

The background of the entire page is an abstract, monochromatic blue-toned artwork. It features various geometric shapes, including squares and rectangles, some of which are filled with a darker shade of blue. A prominent, thin, light-colored diagonal line runs from the top right towards the bottom left. The overall texture appears slightly grainy, suggesting a print or a specific artistic style.

MINERVA  AUCTIONS

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2017

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo
Auction Manager & Capo Reparto
Silvia Ferrini
Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio
Capo Reparto
Adele Coggiola
Junior Specialist & Amministratore
Andrea Morisco
Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori
Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Junior Specialist & Amministratore
Elisa Napoleoni
Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Fabio Nussenblatt
Capo Reparto
Vittoria Tomasini
Amministratore

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti
Specialist

Business Development **Muriel Marinuzzi Ronconi**
Amministrazione **Viola Marzoli**
Client Service **Marzia Flamini**
Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi
Layout Marco Macchioni
Print STR Press, Pomezia

ROMA 142

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2017

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli, 80

PRIMA TORNATA - ORE 11.00

(LOTTI 1 - 101)

SECONDA TORNATA - ORE 17.00

(LOTTI 102 - 200)

CAPO DIPARTIMENTO

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

JUNIOR SPECIALIST & ADMINISTRATOR

Silvia Possanza

spossanza@minervaauctions.com

ADMINISTRATOR

Elisa Napoleoni

enapoleoni@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da sabato 11 a mercoledì 15 novembre, ore 10.00 - 18.00

DRINK

Sabato 11 novembre, ore 18.00

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Minerva Auctions si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze

PRIMA TORNATA

ORE 11

(LOTTI 1 - 101)



Lotto 1

α 1

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

PROGETTO DI SCULTURA ALL'APERTO, PRIMA METÀ ANNI '70

pennafeltro colorati, grafite e collage su carta applicata su tela, cm
48 x 33,5

Firmato al centro: *Schifano*

Titolo iscritto lungo il margine superiore: *Progetto di scultura
all'aperto*

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il n°
03408170408

Autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 2

2

Taddeus Mc Dowell

GRATTACIELI

tecnica mista su cartoncino, cm 17,5 x 23,5

Firmato in basso a destra: *Mc Dowell*

** ESPOSIZIONI: Roma, *La pittura nel piccolo formato*, galleria la Fontanella, aprile - maggio 1955

€100 - €150

α **3**

Pablo Echaurren (Roma 1951)

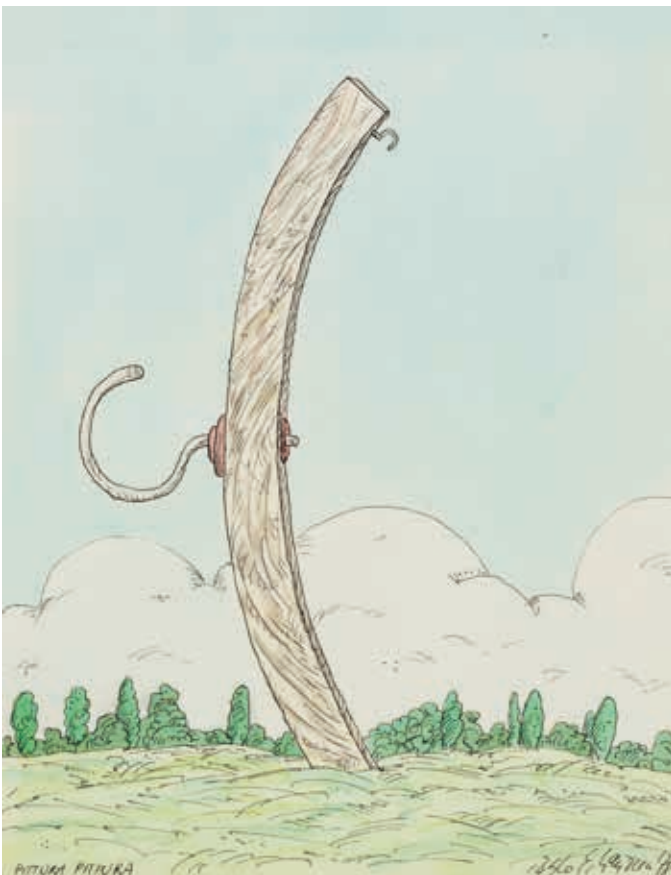
PITTURA PITTURA, 1978

acquarello su cartoncino, cm 24 x 18

Firmato in basso a destra: *Pablo Echaurren '78*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€300 - €400



Lotto 3



Lotto 4

α 4

Dino Boschi (Bologna 1923 – Bologna 2015)

STAZIONE, 1985

acquarello su carta, cm 24 x 46

Firmato in alto a destra: *Boschi '85*

€50 - €70

α 5

Pedro Cano (Blanca 1944)

UOMO CON CAPPELLO

grafite su carta, cm 35 x 35

Firmato in basso a destra: *Pedro Cano*

€500 - €700



Lotto 5



Lotto 6

α 6

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

PERIFERIA

china su carta, cm 38 x 28

** Autentica dell'Autore su fotografia

€400 - €600

α 7

Gennaro Picinni (Bari 1933)

COMPOSIZIONE CON CANDELA

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 66 x 48

Firmato in basso al centro: *Picinni*

€500 - €700



Lotto 7

α 8

Maurice Henry (Cambrai 1907 - Milano 1984)

NUDO CON FOGLIE, 1929

tecnica mista su carta, cm 25 x 22,7

Firmato in basso a destra: M. Henry, 1929

€1000 - €1500



Lotto 8



α 9

Renato Birilli (Verona 1905 - Milano 1959)

I BAGNI ELDORADO, 1940

china su carta, cm 23,3 x 21

**ESPOSIZIONI: Milano, *Birilli*, galleria
Annunciata, gennaio - febbraio 1965, riprodotto
sulla copertina del catalogo

€400 - €600

Lotto 9



Lotto 10

α 10

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, INIZIO ANNI '70

matita e acquarello su carta, cm 98 x 69

Firmato in basso a sinistra: Franco Angeli

Un piccolo strappo al margine superiore sinistro

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n°
D-090317/168

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€1000 - €1500

α 11

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

STUDIO PER NUDO

inchiostro e collage su cartoncino, cm 35,5 x 51, (sc)

Firmato in basso a destra: Turcato

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato, Roma con il n°
G.11293261228C, come indicato al retro del foglio

€300 - €400



Lotto 11

α 12

Sandro Chia (Firenze 1946)

FIGURE, 1989

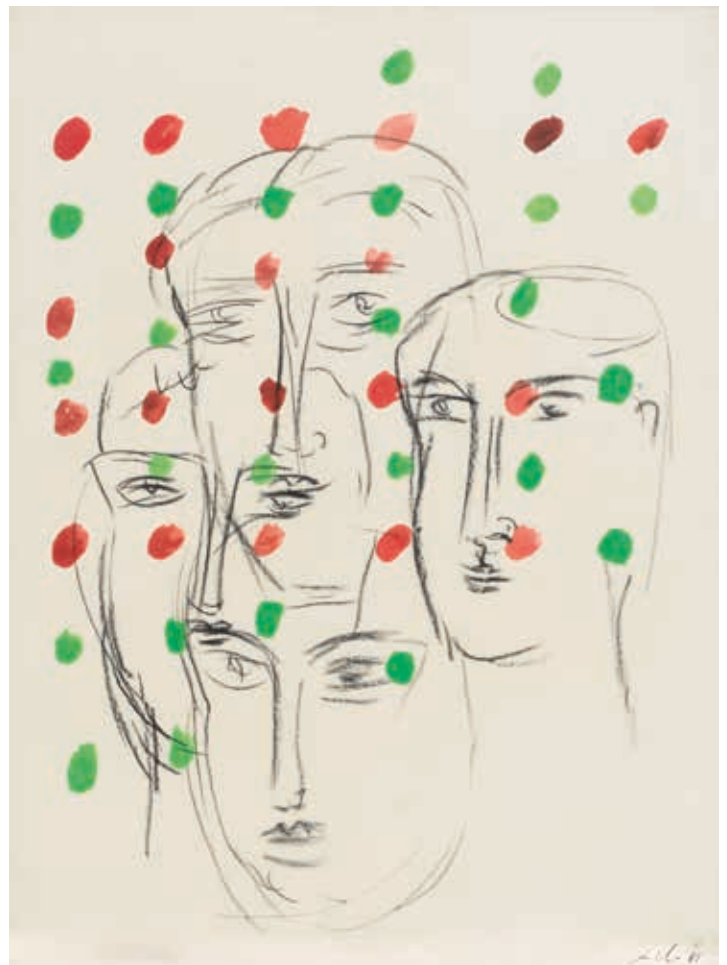
olio e tecnica mista su carta, cm 63 x 48

Firmato in basso a destra: S. Chia 89

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria Fidia, Roma

€4000 - €6000



α 13

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

SIGNORE CON CANNA FLESSIBILE E CANE VEGETARIANO, 1975

tecnica mista su carta, cm 40 x 50

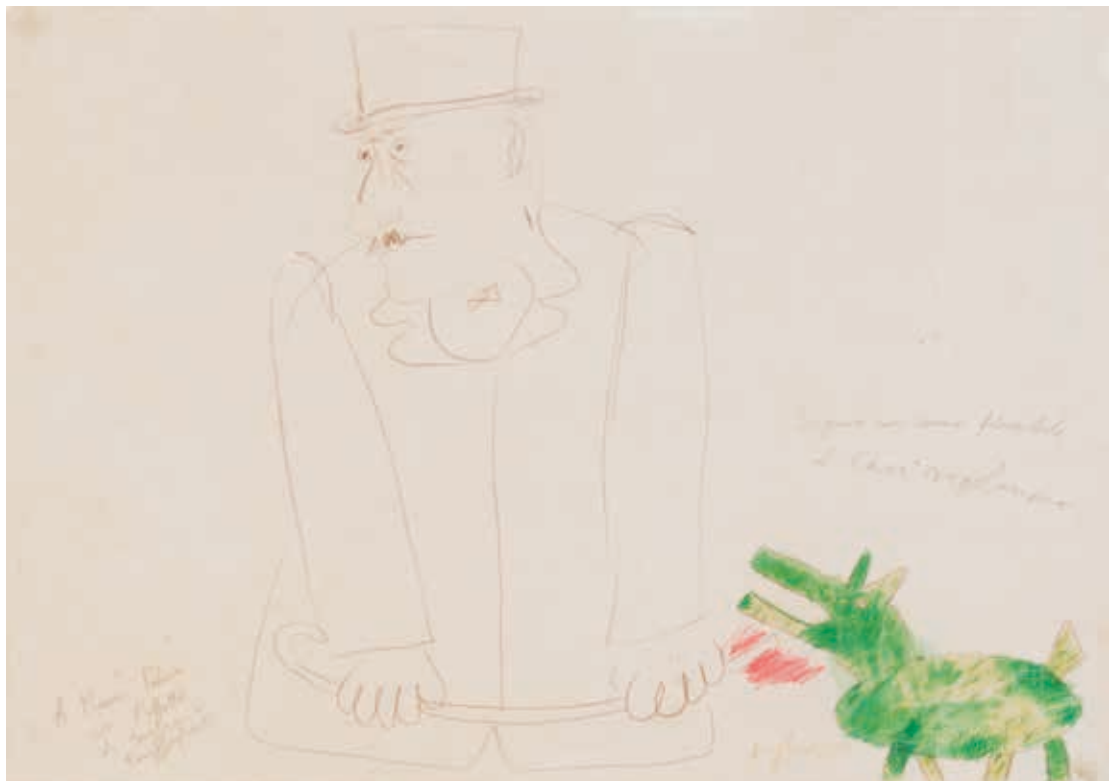
Firmato in basso a destra: Borghese '75

Titolo iscritto al margine destro

In basso a sinistra una dedica ad personam firmata: Franz

Borghese

€200 - €300



Lotto 12

Lotto 13



Lotto 14

α 14

Anselmo Bucci (Fossombrone 1887 – Monza 1955)

DONNE BELLE EPOQUE, 1913
china su carta, cm 17 x 26,4

Firmato in basso al centro: A. Bucci 1913

€200 - €300

α 15

Benedetto Balestrieri (Palermo 1884 - 1965)

TESTA DI BAMBINO
bronzo patina bruno - dorata, cm 25,5 x 16 x 14,(altezza cm 35
compresa la base in marmo)

Firmato al verso del collo: Balestrieri

€300 - €500



Lotto 15

α 16

Antonio Donghi (1897 Roma - 1963)

CANARINO, 1927

matita e china su carta, cm 17 x 12

Datato in basso a sinistra: 1927 Pittsburgh, con iscrizioni di pugno dell'Autore

**Studio per il dipinto: *Canarino* esposto al *Premio Carnegie* di Pittsburgh, 1927

PROVENIENZA: galleria il Narciso, Roma; collezione privata, Roma
€1000 - €1500



Lotto 16



Lotto 17

α 17

Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

OSTE, 1951

grafite su carta, cm 34 x 26,2

Firmato in basso a destra: O. Rosai, 51

leggere fioriture sparse e traccia di adesivo al retro del margine superiore

€500 - €700



α 18

Enrico Accatino (Genova 1920 – Roma 2007)

CERCHI

tempera e collage su cartoncino, cm 21,5 x 19

Firmato in basso a destra: Accatino

€300 - €500

α 19

Pirro Cuniberti (Sala Bolognese 1923 – Bologna 2016)

VIGNETTE, 1965/'66

quattro fogli eseguiti con tecnica mista su carta, cm 20 x 27 ciascuno, entro unica cornice

Tre firmati, due datati '66 e uno datato '65

€300 - €500

Lotto 18



Lotto 19

α 20

Lucilla Caporilli Ferro
(Roma 1965 – 2013)

SENZA TITOLO, 2008

tecnica mista su carta, cm 38 x 29

Firmato in basso a destra: *Lucilla Caporilli Ferro '08*

€300 - €500



Lotto 20



α 21

Antonio Calderara (Abbiategrasso 1903 – Vacciago 1978)

SENZA TITOLO, 1972

matita e acquarello su cartoncino applicato su cartoncino, cm
15,5 x 10,5 (cm 43,7 x 31,5 misure del foglio)

Firmato in basso a sinistra: A. C. 1972

Firmato al verso: Antonio, Roma 1973

€2000 - €3000

Lotto 21



Lotto 22

α 22

Corrado Cagli (Ancona 1910 – Roma 1976)

COMPOSIZIONE, 1940

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 71 x 101

Firmato in basso a destra: Cagli

**PROVENIENZA: galleria Del Cavallino, Venezia

€3000 - €5000



Lotto 23

α 23

Julio Le Parc (Mendoza, Argentina 1928)

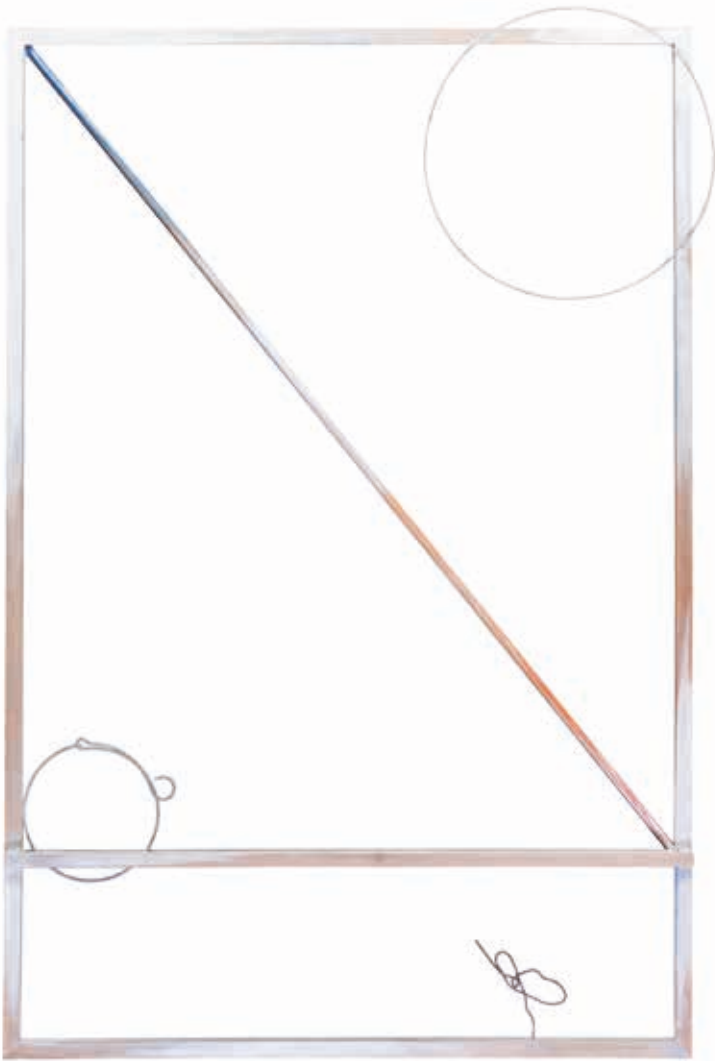
THEME 78 A VARIATION, 1981

acrilico su carta, cm 65 x 50

Firmato in basso a destra: *Le Parc 1981*

Titolo in basso a sinistra: *Theme 78 a variation*

€2500 - €3500



Lotto 24

α 24

Bruno Conte (Roma 1939)

GIOCOMETRIA

tecnica mista, metalli e legno, cm 123 x 83 x 3

Firmato al verso: *U. Bruno Conte, Giocometria, 2001*

€700 - €1000

α 25

Bruno Conte (Roma 1939)

