

MINERVA AUCTIONS



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 7 E VENERDÌ 8 LUGLIO 2016

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Capo Reparto

Silvia Ferrini

Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio

Capo Reparto

Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori

Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava

Capo Reparto

Silvia Possanza

Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea de Miglio

Capo Reparto

Claudia Pozzati

Amministratore

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti

Specialist

P.R. & Events **Muriel Marinuzzi Ronconi**

Amministrazione **Viola Marzoli**

Client Service **Marzia Flamini**

Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografii

Layout Marco Macchioni

Print STR Press, Pomezia

ROMA 127

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

7-8 LUGLIO 2016

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

GIOVEDÌ 7 LUGLIO

PRIMA TORNATA - ORE 15.30

(LOTTI 1 - 325)

VENERDÌ 8 LUGLIO

SECONDA TORNATA - ORE 10.30

(LOTTI 326 - 612)

TERZA TORNATA - ORE 15.30

(LOTTI 613 - 857)

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

ESPERTI / SPECIALISTS

Fabio Massimo Bertolo

fbertolo@minervaauctions.com

Silvia Ferrini

sferrini@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Adele Coggiola

acoggiola@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da domenica 3 a mercoledì 6 luglio, ore 10 - 18

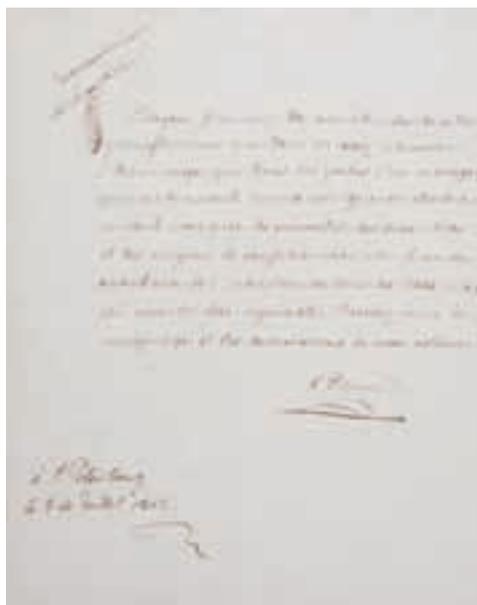
Giovedì 7 luglio, ore 10 - 13



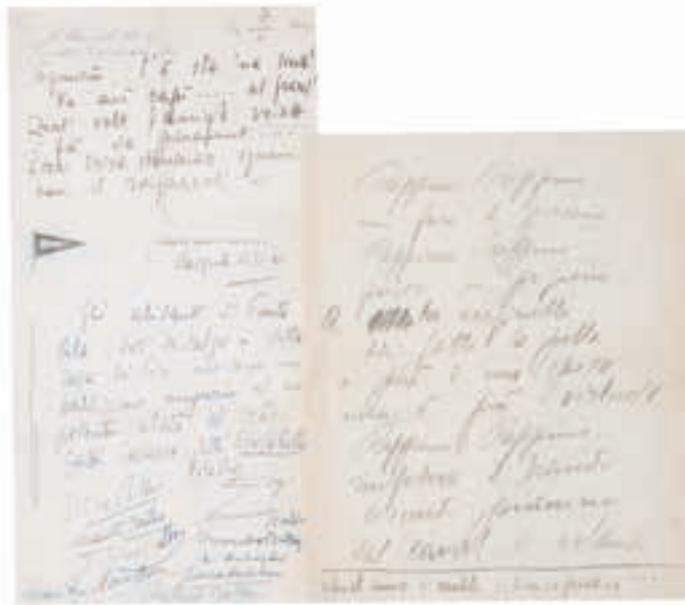
PRIMA TORNATA

(LOTTI 1 - 325)

Autografi



1



3

1 Autografi - Alessandro I di Russia [Aleksandr Pavlovic Romanov]

LETTERA SOTTOSCRITTA

Lettera di una pagina in 4°, 220 x 190 mm., sottoscritta "Alesandro" in francese, datata S. Pietroburgo 4 luglio 1802, applicata su passepartout ed entro cornice di 320 x 285 mm.

**Indirizzata ad un non meglio precisato Citoyen che ringrazia per l'invio degli *Annales des Arts et Manufactures* speditigli. Si tratta di una pubblicazione francese che esce dal 1800 al 1806, stampata a Parigi da O'Reilly, orientata ad illustrare le scoperte scientifiche e tecnologiche più recenti.

Aleksandr Pavlovic Romanov (San Pietroburgo, 23 dicembre 1777 – Taganrog, 1 dicembre 1825), fu imperatore di Russia dal 23 marzo 1801 fino alla morte, 1 dicembre 1825. Fu capo della Terza coalizione, che vide alleati Austria, Russia, Gran Bretagna, Napoli e Svezia contro Francia, Spagna, Regno Italico, Baviera e Württemberg, dove l'armata napoleonica, sfruttando la sua grande mobilità, poté sconfiggere gli austriaci ad Ulm e poi l'esercito congiunto austro-russo nella battaglia di Austerlitz (2 dicembre 1805), altrimenti detta "battaglia dei tre imperatori" per la presenza sul campo di Napoleone, dello zar e dell'imperatore d'Austria.

€800 – €1200

2 Autografi - Antonioni, Michelangelo

A VOLTE SI FISSA UN PUNTO...

Catania, Il Girasole, 1992. In 2°, 295 x 215 mm. Disegni e testi di Michelangelo Antonioni, esemplare in barbe nella sua broccia editoriale color melanzana, copia n.55/800 con dedica autografa "Ad Alberto Michelangelo 3/9/92."

€100 – €120

3 Autografi - Balbo, Italo e Gatti Casazza, Giuseppe

CARTEGGIO E DOCUMENTI

Vasto insieme di lettere, documenti, telegrammi, note, progetti, e disegni relativi all'attività di Giuseppe Gatti Casazza, con un nucleo centrale relativo a Italo Balbo di cui fu fraterno amico e col quale collaborò a vari progetti. Del nucleo balbiano si segnala: una filastrocca autografa in rima baciata, una lunga lettera autografa firmata di 5 pagine da Tripoli, 26 aprile 1940, 5 dattiloscritti firmati con interventi autografi, altre 6 lettere autografe firmate, un insieme di oltre 20 telegrammi inviati da Balbo a Casazza. Insieme nel lotto una serie di buste dell'Ufficio Opere Pubbliche della Libia e del Gabinetto del Governatore di Libia contenenti progetti e fotografie dei diversi lavori effettuati da Gatti Casazza in Libia, a Tripoli, Derna etc.

Per visionare le immagini dei lotti non illustrati in catalogo consultate la versione on-line all'indirizzo www.minervaauctions.com

**Veronese di nascita (14 aprile 1870) figlio di Stefano Gatti, importante uomo politico, Giuseppe Gatti Casazza si laureò in ingegneria a Bologna nel 1893 e, appassionato fotografo si dedicò a questo hobby con tanto successo da partecipare nel 1902 all'Esposizione Internazionale d'arti decorative di Torino. Nella sua attività professionale fu disegnatore d'interni e collaborò attivamente con il celebre architetto Florestano Di Fausto, soprattutto in Libia a partire dal 1934, dove arredò gli appartamenti di Italo Balbo nel palazzo del governatore e nella villa alla Busetta e dove insieme costruirono numerose opere pubbliche. A Ferrara Gatti Casazza, insieme a Carlo Savonuzzi, sistemò il piano nobile del Palazzo della Cassa di Risparmio, nel quale il suo stile e la sua predilezione per le arti applicate appaiono chiaramente nella scelta dei particolari e degli arredi raffinati ed eleganti.

Il sodalizio con Balbo, giusta la comune patria elettiva ferrarese, è qui splendidamente rappresentato dall'interessante corrispondenza proposta. Un'amicizia intima e sincera, come si deduce dal tono scherzoso e goliardino della filastrocca di pugno di Balbo dedicata all'amico Giuseppe:

Beppino Beppino / non fare il porcone / Beppino Beppino / finisci in prigione! / A tre verginelle / hai fatto la pelle / e più d'una sposa / non è più virtuosa / Beppino Beppino / rinfodera il brandò / discendi pianino / dal càval d'Orlando! / [càval invece di cavàl: licenza poetica!!!] //

I riferimenti più personali e boccacceschi ritornano anche nella lunga lettera del 26 aprile 1940, dove dopo aver dettagliatamente discusso del progetto relativo alla sua abitazione (con accluso disegno di pugno di Balbo), conclude così: "Per ricompensa ti do un consiglio: se vuoi fare un sopraluogo, porta con te alla Torre quella giovane ragazza che di tanto in tanto ti distrae!! Ti abbraccio. Italo". Molto bello anche il saluto su carta intestata Punta Ala -Torre Ala Pasqua 1933, da parte di tutta la famiglia Balbo e amici al Mago Gatti Casazza, detto "Pensatutto". Proprio il rapporto di estrema franchezza che corre tra i due non lo esime dai toni risentiti, come nella lettera del 25 giugno 1937 da Tripoli: "Carissimo Beppino, ricevo la tua lettera: non hai capito nulla! Abbi pazienza se mi esprimo così poco diplomaticamente, ma non trovo una formula diversa per giustificare il tuo stato d'animo. Noi abbiamo voluto farti una cortesia e tu ti offendi!". Commovente a dir poco è il cartoncino intestato Il Maresciallo dell'Aria vergato da Balbo in data 7 giugno 1940, ovvero 21 giorni prima di morire, scritto non in italiano ma in UN FLUENTE DIALETTO FERRARESE: "Sgnurni, l'è sta 'na scusa! Vu avi capi...al fraris! Zerti volt l'amigh vciotti i fa da paravent...".

Si scopre così un Balbo attaccato alla sua terra, al suo dialetto, ai suoi amici più veri, capace di ridere e sorridere in un momento cruciale della sua vita, quando forse il suo destino era già segnato...

Tutto da studiare è il materiale originale dell'architetto Gatti Casazza, che include progetti di Hotel e abitazioni pubbliche e private da realizzarsi in Libia, ma non solo: si prendano ad esempio gli interessanti progetti relativi alla Casa dell'Aviatore di Roma, di cui si conserva anche un dettagliato elenco delle suppellettili con i relativi costi voce per voce. In una lunga lettera dattiloscritta del 30 luglio 1935, firmata in calce, Gatti Casazza relaziona dettagliatamente sullo stato dei lavori di cui si sta occupando in Libia, un elenco cospicuo e puntuale. Ma la mente ritorna all'amico Balbo, nella lettera inviatagli da Nasi in data 29 luglio 1940 (ad un mese dalla morte di Italo), dove gli ricorda la visita di Klinger che gli "ha raccontato il doloroso episodio, e che mi ha detto del senso di desolazione creatosi nella sua Ferrara per



4

questa gravissima perdita. Leggevo giorni fa un articolo del Prof. Rodolico, che lo ebbe suo allievo al Cesare Alfieri di Firenze, nel quale giustamente dice che la sua più bella dote era un profondo senso di umanità. (...)”

Quel senso di umanità che esce fuori proprompente da queste lettere, dal rapporto con l'amico Gatti Casazza che andava ben oltre gli aspetti professionali per rivestirsi di profonda fratellanza.

€5000 – €7000

4

Autografi - Boncompagni Ludovisi, Francesco [Possedimenti di Piombino, Pescia, Riano etc.]

CARTE E DOCUMENTI

Insieme di varia documentazione relativa ai vasti possedimenti Boncompagni Ludovisi nei dintorni di Roma, che include in cartelle separate: *Bonifica di Burano - Progetto esecutivo per la sistemazione valliva del fiume Chiarone*, in cartella di tela verde scura; *Bonifica di Burano - Progetto esecutivo del primo lotto di bonifica del bacino "Pescia Romana"* in cartella di tela verde scura; *Costruzione della nuova Caserma dei Carabinieri nella Tenuta Pescia Romana; Pianta del territorio della Comunità di Val Sant'Angelo, nel Ducato di Camerino; Conto dei lavori ad uso di Muratore eseguiti...nella Tenuta di Riano di Proprietà dell'Ecc. mo Principe di Piombino*, e a seguire i lavori del Tappezziere, dei Verniciari, degli Scalpellini su Villa Ludovisi, altri conti di scalpellini nella tenuta di Riano, lavori di Ebanisti e di muratori nel Palazzo a Piazza Colonna, tutti databili 1849-'50; cartella contenente documenti relativi all'espropriazione in *Tenuta di Fiorano per la Ferrovia Direttissima Roma-Napoli*; una pianta acquarellata su 4 fogli intelati relativa all'*Orto dei Canapi "sito entro le mura di Foligno"*; *Pescia - Questione del torrente Chiarone; Domanda per il cambiamento del nome della stazione Chiarone in Pescia Romana* e altri docc.

**Bell'insieme di documentazione di prima mano sulla gestione amministrativa di una delle famiglie nobili più importanti di Roma.

€600 – €800

Autografi - Boncompagni Ludovisi, Francesco [Roma]

CARTE E DOCUMENTI

Vasto insieme di carte e documenti relativi all'amministrazione capitolina provenienti dall'archivio privato del Principe Francesco Ludovisi Boncompagni, Governatore di Roma tra il 1928 e il 1935. 8 carpette archivistiche che raccolgono documenti di varia natura su vari progetti, spesso con tavole e disegni; tre lettere dattiloscritte con osservazioni e note; tre pubblicazioni relative ad aziende romane e questioni di viabilità.

*** L'amministrazione di una città osservata dal suo interno, dalla



prospettiva di un Governatore che, complice il Regime, ebbe pieni poteri e massima libertà d'azione per dare un volto nuovo alla Città Eterna. Il breve pamphlet intitolato *Per il Tevere*, Roma 30 settembre 1933, illustra gli effetti della piena del 1929 e la relativa soluzione di "rialzare le arginature a valle di Roma esistenti...in media di un metro circa"; di grande attualità il fascicolo a firma degli ingegneri Roselli Lorenzini e Orazi sulla "Soluzione economica del problema tecnico del trasporto dei passeggeri nella città di Roma", settembre 1930,

5

che prospetta "la costruzione di una rete metropolitana nella zona centrale collegata alle linee di comunicazione con i Castelli e con il Mare". Ad esso correlato i progetti del Tracciato di massima del percorso tramviario sotterraneo dal Largo Argentina a Via del Traforo, 22 giugno 1929, inseriti in una più ampia documentazione fatta di piante, planimetrie, relazioni e corrispondenza tutte inerenti tali progetti. Il tutto è poi condensato graficamente in due grandi piante di Roma, quella sul Riordino dei trasporti con autobus e tram della Città di Roma, 885 x 830 mm., e il Programma Ferro-Tramviario della Società Castelli Romani, 520 x 920 mm. e il Progetto dell'Ufficio Tecnico per il Comitato della Metropolitana di Roma, 730 x 525 mm., con annesso Piano economico della Linea A. Ma la viabilità non è l'unico oggetto di indagine: una sontuosa pubblicazione con fotografie applicate è intitolata all'Azienda Elettrica del Governatorato nel primo ventennio di esercizio, ed è tutta centrata sulla celebre Centrale Montemartini, allora a pieno regime nell'aprile 1933. Curiosa la carpetta intitolata Terreno per Campi di Tennis che include, oltre a varia corrispondenza in merito alla creazione di una zona destinata al tennis nel centro di Roma, una dettagliata planimetria del progetto che viene presentato al Governatore da Alessandro Lessona, in data 1 febbraio 1932: esso individuava nello spazio a sinistra di Porta Pinciana all'interno del Galoppatoio di Villa Umberto (ovvero Villa Borghese) un'area di circa 50.000 metri quadrati "con leggero declivio, perfettamente livellato e specialmente adatto per impiantarvi in tre o quattro mesi di lavoro per lo meno 20 courts di tennis", come illustra chiaramente il progetto. Così come tragicamente importante è la carpetta dedicata ai Ricoveri Antiaerei dell'UNPA, Unione nazionale protezione antiaerea, che opererà dal 1934, oltre alle lettere sono presenti due piante dei vani destinati ai ricoveri di un palazzo di Corso Umberto. In ultimo merita menzione la cartellina dedicata alla nuova Sede del Ministero degli Esteri, con comunicazioni e progetti dal 1932 in avanti, la cui effettiva costruzione iniziò nel 1935.

€1500 – €2000



6

Autografi - Boncompagni Ludovisi, Francesco [Roma]

CARTE E DOCUMENTI AUTOGRAFI

Bell'insieme di lettere e documenti a firma del Governatore di Roma, Francesco Boncompagni Ludovisi, inerenti la gestione della città negli anni del suo governatorato (1928-1935). Decine di lettere e documenti, spesso su carta intestata, in molti casi copie e minute dell'archivio personale di casa Boncompagni.

*** SPLENDIDO SPACCATO, SEBBENE FRAMMENTARIO, DELLA ROMA FASCISTA, amministrata da colui il quale Bottai definì, il 27 gennaio 1935: "Strumento fedele della grande opera di ricostruzione dell'Urbe disegnata dal Duce". Sono comunicazioni di servizio in molti casi, relative alla viabilità urbana, a lavori di pavimentazione, ad eventi ospitati nella città, ad opere di riqualificazione etc. Ma alcuni degli episodi segnalati finiscono per scivolare dalla microstoria alla Storia con l'iniziale maiuscola. Si veda la relazione di 3 pagine fitte sullo "Stato d'avanzamento dei lavori per il decennale" con interventi di riqualificazione di Piazza Venezia ad esempio, con la costruzione della esedra arborea e il relativo approvvigionamento di pini, così come la descrizione della "nuova strada da Piazza Venezia al Colosseo", la "famigerata" Via dei Fori Imperiali. Interessante la lettera del 24 gennaio del 1931 dove si prospetta il progetto di costruzione dell'ambasciata americana, definita "un grande Palazzo per la sede dell'ambasciata" su Via Veneto. Curiose ma comprensibili le resistenze al cambiamento di denominazione del quartiere Pinciano in quartiere Vittorio Emanuele II: "il nome di Quartiere Pinciano era troppo radicato nell'uso popolare perché il cambiamento di denominazione potesse raggiungere l'effetto pratico desiderato tanto che ancora oggi, a tre anni di distanza...quel quartiere continua ad essere designato con l'antico nome." Mentre passa indenne la modifica approvata il 23 aprile 1932 volta a "mutare in Roma Lido la denominazione della ferrovia Roma Ostia, e la nuova denominazione Lido di Roma è entrata già nell'uso corrente". Di grande attualità è poi il progetto, sviluppato in tre pagine fitte, della Città Olimpionica sulla Via Appia Antica, progetto collegato alle auspicate Olimpiadi di Roma 1940 che poi per ovvie ragioni storiche saltarono. L'idea era quella di ripristinare il "grande Circo di Massenzio sulla Via Appia Antica", che avrebbe potuto contenere "80.000 spettatori a sedere, e 10.000 in piedi". Sempre di grande attualità, in questo caso un po' nefasta, è l'anonima relazione di 6 pp. dattiloscritte sull'ATAC, il cui incipit è oltremodo



7



8

eloquente: "La politica amministrativa dell'A.T.A.C. appare ispirata ad un'unica preoccupazione: quella del grosso deficit d'esercizio curato con mezzi empirici. Non è possibile determinarne l'esatto ammontare perché sono stati soppressi tutti i dati statistici..."

All'analisi, impietosa, dello stato in cui versano le casse dell'ATAC si passa però ad una pars costruens, con una serie di punti volti all'efficientamento dell'azienda per ridurne i costi e migliorarne i servizi. Siamo nel 1930 circa ed oggi, a distanza di oltre 80 anni, ancora si dibatte sull'emergenza trasporti e il futuro di ATAC Spa (fondata da Ernesto Nathan nel lontano 1909).

Un insieme tutto da studiare per comprendere appieno le dinamiche organizzative, urbanistiche e architettoniche della Roma fascista, colta agli albori del suo sviluppo.

€1000 – €1200

7

Autografi - Bragaglia, Alberto

CORPULENZA FANTASTICA

Manoscritto autografo e firmato di 5 carte numerate, 320 x 220 mm., scritto a pennarello blu con frequenti correzioni a biro, dietro due fogli belle figure di donna disegnate a figura intera.

** Incipit: "Nelle sfere specularmente superne, e nell'opinione corrente, occasiona strane resistenze la discussione sul come il soprasensibile animi il sensitivo. Non intendiamo scherzare col sacro fuoco dello SPIRITO, agitando il mito ed il mistero che pone in contrasto, nella materia filosofica, l'animazione e la corporeità dell'arte..."

Intrigante e avvincente riflessione su estetica e corporeità, soprattutto analizzata nell'atto poetico e artistico.