EQUILIBRI, 2001

tecnica mista, legno e metalli su tavola cm 35 x 35

Firmato al verso: *U. Bruno Conte, Equilibri, 2001*

€200 - €300



Lotto 25

α 26

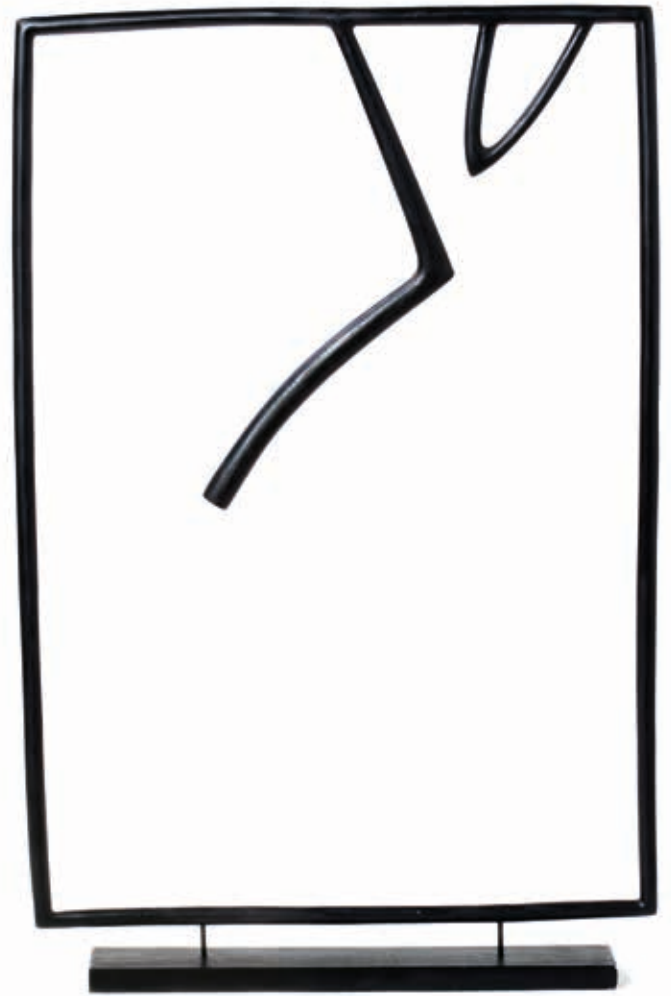
Roberto Almagno (Aquino 1954)

SENZA TITOLO, 1987

vernice nera su legno, cm 60 x 39 x 6

Firmato sotto la base: *Almagno '87*

€500 - €700



Lotto 26



Lotto 27

α 27

Roberto Almagno (Aquino 1954)

SENZA TITOLO

Vernice nera su legno, cm 56,5 x 18 x 13

Firmato sotto la base: *Almagno*

€500 - €700



Lotto 28

α 28

Maceo Casadei (Forlì 1899 – 1992)

PARIGI, 1936

tecnica mista su cartoncino, cm 26 x 36

Firmato in alto a sinistra: *Maceo, Parigi, XV*

Margini con leggere abrasioni e tracce del passepartout

€400 - €600

α 29

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

VASO DI FIORI, 1949

acquarello su carta, cm 50 x 34,8

Firmato in basso a destra: *de Pisis 49*

Uno strappo e una mancanza al margine destro verso l'alto

**Opera registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis, Milano, con il n°04609

€1000 - €1500



Lotto 29



Lotto 30

α 30

Maceo Casadei (Forlì 1899 – 1992)

PIAZZA A PARIGI, 1936 CA.

Tecnica mista su carta, cm 25 x 35,8

Firmato in alto a sinistra: Maceo

€600 - €800

α 31

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

FIORI IN UN INTERNO, 1969

acquarello su carta, cm 22 x 17

Firmato in basso a destra: Tamburi

Datato in basso a sinistra: 29.5.69

** PROVENIENZA: galleria La Vetrata, Roma

€200 - €300



Lotto 31



Lotto 32



Lotto 33

α 32

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

RITRATTO DI GRAZIELLA URBINATI, 1948

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 38 x 28

Titolo al verso: *Ritratto di Graziella Urbinati*

** Autentica dell'Autore al verso

€300 - €400

α 33

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

NUDO, 1937 CA.

china su carta giallina, cm 28 x 21

Firmato in basso a sinistra: *Guttuso*

Una traccia di colla e uno strappo al margine superiore

** Opera registrata presso gli Archivi Guttuso con il n° 1815411991

Autentica degli Archivi Guttuso su fotografia

€700 - €1000



Lotto 34



Lotto 35

34

Tonino Naponelli (Pesaro 1925 – Pesaro 2000)

DUE DISEGNI

a) Donna seduta, 1948

matita e grafite su carta applicata su cartoncino, cm 19,5 x 14,5

Firmato in basso a destra: *Naponelli, 28.5.1948*

b) Nudo maschile

china acquarellata su carta applicata su cartoncino, cm 30 x 20,5

Firmato in basso a sinistra: *Naponelli*

€80 - €120

α 35

Nino Caffè (Alfedena 1909 - Pesaro 1975)

MODELLA CHE DORME

china diluita su carta, cm 15 x 21

Firmato in alto a destra: *N. Caffè*

Titolo in basso a sinistra: *Modella che dorme*

€200 - €300

α 36

Corrado Cagli (Ancona 1910 – Roma 1976)

TURI, 1952

olio su carta applicata su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra: Cagli '52

**Opera registrata presso l'Archivio Cagli, Roma

Autentica dell'Archivio Cagli su fotografia

€800 - €1200



Lotto 36



Lotto 37

α 37

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

LA MOGLIE DI LOTH, 1968

matita e grafite su carta applicata su tela, cm 102 x 67,5

Firmato in basso al centro: Guttuso

Alcune fioriture sparse, specie nella parte destra

** il disegno è stato eseguito nel 1968 quale studio preparatorio per il dipinto dall'omonimo titolo.

Opera registrata presso gli Archivi Guttuso con il n° 1815410257

Autentica degli Archivi Guttuso su fotografia

PROVENIENZA: galleria Spagnoli, Firenze; collezione privata, Roma

€2500 - €3500



Lotto 38

α 38

Bruno Conte (Roma 1939)

FRONTANIMO, 2001

tecnica mista e legno su tavola, cm 35 x 35

Firmato al verso: *U. Bruno Conte, Frontanimo, 2001*

€200 - €300

α 39

Gabriella Corsi Coppi (Firenze 1931)

FIAMMA RISORTA, 1983

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *G. Corsi, 83*

€1000 - €1500



Lotto 39



Lotto 40

α 40

Lucilla Caporilli Ferro (Roma 1965 – 2013)

TRAB TRABIS 2, 2011

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 32 x 70

Firmato al verso: *Lucilla Caporilli Ferro, Trab Trabis 2, 09/11*

€1000 - €1500

α 41

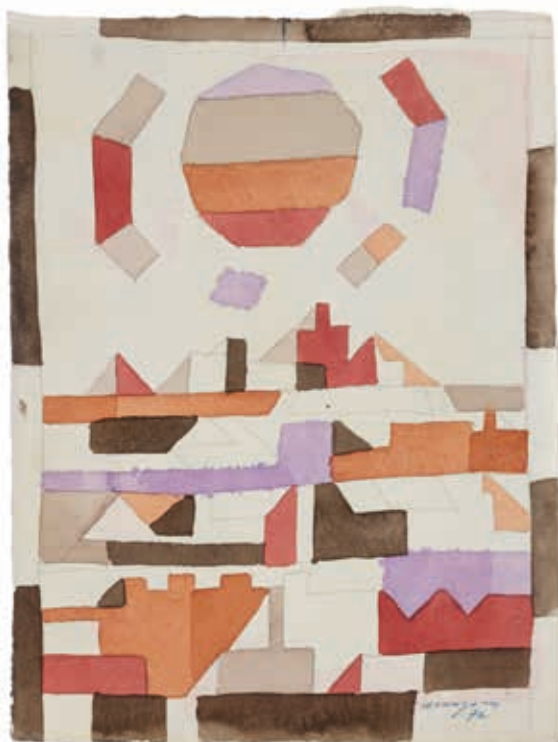
Alberto Longoni (Milano 1921 – Miazzina 1991)

TRE DISEGNI, ANNI '70

eseguiti con tecnica mista su carta, cm 34,5 x 26

Uno firmato in basso a destra: *A. Longoni '72*

€100 - €150



Lotto 41

α 42

Antonio Scordia (Santa Fè 1918 - Roma 1989)

COMPOSIZIONE, 1971

acquarello su carta, cm 40 x 35

Firmato in basso a destra: *Scordia, 71*

** ESPOSIZIONI: Roma, *Mostra Antologica di Antonio Scordia*, Palazzo Barberini, a cura dell'Ente Premi Roma, ottobre - novembre, 1977

€500 - €700



Lotto 42



Lotto 43

α 43

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

L'ANTRO DEL CICLOPE DI ULISSE

tecnica mista su carta, cm 28,5 x 38,5

Firmato in basso a destra: *Bartolini*

Titolo iscritto al centro: *L'antro del Ciclope di Ulisse*

€200 - €300

α 44

Giuseppe Mazzullo (Graniti 1913)

CAINO E ABELE

bronzo patina bruna, cm 19 x 15 x 10

€400 - €600



Lotto 44



Lotto 45

α 45

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

STRADA CON ALBERI

tecnica mista su carta, cm 24 x 34

Firmato in basso a destra: *Bartolini*

Al verso uno studio di paesaggio firmato: *Bartolini*

€150 - €250

α 46

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

PERIFERIA, 1975

tecnica mista su cartoncino, cm 72 x 50

Firmato in basso a destra: *Vespignani '75*

€1000 - €1500



Lotto 46



Lotto 47

α 47

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1946

grafite su carta applicata su tela, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Corpora 1946*

€800 - €1400



Lotto 48

α 48

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

STIRPE DI ALIENO, 1987

tecnica mista su cartone, d cm 20

Firmato in basso a sinistra: *Thole*

**Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza di C. J. Cherryh, collana Urania n°1044, pubblicato nel 1987

€800 - €1000



Lotto 49

α 49

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

SUPERUOMO ILLEGITTIMO, 1966

tecnica mista su cartone, d cm 17

Firmato sulla sinistra: *Thole*

**Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza di Walter F. Moudy, collana Urania n°439, pubblicato nel 1966

€800 - €1000

α 50

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

EVL EARTHS

tecnica mista su cartone, d cm 20

Firmato in basso a destra: *Thole*

**Eseguito per un romanzo non identificato

€800 - €1000



Lotto 50

α 51

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

JUMBO - 10, IL RINNEGATO, 1969

tecnica mista su cartone, d cm 19,5

Firmato in basso a destra: *Thole*

**Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza di Dean R. Koontz, collana Urania n°509, pubblicato nel 1969

€800 - €1000



Lotto 51



α 52

Anna Esposito (Roma 1939)

ANDANTE MOSSO, 1982

pentagramma e collage di fotografie, cm 30 x 25

Firmato lungo il margine inferiore: *Anna Esposito '82, Andante mosso*

€300 - €400

53

Mario Bellavia

SENZA TITOLO

collage di fotografie e pastelli colorati su cartone, cm 35 x 50

Firmato in alto al centro: *Mario Bellavia*

€700 - €1000

Lotto 52



Lotto 53

α 54

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

DESERTO VERSO L'ALTO, PRIMA METÀ ANNI '70

pennafeltro colorati, grafite e collage su carta applicata su tela, cm 48 x 23,5

Firmato in basso a destra: *Schifano*

Titolo iscritto in alto al centro: *Deserto verso l'alto*

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il n° 03409170408

Autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 54



Lotto 55

α 55

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

PAESAGGIO INCOMPLETO E IMPOSSIBILE, PRIMA METÀ ANNI '70

pennafeltro colorati, grafite e collage su carta applicata su tela, cm 48 x 33,5

Firmato al centro: *Schifano* con il titolo *Paesaggio incompleto e impossibile*

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il n° 03407170408

Autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

€1500 - €2000



α 56
Mino Maccari
(Siena 1898 - Roma 1989)
UOMO E DONNA CON GAMBA
tecnica mista su cartoncino,
cm 50 x 70
Firmato in basso a destra:
Maccari

** Autentica dell'Autore su
fotografia

€400 - €600

Lotto 56



α 57
**Aligi Sassu (Milano 1912 –
Pollença 2000)**
I CAVALLI DI CASTORE E POLLUCE,
1968
tecnica mista su carta
applicata su tavola, cm 20 x
30
Firmato in basso a destra:
Sassu
Titolo al verso: *I cavalli di
Castore e Polluce, 1968*

€500 - €700

Lotto 57

α 58

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

MIA MADRE, 1969

olio su carta applicata su tela, cm 100 x 70

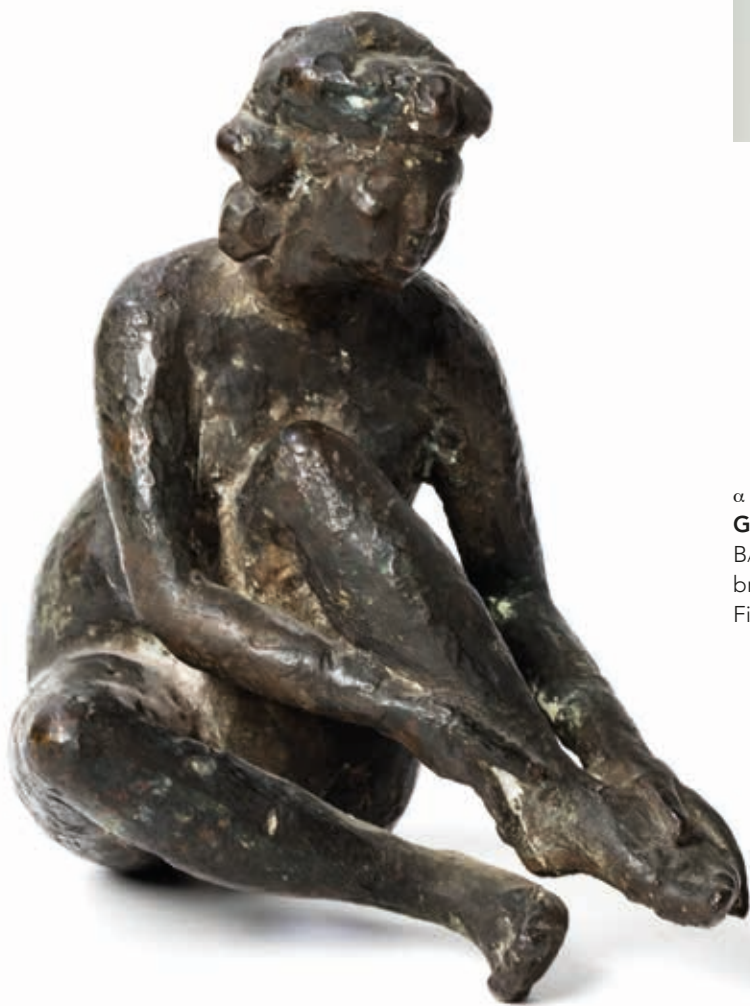
Firmato in basso a destra: Vespignani 1969

**ESPOSIZIONI: Roma, *Vespignani - Rapporto sull'Autore*, galleria Aldina, ottobre - novembre 1969, cat. n°4

€1500 - €2000



Lotto 58



α 59

Giuseppe Mazzullo (Graniti 1913)

BAGNANTE

bronzo patina bruna, cm 15 x 14 x 10

Firmato sotto la base

€400 - €600

Lotto 59



Lotto 60

α 60

Anna Esposito (Roma 1939)

STRISCE DI CARTA, 1991

collage di fotografie, strisce di carta colorata e plexiglass, cm 70 x 40,5 x 6

Firmato in basso a destra: Anna Esposito '91

€700 - €1000



α 61

Anna Esposito (Roma 1939)

LIBRI, 1991

collage di carte colorate, fotografia e plexiglass, cm 49 x 34 x 4

Firmato in basso a destra: Anna Esposito '91

€400 - €600

Lotto 61



Lotto 62

α 62

Riccardo Gusmaroli (Verona 1963)

ARCIPELAGO DI LA MADDALENA, 2013

collage di barche di carta su carta nautica, cm 113 x 75

Firmato al verso: *Gusmaroli*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€3000 - €4000



α 63

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

SENZA TITOLO, 1960

china su carta, cm 23 x 16,5

Firmato in basso a destra: *Emilio Vedova, 1960*

** PROVENIENZA: Già collezione E. Tavoni, Bologna

€1500 - €2000

α 64

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

RETICOLO, FINE ANNI '50

china diluita su carta applicata su cartone, cm 36,5 x 49,5

Firmato in basso a destra: *Turcato*

** Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n°L.2166213, DEP181029BM11GB.

Certificato dell'Archivio Turcato su fotografia.

€1000 - €2000

Lotto 63



Lotto 64



Lotto 65

α 65

Rafael Canogar (Toledo 1935)

SENZA TITOLO, 1979

acrilico su carta, cm 60 x 80

Firmato in basso a destra: *Canogar 79*

** ESPOSIZIONI: Roma, Rafael Canogar, galleria L'Attico Esse Arte,
1979

€3000 - €5000



α 66
Leonardo Castellani
(Faenza 1896 - Urbino 1984)
NATURA MORTA
olio su tavola, cm 30 x 38
Firmato in basso a sinistra:
L.Castellani

€300 - €500

Lotto 66



α 67
René Martin
(Agen 1841 - 1977)
DALIE NEL VASO, 1940
olio su cartone, cm 50 x 60
Firmato in basso a destra:
René Martin, 40

€300 - €500

Lotto 67

α 68

Graziolina Campori Rotunno (Modena 1932)

FIORE DI CAVOLO

olio su tela, cm 41 x 33

Firmato in basso a sinistra: *Graziolina Rotunno*

€200 - €300



Lotto 68

α 69

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892 - Roma

1963)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIE,

1940 CIRCA

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra:

Bartolini

*.*PROVENIENZA: galleria La Chimera, Roma

ESPOSIZIONI: Roma, *Selvaggi loro?*, galleria La Chimera, ottobre - dicembre 1989, ripr. bn. p. 23, n°51

€500 - €700



Lotto 69



α 70

Patrizio Mercuri (Tagliacozzo 1937)

BIANCO SOTTO LA CENERE, 2006

cenere e collage di carte di giornale su
tela, cm 60 x 60

Firmato al verso: P. Mercuri, *Bianco sotto la
cenere*, Roma, marzo 2006

€1000 - €1500

α 71

Alessandro Twombly (Roma 1959)

COMPOSIZIONE, 1992

tecnica mista su carta da lucido, cm 75 x
100

Firmato in basso a destra: *Alessandro
Twombly, 92* con una dedica ad personam

€700 - €1000

Lotto 70



Lotto 71

α 72

Alberto Gianquinto (Venezia 1929 - Jesolo 2003)

COMPOSIZIONE - OPUS 106, 2002

olio su tela, cm 50 x 35

Firmato al verso: A.G.02, Gianquinto, Opus 106, A.G.