€150 – €200

8

Autografi - Cairoli, Benedetto

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera in 4° di 2 pagine, da Groppello Lomellina a Giuseppe Pinelli. Insieme altre 3 lettere, sempre di fine '800.

** Scambio di favori tra Crispi e l'amico Pinelli, e soprattutto richieste di raccomandazioni: "Si tratta di uno dei Mille, distintissimo giovane, che per robustezza d'ingegno e per dottrina. Esso è Alessandro Mirra, dottore in Legge, che ricorre al posto

di notajo vacante in Casalmaggiore. Colle sue aderenze troverà modo di raccomandarlo efficacemente presso il Ministero di Grazia e Giustizia. (...)"

Intrigante la relazione firmata da un anonimo informatore Ypsilon e indirizzata a Pinelli circa la discesa a Roma di alcuni anarchici: "Raza Cesare, Papi Salvatore e Bosi Virgilio... Ripeto: la sede in Roma dell'Anarchismo è in via della Purificazione (senza dubbio alcuno). Ora che si sa il nido, attenti agli avvoltoj!!! In quanto al piano, sembrava escluso ogni pericolo per la via Gregoriana (ciò non toglie che sia guardata ogni angolo di quella via!). Guardare attentamente la piazzetta della Missione e lungo la via da Montecitorio a palazzo Braschi. Per le nuove leggi, c'è un malumore immenso anche tra le fila dei Socialisti!!! Si teme per l'esistenza dei loro sodalizi, che seminano l'odio tra le classi sociali. Io tengo d'occhio via della Purificazione e via del Pantheon. Si affidi a me! Ypsilon". Altre due lettere nel lotto, una interessante perché si discorre della relazione di un altro informatore che avrebbe visto Giolitti viaggiare anonimamente in treno e incontrare una persona non meglio identificata.

€250 – €300

9

Autografi - Cangiallo, Francesco

L' STA CANZONA NUN 'A SACCIO FÀ
Roma, Edizioni De Santis, 1953.
Spartito musicale di due fogli, parole di Cangiallo e musica di Piccinelli, entro broccia editoriale con titolo i rosso, applicato disegno riprodotto di Cangiallo e in alto a destra deliziosa dedica autografa: *A Giovanni Artieri, nel suo giorno: con i migliori auguri bacioni!... Cangiallo* [la scritta entro raffinato disegnetto del golfo di Napoli].



9

€300 – €350

10

Autografi - Cimeli - Ferrari, Dino

EVOLUZIONE

Modellino in bronzo del celebre monumento di Reggiani, base 155 x 84 mm., realizzato per il 50° anniversario della Scuderia Enzo Ferrari.

** Il Monumento Ferrari "Evoluzione" è un'opera dello scultore reggiano Franco Reggiani (1926-1991), ideato e costruito in onore della storia e dell'evoluzione tecnica della casa automobilistica Ferrari e inaugurato a Modena nel 1985.

€80 – €120



10



11

11
Autografi - Cinema

GRUPPO DI FOTO DI ATTORI

Insieme di foto di attori anni Trenta e Quaranta, alcune con dedica, vari formati.

** Spiccano, nel gruppo le belle foto con firma e dedica di Amedeo Nazzari, Assia Noris, Roberto Villa, Luisella Beghi etc.

€100 – €120

12
Autografi - Cinema

IL TEMPO DELLE MELE

Scheda artistica relativa all'uscita de "Il tempo delle mele 2" con autografi dei protagonisti: Sophie Marceau, Pierre Cosso e il regista Claude Pinoteau.

** *Il tempo delle mele* (il titolo originale è *La Boum*, "La Festa") è un film francese del 1980, diretto da Claude Pinoteau. Il film, che ebbe uno straordinario successo di pubblico in tutto il mondo, rappresentò l'esordio cinematografico di Sophie Marceau, protagonista nel ruolo di una studentessa tredicenne.

€50 – €80

13
Autografi - Cinema - Bertolucci, Giuseppe

SEGRETI SEGRETI

Dattiloscritto di presentazione alla stampa del film *Segreti Segreti* di Bertolucci, Roma 12 novembre 1984, con firme di: G. Bertolucci, Lina Sastri, Alida Valli, Mariangela Melato, Giulia Boschi, Gianni Minervini, Rossana Podestà.

€100 – €120

14
Autografi - Colautti, Arturo

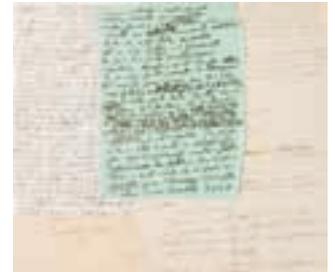
CARTE AUTOGRAFE

Bell'insieme di manoscritti, appunti, brogliacci autografi di Colautti, relativi a novelle, articoli, interventi etc. circa 80 pagine di vario formato con una nota autografa che recita: "Contiene abbozzi per novelle oppure per farne dei film, alcuni miei articoli...".



13

** Scrittore e giornalista italiano (Zara 1851 - Roma 1914). Diresse, fra l'altro, il *Corriere del mattino* e il *Corriere di Napoli*, con fervore di irredentista; scrisse libretti d'opera per L. Mancinelli, F. Cilea, U. Giordano, versi, poemi (*Il terzo peccato*, 1902, n. ed. 1908; ecc.) e romanzi (*Fidelia*, 1886; *Il figlio*, 1894; ecc.) di nobile ispirazione, ma nei quali l'enfasi patriottica e dannunziana risultano quasi sempre a scapito dell'arte.



14

Il presente lotto include i seguenti testi, quasi certamente inediti: *Napoleone all'isola d'Elba - Gente perbene (due versioni) - Per Giorgio Pitacco triestino - Il traditore Colautti e i suoi complici Ziliotti e Feoli - Un'improvvisata a Peppino Garibaldi - Il virus antitedesco - Gli amori di Chopin - La Baraonda russa - Maestre cantatrici per i figli di richiamati - La Canarina - Fin de Siecle - L'ambiente russo* e vari altri fogli manoscritti.

Un insieme tutto da studiare. di un autore che di recente è stato riscoperto per quella "dimensione letteraria e teatrale, [...] a lui più congeniale, nella quale egli trovò fortuna e prestigio in quel clima di fine Ottocento e primo Novecento attraversato da accese passioni e correnti musicali (lui filo-wagneriano) e politiche."

€200 – €300

15
Autografi - Cossiga, Francesco - Repubblica Italiana

SCATOLA IN ARGENTO

Splendida scatola in argento 925, 130 x 170 mm., con incisa immagine della piazza del Quirinale tratta da una stampa antica, all'interno del coperchio superiore firma incisa di Francesco Cossiga, realizzata dalla Gioiellerie De Dominicis di Roma.



15

** Cimelio della I Repubblica, dono sontuoso del Presidente Cossiga ai suoi ospiti ufficiali.

€200 – €250



16

16
Autografi - Crispi, Francesco

BIGLIETTO AUTOGRAFO

Cartoncino da visita con nota autografa firmata di Crispi, indirizzato ad un non meglio precisato Direttore Generale dei Lavori perché riceva il suo segretario per "discorrere di affari di ufficio"; atto ufficiale firmato da Vittorio Emanuele di II in cui concede all'avvocato Nicola De Luca uno stipendio annuo di lire novemila, datato 17 novembre 1861; due certificati di benemerienze rilasciati da Generali delle Forze Alleate a Ubaldo Cattani di Teodosio per il suo aiuto ai soldati e ai marinai statunitensi. (4).

€200 – €220



17

17
Autografi - Crispi, Francesco

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE Insieme di 9 lettere autografe firmate, con relative buste, e un dattiloscritto, datate 1893-'98, varie misure, tutte indirizzate a Giuseppe Pinelli, Segretario Capo della Presidenza del Consiglio dei Ministri tra il 1876 e il 1902.

**Giuseppe Pinelli fu Capo di Gabinetto di Crispi. Nella prima missiva del 23 settembre 1893, dopo vari convenevoli e l'annuncio di un viaggio a Napoli ("Nulla di politico"), si sfoga: "Siamo caduti molto giù, e secondo le mie impressioni, parmi che non vi è forza d'uomo che possa rivelarci. Mi felicito col Re, il quale non ha la coscienza del periodo, ed è soddisfatto dai suoi Ministri. (...)". Sempre nel 1893 il 5 ottobre ritorna sulle riflessioni esistenziali: "Quando la politica divenne un mestiere, perdette ciò che aveva di sacro e divenne peggio che una cosa umana, da barattare sul mercato. Io non so se l'Italia sappia uscire sana dal disordine nel quale siamo caduti. Mi stupisco che non se ne avvedano uomini che, avendo un nome da conservare, si avvicinano invece a coloro che di questo disordine sono gli autori. Il Vaticano gioisce, e la Francia ci disprezza dappiù.". La schiena dritta di Crispi viene fuori in modo esplicito nella missiva del 30 dicembre 1897: "Comunque, io non ho che una sola colpa da imputarmi, cioè non aver fatto favori ad alcuno...Il male è che i cittadini debbono essere condannati ad andare alle urne senza causa impellente e senza scopo, soltanto a beneficio dei nemici delle istituzioni.". La pace la raggiunge nell'oasi di Cava dei Terreni, da dove scrive il 20 settembre 1897: "Qui si vive in una calma paradisiaca. Ho messo da parte ogni pensiero di politica italiana, la quale per disgrazia del nostro povero paese non poteva esser discesa tanto basso. Politica di pettegolezzi e di personalità. Mi dicono che nel congresso medico di Mosca gl'italiani fecero una pessima figura.

La lingua nostra era scartata, e nessuno dei nostri sapeva parlare né il latino, né il francese. A Mosca abbiamo portato lo specchio delle abiezioni interne. Quando eravamo divisi in sette Italie, gl'Italiani furono sempre i primi nei congressi scientifici. Oggi siamo abbassati anche in questo". L'amarezza per la sua povera Italia, divisa e dimessa, governata da una politica vile, è cocente. Dopo Adua (1896) Crispi si era ormai ritirato dalla politica attiva, e il suo sguardo come si vede bene in queste lettere, riusciva a vedere le cose col necessario distacco critico, e forse un po' disincantato...

€600 – €800

18
Autografi - D'Annunzio, Gabriele

LA FIGLIA DI IORIO TRAGEDIA PASTORALE DI GABRIELE D'ANNUNZIO Milano, Emilio Bestetti, 1938-'39. In 2°, ff. 204, (2). Manoscritto originale riprodotto integralmente per mandato di Giovanni Treccani in forma di tavole in facsimile in rosso e nero, tassello mancante a p.162 nella parte bianca a sinistra, senza legatura.

€150 – €200

19
Autografi - D'Annunzio, Gabriele

LA LEDA SENZA CIGNO

Milano, Fratelli Treves, 1916. 3 voll. in cofanetto di cartone, 168 x 110 mm. Esemplare in barbe, broccatura editoriale. Lunga dedica autografa al I foglio di guardia: "a S.A.R. il principe Adalberto duca di Bergamo mentre la Sua giovinezza esce gloriosa dalla trincea carsica. 1917. Gabriele D'Annunzio"; anche sul cofanetto è iscritto di pugno del Vate, "per S.A.R. il Duca di Bergamo". (3).

€200 – €250



19



20

20
Autografi - D'Annunzio, Gabriele

RITRATTO DI LUISA BACCARA

Roma, La Fionda, 1920. 145 x 202 mm. Xilografie originali di Adolfo De Carolis, ritratto della Baccara in sanguigna, frontespizio, testatine, finalini, intonso, brossura editoriale, lievi fioriture al margine della brossura. Al foglio di guardia stupenda dedica del Vate: "Al Principe Adalberto di Savoia duca di Bergamo questa pausa musicale nel tormento di Fiume. Gabriele D'Annunzio lanciere bianco."

** Adalberto Luitpoldo Elena Giuseppe Maria di Savoia-Genova (Torino, 19 marzo 1898 – Torino, 15 dicembre 1982) è stato un membro di Casa Savoia, appartenente al ramo Savoia-Genova, e un generale italiano. Nel periodo interbellico era spesso citato con il titolo di duca di Bergamo.

€400 – €600

21
Autografi - Documenti storici

RACCOLTA

Bell'insieme di documenti storici di varie epoche e personaggi, diligentemente raccolti in cartelline colorate con descrizione esterna.

** Pregevole miscellanea storica che include, tra gli altri: Regio Editto di Vittorio Amedeo di Sardegna contro il gioco d'azzardo, Torino, Stamperia Reale, 1788, 6 cc.; avviso volante anonimo contro il Governatore piemontese di Palermo e contro Cavour, datato 1861; delibera del Consiglio di Dieci veneziano contro "l'introduzione e permanenza de' Cingari [Zingari]", 29 luglio 1767, impresso dagli Stampatori Ducali; atto emanato da Ramon Perellos y Rocaful (Valencia, 1635 – La Valletta, 1720) Gran Maestro dell'Ordine di Malta dal 1697 al 1720, datato Malta 4 giugno 1712, con sigillo plumbeo; curiosa storia del sec.XVII-XVIII in forma di domanda e risposta, 34 pp. con dettagliate relazioni sui principali accadimenti storici; copia del sec.XV di una bolla di Innocenzo IV, datata 1246; bella lettera di 4 pp. di Paolina Bonaparte; curiosa lista di oggetti, denominata Parcella delli beni mobili et utensilli di casa del fu blasio ferrerato...alli 18 di agosto 1574, 3 pp.; relazione manoscritta sulla storia del sec.XVII, 7 pp.; lettere e documenti di Gioberti, Nigra, Isabella di Savoia, Maria Anna di Savoia, Bernardino di Savoia, Carlo VI di Spagna, Francesco I d'Austria, Carlotta di Savoia etc.

Un insieme interessante, vario ed eterogeneo, tutto da studiare.

€3500 – €4000



21



22

22
Autografi - [Duca di Urbino - Gubbio - Pesaro]

LETTERE E DISPACCI

Insieme di 40 tra lettere e dispacci indirizzati al Duca di Urbino o al suo luogotenente, in relazione all'amministrazione delle città di Gubbio e Pesaro, fine sec.XVI metà sec.XVII, varie misure e lunghezze, tutte conservate entro cartelline di plastica raccolte in un album in pelle bordeaux. (40).

** Pesaro 11 gennaio 1574: "Luogotenente, ci vien ditto che alchuni gioveni in buono numero di cotesta citta senza rispetto delle cose del Reverendo Cardinale di Cesi andorno a caccia nella Bandita sua della Caprara luogo della sua Abbazia di Valdipote, et con tutto che fussero avertiti...". Pesaro, 20 dicembre 1574: "Ghirolamo Ranocchia deve dare qui alli Sabbatini da trenta scudi in circa per denari havuti da loro, de' quali...et che per quanto ci viene detto va differendo il pagamento...et acciò la giustitia habbi il luogo suo...". Pesaro, 16 febbraio 1574: "Le figliuole di messer Giovanni Balenzoni della sua città di Uguccio espongano humilmente a V.E. Ill.ma ...Il detto M.re Giovanni loro padre mentre fu in vita essendo muratore fabrica una casa a un Lippo de Pagella del medesimo luogo occorse poi che venne a morte restando creditore del medesimo Lippo in certa somma de denari, et lasciando dopo se tre figliuole femene e cioè esse oratrici senza cosa alcuna al mondo. Le quali havendo recercato detto Lippo...". Il tono di tutte le comunicazioni è pressocché sempre lo stesso: questioni legali, cause, ricorsi, richieste di giustizia, sanatorie, tutto il panorama immaginabile legato alla gestione del territorio. Dalla fine del Trecento Gubbio si consegnò spontaneamente ai Montefeltro, duchi di Urbino, perdendo così il titolo di libero comune, ma ottenendo un lungo periodo di tranquillità. I Montefeltro, signori amanti dell'arte, restituirono a Gubbio i privilegi e gli ordinamenti civili, la città tornò così a fiorire culturalmente e artisticamente; in quel periodo fu ricostruito il Palazzo dei Consoli. Salvo brevi interruzioni per le signorie dei Malatesta e di Cesare Borgia, la città rimase ai Montefeltro fino al 1508 quando subentrarono, nel dominio della città, i Della Rovere, che lo tennero fino al 1631 quando, con la morte di Francesco Maria II Della Rovere, ultimo erede della casata, tutti i beni e tutti i feudi passarono, come da volontà testamentaria, allo stato pontificio. Dell'oculata gestione dei Montefeltro e dei Della Rovere danno conto queste carte, illuminando un periodo e una società che sulla giustizia equamente impartita riponeva il fondamento del suo vivere civile.

€1200 – €1600

Autografi – Fascismo – Federzoni, Luigi

IL VERBALE DELLA SEDUTA DEL GRAN CONSIGLIO - DOCUMENTI VARI

Verbale manoscritto originale della riunione del Gran Consiglio del fascismo del 24-25 luglio 1943, 32 cartelle (290 x 230 mm. circa) scritte da Bignardi e da Federzoni, 22 delle quali numerate in sequenza con aggiunte 10 cartelle successivamente integrate, 9 trascrizioni autografe e/o dattiloscritte - per svariate cartelle

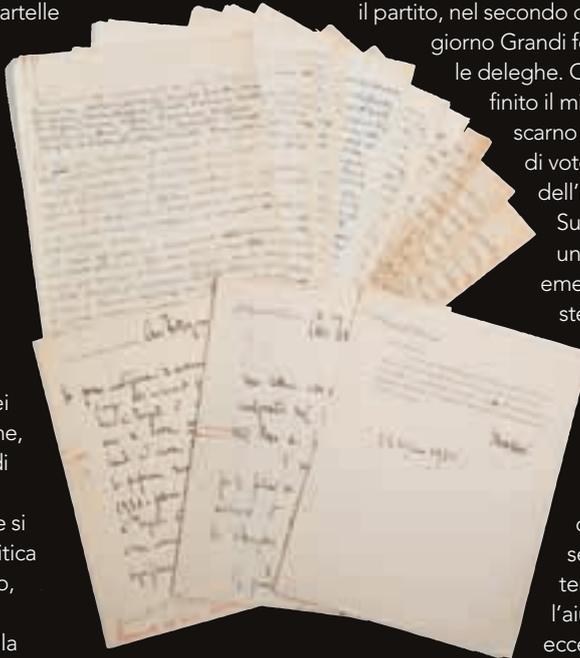
- di ulteriori interventi di presenti alla Seduta; cartelline contenenti lettere, bozze e minute tutte inerenti la Seduta; una cartellina di Addenda con lettere e documenti autografi di Mussolini, Federzoni, Ciano, Farinacci e altri; due grossi faldoni gialli contenenti, in ordinate cartelline, documenti e corrispondenze di Luigi Federzoni.

* * * "Durante l'ultima seduta del Gran Consiglio, per antica abitudine di giornalista, ebbi cura di prender nota particolareggiata di ciascun intervento. Nei giorni immediatamente seguenti la riunione, completai questo resoconto con l'animo di chi sente di adempiere un preciso dovere." Così scriveva Luigi Federzoni in quella che si potrebbe definire la sua autobiografia politica (Italia di ieri per la storia di domani, Milano, Mondadori, 1967), parlando forse per la prima volta di quel prezioso testimone della storia d'Italia: **inedito e sconosciuto ai più, quel**

manoscritto riemerge dalla Storia ora per raccontare l'ultima notte del Regime, in presa diretta.

Il verbale manoscritto originale della riunione del Gran Consiglio del fascismo del 24-25 luglio 1943, che si concluse con l'approvazione dell'ordine del giorno presentato da Dino Grandi e portò alla caduta di Benito Mussolini, venne redatto il pomeriggio-sera del 25 luglio 1943, a ridosso della lunga notte. Come riferisce lo storico Giovanni Artieri, "la sera del 25, in casa Federzoni si riunirono Bottai, Bastianini, Bignardi e il giornalista Francesco Malgeri per stendere, sulla base dei freschissimi ricordi dei testimoni, un obiettivo resoconto del dibattito di poche ore prima. (...) Sensibili differenze si notano tra i racconti diffusi negli anni successivi e la versione che si può ritenere autentica." Il documento venne effettivamente redatto segretamente nell'abitazione di Luigi Federzoni il pomeriggio del 25 luglio dallo stesso Federzoni, Bottai, Bastianini, Albini, De Marsico, Bignardi e Grandi, tutti firmatari dell'Odg (si conserva nel lotto la convocazione originale firmata da Carlo Scorza e inviata a Federzoni). **Si compone di 32 cartelle, scritte da Bignardi e da Federzoni, integrate poi dai numerosi interventi trasmessi successivamente a Federzoni.** Vengono riportati fedelmente in sequenza i diversi interventi, nonché il tentativo di sospendere la riunione da parte di Scorza per rimandarla al giorno dopo, tentativo fermamente respinto da Grandi con queste parole: "Per le Carte del Lavoro, Duce, ci teneste qui fino all'alba. Data l'importanza straordinaria del problema di cui ora si discute, propongo che la Riunione sia proseguita fino alla sua conclusione." E dunque si decide per una sospensione tra le 22 e le 22:30, per poi riprendere i lavori, che ci si concluderanno a notte fonda, come si legge nell'ultima facciata del verbale: "L'ordine del giorno presentato da Grandi è approvato. L'adunanza è sciolta alle ore 2.30".

Nella stessa cartella sono conservati la trascrizione dattiloscritta dell'intervento di Mussolini (il primo), 4 pp. e gli interventi di Albini, Acerbo, De Marsico, Bignardi, Bastianini, Re Stefani, Dino Grandi etc.



23

Preziose e di straordinario impatto emozionale sono le **otto cartelle di appunti a matita presi da Luigi Federzoni sui vari interventi durante la seduta**, vergate al retro dei fogli dattiloscritti con l'Ordine del Giorno di Grandi. In calce alla prima pagina si legge: "Guerra o pace? Resa o disordine o resistenza a oltranza?" Ciano dichiara: "E' stata la Germania che ha voluto e provocato la guerra, che M. ha cercato d'evitare". Mussolini, che nel primo intervento difende il partito, nel secondo dichiara lucidamente: "Se l'ordine del giorno Grandi fosse approvato, domani io riporterei al Re le deleghe. Qualora egli le riprendesse, io considererei finito il mio compito". Al verso dell'ultima cartella lo scarno elenco dei nominativi con la dichiarazione di voto sancisce la decisione che cambierà le sorti dell'Italia: 8 NO contro 19 SI, astenuto Giacomo Suardo. Dino Grandi il 25 stesso proporrà un nuovo Governo, la cui composizione emerge dalla bozza di lettera inviata dallo stesso Grandi ad Artieri, anni dopo. Il 22 aprile 1956, Federzoni scrivendo a Grandi, dichiarerà: "In realtà il 25 luglio fu per noi la conclusione logica dell'esperienza ventennale." Nella stessa lettera Federzoni nuovamente menziona l'esistenza del presente documento: "un diffuso ed esatto verbale della famosa seduta, ricostruito propriamente in quel tempo su appunti presi da me e altresì con l'aiuto della mia buona memoria e di quella, eccellente, del bravo amico nostro Annio Bignardi." Dalle carte Federzoni emergono documenti di primario valore storico per capire

cosa successe a ridosso di quella notte, basterà qui solo elencare la minuta della lettera inviata da Federzoni al cardinale Maglione il 29 luglio 1943, in cui chiede udienza per Dino Grandi che riferirà sulla riunione del Gran Consiglio per sondare l'umore della Chiesa. Ma queste carte rivelano altri "tesori" storici assoluti. Ci sono bozze, minute e appunti di Mussolini circa il pericolo di minacce sovversive e il divieto di cortei e comizi (siamo nel 1925 circa); minuta di lettera di Mussolini a Farinacci in cui lo diffida a non dare impressione nei suoi discorsi che il regime fascista sia in pericolo e voglia ricorrere al terrore (14 aprile 1925); lettera riservatissima Federzoni a Mussolini (6 novembre 1927) su indignazione re Alfonso di Spagna nei confronti del Vaticano; lettera manoscritta di Mussolini a Federzoni su finanziamento alla fiera di Tripoli (20/2/1928); lunga lettera autografa di Mussolini a Federzoni, due pagine in 4°, su misure importanti: ufficio russo-italiano, deposizione Rossi, sciopero carbone, ecc. (25 ottobre 1926); bozza manoscritta dell'intervento di Benito Mussolini al Senato per commemorare Enrico Corradini, 8 cartelle databili 10 dicembre 1931 etc. Se si entra nel capitolo "libertà di stampa" e problemi affini, i documenti divengono ancora più interessanti: come leggere altrimenti la copia di lettera inviata da Mussolini a tutti i ministri in cui ordina di eliminare la formula "di concerto" con il capo del governo nei provvedimenti emanati dai vari dicasteri, datata 27 giugno 1931, se non come un chiaro ed esplicito richiamo a chi decide veramente? A seguire un appunto autografo di Mussolini con l'indicazione dei nomi dei giornalisti da nominare come direttori di giornali, relativo a tutte le maggiori testate italiane; e subito dopo un altro appunto autografo sulle notizie da mettere in prima pagina, relegando nelle altre "lo sciopero inglese e il resto"; lettera autografa di Mussolini a Federzoni contro il riconoscimento di sindacati e leghe negli istituti di emissione, con acclusa nota autografa dell'accordo Farinacci; lettere di Marconi, Balbo, Salandra

In altri due corposi faldoni, contenenti 27 fascicoli, sono raccolte lettere di: Vergani, Spadolini, Moretti, due preziose relazioni a firma Federzoni relative ad un viaggio in Spagna e Portogallo, 30 marzo 1940, 31 cartelle con colloquio con Franco, e altra relazione di un viaggio in Germania, 25 settembre 1932, in parte manoscritta con l'aggiunta di 42 cartelle dattiloscritte, un piccolo dossier intitolato a Marinetti, ben 22 lettere di Ada Negri, quindi Farinelli, Malgeri, Longo, Vitali, Ansaldo etc. Un insieme sicuramente tutto da studiare, da approfondire, da meditare, perché dentro c'è buona parte della nostra storia passata, di una fase che ha segnato i destini dell'Italia, nel bene e nel male.

Il lotto è sottoposto a notifica dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio. Su richiesta è disponibile un elenco dettagliato dei documenti.

€25000 – €30000

24 Autografi - Fascismo e Il Guerra Mondiale

SERIE DI DOCUMENTI

Bell'insieme di documenti storici di varia natura, accomunati dal filo conduttore della II Seconda Guerra Mondiale, del regime fascista e della ricostruzione.

4 volantini di Propaganda fascista, lanciati tra il 1943 e il 1944; disegni su velina e progetti relativi al Cinema Ambasciatori di Milano, 1956; disegni su velina e progetti relativi al Cinema Italia di Firenze, 1955; grande foto della Nave Reale Savoia, 200 x 305, applicata su cartoncino che reca al verso le firme di tutto l'equipaggio, dal Capitano di Vascello in giù; telegramma di Umberto di Savoia al Principe di Piombino; **G. D'Annunzio**, *L'Italia alla colonna e la vittoria col bavaglio*, Roma, 1919. Esemplare in barbe nella sua brossura editoriale. E varie altre lettere e documenti dell'epoca.



24

€400 – €600

25 Autografi - [Garibaldina]

DOCUMENTI VARI

Lettera autografa firmata di Menotti Garibaldi datata Caprera, 20 maggio 1864, indirizzata a Roniglia, una pagina in 8°, 210 x 132 mm.; altra lettera di Ricciotti Garibaldi su carta intestata Camera dei Deputati; copia coeva e conforme all'originale di un atto di Giuseppe Garibaldi dove si decreta che il signor Nicola De Luca è nominato Governatore della Provincia di Molise con poteri illimitati, in data 8 settembre 1860; atti di un processo civile che riguarda Ricciotti Garibaldi, il quale cerca di "insinuare nel fallimento di Giovanni Radichi cambiali a suo credito per la somma di L.23.446. Notisi che il Radichi non era che la testa di legno di Garibaldi. La faccenda non ebbe seguito perché sembra che il Generale non abbia anticipato a tempo il denaro per la registrazione".



25

€200 – €250

26 Autografi - Gemito, Vincenzo

FOTO AUTOGRAFATA

Bella foto autografata, 245 x 145 mm., in cornice, con dedica ad Angelo Conti.

** Bella foto espressiva del vecchio scultore, indirizzata e dedicata allo scrittore, storico dell'arte e filosofo napoletano Angelo Conti.

€150 – €200



26

27 Autografi - Giesecking, Walter

FOTO CARTOLINA AUTOGRAFATA

Foto cartolina, 140 x 85, con dedica autografa in calce a Renato Savelli, dicembre 1952.

** Walter Giesecking (Lione, 5 novembre 1895 – Londra, 26 ottobre 1956) è stato un pianista e compositore francese naturalizzato tedesco. La sua formazione musicale e artistica crebbe in Germania da dove, nel 1923, iniziò la carriera internazionale, divenendo uno degli artisti più famosi e capaci del periodo. L'attenzione alle sfumature musicali, l'interpretazione passionale e la creazione di giochi armonici gli restituirono la fama che, nell'immediato dopoguerra, gli stava per essere tolta, dopo le accuse di collaborazione col Regime Nazista. Si iscrisse infatti al Partito Nazionalsocialista e il suo nome fu utilizzato e propagandato da Hitler nelle sue teorie della razza.

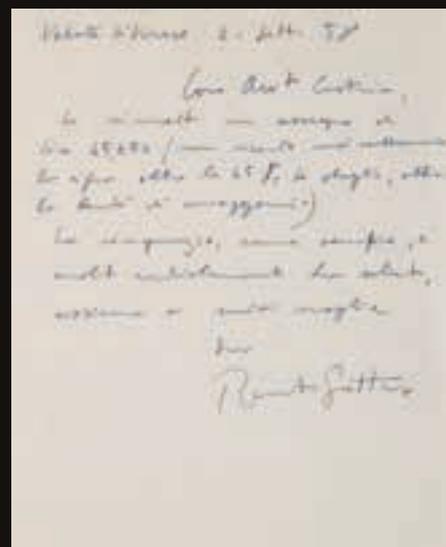
€200 – €250

28 Autografi - Guttuso, Renato

LETTERA AUTOGRAFA

Lettera autografa e firmata, in 4° 215 x 168 mm., indirizzata da Velate di Varese il 2 settembre 1958 a tal Avv.to Castria, cui rimette un assegno di Lire 45.650.

** Forse si tratta di un assegno a pagamento della parcella sostenuta per difendersi dal processo per offesa a capo di stato straniero seguente alla realizzazione del grande dipinto "Sogno di un guerrafondaio", che raffigura il volto del presidente americano Eisenhower.



28

€80 – €120



29

Autografi - Hugo, Victor

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata, due pagine in 8°, 205 x 130 mm., datata Paris 22 giugno 1874, ogni foglio presenta uno strappo lungo il lato corto alla piegatura, carta brunita.

€400 – €600

30

Autografi - Leone XII & Gregorio XVI

DIPLOMI PONTIFICI

Grande diploma pontificio pergameneo, 550 x 715 mm. con sigillo plumbeo di Leone XII, datato 1826. § Concessione di pensione, 420 x 610 mm. con sigillo plumbeo di Gregorio XVI, datata 1838. (2).

€200 – €250

29

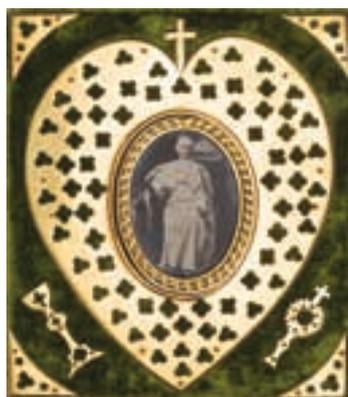
31

Autografi - Leone XIII, Papa

CORNICE CON FOTO

Grande cornice in velluto verde con elementi in metallo bronzato, contenente foto in ovale di papa Leone XIII assiso sul soglio pontificio.

€150 – €200



31



32

32

Autografi - Leone XIII, Papa

MINIATURA CON RITRATTO DEL PAPA

Grande miniatura finemente disegnata raffigurante papa Leone XIII di profilo, entro scatola di velluto cremisi con le insegne papali incise all'esterno, all'interno in bronzo dorato a sovrastare la miniatura.

€200 – €300

33

Autografi - Lollobrigida, Gina

PROVINO FOTOGRAFICO

Bel provino fotografico di 8 scatti realizzati a New York nel 1954, 205 x 252 mm., allegati tre telegrammi e una lettera su carta intestata del Savoy Plaza di New York, inviata da Milko Skofic, marito della Lollo.

**Si discute di diritti relativi alla pubblicazione di un diario con fotografie accluse della Lollo, per le quali il marito ha chiesto 1 milione di lire dietro pressione di *Epoca* che sarebbe interessata all'acquisto e pubblicazione; di contro Arturo Tofanelli del *Tempo* offre mezzo milione, come indicato nel telegramma a Renzo Nissim che aveva seguito lo shooting a New York. Intrigante vicenda di diritti giornalistici e dive degli anni Cinquanta.

€150 – €200



33

34

Autografi - Luigi di Francia [Il Gran Delfino]

LETTERA SOTTOSCRITTA

Lettera in 4°, 208 x 143 mm., con sottoscrizione autografa, "Louis", inviata dal Delfino al cugino, datata Versailles 15 gennaio 1700.

** Luigi di Francia, detto anche Il Gran Delfino o Monsigneur (Fontainebleau, 1° novembre 1661 – Meudon, 14 aprile 1711), era il primogenito e quindi l'erede del re Luigi XIV di Francia e della regina Maria Teresa. Erede designato al trono di Francia, Luigi fu perciò chiamato "delfino" dalla nascita, ma morì prima di succedere al padre.

€150 – €180



34

35

Autografi - [Marconi, Guglielmo]

LIBER AMICORUM

Liber Amicorum di Eleonora Natale, figlia di Matilde Serao e Giuseppe Natale, composto da un centinaio di fogli, solo una ventina con firme e fotografie dell'epoca. Su tutte spunta la bella dedica con firma e foto di Guglielmo Marconi: Ricordo del suo amico in-fedele e sincero.

** Nata dalla relazione tra la Serao e l'avvocato Giuseppe Natale, con il quale Matilde fonda e dirige, unica nella storia del giornalismo italiano, il giornale "Il Giorno", diretta emanazione delle sue idee politiche e culturali. Dall'unione con Natale, nasce appunto Eleonora, chiamata così dalla scrittrice per dimostrare il suo affetto per l'attrice Eleonora Duse. Il Liber Amicorum ha un'ambientazione partenopea, con diverse pagine "napoletane" ma anche immagini di Villa d'Este, Villa Borghese, Fuggi etc.

€200 – €250



35

36

Autografi - Maupassant, Guy de

AL PETALO DI ROSA CASA TURCA

Roma, Gli Amici editori, 1979. In 4°. Esemplare intonso nella sua borsura editoriale, n.785/1000. Insieme al volume: brochure di presentazione, dattiloscritto con la traduzione in originale del testo ricca di correzioni, tutti i rami originali dell'illustratore Marcello Avenali, contenuti in una scatola.

€200 – €220



36

37

Autografi - Mazzini, Giuseppe

FOTO AUTOGRAFATA

Grande foto in ovale timbrata "Proprietà Letteraria Bernieri", 290 x 230 mm., di Giuseppe Mazzini, tre/quarti appoggiato ad una sedia, con dedica in basso a destra: "Ad A. Carissimi nella fede repubblicano Gius.Mazzini", il tutto entro cornice di radica, 420 x 320 mm.

** Alessandro Carissimi, (Bergamo 1829 - Milano 1902), fu con Garibaldi nel 1859 nelle file delle Guide dei Cacciatori delle Alpi. Nel 1862 fu mandato in Calabria a raccogliere volontari e prese parte alla spedizione in Aspromonte, nel 1867 combatté a Mentana. I fratelli Bernieri furono celebri fotografi operanti a Torino, cui si devono moltissime foto di eroi del Risorgimento.

€250 – €300



37

38

Autografi - Michetti, Francesco Paolo

LETTERA CON DISEGNO

Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, 182 per 110 mm., indirizzata con la propria busta a Immacolata Jannuzzi di Napoli, inviata da Francavilla al Mare il 24 marzo 1895; la lettera acclude anche un delicato disegno a china e matita, con tratti di pennarello, firmato in basso a sinistra Michetti.

**Delizioso disegno di Michetti raffigurante una contadinella che guarda l'infinito davanti a sé dall'alto di un piccolo dirupo.

€600 – €800



38



39

39

Autografi - Minerbi, Arrigo

INCISIONE CON DEDICA AUTOGRAFA

Fotocalcografia ritraente l'autoritratto di Minerbi, un marmo molto espressivo, in passepartout e cornice a giorno, con dedica ad Alberto Lombroso, datata Rapallo 19 agosto 1939.

**Arrigo Minerbi (Ferrara 1881-Padova 1960) fu un celebre scultore italiano. Artista prediletto di Gabriele D'Annunzio, che l'ebbe amico, per lui realizzò il ritratto della madre Luisa (oltre al monumento funebre conservato nella Cattedrale di San Cetto a Pescara) ed il busto di Eleonora Duse entrambi esposti al Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera. Sempre al Vittoriale si trova una fusione in bronzo della Vittoria del Piave, donata nel 1935 a D'Annunzio. La foto è dedicato ad Alberto Lombroso, illustre storico italiano, giornalista e direttore di importanti testate nei primi decenni del Novecento.

€150 – €200

40

Autografi - Mitchum, Robert

FIRMA

Firma del celebre attore americano su carta intestata Ufficio Stampa Umbriafiction TV.

€60 – €80

41

Autografi - Mussino, Attilio

DISEGNI

Insieme di 4 cartoline interamente disegnate da Mussino, 140 x 90 mm., due fogli di agenda con disegni a piena pagina, 195 x 135 mm., altri 4 piccoli disegni su ritagli di carta, 105 x 55 circa, e una cartolina con la sola scritta.

**Piccolo assaggio delle bravura pittorica del più celebre illustratore e fumettista italiano della prima metà del Novecento, famoso per le sue illustrazioni del Pinocchio.

Le cartoline sono tutte indirizzate al Cavalier Antonio Avignone di Recco ed in tre casi su quattro ritraggono lo stesso Mussino con tratti caricaturali in pose e situazioni diverse. Nella missiva del 1 settembre 1901 si lamenta del paese dove vive, Strevi, che l'ha trascinato all'indifferenza in quanto ambiente del tutto privo di "natura artistica", per fortuna annuncia che l'anno successivo andrà a Torino, facendo così "vela per lidi migliori e più artistici". Ma la cartolina del 16 aprile 1902 lo ritrae invece in pose da suonatore mendicante, con cane al seguito, segno che ancora la fortuna e la fama non gli avevano arriso. Ha nella cartolina del 26 settembre 1903 finalmente può dichiarare che lavora molto "nel solito genere d'illustrazioni" che ha esposto "in un quadro alla mostra promotrice annuale ed ho trovato il favore dei colleghi e del pubblico. Sono gli anni della collaborazione alle riviste satiriche torinesi quali *La Luna*, *Il Fischietto*, *Pasquino*. Di grande delicatezza le donnine da Café-Chantant ritratte nei ritagli di carta, mentre raggiunge risultati pittorici notevoli il vecchio Babbo Natale del saluto datato 23 dicembre 1901.

€500 – €700



41



40

42

Autografi - Mussolini, Benito

LETTERE AUTOGRAFE

Due lettere autografe firmate, su carta intestata Il Capo del Governo, indirizzate entrambe a Boncompagni, ovvero il Principe Francesco Ludovisi Boncompagni Governatore di Roma; la prima è datata 22 aprile 1932, la seconda non reca data ma si riferisce al luglio 1933, e presenta in allegato una lettera dattiloscritta del 14 febbraio 1934 firmata dal Capo della VII ripartizione Mario Bidoni. Insieme nel lotto una lettera di raccomandazioni di Costanzo Ciano a Boncompagni per appoggiare l'ingegnere Abdelcader Fabris come Direttore delle Ferrovie Vicinali, datata 6 febbraio 1932. ed una di Federzoni - sempre a Boncompagni - per raccomandare un giovane studente. (4).



42

* * "Caro Boncompagni, dove si vede che le case a un piano o meglio a pianterreno, sono l'ultima parola dell'architettura moderna. Si può, quindi, continuare. Mussolini. 22 aprile X". Interessante riflessione del Capo del Governo circa le nuove tendenze urbanistiche, di grande attualità. Nella seconda si discute di una nuova pavimentazione di via del Tritone: "Caro Boncompagni, questi tre trafiletti hanno richiamato la mia attenzione [in allegato tre ritagli di giornale]. Quell'esperimento di Via Tritone in vista degli slittamenti ipotetici poteva essere risparmiato ai romani. Mussolini". Dove rivela una sensibilità notevole per la cittadinanza, tanto che nella nota acclusa si riferisce dell'osservanza "della mano sinistra per i pedoni in via del Tritone", conseguenza dei predetti lavori.