**PROVENIENZE: galleria Andrè, Roma

€700 - €1000

α 73

Ercole Pignatelli (Lecce 1935)

COMPOSIZIONE, 1959

tecnica mista e collage su tela, cm 55 x 65

Firmato in basso a destra: *Ercole Pignatelli 59*

€400 - €600



Lotto 72



Lotto 73



α 74

Paolo Paschetto (Torre Pellice, 1885 - Torino, 1963)

SESTRIERE VECCHIA

olio su tavola, cm 27 x 35

Firmato in basso a destra:

Paschetto

Firmato al verso: *Paolo*

Paschetto, Sestriere vecchia

In basso a destra ed al verso

la dedica: *All'amico Carafa*

€500 - €700

Lotto 74



α 75

Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981)

IL PONTE, 1950

olio su tavola, cm 30 x 40

Firmato al verso: *G. Stradone,*
il Ponte '50

** PROVENIENZA: galleria La
Vetrata, Roma

€600 - €900

Lotto 75

α 76

**Tato (Guglielmo Sansoni,
Bologna 1896 - Roma 1974)**

AEREOVISTA SUL GOLFO, 1959
olio su tavola, cm 20 x 27,5
Firmato in basso a sinistra:
Tato

** Autentica su fotografia
dell'Archivio Tato a cura del
Generale Salvatore Ventura
€2000 - €3000



Lotto 76

α 77

**Luigi Colantuoni (Napoli
1912 - 1994)**

PAESAGGIO DI AGEROLA, 1970
olio su compensato, cm 30
x 40

Firmato in basso a destra: L.
Colantuoni
Datato al verso: luglio 1970

** ESPOSIZIONI: Raito - Vietri
sul mare, Luigi Colantuoni,
1943 - 1993, Cinquant'anni di
pittura, Villa Guariglia, giugno
- settembre 2012, ripr. cat.
p. 71

€800 - €1.000



Lotto 77



Lotto 78

α 78

Ausonio Tanda (Sorso 1926 - Roma 1988)

COMPOSIZIONE ROSSO - GIALLO, 1963

tecnica mista su tela, cm 25 x 35

Firmato in basso a destra: Tanda '63

€800 - €1000



Lotto 79

α 79

Salvatore Provino (Bagheria 1943)

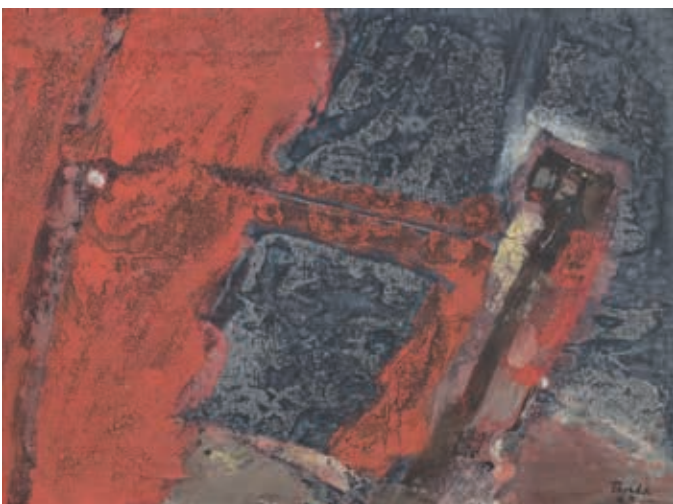
ARCHEOLOGIA DELLE ONDE

olio su tela, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: Provino

Firmato al verso: Provino, Archeologia delle onde

€1000 - €1500



Lotto 80

α 80

Ausonio Tanda (Sorso 1926 - Roma 1988)

COMPOSIZIONE ROSSO - GRIGIO, 1963

tecnica mista su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: Tanda '63

€600 - €800

α 81

Mario D'Anna (Rovigo 1933 - Roma 2009)

GIARDINO DELL'ISOLA DI PAG, 1990

olio su tela, cm 70 x 55

Firmato in basso a destra: *D'Anna*

€2000 - €3000



Lotto 81



Lotto 82

α 82

Lorenzo Tornabuoni (Roma 1934 - 2004)

FIGURA, 1964

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 64 x 54

Firmato in basso a destra e al verso: *Lorenzo Tornabuoni*
1964

€300 - €500



α 83

Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 – 1988)

NUDO CON CORNICE GEOMETRICA
ceramica smaltata grigio e
ocra, cm 26 x 33,5

Firmato in pasta in basso a
destra: A. Biancini, Faenza

€500 - €700

Lotto 83



α 84

Gennaro Picinni (Bari 1933)

IL TEATRO ROSSO, 1970

olio su tavola, d. cm 82

Firmato in basso a destra:

Picinni 70

€800 - €1000

Lotto 84

α 85

**Giovanni Omiccioli (Roma
1901 – 1975)**

CASA BIANCA E CASA ROSSA AD
ISCHIA, 1956/'57

olio su tavola, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: G.
Omiccioli

Titolo iscritto al verso: Casa
bianca e casa rossa ad Ischia,
1957

**L'opera è accompagnata
dal catalogo della mostra
presso la galleria Russo nel
1958, sulla cui riproduzione
compare la firma dall'Autore
con una dedica ad personam,
datata 16-01-58

ESPOSIZIONI: Roma, *Mostra
personale di Giovanni
Omiccioli*, galleria Russo, 16-
31 gennaio 1958, rip. cat. n°32
€1000 - €1500



Lotto 85

α 86

**Carmelina di Capri
(Capri 1920 - 2004)**

FUNICOLARE/ TRENINO, 1972

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a sinistra:
Carmelina di Capri

Firmato al verso: *Carmelina
di Capri 1972, Funicolare/
Trenino*

€400 - €600



Lotto 86



α 87

Franco Mulas (Roma 1938)

ACQUARIO

olio su tavola, cm 125 x 130 (cm 138 x 142 con la cornice dipinta dall'Autore)

Firmato in basso a destra: *Mulas*

Firmato al verso: *Mulas, Acquario*

€700 - €1000

Lotto 87



α 88

Nino Naponelli (Pesaro, 1925 – 2000)

CANTAUTRICE, 1985

olio su tela, cm 50 x 30

Firmato in basso a sinistra: *Naponelli*

** ESPOSIZIONI: Pesaro, *Nino Naponelli*, Saletta G. Rossini, giugno - luglio 1985

€100 - €150

Lotto 88

α 89

Aldo Borgonzoni (Medicina 1913 – Bologna 2004)

FIGURA IN NERO, 1962

olio su cartone telato, cm 35 x 25

Firmato in basso a sinistra: *Aldo Borgonzoni, 1963*

Firmato al verso: *Borgonzoni, Figura in nero, studio dell'Autore*

€500 - €700



Lotto 89



Lotto 90

α 90

Darie Mircea Dup (Zlatna 1959)

DAFNE

bronzo patina verde e dorata, cm 26 x 13

€500 - €700



Lotto 91

α 91

Luigi Colantuoni (Napoli 1912 - 1994)

COMPOSIZIONE PRIMAVERILE, 1976

olio su tela, cm 60 x 40

Firmato in basso a destra: L. Colantuoni

Datato al verso: 1976

**ESPOSIZIONI: Roma, *Luigi Colantuoni, paesaggi e nature morte*, galleria Cà d'Oro, novembre 2005, ripr. n°34 e in copertina

€1000 - €1500

α 92

Ettore de Conciliis (Avellino 1941)

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su tela, cm 25 x 50

Firmato in basso a destra: de Conciliis

€300 - €500



Lotto 92

α 93

Mario D'Anna (Rovigo 1933 - Roma 2009)

VASO DI FIORI, 1982

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a sinistra: *D'Anna*

Firmato al verso sul telaio: *Mario D'Anna vaso di fiori*

€1500 - €2000



α 94

Romano Lotto (Dueville 1932)

TABLEAU POUR CUISINE

olio su tela, cm 27 x 40

Firmato in basso a destra: *Lotto*

Firmato al verso: *R. Lotto, Tableau pour cuisine*

€200 - €300



Lotto 93

Lotto 94



α 95

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

STRADA A RUE DU FOIN, 1969

olio su tela applicata su tavola, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

Firmato al verso: *Tamburi, Strada a Rue du Foin, 1969*

€800 - €1200

α 96

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

PAESAGGIO DI GAETA, 1964

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Purificato*

Firmato al verso: *Purificato, Paesaggio di Gaeta, 1964*

€600 - €800

Lotto 95



Lotto 96

α 97

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

CASE AL BOULEVARD CLICHY, 1969

olio su tela, cm 40 x 30

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 - €1500



α 98

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

PAESAGGIO CON FICO D'INDIA, 1973

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Purificato, '63*

€800 - €1000



Lotto 97

Lotto 98



α 99

Milan Goldschmied (Zagabria 1931)

IL PERICOLO CHE VIENE DA SINISTRA, 1976

nitroacrilico su masonite, cm 50 x 50

Firmato al verso su etichetta dell'atelier dell'Autore

€400 - €600

Lotto 99



α 100

Giovanni Pelliccioli (San Pellegrino Terme 1947)

LA TORRE, 1974

olio su tela, cm 80 x 60

Firmato in basso a sinistra: G.Pelliccioli 1974

€200 - €400

Lotto 100



Lotto 101

α 101

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

LA LUNA, 1984

olio su tela, cm 60 x 70

Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti

Autentica di G. Renzetti su fotografia

€4000 - €6000





SECONDA TORNATA

ORE 17

(LOTTI 102 - 200)





Lotto 102

α 102

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE AC/392/P, 1968

olio su piatto in ceramica bianca, d. cm 33,5

Firmato sul fronte: *Capogrossi 68*

**Opera registrata presso la Fondazione Giuseppe Capogrossi

Autentica della Fondazione Giuseppe Capogrossi su fotografia

PROVENIENZA: Collezione Ada Milani Zunino, Milano

€6000 - €8000



Lotto 103

α 103

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE AC/391/P, 1968

olio su piatto in ceramica bianca, d. cm 24,5

Firmato al verso: *Capogrossi 68*

**Opera registrata presso la Fondazione Giuseppe Capogrossi

Autentica della Fondazione Giuseppe Capogrossi su fotografia

ESPOSIZIONI: Savona, *Il Cenacolo degli Artisti*, Albisola, *la piccola Atene, da Fontana a Luzzati*, Fortezza del Priamar, Palazzo del Commissario, dicembre 2014 - febbraio 2015, ripr. cat. p. 55

PROVENIENZA: Collezione Ada Milani Zunino, Milano

€5000 - €7000

α 104

Remo Chiti (Siena 1891 - Roma 1971)

RITRATTO DI VASCO BATTISTONI, LINEE + FORZE DINAMICHE, 1916/'17
grafite su carta applicata su cartoncino, cm 13 x 9,5, (cm 16 x 12,3
misure dell'insieme)

Firmato in basso a sinistra: *R. Chiti*

Al margine inferiore del cartoncino di supporto il titolo: *Linee +
forze dinamiche*

**PROVENIENZA: Asta Sotheby's, Firenze, 16 ottobre 1969, lotto
n° 65; collezione privata, Roma

€400 - €600

105

Vasco Battistoni

GEOMETRIE FUTURISTE

china su carta, cm 32,3 x 37

Firmato in basso a destra: *V. Battistoni*

Danni e difetti ai margini

€100 - €150



Lotto 105

106

Achille Lega (Brisighella 1899 - Firenze 1934)

STUDIO DI FIGURA, 1916 CA.

grafite su carta, cm 29 x 19,5

Firmato in basso a destra: *A. Lega, Studio di figura*

In basso a sinistra la dedica: *all'amico Battistoni A. Lega*

**PROVENIENZA: Asta Sotheby's, Firenze, 16 ottobre 1969, lotto
n° 70; collezione privata, Roma

€700 - €1000

α 107

Anselmo Bucci (Fossombrone 1887 - Monza 1955)

TRIMOTORE, (1942)

grafite su carta, cm 34 x 47

Firmato in basso a destra: *Anselmo Bucci*

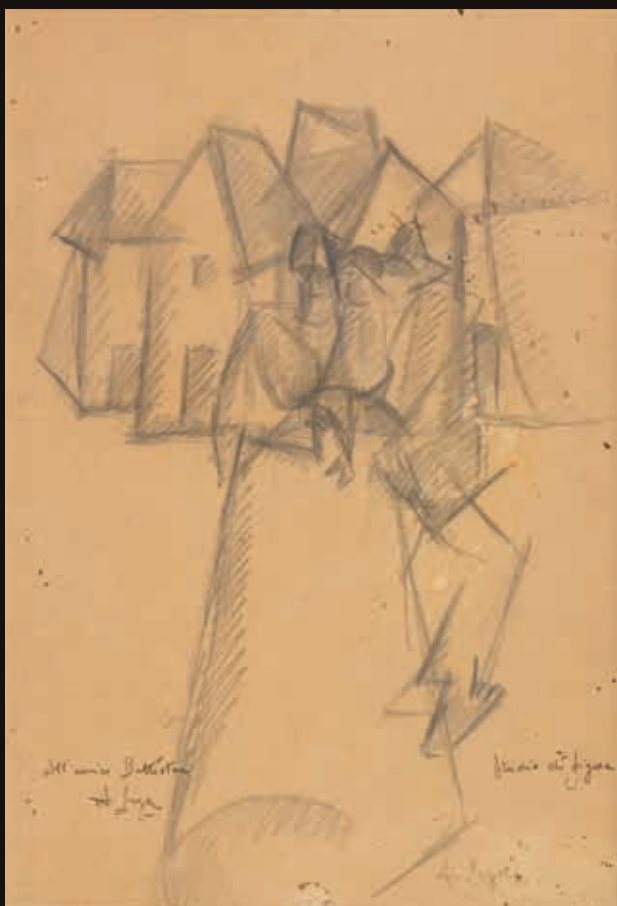
Titolo in basso a sinistra: *Trimotore*

**Si tratta di uno studio per l'omonimo dipinto, esposto alla
Biennale Internazionale d'Arte di Venezia nel 1942

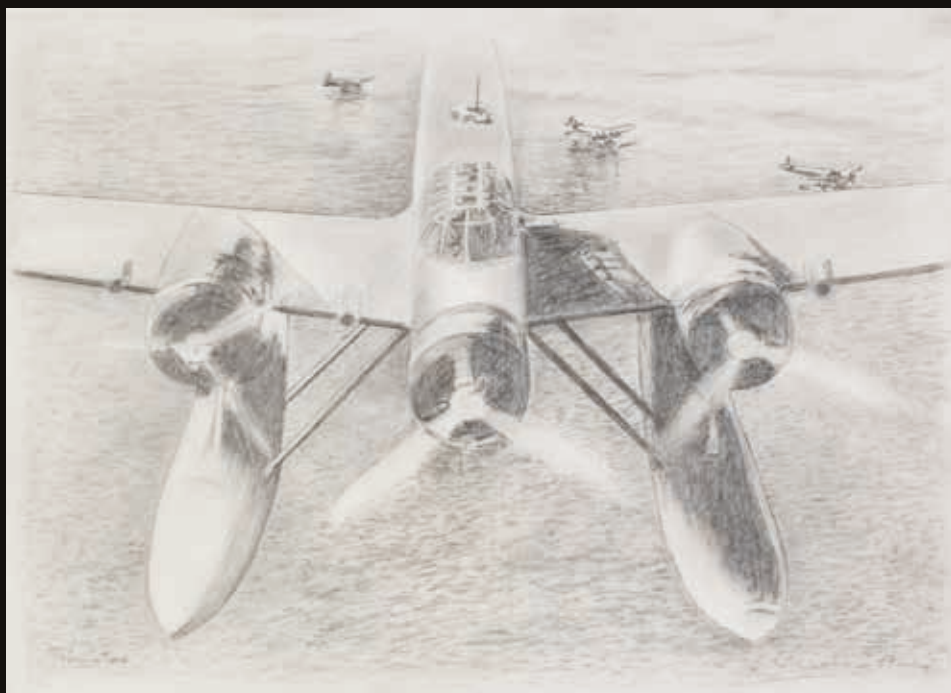
€1500 - €2000



Lotto 104



Lotto 106



Lotto 107

α 108

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

CICLISTA, 1942

matita su carta, cm 20 x 15

Firmato in basso a destra: *Gerardo Dottori*, 1942 - XX

**Opera registrata presso gli Archivi Dottori con il n° 2350

Autentica degli Archivi Dottori, a cura di M. Duranti su fotografia

Il disegno è stato eseguito sull'antiporta del catalogo Gerardo Dottori Aeropittore Futurista Umbro per il Ministro della Repubblica Sociale Silvio Gay, figlio del pittore romano Francesco Gay, nel 1942

€1000 - €1500



Lotto 108

α 109

Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)