€400 – €600



43



44

43

Autografi - Pio IX

FOTO CON DEDICA AUTOGRAFA

Grande foto con dedica, 550 x 430 mm. , la foto in ovale di 270 x 205 mm., in basso benedizione autografa datata Vaticano, 28 settembre 1875, rovinati i margini del cartone, particolarmente brunito e cotto.

€200 – €220

44

Autografi - Pio X

FOTOGRAFIA CON DEDICA

Bella fotografia in tondo, diametro 75 mm., con benedizione: "Alla diletta figlia Massoni Emilia impartiamo di cuore l'Apostolica Benedizione Li 14 Febbr 1910 Pius PP.X", montata in passepartout e in cornice 355 x 265 mm.

€200 – €220



45

45

Autografi - Pio X, Papa

ALTARINO LIGNEO CON SOGGETTI RELIGIOSI IN ARGENTO

Affascinante altarino ligneo di 380 x 240 mm. contenente all'interno tre lastre di metallo argentato forse per incisione con soggetti religiosi, al verso la dedica incisa al un giovane cresimando, datata 1913, sotto il Pontificato di Papa Pio X.

€200 – €300

46

Autografi - Pio XII

FOTOGRAFIA CON DEDICA

Bella fotografia in tondo, diametro 115 mm., con benedizione e indulgenza plenaria sempre ad Emilia Massoni, datata 18 dicembre 1950, firma in calce dell'Arcivescovo Giuseppe Migone, montata su passepartout e incorniciata, 430 x 310 mm.

€100 – €150



48



50

47

Autografi - Pontefici

SERIE DI LETTERE

Insieme di 10 brevi pergamene; 6 di Pio IX, anni 1851-'75; 4 di Leone XIII, datati 1878-'79. (10).

€350 – €400

timbro del Capitano Pilota Piero Bancalini; rimandano al periodo immediatamente successivo ad El Alamein, sono stampate su carta gialla e misurano entrambe 227 x 176 mm. Nella seconda i due militari si vedono discutere davanti ad alcuni velivoli tedeschi, probabilmente in un aeroporto militare.

€800 – €1200

48

Autografi - Rommel, Erwin

FOTOGRAFIE

Interessante album fotografico contenente 16 fotografie del Generale Ugo Cavallero, 4 delle quali in compagnia del "volpe del deserto" Rommel, misure diverse 130 x 180 mm. e 240 x 180 mm. (16).

** In quattro foto il Generale compare a fianco di Rommel, celebre comandante dell'Afrikakorps tedesco in Nordafrica dove per quasi due anni dimostrò grande abilità tattica e operativa, infliggendo una serie di sconfitte alle truppe britanniche grazie alla sua superiore capacità nella conduzione di agili e spericolate manovre con i mezzi corazzati nel deserto. Promosso al grado di feldmaresciallo, altamente stimato dai suoi soldati e temuto dai nemici, divenne un personaggio di rilievo internazionale ed uno dei beniamini della propaganda tedesca, conosciuto con il soprannome di "La volpe del deserto" ("Wüstenfuchs"). Due foto sono dell'Istituto Luce e ritraggono Cavallero e Rommel probabilmente in Egitto, misurano 180 x 180 mm. Le altre due recano al verso una data, 24 settembre 1942, e un

49

Autografi - Sanguineti, Edoardo

DECIMA RIMA

Torino, Utet, 2008. Poesia stampata su singolo cartoncino in data 6 giugno 2008, entro cartellina blu scuro CON FIRMA DI SANGUINETI.

€50 – €80

50

Autografi - Savoia

EDITTI E PROCLAMI

Insieme di sei editti e proclami, tre dei quali Savoia, varie misure ed epoche. (6).

** Interessante e raro il PROCLAMA DEL RE CARLO ALBERTO PER LA VITTORIA DI GOITO, indirizzato ai "Soldati" in data 8 aprile 1848, 350 x 225 mm.; bello anche l'annuncio reale inviato da Carlo Alberto (che lo sottoscrive) ai SINDACI E CONSIGLIERI DELLA CITTÀ DI ALASSIO relativo alla nascita di Umberto I di Savoia, figlio di Vittorio Emanuele II, primo re d'Italia, e di Maria Adelaide d'Austria, 422 x 270 mm.

€300 – €500

51

Autografi - Toscana

LETTERE, RELAZIONI E COMPONENTI

Piccola raccolta di lettere, documenti storici, relazioni, atti giuridici, componimenti poetici, tra fine sec.XVIII e metà XIX, tutti relativi a varie parti della Toscana, raccolti in una cartellina gialla moderna.

** Un insieme vasto ed eterogeneo, composito e miscelaneo, dove si segnalano: La tavola statistica dell'Italia e di Lei divisione secondo gl'ultimi trattati di Vienna, con annessa tabella; nucleo di circa 30 odi, sonetti e componimenti d'occasione, fine sec.XVIII; lettere e dispacci da Montepulciano, 1764 -1810; pubblicazione sulla legge delle Mani Morte, stampata a Firenze e Siena 1772; Ordini per i tribunali, Firenze, 1807; estratto del catasto di Sarteano, 1856; 3 ricevute di pagamenti su carta della Comunità di S.Casciano de' Bagni, 1789-'90; Sgancio di lettera circolare scritta dal Regio Commissario, 5 luglio 1828; copie manoscritte di un Proclama e di un foglio volante dal titolo "Lo Statuto è abolito!" Edizioni del sec. XX e XXI

€250 – €300



52

Edizioni dei secc. XX e XXI

52

Alechinsky, Pierre

PIERRE ALECHINSKY. THE COMPLETE BOOKS. A REASONABLE CATALOGUE Anversa, Ceuleers & Van de Velde Booksellers, 2002. In 4°.

Numerose illustrazioni a colori ed in bianco e nero, brossura editoriale illustrata a colori. § *Cobra et le bassin parisien*. Parigi, L'Echoppe, 1997. mm. 115 x 150. Brossura editoriale in cartoncino rosso.

§ Nel lotto anche l'opera *Titres et paian perdus*, Torino, 1985 con numerose illustrazioni in bianco e nero nel teso. (3).

** Prima opera in edizione originale. Uno dei 60 esemplari di testa numerati, il nostro è il n. 50, contenenti una **LITOGRAFIA ORIGINALE NUMERATA E FIRMATA** fuori testo su un foglio manoscritto del sec. XIX dal titolo "Retour à la grotte".

Seconda opera in edizione numerata, il nostro esemplare è arricchito da un invio autografo firmato a Joseph Noiret (1927-2012), pittore e scrittore belga fondatore del movimento di avanguardia COBRA.

€400 – €500



53

53

Cieslewicz, Roman

ROMAN CIESLEWICZ

Grenoble, Musée de Grenoble, 2001. mm. 235x150. Illustrazioni in bianco e nero ed a colori nel testo, brossura editoriale a colori illustrata. § **Benjamin Vautier detto Ben. strip-tease intégral de Ben**. Parigi, Musée d'art contemporain, Somogy, 2010. mm. 285x215. numerose illustrazioni a colori, brossura editoriale. (2).

** I opera: catalogo della mostra tenuta a Grenoble dal 24 giugno al 24 settembre 2001. Inserita prima del frontespizio una lettera firmata e con disegno ed una cartolina postale firmata con piccolo disegno a pastello.

Seconda opera: monografia edita in occasione della retrospettiva dell'artista nizzardo a Lione, arricchita da disegno ed invio autografo dell'artista.

€200 – €250



54

54

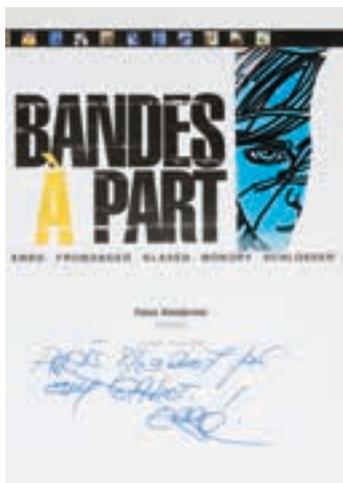
Erró, Guomundur Guomundsson

ERRÓ. LES VESTIAIRES MASQUÉS

Parigi, Les Yeux Fertiles, 2001. mm. 270x220. Con 10 riproduzioni di opere a colori, brossura editoriale illustrata a colori. Catalogo stampato in 300 copie. § *Les Amazones en proverbes*. Parigi, Galerie Louis Carré & Cie, 2004. mm. 225x300. Con numerose illustrazioni a colori, brossura editoriale illustrata. Catalogo della mostra tenutasi dal 14 ottobre al 27 novembre. § *Errò*. Parigi, IAPIF, 1984. mm. 200x295. Con illustrazioni in bianco e nero ed a colori, brossura editoriale. (3).

** Tutte e tre le opere con INVIO AUTOGRAFO FIRMATO DALL'ARTISTA.

€120 – €150



55

55

Erró - Autori vari

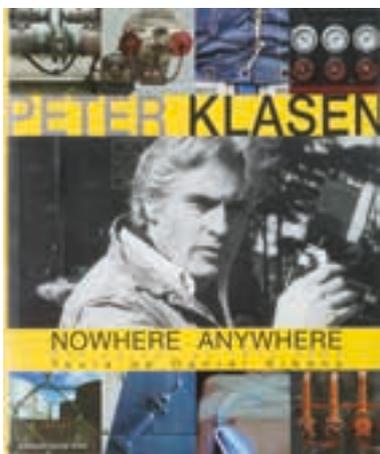
BANDES À PART: ERRO, FROMANGER, KLASEN, MONORY, SCHLOSSER
Fécamp, Palais Bénédictine, 2006. mm. 215x300. Numerose
illustrazioni a colori, broccura editoriale illustrata a colori.

§ **Gerard Schlosser**. *schlosser. Textes par Jean Clair & Ives
Navarre*. Parigi, Galerie Beaubourg, 1973. mm. 210x260. Numerose
illustrazioni in bianco e nero ed a colori, broccura editoriale
illustrata a colori. (2).

**Prima opera: catalogo della mostra tenutasi fra il 18 marzo ed il
18 giugno 2007, arricchito da un INVIO AUTOGRAFO E DA UN COLLAGE DI
ERRÒ AL FRONTESPIZIO.

Seconda opera: esemplare con un DISEGNO A COLORI DELL'ARTISTA E DA
INVIO AUTOGRAFO FIRMATO.

€200 – €250



56

56

Fotografia - Klasen, Peter - Sibony, Daniel

PETER KLASEN: NOWHERE ANYWHERE: PHOTOGRAPHIES, 1970-2005
Parigi, Editions Cercle d'Art, 2005. mm. 285x232. Illustrazioni a
colori a piena ed a doppia pagina, copertina editoriale in tela
grigia con titolo in oro, sovracoperta illustrata in bianco e nero e
colori.

**Esemplare arricchito da un DISEGNO ED UN INVIO AUTOGRAFO
FIRMATO.

€100 – €150

57

Patafisica

CARTOLINE POSTALI
Insieme di 67 cartoline postali, Parigi, Collège de Pataphysique,
2000. Stampate su cartoncini di diversi colori e illustrate,
mm.160x110 le più grandi. (67).

€100 – €120



57

58

Adami, Valerio

ADAMI PICTURES WITH CONNEXIONS IMMAGINI CON ASSOCIAZIONI. IMAGES AVEC
ASSOCIATIONS
Milano, Galleria Schwarz, 1966. mm. 170x240. Illustrazioni a colori
ed in bianco e nero, broccura editoriale con una foto dell'artista
di Marc Lavrillier. § *Kijno, Margerie, Monirys, Yeru. Venise
Biennale, France 80*. Parigi, Jacques Damase, 1980. mm. 200x214.
Illustrazioni nel testo ed a piena pagina in bianco e nero ed a
colori, broccura a colori. (2).

**Catalogo della mostra di Adami tenutasi dal 6 ottobre al 5
novembre 1966, arricchito da un PICCOLO DISEGNO E DA UN INVIO
AUTOGRAFO FIRMATO.

Secondo catalogo con INVIO AUTOGRAFO E PICCOLO DISEGNO DI KIJNO
datato 2011.

€160 – €180



58

59

Appel, Karel

KAREL APPEL

Parigi e Amsterdam, Rive droite / Stedlijk Museum, n.d. (1955). mm. 260x190. Ritratto fotografico di E. Van Der Elsen, illustrazioni a doppia pagina in bianco e nero e 2 a colori di dimensioni ridotte, brossura editoriale illustrata, macchie al piatto anteriore. § *Werk op papier*. L'Aya, Haags Gemeentemuseum, 1982. mm. 300x210. Numerose illustrazioni, brossura editoriale illustrata a colori. § *Arbeiten auf Papier*. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1982. mm. 285x230. Illustrazioni a colori, brossura editoriale gialla illustrata. Nel lotto anche un altro catalogo del 1989. (4).

** Firma autografa dell'artista olandese su tutte le opere.

€140 – €150



59

60

Architettura - Ponti, Giò - Archias

IDEARII - POLITICA DELL'ARCHITETTURA

Milano, Garzanti, 1944. mm. 171x120. Numero 1. Esemplare brunito, brossura editoriale stampata in doppio colore con titoli in nero, macchie. § **Armando Melis**. *Profezia urbanistica della macchina*. Milano, Garzanti, 1944. mm. 171x120. Numero 2. Ingiallito, brossura stampata in doppio colore con titoli in nero, lievi strappi e lacune. (2).

** Unici due numeri usciti per la collana "Idearii" di Giò Ponti che firma il primo degli opuscoli con lo pseudonimo "Archias". La collana avrebbe dovuto promuovere le nuove idee architettoniche, sulla scorta dell'assunto che prima di ricostruire le case occorreva ricostruire l'uomo. Lo slogan che compare sul retro della copertna del n.1 recita "Noi non vi vendiamo carta, copertine, sovracopertine, fasce, cellofane, risguardi, frontispizi, margini, colori, ecc., noi vi vendiamo idee".

€100 – €150



60

61

Arte concettuale - Kosuth, Joseph

NOTEBOOK ON WATER

1965-66 New York, Multiples Inc., 1970. mm. 305x240. Con 13 fogli di diversi formati e stampati su carta di tipo diverso ed una carta geografica ripiegata contenuti in busta in cartoncino con autore e titolo stampati.

** Prima edizione dell'artista americano pioniere dell'arte concettuale e installativa.

€100 – €150



61

62

Arte Povera - Celant, Germano

ART povera

New York & Washington, Praeger Publishers, 1969. mm. 225x205. Numerose illustrazioni, molte delle quali a piena pagina ed a doppia pagina, margine delle carte un poco ingiallite, copertina editoriale illustrata.

** EDIZIONE AMERICANA di questo importante testo sull'arte povera, da considerarsi come un vero e proprio libro d'artista in quanto concepito in ogni sua parte dall'autore. Germano Celant ha teorizzato, alla fine degli anni 1960, l'arte povera, presentata in una serie di mostre e scritti (*Appunti per una guerriglia*, 1967).

€120 – €150



62

63

Baj, Enrico - [Lucrezio]

DE RERUM NATURA

Milano, Schwarz Editore, 1958. In folio, 530 x 390 mm. Portfolio nero illustrato al piatto superiore contenente 32 (su 36, mancanti le tavv.12-14-25 e 36) acquaforti di Bay con uno scritto introduttivo di Roberto Sanesi in italiano e francese.

€2000 – €2200



63

64

Baudelaire, Charles

LES FLEURS DU MAL

Parigi, F. Ferroud, 1928. In 8°. In antiporta ritratto dell'autore, al frontespizio tondo a colori con figura di donna, illustrazioni in bianco e nero di Georges Rochegrosse incise su legno da Barbant, Deloche e Gaspérini, conservata la brossura editoriale illustrata a colori, **legatura firmata "Habersaat"** del sec. XX in mezzo marocchino nero, ai comparti del dorso autore e titolo in oro,



64

** Elegante edizione parigina, l' "édition di cinquantenaire".

€150 – €200

65

Biennale Romana - Catalogo

SECONDA BIENNALE ROMANA - MOSTRA INTERNAZIONALE DI BELLE ARTI Roma, Casa editrice d'arte Enzo Pinci, 1923. Con numerose tavole in bianco e nero riproduzioni di opere Mancini, de Chirico, Pazzini, Sartorio, Severini ed altri, brossura editoriale con piatto anteriore illustrato, mancanze al dorso, piatto nateriore staccato, gore d'acqua.

€100 – €120



66



67

66

Boltanski, Christian

MENSCHLICH

Konig, Verlag & Konigh, 1994. mm. 210 x 265. Completamente illustrato con riproduzioni fotografiche in bianco e nero, copertina editoriale in cartoncino, al piatto anteriore illustrazione autore e titolo in rosso ed illustrazione, piegature. § *Reconstitution*. Londra /Eindhoven /Grenoble, Whitechapel/ Van Abbemuseum / Musée de Grenoble, 1991. mm. 260 x 315. Scatola in cartonato contenente la riproduzione di 18 fra documenti e libri. § *Entendre les chiens*. Koln, Konig, 2005. Illustrazioni in bianco e nero, copertina editoriale rossa con piatto anteriore illustrato, (3).

** Prima opera in edizione originale.

Seconda opera in prima edizione, esemplare arricchito dall'invio autografo a matita "Amicalement, C. Boltanski" .

III opera contenente CD e con firma autografa.

€450 – €500

67

Bragaglia, Anton Giulio

DEL TEATRO TEATRALE OSSIA DEL TEATRO

Roma, Tiber, 1929. In 4°. 200 riproduzioni di apparati e bozzetti scenici, legatura in tela bordeaux, dorso internamente semi staccato.

** Prima edizione dell'importante opera teorica che segue *La maschera mobile* (Foligno 1926). In essa Bragaglia sosteneva le sue posizioni sul rinnovamento delle pratiche sceniche dalla coreografia alla recitazione. Con disegni di Oliesevicz, Sinopico, Fornari, Longanesi, Pannaggi, fotografie di Bragaglia. Fondamentale testo di scenografia teatrale.

€150 – €200

68

Braque, Georges

DERRIERE LE MIROIR

NN. 48 - 49 Parigi, Maeght, 1952. mm. 380 x 280. Testo di Giacometti e Jean Grenier, con 6 riproduzioni in impressione litografica a colori di cui 2 a doppia pagina, incluse quelle della brossura editoriale. § **Numero speciale n. 166. Derniers messages.** Parigi, Maeght, 1967. mm. 380 x 280. Testo di Jean Grenie, con 4 riproduzioni in impressione litografica a colori di cui una a doppia pagina e 8 ritratti fotografici di Braque del 1963 di Mariette Lachaud. (2).

€200 – €300



68

69

Breton - Alexandre, Maxime

P.R. PRÉSUMÉ RÉVOLUTIONNAIRE

Parigi, Editions du Sagittaire, 1945. In 12°. Ai margini brunitura, brossura editoriale. § *Mythologie personnelle.* Parigi, les Cahiers libres, 1933. In 8°. Brossura editoriale rossa con titoli in oro. (2).

**I opera: edizione originale dell'opera con lungo invio autografo dell'autore "à André Breton" firmato e datato "1946".

Il opera: edizione originale a tiratura limitata, il nostro è uno dei 400 esemplari su vélin.

Entrambi gli esemplari intonsi e provenienti dalla biblioteca di Breton (lotto n. 0004 della vendita Calmens Cohen).

€250 – €300



69

70

Calder, Alexander

DERRIERE LE MIROIR N. 141

Parigi, Maeght, 1963. Con 8 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina ed inclusa quella del piatto anteriore della copertina editoriale. § **Derrière le Miroir n. 201.** Parigi, Maeght, 1973. mm. 380x 280. Con 6 litografie, di cui due a doppia pagina ed incluse le illustrazioni della copertina editoriale. (2).

€200 – €300

71

Calder, Alexander

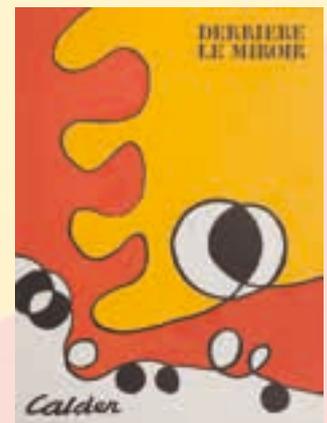
DERRIERE LE MIROIR N. 173

Parigi, Maeght, 1968. mm. 380x280. Con 8 litografie originali di cui 6 a colori e 2 a doppia pagina, incluse le illustrazione delle copertine. § **Derrière le Miroir n. 190.** Parigi, Maeght, 1971. mm. 380x280. Con 5 litografie originali, di cui una a doppia pagina, incluse le illustrazioni delle copertine. (2).

€200 – €250



70



71



72

72

Carte da gioco

DUE MAZZI DI CARTE DA GIOCO

Il primo in cofanetto con le insegne della Regina Elisabetta II d'Inghilterra, effigiata al verso delle carte, 1930 ca.; il secondo mazzo realizzato dalla ditta Ferd-Piatnik & Sohe di Vienna, sempre in cofanetto originale. (2).

€100 – €120

73

Chagall, Marc

DERRIERE LE MIROIR N. 182

Parigi, Maeght, 1969. mm. 380x280. Fogli sciolti, esemplare con 2 litografie originali a colori, una ad illustrare la brossura editoriale ed una a doppia pagina.

€200 – €300



73

74

Chagall - Mourlot, Fernand - Sorlier, Charles

CHAGALL LITHOGRAPHE [TOME III].

1962-1968 [Monte-Carlo], André Sauret, 1969. In 4°. Illustrato con 560 riproduzioni a colori di opere dell'artista, mancanti le 2 litografie originali, copertina editoriale in tela, mancante la sovracoperta.

€100 – €120

75

Chase, George H.

THE LOEB COLLECTION OF ARRETINE POTTERY

New York, Loeb, 1908. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, con 22 tavole numerate in fine volume, un foglio con lacuna risarcita, legatura originale in mezza pelle marrone, spellature. § **Jean-Jacques Bourasse**. *Archeologie chretienne ou Precis de l'histoire des monuments religieux du Moyen Age*. Tours, Mame, 1854. In 8. Tavole fuori testo e illustrazioni nel testo, fioriture, legatura in tela con cornice dorata e impressioni a secco ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli marmorizzati. (2).

€100 – €150



76

76

Chillida - Rebeyrolle, Paul - Riopelle, Jean Paul

DERRIERE LE MIROIR N. 174

Parigi, Maeght, 1968. mm. 380x280. Testo di Juan Daniel Fullaondo *Le Pari de Chillida*, con 6 illustrazioni d'après i legni originali. § **Derrière le Miroir n.183**. Parigi, Maeght, 1970. mm. 380x280. Testi di Franz Meyer e Chillida, con 5 litografie, brossura editoriale illustrata. § **Paul Rebeyrolle. Derrière le Miroir n.163**. Parigi, Maeght, 1967. mm. 380x280. Con 8 litografie originali a colori di cui a doppia pagina, 1 litografia originale in bianco e nero, 11 riproduzioni. § **Jean-Paul Riopelle. Derrière le Miroir n.163**. Parigi, Maeght, 1968. mm. 380x280. Con 10 litografie originali a colori di cui 4 a doppia pagina e incluse le 2 della copertina editoriale. (4).

€200 – €300

77

Christensen, Haaken A. - Debré, Olivier

OLIVIER DEBRÉ. DEBRÉ OG LAERDAL. DEBRÉ ET LAERDAL. DEBRÉ AND LAERDAL Oslo, Dreyer, 1991. mm. 250x259. Numerose illustrazioni anche a doppia pagina a colori ed in bianco e nero, copertina editoriale in cartonato illustrata a colori e sovracoperta, lievi strappi. § **Jean Bazaine**. *Bazaine*. Parigi, Skira, 1989. mm. 275x234. Illustrato con numerose tavole a colori, broccura editoriale illustrata. (2).

Esemplare con **DEDICA A PIERRE DESCARGNES FIRMATA E DATATA **ARRICCHITA CON DISEGNO** eseguito a pastello verde e fuscina alle pp.6 e 7.

Seconda opera: catalogo della mostra tenutasi a le Galeries nationale du Grand Palais dal 30 marzo al 28 maggio 1990, insieme una cartolina a **Pierre Descargnes** con busta da lettera.

€150 – €200



77

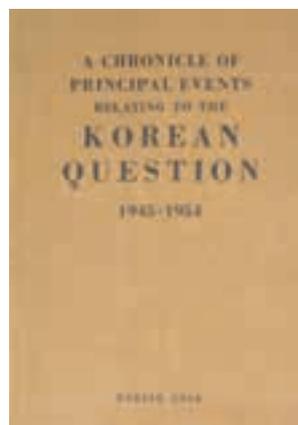
78

Cina - Mao Tse-tung

BIOGRAFIE E SCRITTI POLITICI

Lotto comprendente diverse pubblicazioni: "L'antico villaggio del presidente Mao" in cinese, 1953; "La banda dei quattro" in cinese, 1977 *A chronicle of principal events relating to the Korean Quastion, 1945-1954*, Pechino, World Culture, 1954 con dedica manoscritta (di Mao?); l'opera di Mao, *Poems*, Foreign Languages Press, Pekino, 1976; in cinese "Il presidente Mao in tutto il mondo", 1978; *La guerre des souterrains*, 1973; .un'opera dedicata a *Lieou Hou-lan* del 1978; scritti e discorsi di *Lin Piao* del 1969; *Storia di Wang Jie*, 1965; ed altre opere degli stessi anni. (13).

€400 – €500



78

79

Cina - Mao Tse-tung

COLLEZIONE DI 34 SPILLE METALLICHE raffiguranti Mao Tse-tung, di diversa foggia e dimensioni, fine anni sessanta, la più grande con diametro 4,3 cm, la più piccola con larghezza 2 cm. Nel lotto anche un catalogo degli anni 2003-2004 con i valori della spille di mao. (35).

€150 – €200



79

80

Cina - Mao Tse-tung

DUE FASCE ROSSE DA BRACCIO, 1967 la prima con stampata in bianco l'immagine di Mao Tse-tung e scritte, altezza 128 mm., la seconda con stampate scritte in giallo, altezza 160 mm.; ed altre 2 con scritte in giallo.

Nel lotto anche un cappello maoista, verde con stella rossa, diametro mm.190. (5).

€150 – €200



80



81

81

Cina - Mao Tse-tung

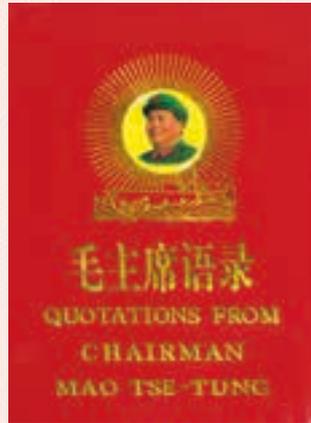
GADGETS - SVEGLIE ED OROLOGI

Sveglia da tavolo in legno, suddivisa in tre riquadri, i laterali con foto di Mao Tse Tung e Lin Biao, il centrale con il quadrante decorato con un'illustrazione raffigurante una parata e piccola foto mezzobusto di Mao Tse Tung; al movimento della lancetta dei secondi corrisponde il movimento del braccio alzato di una manifestante con in mano il Libretto Rosso; dimensioni 15 x 23 x 5 cm. § **Due sveglie da tavolo** con quadrante decorato con un'illustrazione raffigurante una parata e piccolo ritratto fotografico di Mao Tse Tung; al movimento della lancetta dei secondi corrisponde quello del braccio alzato di una manifestante con in mano il Libretto Rosso; altezza 12 cm circa. § **Orologio da tasca commemorativo** del centenario della nascita di Mao Tse-tung (1893-1993), con impresso il profilo di Mao Tse-tung sul coperchio e scritta commemorativa sul retro, sul quadrante una foto del Grande Timoniere; il braccio alzato in segno di saluto sostituisce nel movimento la lancetta dei secondi. Diametro 4,5 cm, con catena di lunghezza 31 cm. (4).

€200 – €300



82



83

82

Cina - Mao Tse-Tung

LIBRETTI ROSSI

Insieme comprendente 3 libretti rossi, libro di Mao le ultime direttive, 1968; Lin Zhensheng, *Le petit livre rouge d'un photographe chinois*, 2003; nel lotto anche il volume illustrato *Mao Tsetoung, Choix de photographies*, Repubblica Popolare di Cina, Editions des Beaux-Arts du Peuple, 1978. (6).

€200 – €250



84

83

Cina - Mao Tse-tung

QUOTATIONS FROM CHAIRMAN MAO

Insieme di 8 edizioni perlopiù tascabili di citazioni del presidente Mao in cinese, inglese, francese, 5 con copertina in plastica rossa e gli altri 3 in brossura illustrata. (8).

***Fin dal 1967 il libro venne tradotto in tutte le lingue ed è uno dei libri più stampati al mondo.

€400 – €600

84

Cina - Mao Tse-Tung

RITRATTI E CALENDARI LUNARI

Lotto comprendente un ritratto di Mao giovane su seta; un ritratto di Mao in carta e stoffa del 1966, mm. 270x194; 24 miniposter con poemi e ritratti di Mao, 1967, in brossura editoriale; 12 miniposter stampati al Central Arts Revolution Cultural, 1968 e 20 miniposter a colori xilografici, 1968; 3 calendari lunari del 1967 e 1968, uno dei quali con 68 ritratti di Mao. (8).

€250 – €300

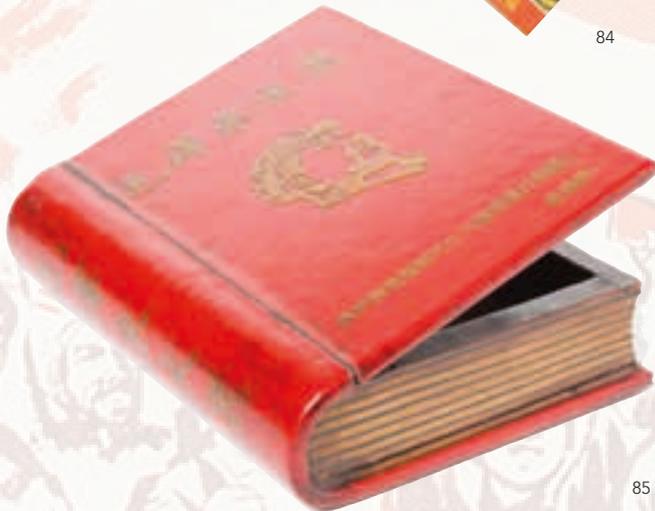
85

Cina - Mao Tse-tung

SCATOLA IN LEGNO LACCATO CHE RIPRODUCE IL LIBRETTO ROSSO

Rivestita all'interno di carta stampata con ideogrammi, 185 x 141 x 46 mm.

€100 – €120



85

86

Cina - Mao Tse-tung

STATUA IN CERAMICA POLICROMA RAFFIGURANTE MAO SEDUTO in abiti civili (rottura alla teiera), altezza 372 mm.

§ Statua in ceramica policroma raffigurante Mao a figura intera, in piedi con le mani intrecciate dietro la schiena, altezza 304 mm.

§ Vaso con immagine propagandistica, altezza 244 mm, diametro 119 cm, marchio e bollo sulla base. (3).

€250 – €300



86



87

87

Cina - Mao Tse-tung

STATUA IN PORCELLANA COLORATA RAFFIGURANTE MAO in piedi mentre regge con le mani un cartiglio rosso, altezza mm. 588.

§ Statua in porcellana bianca raffigurante Mao Tse-tung seduto su una poltrona con le gambe accavallate, altezza 354 mm.

§ Statuina in bronzo raffigurante Mao a figura intera con incisione con le date di nascita e morte sul basamento bronzeo, altezza 226 mm. (3).

€250 – €300

88

Cina - Numismatica

THE STAMPS OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA. SPECIAL AND COMMEMORATIVE STAMP-ALBUM

1986 Album, mm. 294 x 232, composto di 10 tavole ciascuna con numero diverso di francobolli per un totale di 45, testo esplicativo in cinese a fronte, copertina editoriale in bordeaux, al piatto anteriore titolo e stemma impresso in oro, custodia in cartonato, difetti.

Nel lotto anche 4 francobolli dedicati a Mao del 1973 e tre buste affrancate con francobolli con l'effigie di Mao, 1977. (3).

€100 – €120



88

89

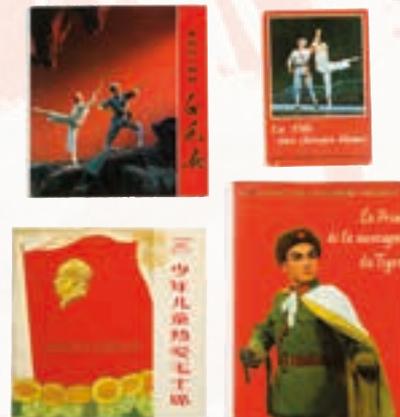
Cina - Repubblica Popolare

SPORT - BALLETTI - MUSICA

Lotto composto da "Sports in China", pubblicazione illustrata del 1973; *La fille aux cheveux blancs*, 12 cartoline postali, 1969; *La prise de la montagne du tigre*, 1971; *Le detachment feminin rouge*, 1973, numerose illustrazioni fotografiche a colori; un vinile 45 giri "Youngster Love Chairman Mao". Children's voice unison", fine anni sessanta.

Altre 3 pubblicazioni sugli stessi argomenti. (8).

€100 – €120



89

90

Cina - Rivoluzione Culturale

MANIFESTI RIVOLUZIONARI

Insieme di 24 manifesti propagandistici che raffigurano scene della rivoluzione culturale cinese, mm. 500 x 700 circa. (24).

**Interessante insieme di 24 manifesti propagandistici della rivoluzione culturale cinese svoltasi tra il 1966 e il 1969 in cui sono rappresentate scene politiche e militari, i protagonisti sono folle di giovani scesi in piazza agitando il Libretto Rosso (manifesto del partito comunista dal titolo "Bombardare il quartiere generale") quasi sempre guidati dalla figura imponente di Mao.

€500 – €700



90



91

91

Cina - Rivoluzione Culturale

PLACCA IN METALLO di una sezione del Partito Comunista Cinese con impressa immagine di Mao Tse Tung, datata sul retro 1968, diametro 338 mm.

€120 – €150



92

92

Cina - Rivoluzione Culturale

PROPAGANDA

Interessante insieme di 12 libretti propagandistici stampati tra il 1970 ed il 1977 ed illustrati a colori, tra i quali "Rotta antiperialista" e "Unità con tutto il popolo per combattere contro gli aggressori", entrambi del 1970, "Passi sulla via della luce" del 1974, uno per l'addestramento militare del popolo e dei soldati del 1958 ed un testo stampato dal Foreign Languages Press a Pechino nel 1972 dal titolo "New women in China". (14).

€250 – €300



93

93

Cina - Rivoluzione Culturale

RIVISTE E GIORNALI Mao, *On practice*, International Publishers, New York con ritagli del New York Times del 19.6.1957 su "contraddizioni del popolo"; Due numeri della rivista "Cina Illustrata" del gennaio 1954 e 1955; Hua Tung 1.2.1950; Quotidiano del Popolo, 12.3.1968; Libretto per testata dei giornali, 1974; Jang Su, 2.9.1967; Hua Thung n.40 del 10.01.1953; due numeri della rivista "Time" dell' 11.1.1954 e del 13.1.1967; nel lotto anche 1 numeri 8, 29 e 31 di un illustrato dei lavoratori, contadini, soldati del 1970. (15).

€200 – €300

94

Cinema e Fotografia - Paramount

I SUOI PIÙ GRANDI SUCCESSI PER LA STAGIONE

1928-1929 Roma, Officina Zincografica, 1929. In 2°. 41 tavole a piena pagina raffiguranti i poster cinematografici della Paramount per il biennio in questione, piccoli strappi marginali, legatura in brossura editoriale. § Brady, Matthew. *Mr Lincoln's Camera Man*. New York, Scribner's, 1946. Centinaia di illustrazioni nel testo, tela editoriale (2).

** Interessante monografia su Brady, "the photographic historian of the United States of his day".

€150 – €200

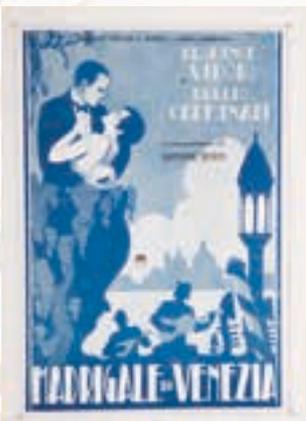
95

Cocktail - Chicote, Pedro

MIS 500 COCK-TAILS

Madrid, Editorial Puoyo, 1933. In 8°. Brossura editoriale, bella dedica autografa al frontespizio.

€100 – €120



94



95

96

Cremonini, Leonardo

CREMONINI: PEINTURES

1978-1982 Parigi, Galerie Claude Bernard, [1983]. mm. 230 x 290. Illustrazioni a colori, brossura editoriale figurata a colori. § **Leonardo Cremonini e Marc Le Bot.** *Les parenthèses du regard.* Parigi, Fayard, 1979. mm. 280 x 210. Con 41 illustrazioni in bianco e nero, brossura editoriale illustrata a colori. (2).

**I opera: Catalogo della mostra dell' artista italiano a Parigi nel febbraio del 1983 con estratto di un testo di Umberto Eco.

Entrambe le opere arricchite da **INVIO AUTOGRAFO FIRMATO**

DALL'ARTISTA.

€100 – €150



96

97

Cuneo - Fracchia, Nino

IMPRESSIONI E SCORCI DELL'ANTICO CINESE

Borgo San Dalmazzo, Bertello, 1948. In 4°. 295 x 240 mm. Dedicata con annesso ritratto di Luigi Einaudi, 50 tavole a colori nel testo impresse su carta speciale, legatura editoriale finemente decorata, edizione fuori commercio, copia n.135.

€100 – €120



97

98

Dadaismo - Surrealismo - Peret, Benjamin

LE DESHONNEUR DES POETES. POESIE ET REVOLUTION

Mexico, 1945. In 8°. Esemplare ingiallito, brossura editoriale. § **Pierre -André Benoit.** *A propos des Poèmes de la fille née sans mère,* Alès, Pab, s.d. (ma 1958). In 8°. Esemplare ingiallito, brossura editoriale, strappi. (2).

**I opera in edizione originale in esemplare intoso.

Il opera: ddizione originale "imprimé à Alès un petit nombres de fois". **Interessante saggio di Benoit sul più importante libro dada francese.**

€200 – €250



99

99

[Depero, Fortunato]

LA MANO DI DEPERO

Milano, L'Emporium - Galleria Blu, L'intorno futurista, 1973. mm. 210x150. Illustrazioni in bianco e nero, brossura editoriale rossa. § **[Munari].** *Bruno Munari. Artista e designer.* Roma, Editori Laterza, 1971. In 8°. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, alcune carte staccate, copertina editoriale stampata in più colori. (2).

€100 – €120



100

100

Derrière le Miroir

CALDER - N. 31

Parigi, editions Pierre a Feu, Maeght, 1950. mm. 380x280. Edito per la prima esposizione di Calder alla Galerie Maeght nel luglio del 1950. Con 2 litografie originali a colori, margini della brossura un poco ingialliti. § **Ellsworth Kelly. n. 149.** Parigi, Maeght, 1950. mm. 380x280. Con 3 litografie a colori a doppia pagina, copertina editoriale illustrata a colori, piccolo strappo al margine. § **Francois**

Fielder. n. 167. Parigi, Maeght, 1967. mm. 380x280. Testo di Pierre Descargues, con 9 litografie a colori di cui 5 a doppia pagina incluse quelle della copertina editoriale. § **Jean Bazaine. n. 170.** Parigi, Maeght, 1968. mm. 380x280. Poesie di René Char e d'André Frénaud, con 6 litografie originali a colori di cui una a doppia pagina. § **Noguchi. n. 245.** Parigi, Maeght, 1981. mm. 380x280. Testo di André Pieyre de Mandiargues, 24 riproduzioni di cui 16 a colori. (5).

€250 – €300



101



102



103

101

Derrière le Miroir

N.155. FONDATION MAEGHT -INAUGURATION Parigi, Maeght, 1965. mm. 380x280. Illustrato con 11 riproduzioni in nero, 5 riproduzioni a colori di opere di Braque, Kandinsky, Bonnard, Mirò e Chagall su doppia pagina, e **2 LITOGRAFIE ORIGINALI A COLORI D'UBAC E DI MIRÒ**. § n. **112**. Parigi, Maeght, 1958. mm. 380x280. Con **1 LITOGRAFIA ORIGINALE A COLORI DI GIACOMETTI** e 3 litografie di Braque, Mirò e Ubac, copertina editoriale illustrata. § n. **195**. Parigi, Maeght, 1971. mm. 380x280. **CON 1 LITOGRAFIA ORIGINALE A COLORI D'UBAC** ed altre a colori di Mirò, Calder, Tapiès, Ubac, Bury, Riopelle, Gardy-Artigas, Le Yaouanc. etc. (3).