CALCIATORI

pastelli colorati su carta, cm 42 x 32

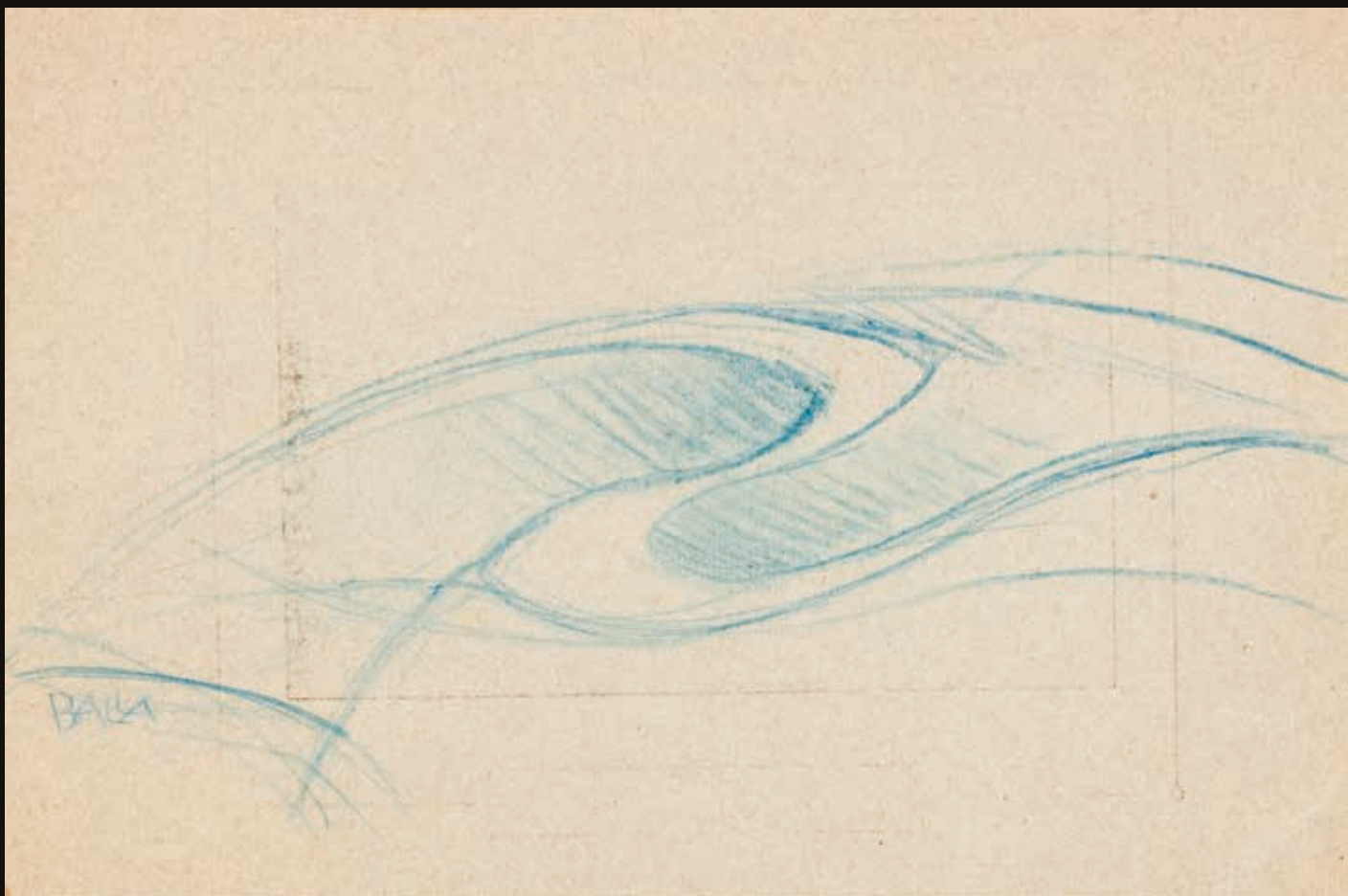
Firmato in basso a destra: *Benedetto*

** Autentica di G. Lotti su fotografia

€700 - €1000



Lotto 109



Lotto 110

α 110

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

DISEGNO PER MODIFICANTE, 1914 CA.

matita blu su carta giallina, cm 14,5 x 22

Firmato in basso a sinistra: *Balla*

* Il disegno è stato eseguito sul retro di una pagina di una rivista con una fotografia avente come soggetto: gli Uomini di Igliori e Fare che passano il ponte Salario, il cui contorno è tracciato con inchiostro blu dal Maestro

Autentica di Elena Gigli su fotografia in data: Roma, 20/10/2017, n. 752

PROVENIENZA: Casa Balla, Roma, fino alla divisione testamentaria, Roma 1993; Luce Balla, Roma, 1994; Eredi Balla, Roma; collezione privata Roma

€6000 - €8000



Lotto 111

α 111

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

MOTIVO PER CUSCINO, 1917 CA.

inchiostro diluito su carta giallina, cm 34 x 44,5 (margini irregolari)

Firmato con inchiostro blu in basso a destra: *Balla*

Al verso uno studio di sgabello eseguito a matita

** Autentica di Elena Gigli su fotografia in data: Roma, 21/10/2017,
n. 753

PROVENIENZA: Casa Balla, Roma (agenda n° 1231), fino alla
divisione testamentaria, Roma 1993; Luce Balla, Roma, 1994; Eredi
Balla, Roma; collezione privata Roma

€15000 - €20000



Lotto 112

α 112

Sibò (Pierluigi Bossi, Milano 1907 - 2000)

SORVOLANDO I LAVORI, 1936

tempera su cartone, cm 50 x 40

Firmato in basso a sinistra: Sibò

**Opera registrata presso l'Archivio Sibò a cura di Simona Bossi.

Autentica dell'Archivio Sibò su fotografia

€1800 - €2400

α 113

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

TREVISO, ANNI '30

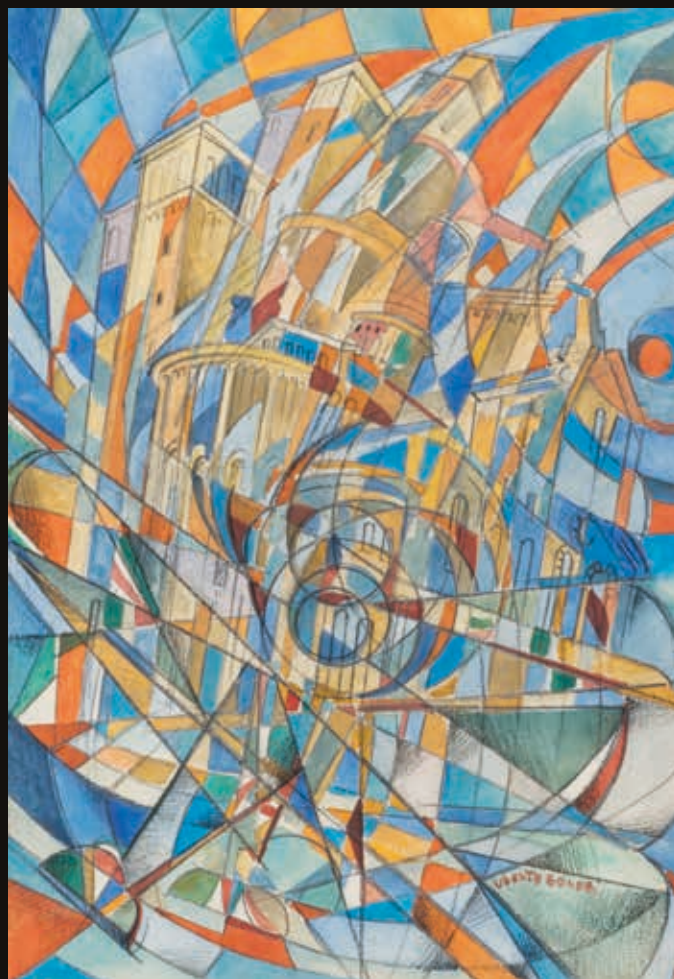
tecnica mista su carta, cm 33,5 x 23

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

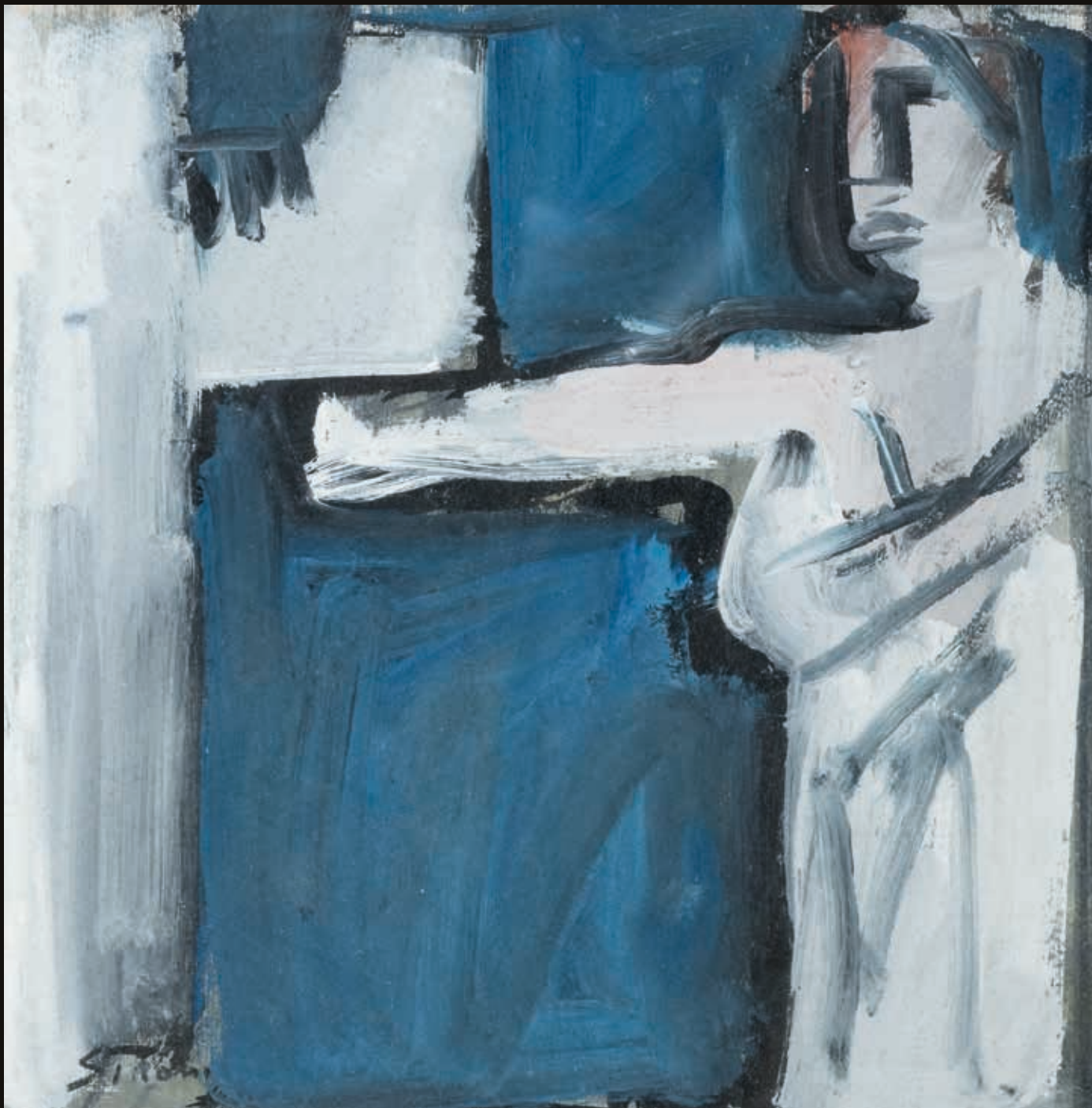
**Opera registrata presso l'Archivio Bonetti con il n° 155

Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1800 - €2200



Lotto 113



Lotto 114

α 114

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

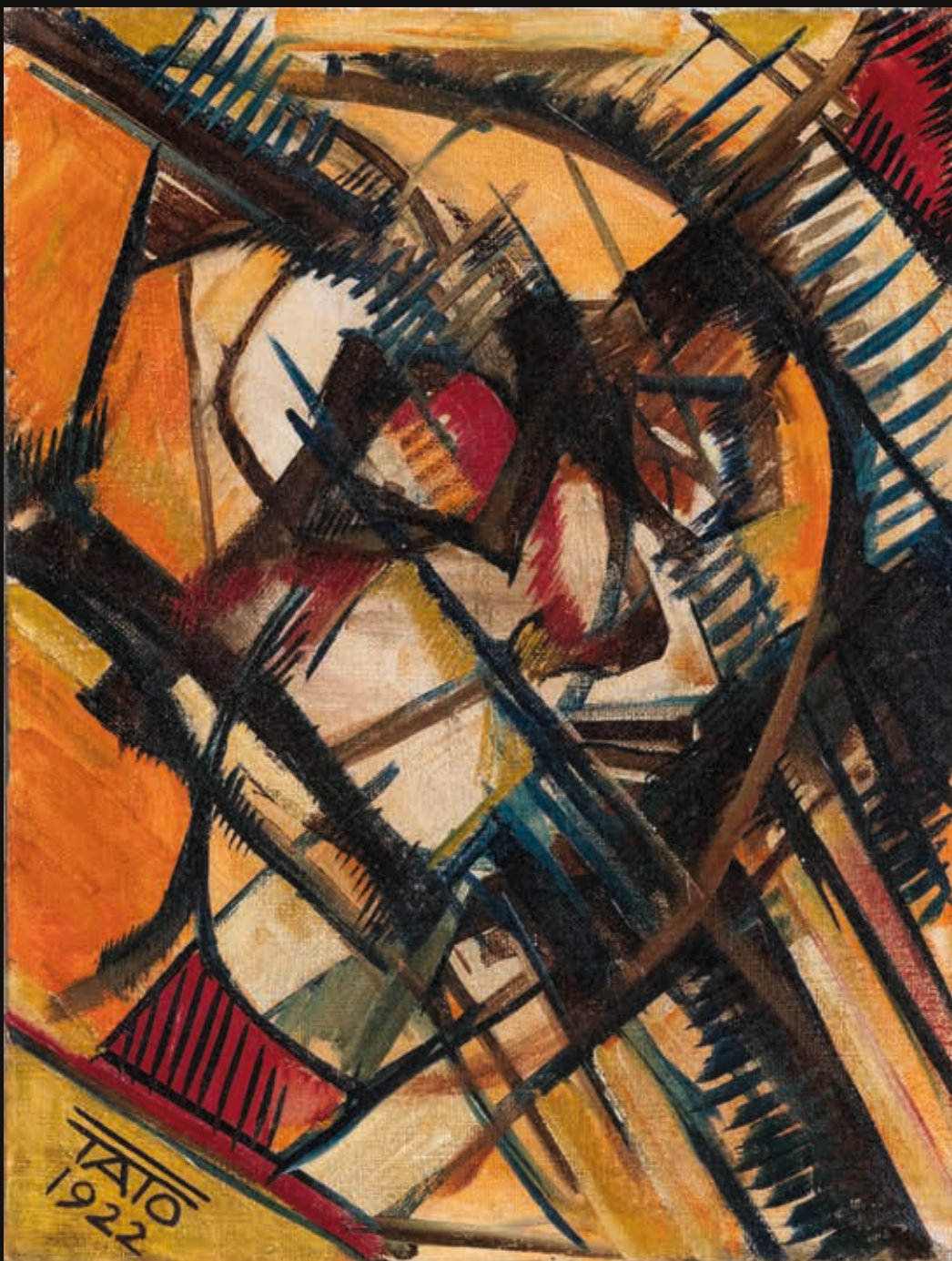
FIGURA FEMMINILE E FASCIO, 1930 CA.

tempera e matita su cartoncino applicato su cartone, cm 21 x 19,3

Firma apocrifa in basso a sinistra

**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°141/15RA

€2000 - €3000



Lotto 116

α 115

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

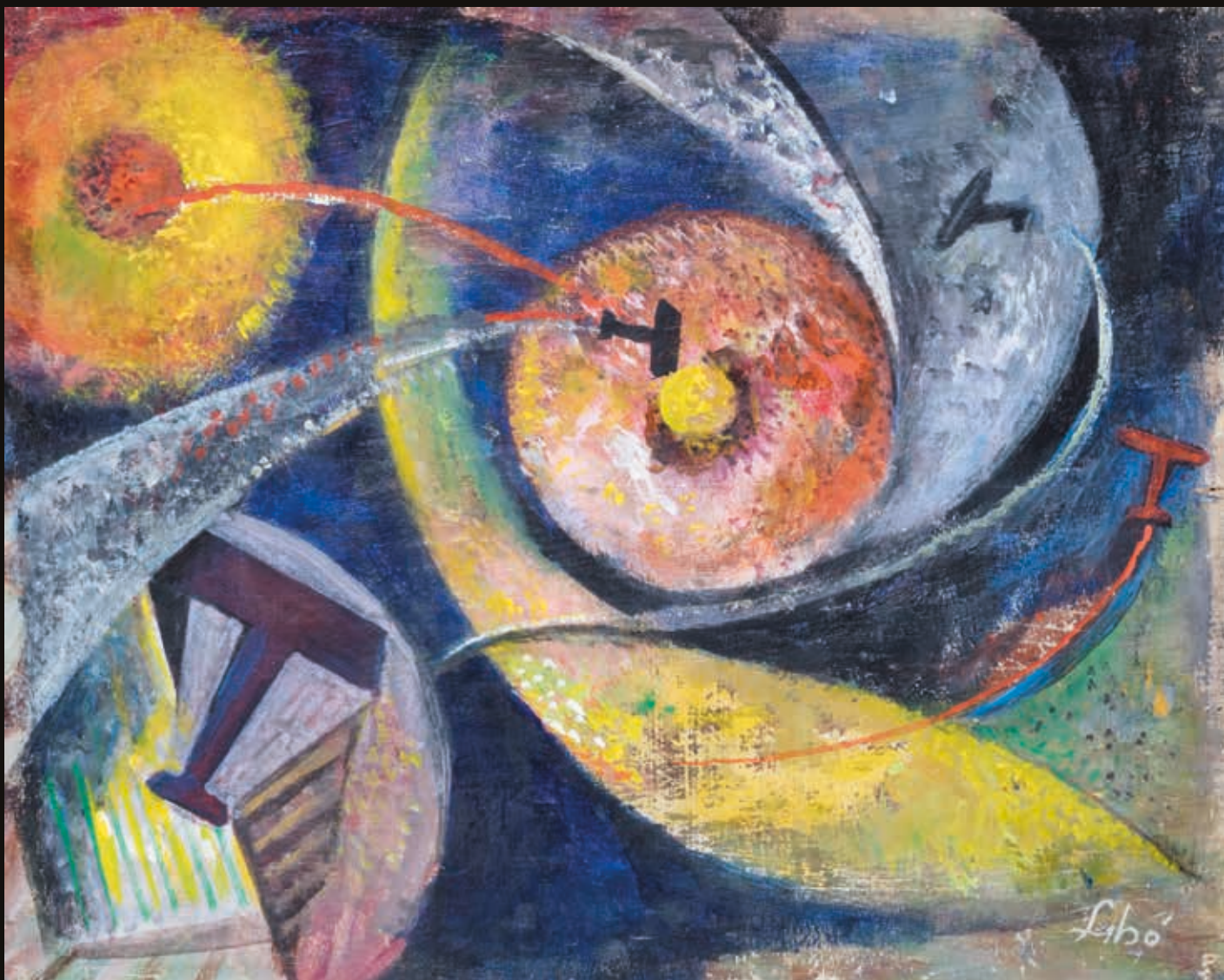
VOLTO FUTURISTA, 1922

olio su tela, cm 40 x 30

Firmato in basso a sinistra: *Tato 1922*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale
Salvatore Ventura