€250 – €300

102

Dulac, Edmond

CONTES DES MILLE ET UNE NUITS

Parigi, Piazza, s.d. [ca. 1907]. In 4°. Illustrata con 50 composizioni fuori testo a colori di Dulac incollate sul foglio, ciascuna protetta da velina, bruniture, brossura editoriale con al piatto anteriore titolo e fregi stampati in oro e celeste conservata in legatura posteriore in marocchino verde, ai piatti ampia bordura impressa in oro e reticolato con fiori all'interno impressi a secco, ampie lacune al dorso. § **Omar Khayyam. Le Quartine**. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, [1910]. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e verde, con 17 tavole a colori entro cornice elaborata impressa in oro, al frontespizio fitte annotazioni manoscritte, leggere bruniture ai margini, legatura editoriale in tela bordeaux con titolo al piatto anteriore entro cornice stilizzata in oro. Ex libris inciso al contropiatto di "Nicolò Maraini" e sua firma al foglio di guardia. (2).

**Due eleganti edizioni con le tavole del grande disegnatore ed illustratore Edmond Dulac.

€350 – €400

103

Editoria d'arte - Bugiani, Luigi

MAL'ARIA

Raccolta di 448 (su 569) volumetti stampati da Luigi Bugiani tra 1960 e 1994, tutti perfettamente conservati nelle loro originali bustine, nel lotto anche una lettera su carta intestata "I libretti di Mal'Aria" dove, in data 28 ottobre 1974, Bugiani spiega la

storia dei libretti, l'idea che c'è dietro, la genesi di alcune opere, l'ispirazione e gli sviluppi di quegli anni.

** "Ne sono state date suggestive definizioni: si è chiamata in causa l'immagine della biblioteca (la più piccola ma sostanziosa biblioteca del mondo, è stato detto), quella dell'arcobaleno, delle farfalle dalle ali di carta, del coro musicale e altre ancora. Tutte queste immagini hanno una loro verità e, con il vantaggio dell'immediatezza, colgono alcuni caratteri significativi, soprattutto il piccolo formato, la leggerezza e l'originalità, con particolare riferimento alla produzione materiale della collezione..." Francesco Sarri, *Il "visibile parlare" di Arrigo Bugiani. Per una lettura storico-letteraria dei "Libretti di Mal'Aria"*, in "Cartevive", Lugano, a. XXII, n. 46 (agosto 2011). Serie quasi completa (oltre l'80% del pubblicato) dei celeberrimi libretti di Mal'Aria, opera infaticabile e gloriosa dell'artista/artigiano della tipografia Luigi Bugiani. Si tratta di libretti di formato A4, stampati su carta di risulta o di scarto tipografico ripiegati in quattro in modo da formare otto paginette, ognuna delle quali contiene un testo o un disegno. Alla collana dettero il loro apporto numerosi artisti come Manzù, Sassu, Guttuso, Boccioni, Parigi, Rosai, Modigliani, Morandi, Purificato con poeti e prosatori come Ceronetti, Marin, Giotti, Ramous, Caproni, Sbarbaro, Barile, Longanesi, Ungaretti, Montale e tanti altri.

€2000 – €2200

104

Erotica - Verté - Mac Orlan, Pierre

LES JEUX DU DEMI-JOUR

Parigi, Les arts et le livre, 1926. In 2°. Frontespizio stampato in doppio colore, con 12 litografie originali di Vertés fuori testo, brossura editoriale rosa illustrata in nero conservata in legatura in mezza pelle violacea, dorso a 5 nervi, con titoli in oro.



104

** Edizione a tiratura limitata a 600 esemplari, il nostro è uno dei 500 "sur vélin pur fil lafuma". Monod 7552. Mahe II, 752. Carteret IV 257. "Edition originale et premier tirage recherchée et cote en grand papier".

€200 – €300

105

Fascismo - Sennep, Jean

LA GUERRE EN CHEMISE NOIRE

Paris & Toulouse, Editions Chantal, 1945. In 8° oblungo, 208 x 266 mm. 63 disegni in nero opera di Sennep, brossura editoriale verde, strappi al margine esterno. § **Palazzi, Fernando**. *Sem Benelli*. Ancona, Puccini, 1913. Bella brossura editoriale con ritratto di Benelli illustrata da Fitoni, difetti e perdite al dorso.

€80 – €100



105

106

Fontana, Lucio

SIX CONTES DE LA FONTAINE

Camaiore, Edizioni del Cinquale, 1964. In 2°. Frontespizio, 6 tavole a piena pagina, copertina editoriale, mancante la tavola originale, sovracoperta verde con titolo impresso in nero al piatto anteriore, custodia originale, difetti.

** Edizione molto rara in tiratura limitata di 170 esemplari, numerati 1 - 150, il nostro è il n. 23. Di questa edizione ne furono stampati anche 20, numerati da I a XX, contenenti un disegno originale dell'artista.

€2000 – €3000



106

107

Fotografia - Klein, William

NEW YORK - LIFE IS GOOD & GOOD FOR YOU IN NEW YORK. TRANCE WITNESS REVELS.

Milano, Roto-Sadag [Ginevra] per Feltrinelli Editore, 1956. mm. 275x211. Illustrato con 188 fotografie riprodotte in eliotipia a piena e doppia pagina, copertina editoriale in tela avorio con titolo impresso in nero al dorso, macchie, mancante la sovracoperta.

** Prima edizione, tiratura italiana di uno dei importanti *photobooks*, quintessenza della scena culturale americana di quegli anni, con composizioni ispirate al dadaismo ma che preludono già alla *pop art*.

€150 – €200



107

108

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

LA CONQUÊTE DES ÉTOILES. POÈME ÉPIQUE

Parigi, Éditions de La Plume (Émile Colin - Lagny), 1902. In 16°. Prime 2 carte rimontate e con rinforzo, brunitura uniforme, legatura in tela rossa posteriore che conserva i piatti della brossura verde scuro.

** Edizione originale di questo poema in diciannove canti. Ebbe una seconda edizione due anni dopo (1904, non reperita) e una terza nel 1909, per i tipi di Sansot. Il nostro esemplare è arricchito al primo foglio di guardia da una DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI MARINETTI ed al contropiatto della legatura da un ritratto dell'autore con firma a stampa. Gambetti Vezzosi p.513.

€900 – €1000



108

109

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA!

Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1911. pp.24, broccura.

****PRIMA EDIZIONE IN LINGUA ITALIANA CON IL TITOLO DEFINITIVO. SECONDO MANIFESTO FUTURISTA**, pubblicato per la prima volta nel 1909 in versione italiana e francese col titolo: "La rassegna internazionale Poesia pubblica questo proclama di guerra, come risposta agl'insulti di cui la vecchia Europa ha gratificato il Futurismo trionfante". Certamente l'opuscolo venne pubblicato prima della rissa con i vociani del 22 giugno 1911. "Vogliamo che i nostri figliuoli seguano allegramente il loro capriccio, avversino brutalmente i vecchi e sbeffeggino tutto ciò che è consacrato dal tempo! (...) E' perciò che noi oggi insegniamo l'eroismo metodico e quotidiano, il gusto della disperazione, per la quale il cuore dà tutto il suo rendimento, l'abitudine all'entusiasmo, l'abbandono alla vertigine... (...) Bisogna che gli uomini elettrizzino ogni giorno i loro nervi ad un orgoglio temerario! Bisogna che gli uomini giuochino d'un tratto la loro vita (...), bisogna che l'anima lanci il corpo in fiamme, come un brulotto, contro il nemico, l'eterno nemico che si dovrebbe inventare se non esistesse!" (pp. 5-6). "L'impulso all'allegoria si manifesta ancor più chiaramente in *Uccidiamo il chiaro di luna!*, secondo "proclama di guerra" futurista e capolavoro, forse, della marinettiana "arte di far manifesti". L'affabulazione è ancor più ricca e movimentata, i simboli più pregnanti e rilevanti, più sapiente lo stile" - De Maria 1983, p. XXIV.

€200 – €220



110

110

Futurismo - Soffici, Ardengo

SIMULTANEITÀ E CHIMISMI LIRICI

Firenze, Edizioni della Voce (A. Vallecchi), 1915. In 2° (mm. 445 x 334). Occhiello, frontespizio stampato in rosso e blu, ritratto dell'autore, legatura in tela rossa moderna, conservato il solo piatto anteriore editoriale realizzato con una composizione 'a collage' stampata a colori con ritocchi acquerellati a mano, piatto inferiore e dorso in tela moderna.

****Prima edizione molto rara di questo libro d'artista composto da Soffici in formato in folio con lo scopo di lanciare il "libro-giornale", che si compra, si legge, si piega sotto il braccio e a sera si butta. Raccolta di poesie (Simultaneità) e parolibere (Chimismi lirici), tra le quali alcune delle più conosciute della storia futurista. L'opera ebbe una tiratura limitata di 300 esemplari, il nostro è il numero 196, la maggior parte dei quali andarono distrutti con l'alluvione di Firenze del 1966 poichè il grosso giaceva ancora invenduto dal 1915 nei magazzini dell'editore.**

€5000 – €7000



111

111

Incisioni - Crocetti, Venanzo

FELINI

Serie di 5 acqueforti misuranti alla lastra 120 x 156 mm., tutte firmate e datate 1947. (5).

****Si tratta probabilmente di incisioni tratte dalla serie denominata "Studi di leonessa", originariamente realizzata nel 1934, dove si intravede "l'inquietudine tentante della sensualità di una forma che tanto più è drammatica quanto più è proposta, e analizzata, nella postazione flessuosa".**

€150 – €200

112

Italia - U.N.I.T.I.

ITALIAN LANDSCAPES Roma, Unione Nazionale Industrie Turistiche Italiane, 1924. In 2° oblungo, 345 x 245 mm. (incisioni 118 x 168 mm.), serie di 19 fotografie montate su cartoncini raffiguranti scorci e panorami di città e paesaggi italiani, in cartellina editoriale telata.

€100 – €120



112

113

La Fontaine, Jean de

CONTES ET NOUVELLES DE LA FONTAINE

Parigi, La Belle Edition, s.d. [ma c.ca 1950]. In 8°. 2 tomi. Frontespizi stampati in rosso e nero, antiporte, tavole a piena pagina e nel testo acquerellate di Maurice Leroy, brossure editoriali con al piatto anteriore illustrazioni a colori conservate in legatura in mezzo marocchino rosso, al dorso a 5 nervi autore e titolo in oro (2).

** Edizione francese dalle illustrazioni raffinate a tiratura limitata, il nostro esemplare è il n. 870 stampato su *vélin lana*.

€120 – €150



113

114

Lautréamont, Isidore Ducasse, Conte di

LES CHANTS DE MALDOROR. CHANTS I, II, III, IV, V, VI ET UNE TABLE

Parigi, Edition de la Sirene, 1920. In 8°. Prefazione di Remy de Gourmont, brossura editoriale. § *Oeuvres complètes*. Parigi, Editions Charlot, 1946. In 8°. Brossura editoriale con titolo stampato in rosso. Nota di possesso al foglio di guardia. § **Raoul Vaneigem**. *Isidore Ducasse et le Comte de Lautréamont dans les Poésies*. [Barcellona, Belladonna, 1978]. In 8°. Esemplare stampato su carta rosa, brossura editoriale nera. (3).

** I opera in edizione limitata, il nostro esemplare è il n. 614 stampato su *verge d'Angleterre*.

€120 – €150



114

115

Lautréamont, Isidore Ducasse, conte di

OEUVRES COMPLETES

Parigi, GLM, 1938. In 8°. Con 12 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina riproduzioni di disegni di Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, Andre Masson, Matta Echaurren, Joan Mirò, Paalen, Man Ray, Seligmann e Tanguy, riproduzione in fac-simile di un manoscritto dell'autore, brossura editoriale conservata in legatura in pelle verde, custodia in cartonato marmorizzato con profili in pelle.

** Nuova edizione delle opere complete dell'autore con la prefazione di André Breton in edizione a tiratura limitata. Il nostro esemplare appartiene alla tiratura non numerata stampata su *velin*.

€160 – €200



115

116

Letteratura francese - Villiers de l'Isle, Adam

L'ANNONCIATEUR

Parigi, A. & F. Ferroud, 1905. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, con 10 composizioni di Louis-Edouard Fournier, ciascuna protetta da velina, incise all'acquaforte da X. Lesueur, brossura editoriale con piatto anteriore stampato in rosso e nero conservata in legatura in mezzo marocchino, dorso a 5 nervi con con fregi in oro, taglio superiore dorato. Al contropiatto ex libris nobile inciso. § **Dante Alighieri**. *La divina commedia*. Firenze, G. Barbera, 1903. In 8°. Testo inquadrate da filetto rosso, legatura dell'epoca firmata in marocchino nero, nastro in pelle rossa con titolo in oro, macchie. Ex libris di **Alessandro Varaldo**. (2).

** I opera in edizione edita in 350 esemplari, il nostro è il n. 281 su *vélin d'Arches*.

Il opera: esemplare appartenuto al genovese Alessandro Varaldo (1876-1953) inventore del *noir* italiano.

€100 – €150



117



118



119



120

117

Libro d'artista - Dalí, Salvador

BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS [...] IMAGINIBUS SALVATORIS DALÍ EXORNATA
Milano, Rizzoli, 1967. In 2°. 5 voll. Con 105 tavole fuori testo in serigrafia a colori su cartoncino, ciascuna con carta giapponese di protezione recante la didascalia relativa, legatura editoriale in pelle marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e decorazioni impressi in oro, sguardie in seta avorio, custodia in cartonato ricoperto in seta avorio e pelle. (5).

**Esemplare 418 dei 1499 della edizione "luxus". Suntuosa edizione, illustrata da 105 opere a colori di Dalí che, prendendo a prestito le parole dell'Editore "configurano, in modo personale e universale al tempo stesso, la visione dinamica, cromatica, ricca di simboli e richiami che caratterizza il rapporto tra l'uomo d'oggi e il perenne senso di Dio". I caratteri utilizzati riprendono quelli incisi dal Griffio per la celeberrima *Hypnerotomachia Poliphili*, stampata da Aldo Manuzio a Venezia nel 1499.

€3000 – €3500

118

Libro d'artista - Dalí, Salvador - Shakespeare, William

ROMEO E GIULIETTA

Milano, Rizzoli editore, 1975. In 2°. Un volume di testo contenente 10 tavole a piena pagina ed una cartella con 10 tavole, incise su rame da Salvator Dalí e colorate, legature in seta bordeaux con impressioni in oro e stampa in serigrafia, conservata la custodia in cartonato decorato. (2).

**Magnifica edizione. Uno degli 999 esemplari ad personam, impressi su carta vergata e fima dell'artista in filigrana. I frontespizi sono tutti firmati da Salvador Dalí.

€700 – €800

119

Libro d'artista - Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus - Watjen, Otto von

TROIS CONTES. TRADUCTION NOUVELLE DE JEAN AYMONTIER

Parigi, Trémois, 1929. In 8°. Illustrato con 16 litografie originali di Otto Von Watjetirate in nero, di cui 3 vignette nel testo, 1 in antiporta e 12 fuori testo a piena pagina, ciascuna protetta da velina, qualche macchia, brossura editoriale illustrata, lievi difetti.

**Opera tirata in 525 esemplari numerati, il nostro è il n. 390, uno dei cinquecento su *velin d' Arches* ed in parte intonso.

€220 – €250

120

Libro d'artista - Nerval, Gerard de - Fini, Léonor

AURÉLIA. ILLUSTRATIONS DE LÉONOR FINI GRAVEES A L'EAU-FORTE

Monaco, Club International de Bibliophilie Jaspard, Polus & Cie, 1960. In 4°. Con 34 acquaforti a colori, di cui 11 a piena pagina inclusa quella del piatto superiore della brossura e dell'antiporta, e 23 nel testo, brossura editoriale ed astuccio originale in tela marrone con titolo impresso in oro, qualche leggera macchia.

**Seconda opera edita dal Club international de Bibliophilie. Tiratura limitata a 300 esemplari, il nostro è il n. 216, uno dei 250 su *velin de Rives*.

€250 – €300

121

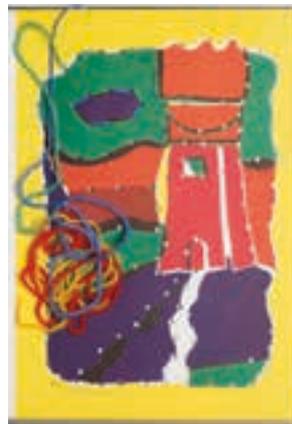
Libro d'artista - Nespolo, Ugo - Crispolti, Enrico

UGO NESPOLO

Milano, G.Praero editore, Collana Primo regesto, 1972. mm. 280 x 20. Con illustrazioni in bianco e nero ed a colori, 3 serigrafie firmate a matita da Nespolo, di cui una a doppia pagina, ed una da ritagliare ed assemblare con appositi fili colorati allegati, legatura editoriale nera illustrata a colori al piatto anteriore, lieve strappo alle cerniere.

** Edizione originale in italiano ed inglese in esemplare arricchito da UN DISEGNO A PIENA PAGINA ESEGUITO CON PENNARELLI COLORATI DA NESPOLO E FIRMATO e dedicato "ad Aristarco".

€300 – €500



121

122

Libro d'artista - Picasso, Pablo - Russoli, Franco

PICASSO. VENTI POCHOIRS ORIGINALI

Milano, "Silvana" Editoriale d'arte, [1955]. In 2°. Frontespizio, testo ed indice delle tavole, seguono 20 *pochoir* numerati, ciascuno protetto da velina, copertina editoriale in tela avorio e gialla, piatto anteriore illustrato a colori, e titolo e dati tipografici in nero, custodia editoriale in cartonato,

** Pregevole edizione originale in tiratura limitata di 200 esemplari, il nostro è il n. 58. Ogni esemplare comprende una presentazione illustrata.

€2000 – €2500



122

123

Libro d'artista - Valery, Paul - Piacesi, Walter

LE CIMETIÈRE MARIN

Verona e Fermignano, Editiones Dominicae, 1974. In 4°. Fascicoli sciolti, con 4 acquerelli eseguiti a decorazione diretta, 3 dei quali a piena pagina ed uno nel testo, TUTTI FIRMATI DALL'ARTISTA, legatura in tela editoriale blu con titolo impresso in argento al piatto anteriore ed astuccio in tela turchese con titolo e marca editoriale in argento.

** Raffinata edizione stampata in torchio su carta a mano in soli 28 esemplari, il nostro è il n. 20, con il testo del poemetto e la nota d'autore in lingua originale. Questa edizione è il primo esperimento delle *Editiones Dominicae* di "secondare per intero la matrice del libro, le sue origini dal manoscritto".

€300 – €350



123

124

Manzoni, Alessandro

I PROMESSI SPOSI...CON PROEMIO DI MICHELE SCHERILLO E ILLUSTRAZIONI DI G.B. GALIZZI

Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1927. 285 x 215 mm. Ritratto dell'autore in antiporta dal dipinto di Hayez a Brera, numerosissime tavole a colori fuori testo, legatura editoriale in piena pelle con impressioni a secco e in oro ai piatti e al dorso.

** Pregevole edizione, per la cura del testo, le illustrazioni e la qualità della stampa.

€200 – €220



124



125



126

125

Massoneria - Reghini, Arturo

LE PAROLE SACRE E DI PASSO DEI PRIMI TRE GRADI ED IL MASSIMO MISTERO MASSONICO

Todi, Atanor, 1922. Brossura editoriale con simboli massonici e altre figurazioni, difetti e lievi perdite al dorso, esemplare intonso.

*Arturo Reghini (Firenze, 12 novembre 1878 – Budrio, 1º luglio 1946) è stato un matematico, filosofo ed esoterista italiano. Oltre al Pitagorismo, Reghini fu affiliato anche a vari gruppi dell'esoterismo italiano. Nel 1912 entrò nel Supremo Consiglio Universale del Rito Filosofico italiano, dal quale però si dimise nel 1914 e nel 1921 entrò a far parte del Supremo Consiglio del Rito Scozzese Antico e Accettato. Arturo Reghini è attualmente riconosciuto come UNO DEI "PADRI SPIRITUALI" DEL RITO SIMBOLICO ITALIANO, costituito all'interno del Grande Oriente d'Italia.

€150 – €200

126

Miniature persiane

SCENE DI CACCIA

Insieme di 35 fogli in pergamena con miniature e parte di testo, sec. XX, raffiguranti perlopiù scene di caccia, giocatori di polo, e donne che danzano, c.ca mm. 300x211 il foglio e c.ca mm. 154x177 la miniatura, gore d'acqua e qualche macchia. (35).