€10000 - €15000



Lotto 116

α 116

Sibò (Pierluigi Bossi, Milano 1907 - 2000)

INTERFERENZE COSMICHE, 1938

olio su tavola, cm 25 x 31

Firmato in basso a destra: *Sibò*

Firmato al verso: *Sibò, Interferenze cosmiche, 1938*

**Opera registrata presso l'Archivio Sibò a cura di Simona Bossi.

Autentica dell'Archivio Sibò su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 117

α 117

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

FIAT LINGOTTO, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 30 x 22,8

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

**Opera registrata presso l'Archivio Bonetti con il n° 667

Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1500 - €2000

α 118

Marcello Dudovich (Trieste 1878 – Milano 1962)

FIORI FUTURISTI

tecnica mista su carta applicata su cartone lavorato a sbalzo, cm 50 x 32

Firmato in basso a destra: *M. Dudovich*

Al verso il timbro dell'Atelier dell'Autore e la firma di Adriana Dudovich

€1000 - €1500



Lotto 118



Lotto 119

α 119

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE, PRIMA METÀ ANNI '50

tempera e matita su carta, cm 26,5 x 36,3

Firma apocrifia in basso a destra: *Sironi*

al verso alcuni studi di figure eseguiti a matita e matita grassa

**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n° 194/17 RA

€5000 - €7000

α 120

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

IL DECOLLO, 1938

olio su tela, cm 40 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Tato*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale
Salvatore Ventura

ESPOSIZIONI: Roma, *Oltre il centenario, il segno del '900*, Palazzo
Santa Chiara, ottobre - novembre 2012

€25000 - €35000



Lotto 120



Lotto 121

α 121

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

INCURSIONE NOTTURNA DEL '43, 1982

tecnica mista su tela, cm 50 x 40

Firmato al verso: *Angeli, Incursione notturna del '43, 1982*

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il numero
P-230617/1133

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 122

α 122

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

FINESTRA CON NUVOLE, ANNI '70

smalto e acrilico su tela, cm 80 x 60

Firmato al verso: Festa

**Opera registrata presso l'archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa

Autentica dell' archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa, su fotografia

€3000 - €5000



Lotto 123

α 123

Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902)

FIORI NEL VASO BIANCO

olio su tela, cm 46 x 33

Firmato in basso a destra: *Cesetti*

** PROVENIENZA: galleria La Vetrata, Roma

€1000 - €1500

α 124

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

PORTA ROSSA

olio su tela, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

** PROVENIENZA: galleria La Vetrata, Roma

€800 - €1200



Lotto 124



Lotto 125

α 125

Bruno Saetti (Bologna 1902 – Bologna 1984)

ROSE E PIATTO VERDE CON SCACCHIERA, 1969

olio su tela, cm 58 x 58

Firmato in basso a destra: Saetti

Firmato al verso: n° 330, Rose e piatto verde con scacchiera, 1969,
Saetti, Venezia

€2000 - €3000



Lotto 126

α 126

Marcolino Gandini (Torino 1937)

SENZA TITOLO, 1965

olio su tela convessa, cm 129 x 120

Firmato in basso al centro: *M. Gandini*

** ESPOSIZIONI: Sassoferrato, XV Premio di Pittura, Scultura, Grafica e Libro d'Artista, G.B. Salvi e Piccola Europa, luglio - agosto 1965

€4000 - €6000



Lotto 127

α 127

Mauro Reggiani (Nonantola 1897 – Milano 1980)

COMPOSIZIONE IN ROSSO, 1965

olio su tela, cm 40 x 50

Firmata al verso: *M. Reggiani, '65, Composizione in rosso*

**Opera registrata presso l'Archivio Mauro Reggiani, a cura di V. Reggiani, con il n° P.64/25

Autentica di V. Reggiani su fotografia

BIBLIOGRAFIA: L. Caramel, *Reggiani, catalogo generale delle pitture*, ed. Electa, Milano, 1990, p.205, n°1965 - 3

PROVENIENZA: galleria La Polena, Genova

€4000 - €6000

α 128

Mirko (Basaldella, Udine 1910 - Cambridge Usa 1969)

UOMO CON FIACCOLA, 1964

bronzo, cm 80 x 48

** Autentica di Serena Cagli Basaldella su fotografia

In occasione della mostra presso il Castello di Udine nel 1987 furono realizzate due cartoline riproducenti due sculture di Mirko: quella qui presentata *Uomo con fiaccola* e *Maschera solare*.

ESPOSIZIONI: Monaco di Baviera, *Herbstsalon*, novembre - dicembre, 1967; L'Aquila, 1965; Lignano, 1968 (cat.n.14 ripr.con il titolo *Il Veggente*); Udine, *Dino, Mirko, Afro*, Castello di Udine - Galleria d'Arte Moderna, giugno - ottobre 1987, ripr.Tav M93

BIBLIOGRAFIA: C. Terenzi, *Contenuti poetici dell'opera di Mirko*, in *Il Margutta*, n.11-12, Roma, novembre - dicembr, 1971, ripr. p.13; L. Damiani, *Le primitive magie del friulano Mirko*, in *Il Gazzettino*, Venezia, 24 dicembre 1978, ripr.; L. Damiani, 1982, ripr. p. 314 come *Motivo alato*

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€7000 - €10000



Lotto 128



Lotto 129

α 129

Riccardo Francalancia
(Assisi 1886 – Roma 1965)

CASA CON ALBERI, 1961

olio su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso a destra: R.

Francalancia 61

*BIBLIOGRAFIA: V. Guzzi, Francalancia,
ed. Bora - Esse Arte, Bologna, 1978, p.
203, tav. 217

€2000 - €4000

α 130

Emanuele Cavalli
(Lucera 1904 – Firenze 1981)

ULIVI, 1969

olio su tavola, cm 37,5 x 58

Firmato in basso a destra: E. Cavalli

Firmato al verso: E. Cavalli, Ulivi, 1969

Al verso una dedica datata febbraio 1971

€1500 - €2500



Lotto 130



Lotto 131

α 131

Francesco Trombadori (Siracusa 1886 – Roma 1961)

MATTINO AL MARE, 1966

olio su tavola, cm 23 x 30

Firmato in basso a sinistra: *F. Trombadori*

** Autentica di Donatella Trombadori su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 132

α 132

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

FIGURE

olio su tavola, cm 36 x 30,5

Firmato in alto a destra: *Purificato*

€1000 - €1500



Lotto 133

α 133

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

RITRATTO DI GRANDJACQUET, 1938

olio su tela, cm 110 x 100

Firmato in basso a destra: A. Ziveri, 1938

**ESPOSIZIONI: Roma, *Fazzini - Ziveri*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1984 - febbraio 1985

PROVENIENZA: galleria La Nuova Pesa, Roma; collezione privata, Roma

€3000 - €5000



α 134

Guglielmo Janni (Roma 1892 – 1958)

ATLETI IN PALESTRA, 1937

olio su tela, cm 76 x 35,5

Firmato al verso: *Guglielmo Janni, Atleti in palestra, 1937*

** Autentica di Libero de Libero, Romeo Lucchese e Alberto Ziveri
al verso

PROVENIENZA: galleria La Gradiva, Roma; collezione privata, Roma

€10000 - €15000



Lotto 134



Lotto 135

α 135

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

PRIMAVERA

acrilico su tela, cm 55 x 45

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Titolo iscritto al verso

** Autentica dell'Autore al verso della tela

€2500 - €3500



Lotto 136

α 136

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

OMBRA SOLA I, 2002

olio su tela, cm 134 x 97

Firmato al verso: *Piero Dorazio, Ombra sola I, MM2*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€20000 - €30000

α 137

Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

IDOLO BIANCO, 1961

olio su tela, cm 89 x 57

Firmato in basso a destra: *Campigli '61*

Al verso etichetta e timbri della Galleria Zanini, Roma

**Opera catalogata presso l'Archivio Campigli, a cura di Nicola Campigli, Saint-Tropez

L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità n°8010950, rilasciato dall'Archivio Campigli, Saint-Tropez

ESPOSIZIONI: Taranto, *Pittori di tre generazioni*, Galleria Taras, giugno 1963; Milano, *Campigli*, Palazzo Reale, Mostra a cura dell'Ente Manifestazioni Milanese, giugno 1967, Tav. XXVI, p. 58; Roma, *Massimo Campigli*, galleria Zanini, novembre 1970, n.5

BIBLIOGRAFIA: F. Russoli, *Campigli pittore*, edizioni del Milione, Milano, 1965, Tav.102; R. Carrieri, *Campigli il re delle donne*, in *Epoca*, anno XVIII, n.875, 2 luglio 1967, ripr. p.39; V. Guzzi, *Massimo Campigli*, in *Levante*, Roma, settembre 1971, ripr. p.44; L. Bortolon, *Cerchiamo di capire Campigli*, in *Grazia*, Milano 27 ottobre 1974, ripr. p.187; M. Gazzè Riccardi, *Massimo Campigli*, Scrupoli Interattivi CD Rom, edizioni EMA, 2001; Archives Campigli, *Massimo Campigli Catalogue Raisonné*, vol. II, edizioni Silvana editoriale, Archives Campigli, Galleria Tega, Milano, 2013, n.61-041

PROVENIENZA: Collezione G. Zanini, Roma; Collezione A.C., Fiano Romano

€30000 - €40000



Lotto 137



Lotto 138

α 138

Renato Birolli (Verona 1905 – Milano 1959)

FIGURA ACCOVACCIATA, 1948

olio su tela, cm 16 x 22

Firmato in alto a destra: *Birolli 948*

€2000 - €3000



Lotto 139

α 139

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

OCCUPAZIONE DELLE TERRE A BAGHERIA, 1948

tempera su carta applicata su tela, cm 70 x 106

Firmato in basso a destra: *Guttuso 48*

Leggeri danni al margine sinistro

BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, *Catalogo generale dei dipinti di Renato Guttuso*, vol. I, ed. G. Mondadori & Ass., Milano, 1983, n. 48/43 (pubblicato con errate misure)

PROVENIENZA: collezione Azzone de' Rossi, Roma

€5000 - €7000



Lotto 140

α 140

Roberto Crippa (Monza 1921 – Bresso 1972)

SENZA TITOLO, ANNI '60/'70

tecnica mista e collage di sughero, cm 44 x 34

Firmato in basso a sinistra: *R. Crippa*

**Opera registrata presso l'Archivio Crippa a cura della galleria Pace, Milano

Autentica dell'Archivio Crippa con firma Gimmi Stefanini

€3000 - €4000



Lotto 141

α 141

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

LE PIETRE OCULARI

olio su tavola, cm 100 x 150, Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti

Autentica di G. Renzetti su fotografia

€3000 - €5000

α 142

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

SUPERFICIE LUNARE, 1972 CA.

smalto e pigmenti fluorescenti su gommapiuma applicata su tela, cm 40 x 60

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n°L.216621381222-RPost, come iscritto al verso della tela e su certificato.

Certificato dell'Archivio Turcato su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Sergio Rosato, Roma; Collezione privata, Roma

€15000 - €20000

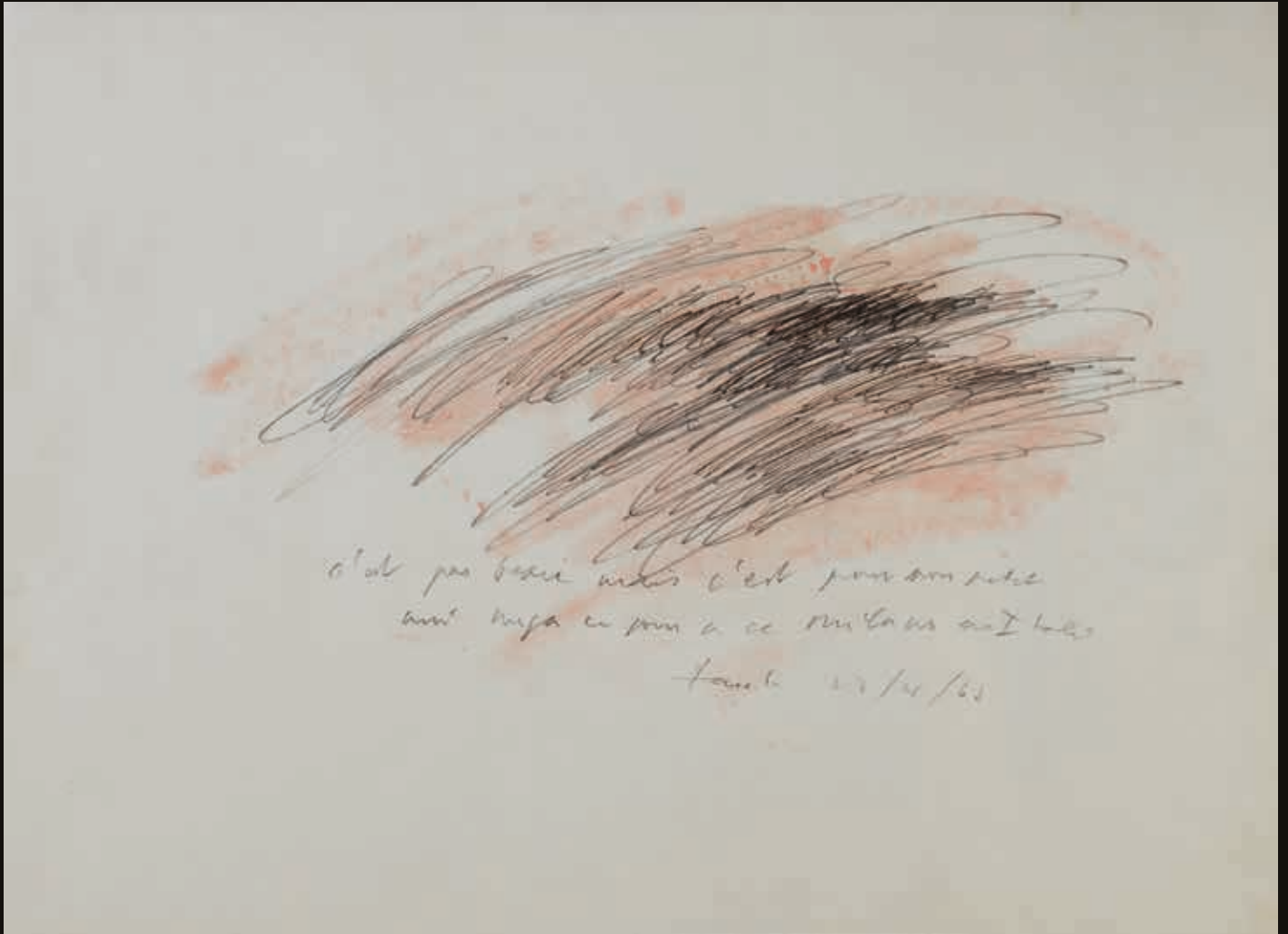




Lotto 142

Dalla collezione Giuseppe Ungaretti

(Dal LOTTO 143 al LOTTO 145)



Lotto 143

α 143

Jean Fautrier (Parigi 1898 – Châtenay-Malabry 1964)

SENZA TITOLO, 1963

tecnica mista su carta, cm 44 x 60

Firmato in basso a destra: *Fautrier 23/4/63* con la dedica *C'est pas beau, mais c'est pour mon petit ami Ungà...Milano en Italie*

**PROVENIENZA: Collezione Giuseppe Ungaretti, Roma

€3000 - €4000

α 144

Georges Mathieu (Boulogne-sur-Mer 1921 – Boulogne-Billancourt 2012)

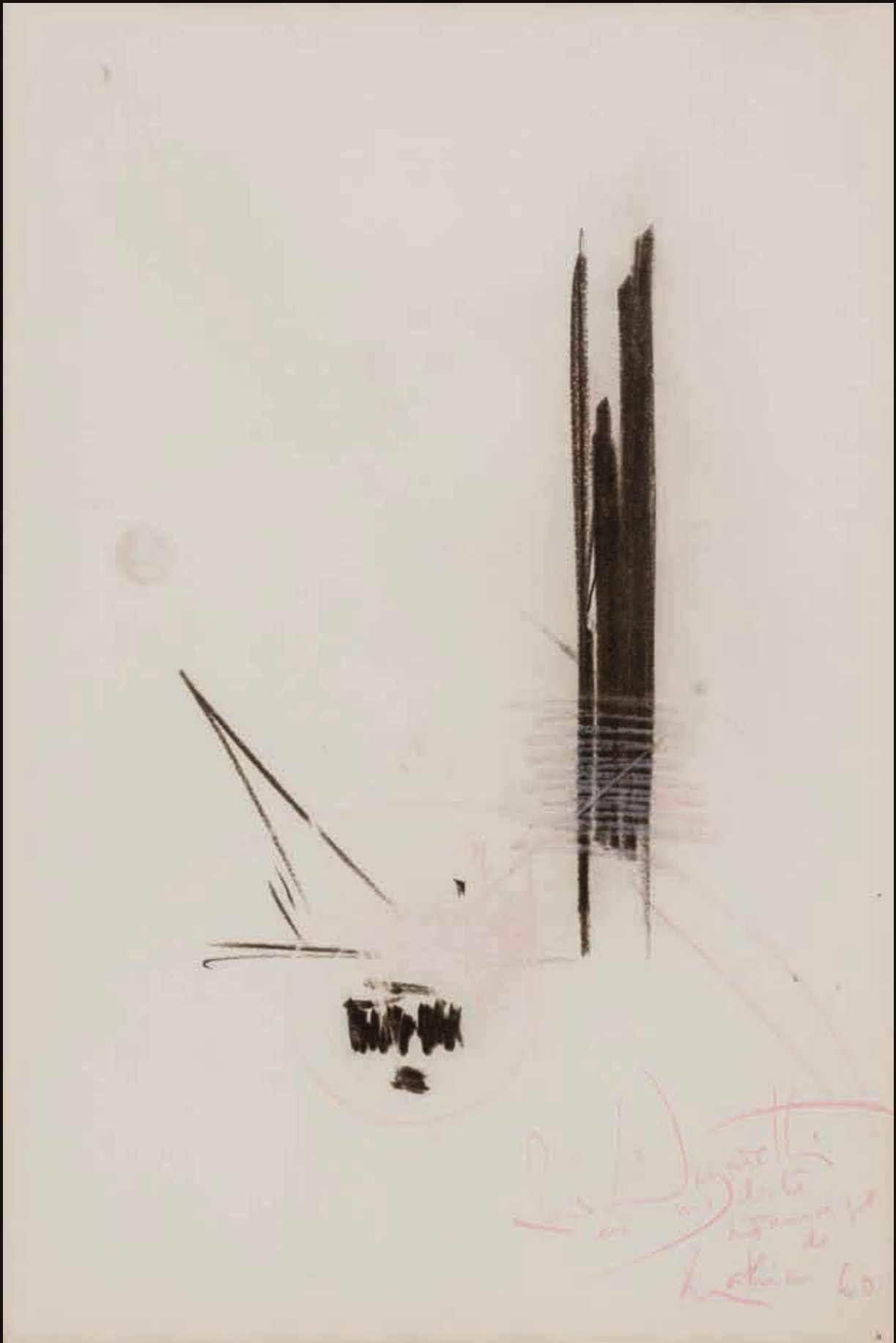
COMPOSIZIONE, 1960

tecnica mista su carta, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Mathieu 60* con la dedica *Pour Ungaretti un modeste hommage*

**PROVENIENZA: Collezione Giuseppe Ungaretti, Roma

€4000 - €6000



Handwritten signature and text in red ink:
Lotto 144
Lotto 60

α 145

Jean Fautrier (Parigi 1898 – Châtenay-Malabry 1964)

SENZA TITOLO, 1928

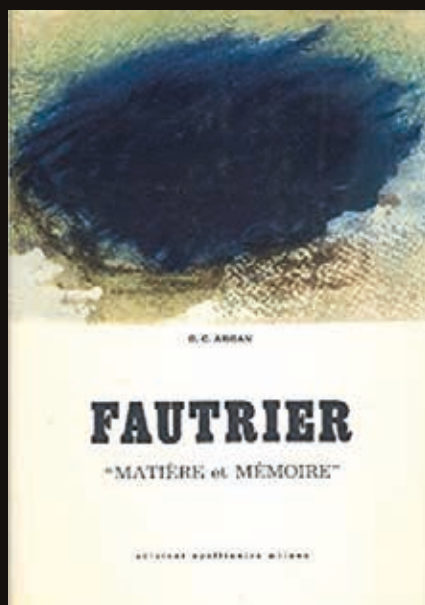
pastello su cartone, cm 16 x 22

Firmato in basso a destra: *Fautrier 28*

**PROVENIENZA: Collezione Giuseppe Ungaretti

BIBLIOGRAFIA: G. C. Argan, *Fautrier, Matière et Mémoire*, Edizioni Apollinaire Milano, 1960, ripr. in copertina

€5000 - €7000



Copertina del volume di G. C. Argan,
Fautrier, Matière et Mémoire



Lotto 145

146

Gustav Klimt (Vienna, 1862 - Neubau, 1918)

DONNA SEDUTA - STUDIO PER IL DIPINTO RITRATTO DI HERMINE GALLIA, 1903/'04
matita su carta, cm 45 x 31

**BIBLIOGRAFIA: Ch. M. Nebehay, *Gustav Klimt Zeichnungen und Dokumentation, catalogue XV*, Vienna, 1968, n°8;
A. Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen, 1878-1903*, vol.I, editore Galerie Welz, 1980, pp. 294 e 295, ill. n° 1018

PROVENIENZA: Collezione Rudolf Zimpel (nipote dell'artista), Vienna;
collezione privata, Roma

€10000 - €15000



Gustav Klimt
Ritratto di Hermine Gallia, 1903-04
National Gallery, Londra



Lotto 146

147

Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

LE PARIGINE, 1908

olio su cartone, cm 74 x 54

Firmato in basso a destra: *Viani 1908*

**ESPOSIZIONI: *Mostra di Pittura Italiana Contemporanea in Spagna*, s.l., a cura della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, marzo - maggio 1955;
Prato, *Cento opere di Lorenzo Viani*, galleria Falsetti, maggio 1967, cat. tav. V, ripr. col.;
Viareggio, *Lorenzo Viani*, galleria Falsetti, 1970, tav. V;
Bologna, *Mostra antologica di Lorenzo Viani*, Galleria d'arte moderna, dicembre 1973 - gennaio 1974, n°5;
Focette, *Lorenzo Viani. Parigi la Guerra*, galleria Farsetti, agosto - settembre 1982;
Viareggio, *Lorenzo Viani - Primo centenario della nascita*, Palazzo Paolina, novembre 1982 - gennaio 1983, cat. XIII;
Milano, *Lorenzo Viani*, Palazzo Reale - Sala delle Cariatidi, febbraio - aprile 1987;
Verona, *Da Van Gogh a Schiele*, Palazzo Forti, luglio - ottobre 1989;
Mostra d'Arte Italiana Contemporanea, a cura dell'I.C.E., s.l. né d.

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€30000 - €40000



Lotto 147



α 148

Leoncillo Leonardi (Spoleto 1915 - Roma 1968)

APPUNTO, 1958/'59

grès smaltato nero, cm 33,5 x 35 x 10 (cm 40,5 compresa la base)

** Certificato di autenticità di E. Mascelloni su fotografia.

L'opera sarà pubblicata nel Catalogo generale delle opere di Leoncillo, in preparazione.

PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore (per il tramite di Piero Sadun) per l'attuale Collezione privata, Roma.

L'opera è stata forse realizzata in occasione della mostra alla Tartaruga di Roma del 1957, oppure è una variante di poco successiva. Un Appunto è documentato, ma non fotograficamente, nel gruppo di opere esposto nella mostra in questione. Altre quattro opere dallo stesso titolo e di eguale tipologia sono note nella collezione della famiglia (Mascelloni, gall. Arco Farnese, cat. De Luca 1990, n° 18), in coll. Sargentini (Spadoni, ed. L'Attico, n° 49 p. 111) e in due collezioni private. Un disegno del 1961 nella coll. della famiglia la documenta graficamente. L'approfondimento di una medesima idea plastica in numerose varianti, spesso assai prossime, è tipico della tarda produzione dello scultore spoletino, in questa fase, tra il 1957 e il 1958, suggestionato dall'Ultimo Naturalismo teorizzato dal critico Francesco Arcangeli.

L'opera, per il tramite dell'artista Piero Sadun, è stata acquisita nel 1960 per l'attuale collezione.

Enrico Mascelloni

€20000 - €30000



Leoncillo al lavoro nello studio di Spoleto



Lotto 148

Opere di Agostino Bonalumi dalla collezione di un amico artista

(Dal LOTTO 149 al LOTTO 151)



Lotto 149

α 149

Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 – Desio 2013)

RITRATTO DI SIGNORA, 1956

olio su tela, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: A. Bonalumi '56

Firmato al verso: A. Bonalumi, Signorinella

**Opera registrata presso Archivio Bonalumi

Autentica dell'Archivio Bonalumi su fotografia

€5000 - €7000



Lotto 150

α 150

Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 – Desio 2013)

MARINARETTO, 1956

olio su masonite, cm 40 x 20

Firmato in basso a destra: A. Bonalumi '56

**Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi

Autentica dell'Archivio Bonalumi su fotografia

€800 - €1200



Lotto 151

α 151

Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 – Desio 2013)

FENOMENO, 1959

cementite e tubi di metallo, cm 40 x 50

Firmato al verso: A. Bonalumi, '59, Fenomeno

**Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi

Autentica dell'Archivio Bonalumi su fotografia

€8000 - €12000



Bonalumi nello studio con le opere
Ritratto di Signora e Fenomeno

α 152

Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 – Desio 2013)

SENZA TITOLO, 1979

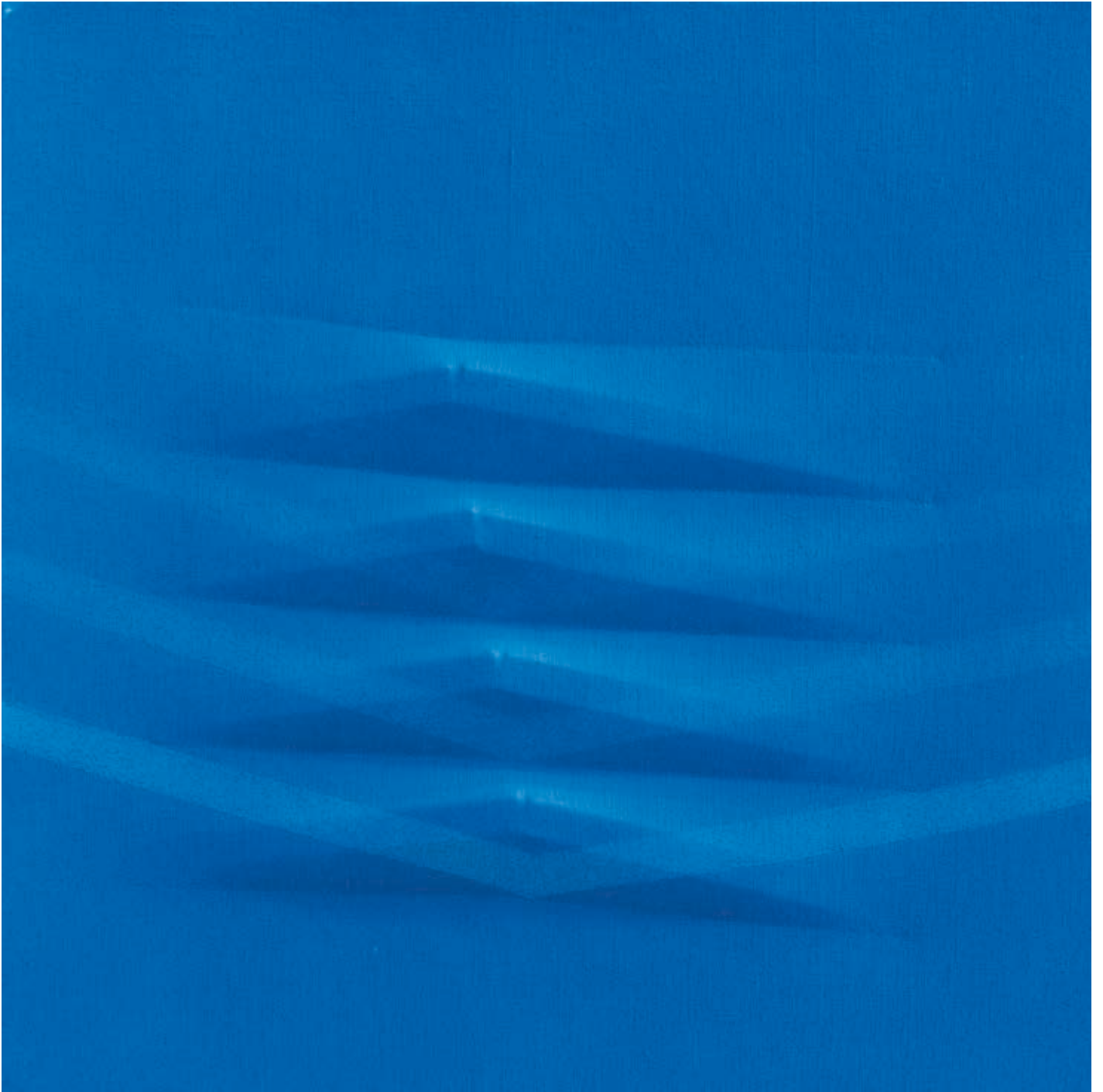
smalto su tela estroflessa, cm 50 x 50

Firmato al verso: *Bonalumi 79*

**Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n° 79-035

Autentica dell'Archivio Bonalumi su fotografia

€35000 - €50000



Lotto 152

α 153

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON CAPPELLO DI PAGLIA, 1934

olio su tela, cm 41 x 72

Firmato in basso a sinistra: Pisis '34

**ESPOSIZIONI: Roma, *Il Quadriennale Nazionale d'Arte*, Palazzo delle Esposizioni, febbraio - luglio 1935 - anno XIII, n°14

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, Carlo F. Carlo, *La grande Quadriennale, 1935, La nuova Arte Italiana*, ed. Electa, Milano, 2006, p.62, nota n° 88

€12000 - €18000



SECONDA
QUADRIENNALE
D'ARTE NAZIONALE

SOTTO GLI AUSPICI DI S. E. IL CAPO DEL GOVERNO

CATALOGO
GENERALE

ROMA, FEBBRAIO-LUGLIO-DECEMME-ANNO XIII
PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI - VIA NAZIONALE



Lotto 153

La galleria Mana Art Market, fondata nel febbraio 1968 da Nancy Marotta, era nata anche come un centro di produzione di multipli, quasi dei prototipi considerato il numero limitato in cui le opere vennero realizzate. Nell' intervistata rilasciata a Francesco Orsolini, pubblicata nel volume: *Il Mana di Nancy Marotta*, a cura di Stefano Marotta e Andrea Orsini, Salemi editore, Roma, 1995, Gino Marotta raccontava:

"ci dava fastidio [...] la mitizzazione dell'artista, l'opera d'arte come miracolo. Noi pensavamo all'opera d'arte come a un bene di consumo utile alla società [...] un'opera che fosse riproducibile in serie, utilizzando le risorse e i linguaggi che derivavano dalle tecnologie industriali [...] contro un'idea decadente dell'arte". A guidarci era il "sogno di un modello laico di cultura che potesse emanciparsi dall'immagine straziante del grande artista, dell'artista maledetto che riceve l'ispirazione e poi non sa bene cosa comunicare" .

Il *Tavolo Dollaro* e la *Pila a luce solida* che presentiamo, sono due rari esempi di quella illuminata produzione.



Franco Angeli, *Tavolo Dollaro*, in *Domus*, maggio 1968



Lotto 154

α 154

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

DOLLARO, 1968

multiplo in metacrilato nero, d. cm 60,5

**BIBLIOGRAFIA: in *Domus* n° 462, maggio 1968

PROVENIENZA: galleria Mana Art Market, Roma

BIBLIOGRAFIA: S. Marotta, A. Orsini, *Il "Mana" di Nancy Marotta – 1968-1978 dieci anni di attività della "Galleria Mana Art Market" a Roma*, ed. Salemi, Roma, 1995, ripr. Bn

€5000 - €7000

La fisicità della proiezione rappresentata nella mostra: *Cinema – Multipli a luce solida* che espone nel 1968 al *Mana Art Market*, di Roma, composta da *8 Cinema, 2 Pile e 2 Dischi*, introduce quella che sarà la successiva riflessione cinematografica di Mauri su *Schermo e Proiezione*.

Il concetto di *Luce solida* che compare in molti titoli delle opere di Fabio Mauri e che richiama le *Lampadine con i raggi solidificati futuristi*, come quelle che Fortunato Depero descrive nel Manifesto murale *Architettura della luce* del 1927, conferisce consistenza fisica al raggio che congiunge il proiettore e lo schermo cinematografico, come a voler dire che tutte le componenti dell'esistenza hanno una realtà, ossia delle cause e delle conseguenze reali, quindi anche il pensiero, l'immaginario, l'ideologia.