€180 – €200



127



128

127

Miniature persiane

SCENE DI GENERE

Insieme di 80 fogli in pergamena con miniature e parte di testo, sec. XX, tratti da libri diversi, raffiguranti scene della vita quotidiana, di caccia e religiose, misure diverse mm. 100x70 la più piccola e mm.750x111 la più grande, macchie. (80).

€400 – €500

128

Miniature persiane

SCENE DI GENERE

Insieme di 20 fogli in pergamena con miniature, sec. XX, raffiguranti banchetti di dignitari e scene di caccia, stili e misure diverse da mm. 230x111 a 260x140, qualche macchia. (20).

€400 – €500

129

Mirò, Joan

DERRIERE LE MIROIR NN. 151-152

Parigi, Maeght, 1965. mm. 380 x 280. Con 26 litografie la maggior parte delle quali a colori e 2 a doppia pagina, brossura editoriale illustrata.

€250 – €300



129

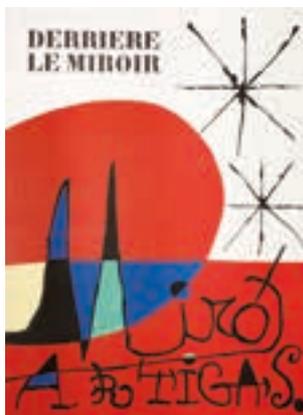
130

Mirò, Joan

DERRIÈRE LE MIROIR NN. 87-88-89 - JOAN MIRÒ POUR L'EXPOSITION "TERRES DE GRAND FEU" MIRO ARTIGAS

Parigi, Maeght, 1956. mm. 380x280. Con 3 litografie originali. § nn. 193 - 194. Parigi, Maeght, 1971 mm. 380x280. Con 3 litografie originali a colori, di cui 2 a doppia pagina. § n. 203. Parigi, Maeght, 1973. mm. 380x280. Con 3 litografie originali a colori inclusa la copertina editoriale e 2 a doppia pagina.

€200 – €300



130



132

131

Mirò - Taillandier, Yvon

MIRÓ A L'ENCRE. DESSIN, GRAVURE SUR CUIVRE, LITHOGRAPHIE, GRAVURE SUR BOIS, LIVRE, AFFICHE

Parigi, XX siècle, 1972. In 4°. Numerose tavole a colori ed in bianco e nero, 1 litografia originale edita per Mourlot, copertina editoriale in tela celeste con al piatto anteriore la firma di Mirò in oro, sovracoperta con piatto anteriore illustrato a colori, sovracoperta in acetato con titolo in nero, custodia pelle blu.

**Cramer 161.

€250 – €300



131

132

Morandi, Giorgio

50 ACQUARELLI DI GIORGIO MORANDI

Torino, Ilte, 1973. In 2°. 2 voll. Con 50 tavole, riproduzioni degli acquerelli direttamente sugli originali in offset, a fogli sciolti racchiusi in quartini con titoli e date, custodia editoriale in pelle marrone con placca bronzea sul piatto, in cofanetto editoriale. Esemplare n.479.

**Edizione di lusso limitata a 1120 esemplari numerati, stampati su carta a mano Magnani con filigrana "Morandi".

€600 – €800

133

Niki de Saint-Phalle

LES NANAS AU POUVOIR

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1967. mm. 275x186. Quasi completamente illustrato a colori ed in bianco e nero, broccura editoriale gialla con figura a colori fucsia, bianca e nera, pieghe all'angolo superiore e leggere macchie.

**Esemplare arricchito da lunga dedica dell'artista a Pierre Descargues, autore della prefazione al catalogo.

€150 – €160



133



134

134

Pascoli, Giovanni - Frascchetti, Valerio

INTERPRETAZIONI GRAFICHE DI VALERIO FRASCCHETTI DALLE MYRICAIE DI GIOVANNI PASCOLI

Roma, Danesi, [1953?]. In 2°. Frontespizio, 11 tavole firmate e datate in lastra dall'artista, foglio con la giustificazione dell'edizione, elenco delle tavole, il tutto inciso, cartella editoriale in cartonato con piatto anteriore illustrato, macchie e bruniture.

**Edizione di 150 esemplari numerati, il nostro è uno dei 25 di presentazione contrassegnati con numero romani, n. XX, firmato dall'autore. Esemplare arricchito da dedica autografa firmata dell'autore a Cipriano Efisio Oppo, datata "1° luglio 1954".

€120 – €150



135

135

Patafisica

PUBBLICAZIONI INTERNE DEL "COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE"

Insieme composto di 23 bollettini di pubblicazioni interne stampati su carta arancione ed azzurra, di diverso formato, delle pubblicazioni interne del "Collège de Pataphysique", tra le quali le "Collection des dossiers", incluso anche il listino ciclostilato delle pubblicazioni del novembre 1975.

§ Nel lotto anche tre pubblicazioni: *Les très Riches Heures du Collège de 'Pataphysique*, stampato da Fayard nel 2000, il supplemento stampato in 999 esemplari *Les très Riches Heures, Documents intimes du Collège de 'Pataphysique*, entrambe riccamente illustrate a colori, copertina editoriale illustrata e lo *Statuts du Collège de Pataphysique harangue inaugurale*. (26).

€170 – €200



136

136

Patafisica - Arnaud, Michel - Queneau, Raymond - Vian, Boris

ZONEILLES

Collège de Pataphysique, 25 aprile 1962. In 4°. Brossura editoriale, brunitura al margine superiore. Edizione stampata in 609 esemplari, il nostro è il n.33.

§ *Cymbalum Pataphysicum*. Numeri 1 - 7, mancante il n.3, della collezione "Cliques & Claques", stampati tra il 1977 ed il 1997, brossure editoriali illustrate e stampate in diversi colori, tutti a tiratura limitata, uno dei numeri con CD allegato. (8).

€150 – €200



137

137

Patafisica - Lathis

L'ORGANISTE ATHÉE

[Charleville, sur les presses de "L'Ardennais" per il] Collège de 'Pataphysique. Anno LXXXIX. Edizione originale a tiratura limitata, il nostro esemplare è il n. 341. § **Roger Shattuck**. *Au seuil de la 'Pataphysique*. [Charleville, sur les presses de "L'Ardennais" per il] Collège de 'Pataphysique, XC [1963]. In 8°. Edizione poliglotta con illustrazioni.

§ Nel lotto anche i nn. 17-18 de il Cahiers du Collège de 'Pataphysique di Viridis Candela, il *Catalogue de l'exposition allais*, Allais-Rimbaud, conservata la fascetta editoriale. (3).

€150 – €200



138

138

Patafisica - Petitfaux, Georges

PETIT A-B-C DE QUELQUES IDÉES RECUES [Parigi,]

Collège de Pataphysique, collana "Phynances", XCIII. Testo dattiloscritto, brossura arancione. Uno dei 377 esemplari stampati su "Grand papier bleu". § **René Daumal e Roger Gilbert-Lecomte**.

Petit théâtre. Anno LXXXIV. Edizione originale. Uno dei 399 esemplari "sur gris-gris carabine des apothicaires". § § **René Daumal e Roger Gilbert-Lecomte**. *Le Lyon rouge, suivi de la Tempete des Cygnes, ou la Conquete des Signes*. Anno XCI. Edizione originale. Esemplare n. 307 stampato su "papier Cynique".

§ Nel lotto anche la placchetta a tiratura limitata *Libellorum Intestorum Corpus novissime digestum* -XCVI. (4).

€100 – €120

139

Patafisica - Queneau, Raymond

LORSQUE L'ESPRIT

Collège de Pataphysique, "Collection Q", Tatane 82 (agosto 1955). In 12° trapezoidale. Placchetta stampata su carta verde acqua e con brossura nera con titoli in oro. Edizione a tiratura limitata, il nostro è giustificato "Thalie", il nome di una delle Muse. § **Philippe Quinault**. *Protée*. College de Pataphysique, "Collection Q -III-", an LXXXIIIJ. In 12° trapezoidale. Brossura editoriale nera con titoli in oro. Il nostro è uno degli esemplari contrassegnati con il nome di uno dei segni zodiacali, "verseau". § **Jean Hugues Sainmont**. *De quelQues conséQuences*. College de Pataphysique, "Collection Q", [1961]. In 8° pentagonale. Brossura arancione. Uno dei 22 esemplari contrassegnati con una lettera dell'alfabeto ebraico. § **Jean Hugues Sainmont**. *Bouquet*. College de Pataphysique, "Collection Q", [1961]. In 8°, in formato parallelogramma. Illustrazioni nel testo stampate su carta di diversi colori, brossura editoriale. Uno degli esemplari di testa. § **Armand Vivier**. *Dieu aime Hors*. Cymbalum Pataphisicum. [1986]. Placchetta stampata su carta fucsia, testo interamente calligrafico, brossura gialla. Edizione originale a tiratura limitata, esemplare n. 209. (5).

€120 – €150



139

140

Patafisica - Volland, Ambroise

LA POLITIQUE COLONIALE DU PÈRE UBU

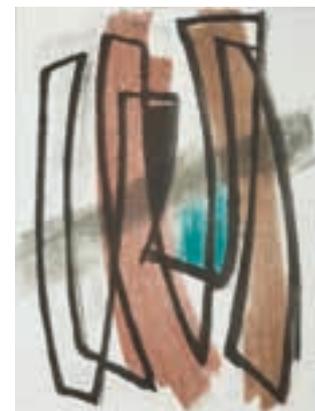
Parigi, Zurigo, Éditions Georges Crès et Cie, 1919. In 8°. Brossura editoriale con piatto anteriore illustrato. § **Nicolas Cirier**. *L'Apprentif administrateur, pamphlet pittoresque (!)*. Collège de 'Pataphysique, CXXVII [2000]. In 8°. Brossura editoriale. Esemplare "de luxe" n. 411. § **Michel Corvin**. *Julien Torma. Essai d'interprétation d'une mystification littéraire*. Parigi, Nizet, 1972. Brossura editoriale. § Nel lotto anche *Pour fleurir l'an cent de l'ère pataphysique, le Collège de Pataphysique divulgue l'anthologie de ses sollicitudes et travaux [...]*, 1973, esemplare n. 37. (4).

**I opera in seconda edizione ma la prima in vendita, illustrata con un "croquis" al frontespizio di Georges Rouault.

€130 – €150



140



142

141

Patriottismo - Boselli, Paolo [Società Nazionale Dante Alighieri]

PER LA PIÙ GRANDE ITALIA

Bergamo, Officine dell'Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1917. In 4° oblungo. Riccamente illustrato a colori con immagini e locandine di propaganda patriottica, legatura editoriale in cartone finemente decorata ai piatti. Insieme nel lotto un facsimile del *Breviario Grimani*, Venezia, Ongania, 1903, e un volume di *Saggi di Fotografie artistiche* della società Satet. (3).

€200 – €220

142

Peverelli, Cesare - Limbour, Georges - Butor, Michel

CHAMPS DE CANNES / CHAMP DE VITRES

Parig, Galerie Lucie Weill, 1969. Plaquette in 16° (mm. 120 x 180), pp. 32 a fogli sciolti con illustrazioni di Peverelli, camicia editoriale illustrata.



141

Deliziosa plaquette edita dalla Galerie Weill in occasione di una mostra di Peverelli. Esemplare n. XIX dei venti riservati agli amici dell'artista e della Galerie Weill ed uno dei 70 con 2 **ACQUEFORTI ORIGINALI NUMERATE E FIRMATE. L'esemplare è arricchito da invio autografo firmato da Peverelli.

€150 – €200

143

Richter, Hans - Ungaretti Giuseppe

IL TACCUINO DEL VECCHIO: ULTIMI CORI PER LA TERRA PROMESSA

Milano, Marte edizioni, 1971. In 2°. Fogli sciolti, con 2 litografie originali di Hans Richter numerate e firmate a lapis dall'autore, brossura editoriale con camicia e custodia in cartonato verde oliva, macchie leggere al cofanetto.

**Edizione a tiratura limitata di 150 copie, il nostro esemplare è il n. 61.

€200 – €300



144



145

144

Rilke, Rainer Maria

LA BALLATA D'AMORE E DI MORTE DI CRISTOFORO RILKE

Torino, Edizioni Dionysos, 1946. In 2°. 12 tavole acquerellate a mano firmate da Piero Antonio Gariazzo, traduttore del testo, inserite all'interno dei fascicoli sciolti, copertina editoriale basata su disegno originale firmato dall'autore, strappi e lacune. §

Johann Wolfgang von Goethe. *Faust. Eine Tragödie.* Verlag der Cottaaschen Buchhandlung, 1864. In 8° grande. Illustrato con tavole a piena pagina protette da velina ed illustrazioni nel testo, fioriture sparse, legatura editoriale verde riccamente decorata in oro ed a secco. Nel lotto anche un'edizione scompleta di G.B. Marino. *Li epitalami*, Venezia, 1664. (3).

** I opera: esemplare n. 186 di edizione limitata a 188 esemplari. Grazie al racconto Il canto di amore e di morte dell'alfiere Cristoforo del 1899, Rilke si affacciò al centro della scena letteraria europea.

€180 – €200

145

Roma - Bacchini, Romolo - Manoscritto

ER NATALE DE ROMA

Manoscritto cartaceo autografo, sottoscritto in fine dall'autore, di 66 pp. numerate, 1929 circa, con bel disegno al frontespizio ed elegante impaginazione del testo, diverse correzioni e varianti a matita di mano dell'autore.

** *Er Natale de Roma* è un breve poema in quartine e versi sciolti, scritti in vernacolo romanesco da Romolo Bacchini, dedicato alla nascita della città di Roma. Esce a stampa nel 1929 dalla casa editrice Fratelli Strini, illustrato dai disegni del pittore e ceramista Romeo Berardi, allievo di Duilio Cambellotti. Si tratta di un riadattamento della storia della fondazione della Città eterna, liberamente interpretata dall'autore il quale ricostruisce le vicende dei due gemelli Romolo e Remo, delle loro origini divine, del loro nonno Numitore e della Lupa capitolina. La storia si conclude col famoso episodio del ratto delle Sabine. Pur trattando di vicende "storiche", l'autore racconta gli eventi in un modo scanzonato e ironico, col tipico colore del componimento in versi della poesia dialettale romanesca.

€400 – €600

146

Roma - Lugli, G. - Filibeck G.

IL PORTO DI ROMA IMPERIALE E L'AGRO PORTUENSE

Roma, Ist. Italiano Arti Grafiche, 1935. In 4°. XVI tavv. fuori testo protette da velina e 4 carte fuori testo, piena tela editoriale, copia n.910.

** Pregevole e stimata opera sulle bonifiche dei Torlonia all'agro Portuense.

€200 – €220

147

Saba, Umberto

AMMONIZIONE ED ALTRE POESIE

Trieste, Tipografia Sociale, 1932. 205 x 155 mm. Brossura, sovraccoperta, 600 copie firmate fuori commercio. § **Giotti, Virgilio.** *Liriche e Idilli.* Firenze, Solaria, 1931. Esemplare 166/200. Brossura editoriale in due colori. (2).

** "Poesie già apparse nella prima parte de *Il Canzoniere*, qui riscritte con molte esclusioni e il recupero di 3 poesie.(...) Abbastanza raro e molto ricercato, con quotazioni vicine ai 500 euro." Gambetti-Vezzosi, p.793.

€250 – €300



147

148

Saba, Umberto

PAROLE

Lanciano, Carabba, 1934. 192 x 128 mm. Brossura editoriale a due colori con fregio, strappi al dorso con perdite e alla cerniera, restaurabili.

**PRIMA EDIZIONE.

"Raccolta di poesie apparse su diversi periodici tra il 1932 e il 1934 che doveva intitolarsi *Ultime cose* o *Distacco*. Abbastanza comune, ma molto ricercato." Gambetti-Vezzosi, p.793.

€200 – €220



149

149

Saba, Umberto

QUELLO CHE RESTA DA FARE AI POETI

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1959. 175 x 125 mm. Foto di Saba incollata ad inizio volume, brossura editoriale con riproduzione del titolo autografo, esemplare n.56/525. § **Grisancich, Claudio**. *Noi vegnaremo*. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1966. Edizione curata da Anita Pittoni con 10 disegni stampati di Maria Lupieri, brossura editoriale. (2).

€180 – €200

150

Saint-André, Berthommé - Pigault-Lebrun

LA FOLIE ESPAGNOLE

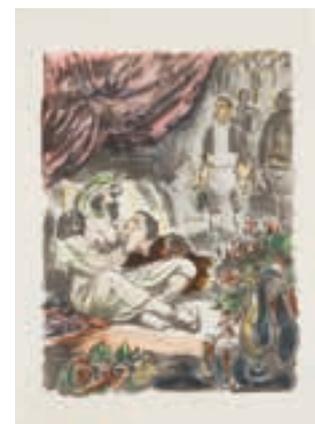
Parigi, éditions Nationales, [1944]. In 8°. 2 voll. Frontespizi stampati in doppio colore, con 40 tavole fuori testo di Saint-André a colori, brossure editoriali illustrate in camicia in mezzo vitello blu, custodia in cartonato marmorizzato. (2).

**Elegante edizione francese tirata a 920 esemplari, il nostro, in barbe, è il n. 217 dei 320 su *fil johannot*.

€100 – €120



148



150

151

Satira - Galantara, Gabriele

BOZZETTO SATIRICO

Vignetta satirica destinata alla pubblicazione su "L'Asino" del 1904, 220 x 150 mm., montata in cornice di radica, disegnata a pennarello con firma in basso; al verso cartiglio con la battuta pubblicata sul giornale.

**"AL VATICANO: Eminenza c'è una commissione di vecchi mangiapreti che desiderano baciare la pantofola...- Fateli entrare: saranno tutti futuri deputati!"

€150 – €200



151



152

152

Satira - Majorana, Michele - Gar

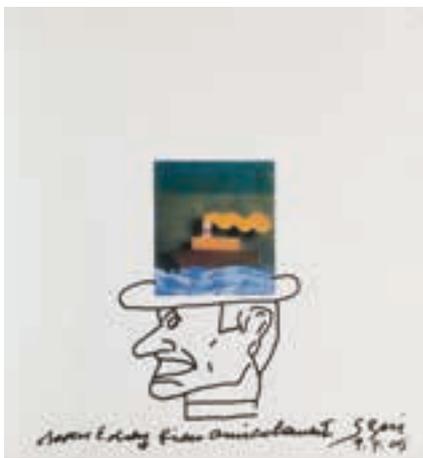
CARICATURE

Due caricature in cornice, la prima raffigurante il Duce di profilo - 215 x 180 mm., ad opera di "Gar", china e pennarello, la seconda raffigurante un dottor Azzecagarbugli, 210 x 140 mm., destinata alla pubblicazione sul Marc'Aurelio, 1940. Timbro e firma di collezione privata. (2).

€150 – €200



153



154



155



156

153
Satira - Steinberg, Saul

VIGNETTA SATIRICA

Grande vignetta satirica, 210 x 320 mm., china e pennarello, in cornice, con didascalìa in basso. Al verso indicazione della destinazione, ovvero la pubblicazione sul "Bertoldo", 1937. Timbro e firma di collezione privata in basso a sinistra.

** "CONCERTO DI FAMIGLIA: Su, andate via, vi dico: non è il grido di Tarzan!"

€200 – €250

154

Segui, Antonio

A VOUS DE FAIRE L'HISTOIRE

Parigi, Edizioni La Cote de L'Amateur, 1998. in 8° carré (mm. 190 x 190). Numerose illustrazioni in nero ed a colori, broccura editoriale a colori. § *L'Atelier de Segui*. Toulon, Thalia Editions, 2010. In 4°. Con molte illustrazioni a colori, legatura in mezza tela editoriale. (2).

** Entrambi gli esemplari arricchiti da INVIO AUTOGRAFO E DISEGNO FIRMATO DELL'ARTISTA.

€180 – €200

155

Segui, Antonio

PEINTURES, DESSINS ET RELIEFS

Aix-en-Provence, Presence Contemporaine, 1985. In 4° oblungo (mm. 255x220). Numerose illustrazioni in nero ed a colori, legatura editoriale in cartonato con piatto anteriore illustrato a colori.

** Catalogo della mostra dell'artista tenutasi dal 12 luglio al 28 agosto 1985, arricchito da l'INVIO AUTOGRAFO E DA UN DISEGNO FIRMATI.

€180 – €200

156

Surrealismo - Breton - Markale, Jean

LES GRAND BARDES GALLOIS

Parigi, Falaize, 1956. In 4°. Broccura editoriale celeste con titolo in nero al piatto anteriore. § **Georges Bataille**. *Ma mère*. Parigi, Pauvert, 1966. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, broccura editoriale illustrata al piatto anteriore e con titoli su fondo rosa.