α 155

Fabio Mauri (Roma 1926 - 2009)

PILA A LUCE SOLIDA, 1968

Metacrilato, cm 75 x 14,5 x 15,5 (cm 76,5 x 27 x 27 compresa la base)

** Unica variante di una serie di sole tre copie conosciute

L'opera sarà pubblicata sul catalogo generale delle opere di Fabio Mauri, in preparazione, a cura di C. Christov - Bakargiev e dello Studio Fabio Mauri

PROVENIENZA: galleria Mana Art Market, Roma

ESPOSIZIONI: Roma, Fabio Mauri, I cinema-multipli a luce solida, Galleria Mana Art Market, luglio – settembre, 1968

BIBLIOGRAFIA: S. Marotta, A. Orsini, *Il "Mana" di Nancy Marotta – 1968-1978 dieci anni di attività della "Galleria Mana Art Market" a Roma*, ed. Salemi, Roma, 1995, ripr. Bn

€30000 - €40000



Lotto 155



Lotto 156

α 156

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

HALF DOLLAR, ANNI '80

tecnica mista e vernice spray su tela, cm 70 x 70

Firmato al verso: *Angeli*, seguito dal timbro *Antipittura*

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il numero
P-230617/1134

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€3000 - €4000



Lotto 157

α 157

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milano 2006)

LA CHANTEUSE, 1973

tela emulsionata, cm 97 x 67

Firmato in basso a destra: *Rotella/73*

Firmato al verso: *Rotella, La Chanteuse, 1973*

**Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella con il n°
TE 973/000

Autentica della Fondazione Mimmo Rotella su fotografia

€20000 - €30000

α 158

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SOMETHING ELSE, 1961

smalto su carta applicata su tela, cm 40 x 40

Firmato al verso: *Schifano 1961*

Titolo al retro: *Something else 1961*

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il n°
03532170923

Autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

€40000 - €60000



“All’inizio dipingevo con pochi colori perchè nel mio lavoro c’era l’idea dell’emblematico, della segnaletica stradale, dei fenomeni percettivi, delle cose primarie. Poi il mio lavoro si è riempito di elementi e allora i quadri monocromi, le strisce pedonali, i pezzi di strada sono diventati particolari di propaganda, pezzi di Coca Cola e di Esso, schermi con particolari di paesaggio italiano, grigi, neri e poi a colori”.

Mario Schifano



Lotto 158

Il taglio violento e radicale, coevo ma diverso da quello spaziale e concettuale di Lucio Fontana, caratterizza a partire dal 1957 molte opere della tarda produzione di Leoncillo. Quel "prendere uno stecco e con esso tagliare violentemente la creta" (Leoncillo, *Piccolo diario artistico*, 1958) detta l'impatto visuale anche di questo piccolo "taglio". La datazione ci è suggerita dalle affinità tipologiche e cromatiche con un pezzo di maggiori dimensioni datato 1961 in collezione Sargentini (Spadoni, ed. L'Attico, n° 71, pag. 145) Enrico Mascelloni

α 159

Leoncillo Leonardi
(Spoleto 1915 - Roma 1968)

TAGLIO ROSSO, 1961

grès smaltato, cm 21 x 11 x 5,5

Firmato in basso a destra: *Leoncillo*

**Certificato di autenticità di E. Mascelloni su fotografia.

L'opera sarà pubblicata nel Catalogo generale delle opere di Leoncillo, in preparazione.

€12000 - €18000



Lotto 158



Lotto 160

α 160

Toti Scialoja (Roma 1914 – 1998)

COMPOSIZIONE, 1964

gouache e collage su cartoncino, cm 60 x 100

Firmato al verso: *Scialoja 1964*

** ESPOSIZIONI: Roma, *Toti Scialoja*, galleria Marlborough, 1964,
cat. n° R 616

PROVENIENZA: galleria Marlborough, Roma; collezione privata,
Roma

€8000 - €12000



Lotto 161

α 161

Piero Sadun (Siena 1919 - 1974)

SENZA TITOLO, 1963

olio su tela, cm 90 x 65

Firmato al verso, sul telaio: *Piero Sadun*

Datato al verso: 63

€2000 - €4000



Lotto 162

α 162

Achille Perilli (Roma 1927)

IL FILO DEL LABIRINTO, 1961

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: *Perilli '61*

Firmato al verso: *Achille Perilli, 1961, Il filo del labirinto*

**Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli

Autentica dell'Archivio Achille Perilli su fotografia

€10000 - €15000

α 163

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

FURORE, 1999

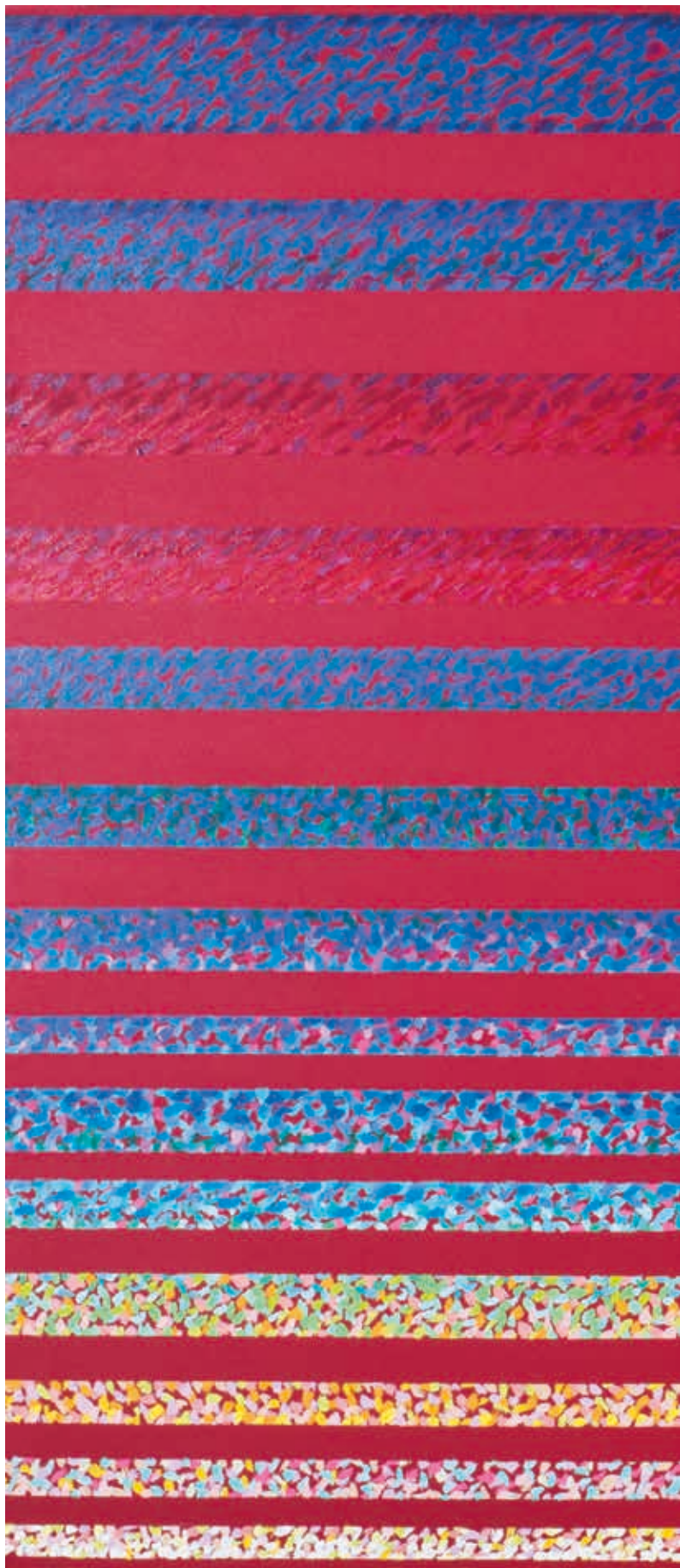
olio su tela, cm 130 x 160

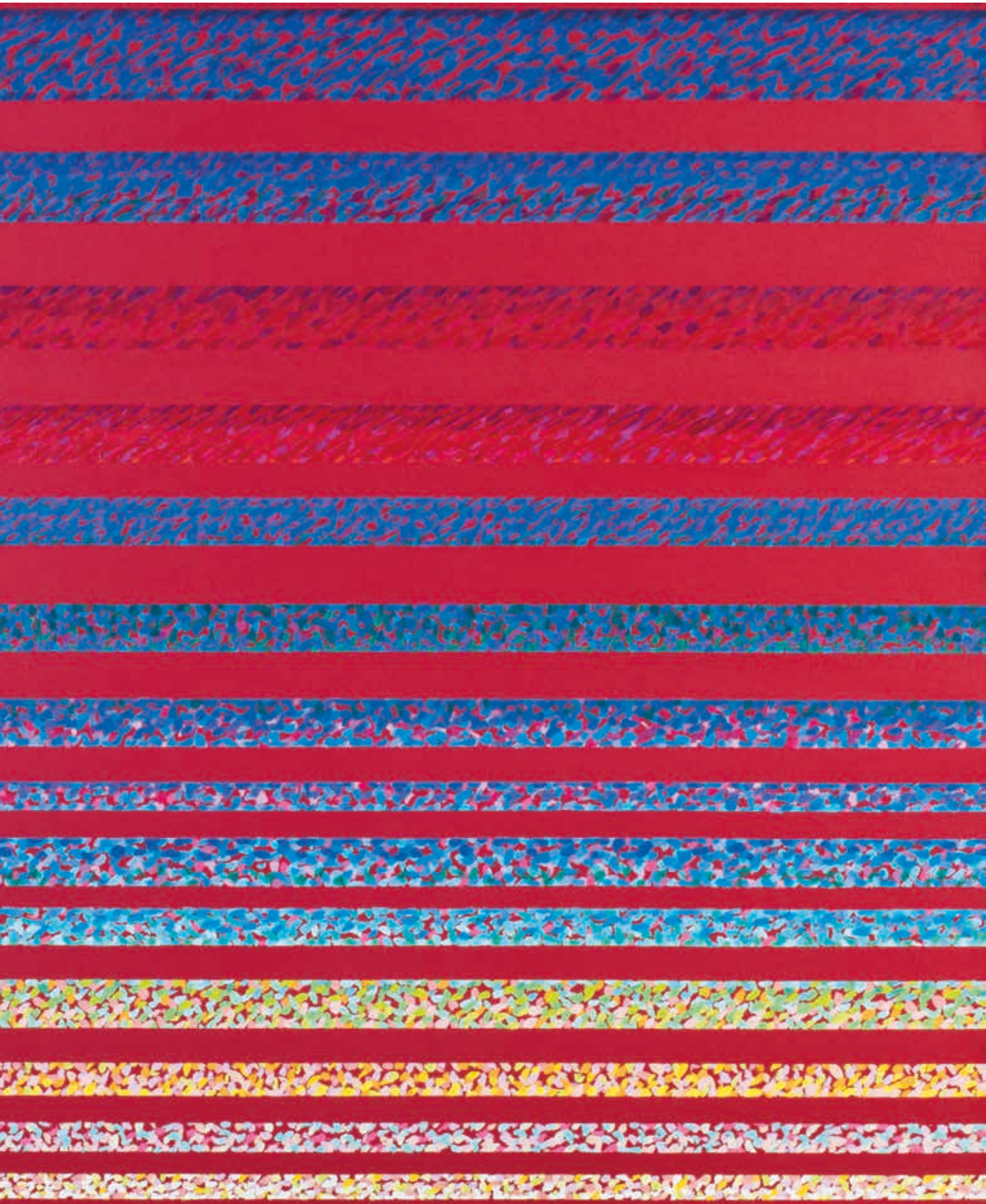
Firmato al verso: *Piero Dorazio, 1999, Furore*

Al retro due timbri dell'Atelier dell'Autore con il n°
5048

** Autentica dell'Autore su fotografia

€35000 - €45000







Lotto 164

α 164

Ausonio Tanda (Sorso 1926 - Roma 1988)

IMPRONTE SUL MURO, 1965

polistirolo espanso, cm 50 x 100

** PROVENIENZA: galleria Penelope, Roma

ESPOSIZIONI: Colonia, *Giovani pittori romani di oggi*, Istituto italiano di cultura, mostra a cura dell'Ente Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma per il premio Reno - Tevere, maggio 1965

€1500 - €2500



Lotto 165

α 165

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

PRESEPE, 1960 CA.

tela di juta, spago, paglia, filo di ferro, legno e vernice oro,
10 figure, un gregge di 4 pecore, 1 pecora sciolta e 1 scala, (il
Bambino Gesù cm 10 x 12 x 10, La Madonna cm 1,5 x 9,5 x 11,
S. Giuseppe mancante, il pifferaio cm 19 x 4 x 7, la scala cm 25 x 5
x 1, il gregge cm 11 x 20 x 7

** Autentica di Maria Sofia Pisu su fotografia

€5000 - €8000



Lotto 166

α 166

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

CANGIANTE BLU, 1992

olio e tecnica mista su tela, cm 60 x 80

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n°L.14962138123-Luna

Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

€10000 - €15000



Lotto 167

α 167

Renato Birolli (Verona 1905 – Milano 1959)

LA MACCHINA ROSSA, 1955

olio su tela, cm 46,5 x 64,5

Firmato in basso a destra: *Birolli 1955*

Firmato al verso: *Renato Birolli 1955*

Titolo iscritto sul telaio: *la macchina rossa*

€10000 - €15000

α 168

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

OF AMERICA, 1968

smalto, velo e pittura argento su tela, cm 60 x 70

Firmato al verso: *Franco Angeli 1968, Of America*

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€20000 - €30000



Franco Angeli by Franco Angeli



Lotto 167



Lotto 169

α 169

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milano 2006)

SENZA TITOLO, 1956 CA.

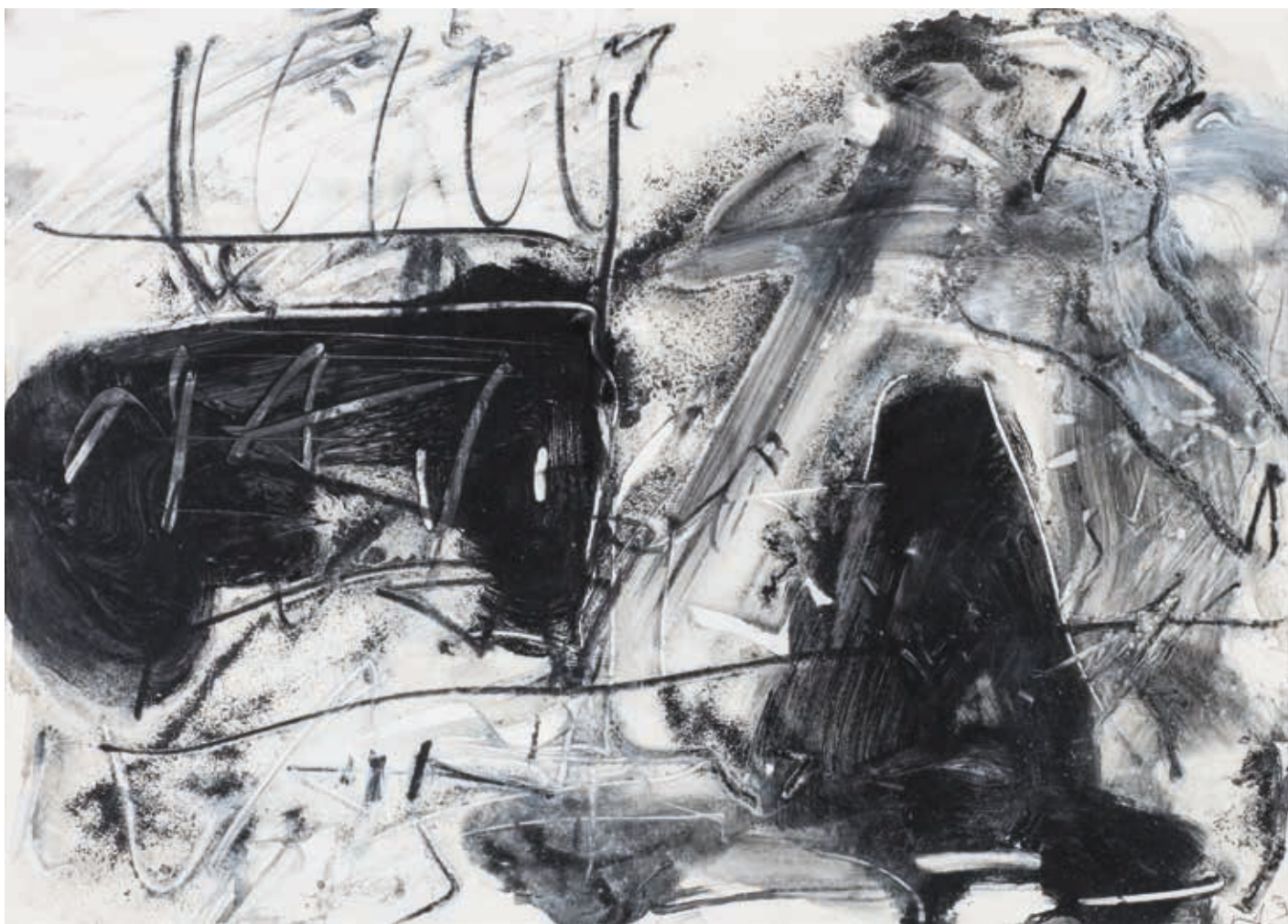
tecnica mista, cm 35 x 30

Firmato in basso a destra: *Rotella*

**Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella con il n°
1562 TM 956 ca./000

Autentica della Fondazione Mimmo Rotella su fotografia

€10000 - €15000



Lotto 170

α 170

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

PARTITURA, 1990

pittura e tecnica mista su carta, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Vedova*

Datato al verso: 1990

**Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova, Venezia, con il n° 1178

Autentica dell'Autore su fotografia

€8000 - €12000

α 171

Toti Scialoja (Roma 1914 – 1998)

TRE AGNELLI O TERZO AGNELLO, 1958

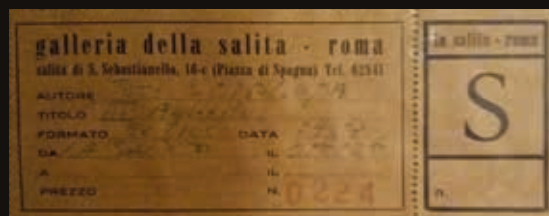
olio e tecnica mista su tela, cm 100 x 81,5

Firmato in basso a destra: Scialoja '58

Firmato al verso, sul telaio, Toti Scialoja: Terzo agnello, maggio 1958

** PROVENIENZA: galleria la Salita, Roma

€25000 - €35000





Lotto 171



Lotto 172

α 172

Arturo Tosi (Busto Arsizio 1871 – Milano 1956)

PAESAGGIO DI ROVETTA

olio su tela, cm 70 x 90

Firmato in basso a destra: A. Tosi

** L'opera è accompagnata da una lettera del Dott. Emilio Sasso ed è in corso di archiviazione presso l'Archivio Arturo Tosi, Rovetta

PROVENIENZA: Collezione Barbaroux; galleria Annunciata, Milano come da timbro al retro con il n° 6972; galleria Sianesi, Milano come da etichetta al retro, recante la data 19 settembre 1960

€4000 - €6000



Lotto 173

α 173

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON UCCELLI, 1929

olio su tela, cm 38,5 x 46,5

Firmato in basso a destra: de Pisis '29

Al verso etichetta della galleria Milano, Milano, n°240 e timbro della galleria Vittorio E. Barbaroux, Milano, n°409

** BIBLIOGRAFIA: G. Briganti, de Pisis, *Catalogo generale, Tomo I° opere 1908 - 1938*, ed. Electa, Milano, 1991, p.214, n° 1929 - 39

PROVENIENZA: galleria Milano, Milano; galleria Alberti, Omegna

€8000 - €12000



Lotto 174



Lotto 175

α 174

Piero Guccione (Scicli 1935)

PAESAGGIO, 1965

olio su tela, cm 51 x 31

Firmato in basso a destra: *Guccione '65*

Firmato al verso: *Paesaggio, 965, Guccione*

€2000 - €3000

α 175

Piero Guccione (Scicli 1935)

STUDIO DI TESTA, 1965

olio su tela, cm 51 x 31,5

Firmato in basso a destra: *Guccione 965*

Firmato al verso: *Studio di testa, Guccione 965*

€2000 - €3000



Lotto 176

α 176

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

IL BATTISTERO, 1956

olio su tela sabbiata, cm 75 x 60

Firmato in basso a destra: *Gentilini*

** PROVENIENZA: galleria del Naviglio, Milano o galleria Selecta,
Roma; collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA: G. Appella, Gentilini, *Catalogo generale dei
dipinti, 1923 - 1981*, ed. de Luca, Roma, 2000, p.315, n° 548

€5000 - €7000

α 177

Antonio Ligabue (Zurigo 1899 – Gualtieri 1965)

INTERNO CON FIORI, 1960/61

olio su tela, cm 80 x 60

Firmato in basso a destra: A. Ligabue

** Autentica di Sergio Negri su fotografia

PROVENIENZA: collezione Raffaele Andreassi; collezione privata,
Roma

ESPOSIZIONI: Lugano, *Rassegna internazionale delle arti e della
cultura di Lugano - Mostra pittori Naifs s.d.*

€20000 - €30000



Lotto 177



Lotto 178

α 178

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

IL MARE DEL POETA

acrilico su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora, il mare del poeta*

** Autentica dell'Autore al verso della tela

€3000 - €4000



Lotto 179

α 179

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

DESERTICO, 1974

tecnica mista su base di tavolino, cm 80 x 100

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n°
B2016312923-liberty come iscritto al verso della tavola e su
fotografia

Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

€12000 - €18000



Lotto 180

α 180

Edgardo Mannucci (Fabriano 1904 - Arcevia 1986)

IDEA, 1970 CIRCA

scorie di bronzo fuso, rame, saldati e vetro, cm 43 x 20 x 24

**Dichiarazione di autenticità di E. D'Incecco, genero dell'Artista

€2000 - €4000

α 181

Nino Franchina (Palmanova 1912 - Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1960

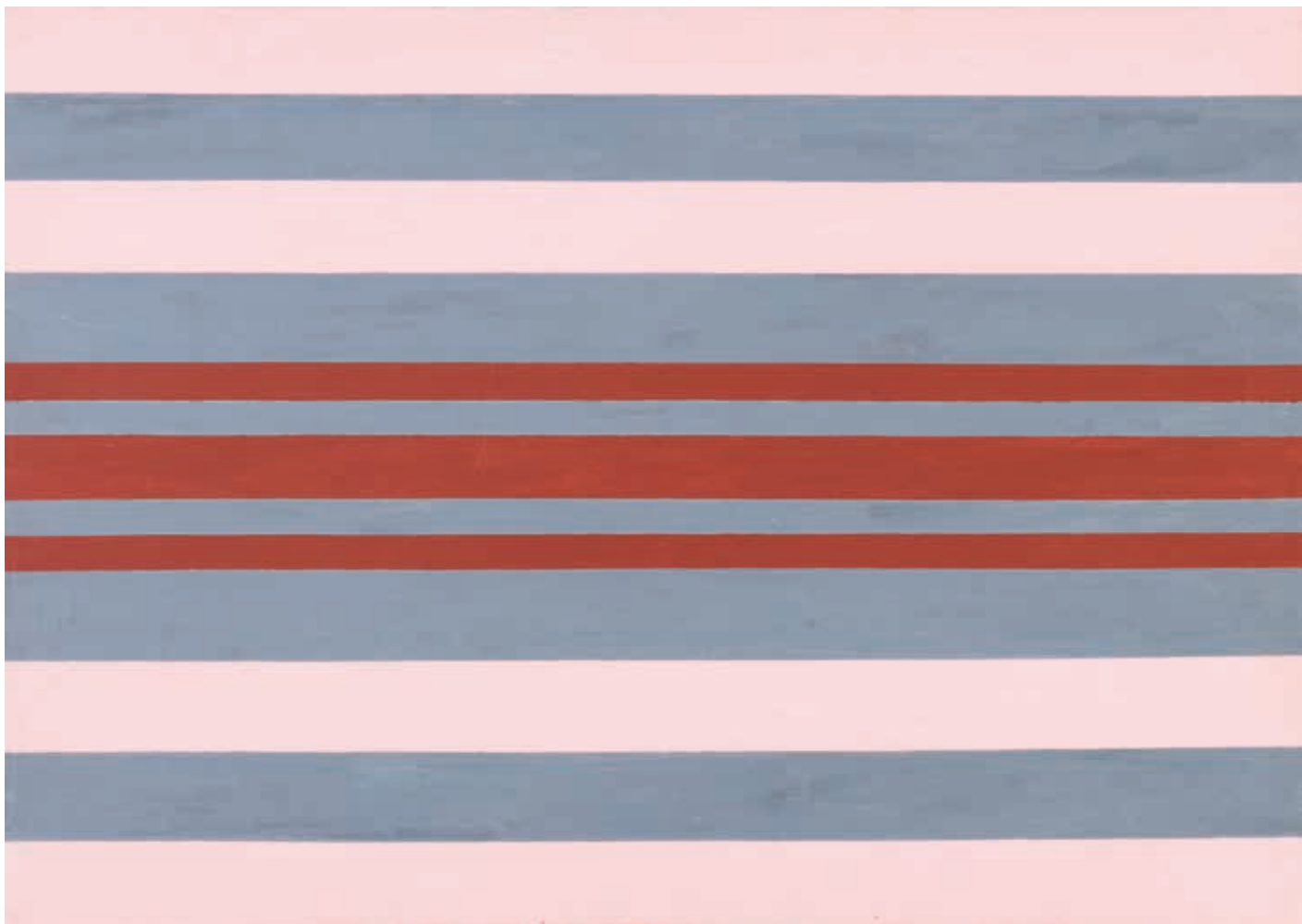
metalli fusi e legno, cm 38 x 14 x 8,5, (cm 44 compresa la base)

Firmato sotto la base: *Nino Franchina, Roma 1960*

€1000 - €1500



Lotto 181



Lotto 182

α 182

Mauro Reggiani (Nonantola 1897 – Milano 1980)

COMPOSIZIONE N°19, 1973

acrilico su tela, cm 50 x 70

Firmato al verso: *M. Reggiani, 1973, Composizione n°19*

**Opera registrata presso l'Archivio Mauro Reggiani, a cura di V. Reggiani, con il n° P.73/19

Autentica di V. Reggiani su fotografia

PROVENIENZA: galleria La Polena, Genova

€6000 - €8000



Lotto 183

α 183

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

PAESAGGIO

olio su tavola, cm 36 x 45

Firmato in alto a destra: *Bartolini*

** PROVENIENZA: galleria F. Pugliese, Roma; Collezione privata, Roma

€500 - €700



Lotto 184

α 184

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

CASTEL SANT'ANGELO, 2000

olio su tela, cm 60 x 80

Firmato in basso a destra: *Attardi*

** Opera registrata presso l'Archivio Attardi con il n° 2101028060

Autentica dell'Archivio Attardi su fotografia

€1700 - €2400



Lotto 185

α 185

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

IL DUELLO, 1968

olio su masonite, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Borghese 1968*

€600 - €800



Lotto 186

α 186

Aurelio Bulzatti (Argenta 1954)

ALLA FINESTRA, 1992

olio su tela, cm 70 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Bulzatti*

**PROVENIENZA: galleria Netta Vespignani, Roma; collezione privata, Roma

€2000 - €3000

α 188

Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

UOMO E DONNA, ANNI '80

olio su tavola, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Maccari*

**Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Maccari come da dichiarazione su fotografia

€800 - €1200



Lotto 188



Lotto 187

α 187

Sergio Ceccotti (Roma 1935)

ATELIER IV, 1983

olio su tela, cm 80 x 65

Firmato in basso al centro: S. C. 18/83

**PROVENIENZA: galleria il Narciso, Roma

€600 - €800

α 189

Vanni Viviani (San Giacomo delle Segnate 1937 – 2002);

Sergio Sarri (Torino 1938)

MONUMENTO MACCHINA PER SCERVELLARSI, 1973

acrilico su tela, cm 30 x 30

Firmato al verso: S. Sarri, *Monumento macchina per scervellarsi*, Viviani, 28.7.1973

**Opera registrata presso l'Archivio Vanni Viviani, a cura di V. Bruno

Autentica di V. Bruno su fotografia

BIBLIOGRAFIA: V. Viviani, *Monumentalmente vostro*, Priaro editore, Milan Art Center, Milano, 1973, ripr. p. 61

€1000 - €1500



Lotto 189



Lotto 190

α 190

Fabrizio di Nardo (Roma 1966)

STELE AULICA, 2012

legno, sabbia, acrilici e resina, cm 250 x 25 x 2,5, (250 x 41 x 17
compresa base)

Autentica dell'autore su fotografia

€5000 - €7000



Lotto 191

α 191

Vittorio Pavoncello (Roma 1958)

AMANTI, 2017

ceramica smaltata, cm 16 x 9 x 10

Autentica dell'autore su fotografia

€2000 - €3000



α 192

Francesco Marcangeli (Carsoli 1948)

CORSA NEL VUOTO, 1988

bronzo patina bruna su base in tufo, cm 62,5 x 32,5 x 18

Firmato sulla gamba sinistra: *Francesco Marcangeli*

** L'opera è accompagnata dall'autentica dell'Autore eseguita all'interno del catalogo di una mostra dello stesso

€300 - €400



Lotto 193

α 193

Simon Benetton (Treviso 1933)

LAMPADARIO

bronzo a due luci, cm 67 x 40 x 14

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€1800 - €2400

Lotto 192



Lotto 194

α 194
Stefano Ferracci (Roma 1957)

INTERSEZIONI OTTICO - DINAMICHE
 N°32, 2016
 china e acrilico su tela, cm 100 x 100

Firmato al verso: *Stefano Ferracci*

Al verso il timbro dell'Atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 - €1200



Lotto 195

α 195
Laura Migotto (Roma 1956)

SENTINELLA DI UN MOTO PERPETUO,
 2014

tecnica mista su tavola, cm 32 x 42

Firmato in basso a sinistra: *Migotto*

Firmato al verso: *Migotto*
 2014 con il timbro dell'Atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Istanbul, Kosmos, *Laura Migotto*, galleria Doruk Sanat, 2014; Istanbul, *Out of Kaos*, XXIV International Istanbul Art Fair, novembre 2014

€600 - €800

α 196

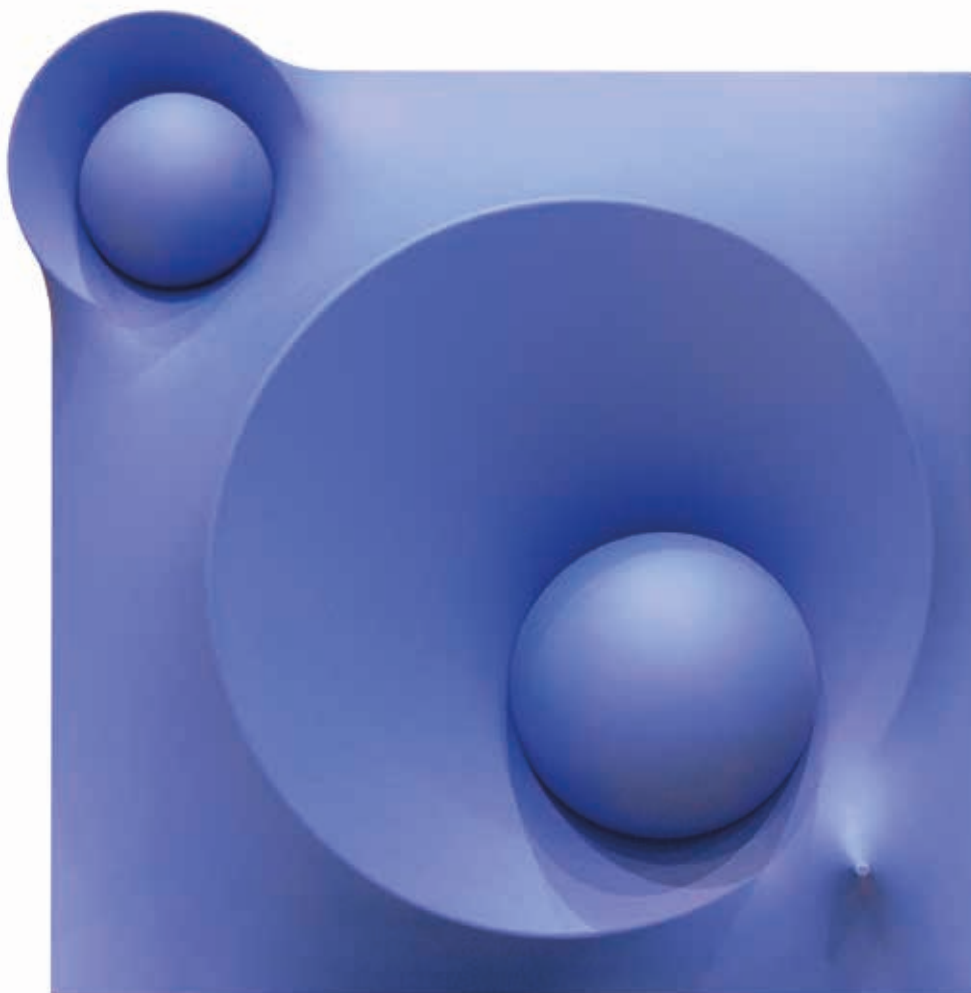
Hector Rigel (Roma 1957)

SUPERFICIE BLU N° 49, 2016

vernice acrovinilica su tela estroflessa,
cm 52 x 52

Firmato al verso: *Hector Rigel 2016*
con il timbro dell'Atelier dell'Autore
ed il numero di archivio 062/16

**Autentica dell'Autore su fotografia
€800 - €1200



Lotto 196

α 197

Puhl David (Siracusa 1962)

10 DEAN STREET, 2010

acrilico su tavola, cm 60 x 45

Firmato in basso a sinistra: *P. David*

Firmato al verso: *Puhl David, 13 ago*
10 Dean Street, New York

€1000 - €1500



Lotto 197



Lotto 198

α 198

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

LA LUCE IRREALE

acrilico su tela, cm 65 x 81

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora, La luce irreale*

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia
 €2000 - €3000

α 199

Luminita Taranu (Romania 1960)

SLIDE 14, 1996

tecnica mista su tavola, cm 71 x 71

Firmata sulla cornice: *Taranu '96*

** Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Pieve di Cento, mostra personale *Metamorfosi - Percorsi*, Museo d'Arte delle Generazioni italiane del 900 G. Bargellini, 2002; Roma, *Metamorfosi - Evocazioni*, Accademia di Romania, 2004; Venezia, *Metamorfosi - Il mondo a colori*, Istituto Romeno di Cultura, 2006; Latina, *Metamorfosi*, Spazio Comel, 2016

€1000 - €1500

α 200

Bruno Donzelli (Napoli 1941)

SPECCHIO ART BRUT

tecnica mista su tela, cm 100 x 100

Firmato in basso al centro: *Donzelli*

Firmato al verso: *Bruno Donzelli, Specchio Art Brut*

€500 - €700



Lotto 199



Lotto 200

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;

(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

6bis. LOTTI CON IVA ORDINARIA - Il simbolo (*) dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

1. Commissioni d'asta al 18%

2. IVA al 22% sul prezzo di aggiudicazione e sulle commissioni d'asta

7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

7. bis - Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy),

come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali accanti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7

(sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- by cash up to Euro 3.000;
- by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

6bis. LOTS WITH ADDITIONAL VAT - Lots with (*) symbol are

invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6).

Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium of 18%
- VAT payable at 22% on hammer price and on buyer's premium

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form,

including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the

Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse. Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force. Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.



DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

Roma € 169,40

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmarzoli@minervaauctions.com

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRENSIVO DI IVA



MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com