** I opera in edizione originale, proveniente dalla biblioteca di Breton ed arricchita da un ritaglio di giornale con notazione autografa di Breton.

Il opera: edizione originale

€200 – €250

157

Surrealismo - Breton - Pichette, Henri

LETTRE ROUGE RÉPONSE A MAX POL FOUCHET. LETTRE ORANGÉE A ANDRE BRETON Parigi, L'Arche, 1950. In 8°. Esemplare ingiallito, broccura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. § *Rupture inaugurale*. Parigi, Éditions surréalistes, 1947. In 8°. In antiporta illustrazione in bianco e nero, esemplare ingiallito, broccura editoriale, lievi strappi e lacune.

** I opera: Edizione originale. Tiratura complessiva di 1550 esemplari, il nostro è uno dei 50 esemplari fuori commercio giustificato "H.C." ed arricchito da un invio autografo firmato da Henri Pichette e Max Pil Fouchet.

Il opera: edizione originale di questa dichiarazione redatta dai surrealisti.

€200 – €250



157

158

Surrealismo - Cendrars, Blaise

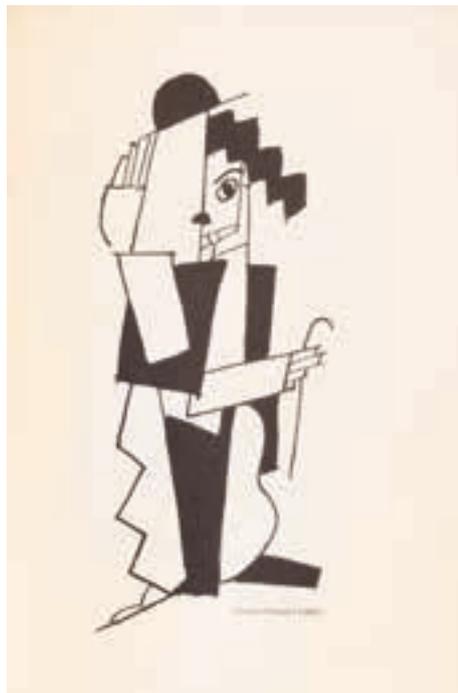
AUJOURD' HUI

Parigi, Grasset, 1931. In 8°. Con una tavola dopo Conrad Moricand, esemplare brunito, foglio di guardia staccato, lievi lacune ai margini di alcune carte, brossura editoriale con al piatto anteriore titolo in bordeaux, sciupata. § **Ivan Goll**. *Le Nouvel Orphée*. Parigi, La Sirene, 1923. In 8°. Illustrazioni fuori testo di Robert Delaunay, George Grosz e Franz Leger, tra le quali un ritratto dell'autore in antiporta, brossura editoriale, un poco sciupata. (2).

**I opera: edizione originale arricchita da un invio autografo dell'autore.

Il opera: edizione originale illustrata.

€150 – €200



158

159

Surrealismo - Crevel, René

LES PIEDS DANS LE PLAT

Parigi, Editions du Sagittaire (anciennes editions Kra), 1933. In 8°. Esemplare ingiallito, brossura editoriale. § **René Char**. *Art bref suivi de Premieres alluvions*. Parigi, GLM, 1950. In 8°. Brossura editoriale. (2).

**I opera: edizione originale con la quale l'autore torna al romanzo in una severa critica dei valori borghesi della terza repubblica. Il protagonista è il principe dei giornalisti, di fatto una caricatura di Leon Bailby, proprietario del quotidiano parigino *Le Jour*.

Il opera: edizione in parte originale edita in 975 esemplari, il nostro è il n. 348.

€180 – €200



160

160

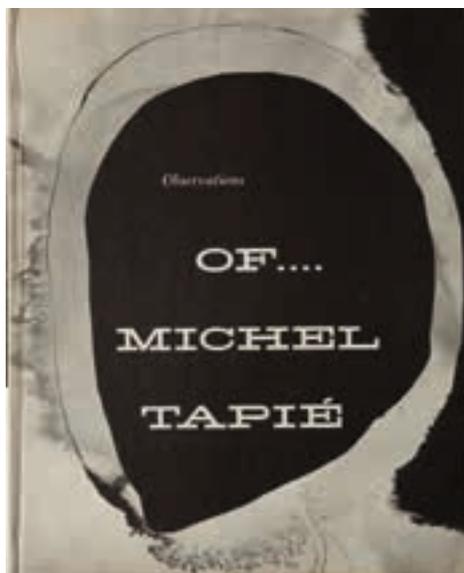
Surrealismo - Dalí, Salvador - Breton, André - Eluard, Paul

NOTES SUR LA POÉSIE. AVEC UN DESSIN DE SALVADOR DALÍ

Parigi, GLM, 1936. In 12°. In antiporta una tavola ripiegata su disegno di Dalí, brossura editoriale verde con titolo in nero, lievi strappi. § **Juan Antonio Gaya Nuno**. *Salvador Dalí. Con cuatro ilustraciones en color y cuarenta y ocho en negro*. Barcellona, Omega, s.d. (ma 1954). In 8° grande. Illustrato con 48 illustrazioni in bianco e nero ed a colori, copertina editoriale in mezza tela, sovracoperta illustrata a colori, difetti alla sovracoperta.

**Edizione originale a tiratura limitata a 115 esemplari, il nostro è il n. 79 dei cento stampati su *vélin*.

€120 – €150



161

161

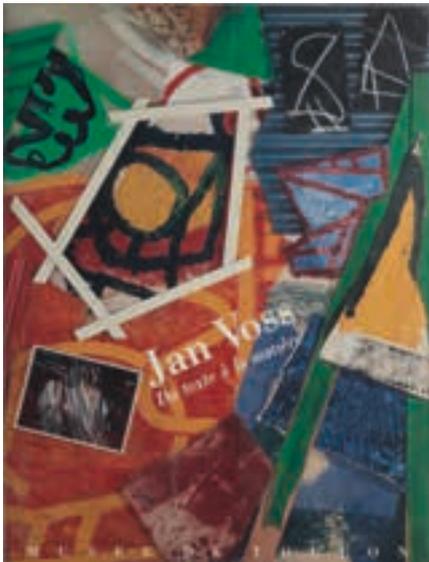
Tapié, Michel

UN ART AUTRE

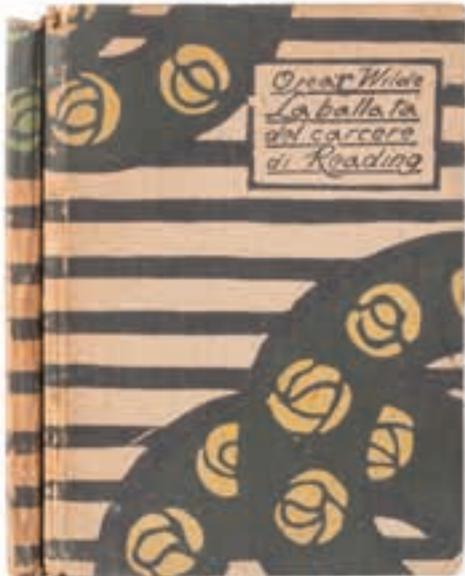
Parigi, Gabriel-Giraud et Fils, 1952. In 8°. Numerose illustrazioni nel testo, brossura editoriale illustrata, blocco del testo staccato dal dorso. § *Observations of...* New York, G. Wittenborn, [1956]. In 4°. Illustrazioni in bianco e nero, copertina in cartonato e sovracoperta editoriale illustrata, piccoli strappi e macchie. § *La connaissance esthétique*. Torino, 1967. Brossura editoriale, leggere fioriture e gora d'acqua. (3).

**Tutte le opere arricchite da INVIO AUTOGRAFO FIRMATO DALL'ARTISTA a Emmanuel e Thierry Looten.

€180 – €200



163



164



165

162

Venezia - Molmenti, Pompeo

LA STORIA DI VENEZIA NELLA VITA PRIVATA DALLE ORIGINI ALLA CADUTA DELLA REPUBBLICA

Bergamo, Istituto Italiano D'arti Grafiche, 1905-'08. In 4°, 275 x 200 mm. 3 voll. Centinaia di illustrazioni e foto nel testo e fuori testo, in b/n e a colori, legatura editoriale in tela blu con impressioni in oro ai piatti. (3).

**Quarta edizione, interamente rifatta, di questa importante opera sulla storia di Venezia, dalle origini alla caduta della Repubblica.

€150 – €200

163

Voss, Jean

DU TEXTE À LA MATIERE

Toulon, Musée de Toulon, 1991. In 4° (mm. 225x300). Numerose illustrazioni a colori, broccatura editoriale illustrata a colori. § *Préface d'Yve Michaud*. Parigi, Adrien Maeght, 1981. In 8° grande (mm.210x250). Illustrato a colori ed in bianco e nero. (2).

** Il primo è il catalogo della mostra tenutasi dal 4 luglio al 31 ottobre 1991 ed il secondo di quella tenutasi dal 4 luglio al 31 ottobre 1991. Entrambi con invio autografo ed uno con piccolo disegno dell'artista.

€130 – €150

164

Wilde, Oscar [Giò Ponti]

LA BALLATA DEL CARCERE DI READING Milano, Modernissima, 1920. In 16°, 170 x 120 mm. Broccatura editoriale e figure nel testo di Giò Ponti. § *La casa della Cortigiana*. Milano, Modernissima, 1920. in 16°. Broccatura editoriale e figure nel testo di Giò Ponti. (2). Edizioni del sec. XIX

€250 – €300

Edizioni del sec. XIX

165

Alighieri, Dante

LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI COL COMMENTO INEDITO DI STEFANO TALICE DA RICALDONE PUBBLICATO PER CURA DI VINCENZO PROMIS E DI CARLO NEGRONI Milano, Hoepli, 1888. In 8°, 230 x 150 mm. 3 voll. raccolti in cofanetto. Ritratto di Dante all'antiporta, al frontespizio timbro nobile di casa Savoia con iniziale E sormontata dalla corona reale, raffinata legatura editoriale in marocchino viola con decorazioni in oro ai piatti e al dorso. (3).

**Elegante e raffinata edizione della *Commedia*, in legatura lussuosa, commissionata da Re Umberto I di Savoia e dedicata al Principe Vittorio Emanuele, il cui commento fu tratto da un codice cartaceo del secolo XV custodito dalla Biblioteca di S. M. il Re d'Italia. Stefano Talice da Ricaldone fu un commentatore dantesco del Quattrocento rimasto sconosciuto fino al 1885, anno in cui il Prof. Rodolfo Renier pubblicò un articolo sul *Giornale storico della letteratura italiana* col titolo: "Un commento a Dante del secolo XV inedito e sconosciuto".

€600 – €800

166

America - Campe, Joachim Heinrich

HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE
Parigi, Lavigne, 1845. In 4°. In antiporta tavola raffigurante un nativo, "Chef Indien", nel testo e fuori 120 illustrazioni incise da Lacoste su disegni di Bertrand, bruniture e fioriture, legatura coeva in zigrino verde e titolo al dorso, difetti e mancanze al dorso.

€150 – €200



166

167

America - Robertson, William

STORIA D' AMERICA [...] TRADOTTA DALL'ORIGINALE INGLESE DALL'ABATE ANTONIO PILLORI FIORENTINO
Firenze, Celli e Ronchi, 1834. In 8°. 5 tomi in 2 voll., ognuno con proprio frontespizio. Con 4 carte geografiche più volte ripiegate incise in rame, strappi alle tavole e gore d'acqua ed arrossature sparse, legatura in mezza pelle marrone, al dorso liscio titolo in oro e numero di tomo su tassello in pelle verde, qualche spellatura. (5).
**Edizione italiana non comune delle celebre opera dello storico scozzese William Robertson (1721 - 1793), nella traduzione italiana di Antonio Pillori.

€150 – €200



167

168

America - [Torrighiani, Carlo] - Manoscritto

LETTERE MEMORIE DI CARLO TORRIGIANI RELATIVE AL SUO VIAGGIO AGLI STATI UNITI D'AMERICA NEL 1833
Manoscritto su carta, sec. XIX, mm. 313 x 212, carta di titolo, seguono circa 100 fogli vergati su una colonna, legatura in zigrino marrone, piatti inquadri da filetto in oro, al centro del campo "Viaggio in America di Carlo Torrighiani" sormontato al centro da corona marchionale ed ai lati da 2 figure di donna allegoriche in metallo dorato a rilievo.
**Interessante diario di viaggio del Marchese Carlo Torrighiani (1807 - 1865), negli Stati Uniti che comincia il 21 gennaio del 1833 e si conclude il 31 ottobre dello stesso anno. Il resoconto è minuzioso e dettagliato, il viaggiatore, un giovane patrizio fiorentino, vuole soddisfare le sue curiosità: si reca in carrozza a visitare un villaggio di indiani a poche miglia dalla città di Buffalo per vederli "nel loro Stato Selvaggio" e il villaggio degli Shakers a Lebanon; si reca alle cascate del Niagara e scrive che "tutto corrispondeva alla mia aspettativa"; si trova all'apertura dell'anno accademico dell'Università di Boston e dettaglia sui massoni di quella città; visita l'accademia militare di West Point nello Stato di New York.
Il Marchese Torrighiani fu un politico italiano, fondatore della scuola di San Niccolò, e della Società Edificatrice e membro dell'Accademia dei Gergofili.

€1200 – €1500



168

169

169

Anatomia - Del Medico, Giuseppe

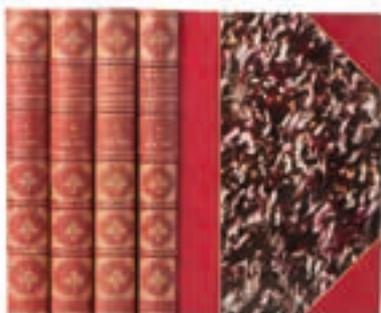
ANATOMIA PER USO DEI PITTORI E SCULTORI
Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1811. In 2°. 38 tavole incise e alcune parzialmente colorate, alone d'umidità nell'angolo inferiore destro, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

**Pregevole opera, che l'autore dedica all'Accademia di San Luca, allo scopo di "rendere facile e breve la istruzione di quei giovani che vi ammirano, per essere un giorno ancor essi ammirati".

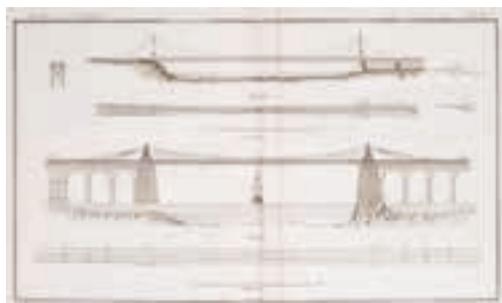
€300 – €500



170



171



172



173

170

Araldica - Pasinati, Pietro

MONOGRAMMOPLOECIA. IN OGNI POSSIBILE ASPETTO ALFABETICO, CON IN FINE DUE TAVOLE DI SCUDI CIVICI E BELLICI
 Roma, 1821. In 2°, 440 x 295 mm. Volume interamente calcografico con 54 tavole raffiguranti monogrammi, bruniture sull'angolo superiore, piccoli marginali strappetti, cartonato coevo. § **Vettori, Francesco**. *De vetustate et forma monogrammatum sanctissimi nominis Jesu dissertatio*. Roma, Giovanni Zempel, 1747. In 4°. Fregio al frontespizio, monogrammi calcografici nel testo alcuni anche a mezza pagina, legatura coeva in cartone marmorizzato, tagli a spruzzo rossi.
 Nel lotto anche un manuale Hoepli di Guelfo Guelfi, dal titolo *Vocabolario Araldico*, Milano, 1897. (3).

€200 – €220

171

Architettura - Bosc, Ernest

DICIONNAIRE RAISONNE D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES ET ARTS QUI S'Y RATTACHENT
 Parigi, Firmin-Didot et Cie., 1883. In 4°, 270 x 185 mm. 4 voll.
 Ritratto che precede il frontespizio del vol.IV, 106 tavv. di cui 39 a colori, veline protettive, parzialmente intonso, legatura coeva in mezzo marocchino rosso e cartone. Etichetta la contropiatta del libraio romano M. Bretschneider di via del Tritone. (4).
 **Pregevole dizionario di architettura riccamente illustrato, in elegante legatura d'amatore.

€140 – €180

172

Architettura - Cavalieri San-Bertolo, Nicola

ISTITUZIONI DI ARCHITETTURA STATICA E IDRAULICA
 Bologna, tip. Cardinali e Frulli, 1826. In 4°. 2 voll. 68 tavv. fuori testo, di cui 27 ripiegate, ripetuta nella numerazione la tav.26 del I vol., marginali fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.
 § **Taccani, Francesco**. *Storia dell'Architettura in Europa*. Milano, Domenico Salvi, 1855. In 4°. Legatura coeva in mezza pelle e cartone. § **Del Rosso, Giuseppe**. *Ricerche sull'architettura egiziana*. Firenze, Tofani, 1787. In 8°. Mancano le tavole, esemplare in barbe nel suo cartonato editoriale. Insieme nel lotto un album oblungo, 175 x 235 mm., contenente 17 tavole opera di Citeroni, Valadier etc. con piante, prospetti e spaccati di palazzi, padiglioni, casini di campagna etc. e un *Annuario d'Architettura*, Milano, 1914. (6).
 ** I opera: prima edizione.

€250 – €300

173

Architettura dei giardini - Silva, Ercole

DELL'ARTE DEI GIARDINI INGLESI. EDIZIONE SECONDA
 Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1813. In 8°. 2 voll. 20 tavole nel primo volume, di cui 4 incise proprio per la seconda edizione, 20 nel secondo disegnate a bulino e stampate da Gaetano Riboldi, alcune su disegno di Giuseppe Levati, esemplare intonso, brossura editoriale in carta azzurra con lievi strappetti e perdite. (2).

**Gli editori Vallardi s'avvalsero della Stamperia Corbetta di Monza per pubblicare questo testo e scrissero nella loro prefazione "La prima edizione di quest'opera è stata fatta in Milano alla stamperia al Genio tipografico in un volume in quarto nel 1801. Questa seconda edizione, alla quale ha diligentemente assistito l'Autore, è da lui stata aumentata per metà. E' rifiuto ed ampliato in essa il catalogo delle piante, la descrizione delle grotte più celebri, gli articoli degli ecchi, de' simboli, della correlazione delle fabbriche co' siti, delle pubbliche strade, la classificazione de' moderni giardini, le descrizioni di alcune ville presso Milano (Villa Silva a Cinisello, Villa Cusani a Desio, Villa Bonaparte a Milano, Villa Reale a Monza), l'idea di una festa notturna in un giardino sono nuovi aggiunti, e v'ha il corredo di una quantità di recenti note, e l'esposizione di un nuovo metodo per facilmente disegnare siffatti giardini.". L'opera ebbe notevole importanza per la diffusione dell'arte del "landscape garden" in Italia e dei giardini all'inglese, una "particolare forma di "landscaping" che prevedeva una serie di complementi architettonici (tempietti, torrette, false rovine, coffee - houses ed altro)" da *Il Gran Teatro delle Fabbriche*, a cura di Paliaga e Valeriani, Milano 2000.

€400 – €600

174

Architettura - Fotografie

ARCHITETTURA IN ITALIA ED EUROPA

Due grandi album contenenti centinaia di fotografie inerenti soggetti architettonici, in Italia e all'estero, tutte incollate su cartoncino, circa 1890-1930. (2).

€200 – €220



174

175

Architettura - Ginesi, Antonio

NUOVO CORSO D'ARCHITETTURA CIVILE DEDOTTA DAI MIGLIORI MONUMENTI GRECI, ROMANI E ITALIANI DEL CINQUECENTO

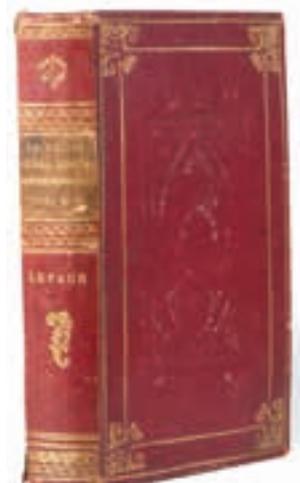
Firenze, Pietro Allegrini, 1813. In 2°. 42 tavole fuori testo, fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone. Nota di possesso alla I guardia dell'architetto Salvatore Bianchi. § **Manetti, Alessandro**. *Studio degli Ordini di Architettura*. Firenze, Molini e Landi, 1808. In 2°. 25 carte di tavole in fine volume, aloni e bruniture soprattutto al margine inferiore, legatura coeva in mezza pelle e cartone. (2).

* * I opera: PRIMA EDIZIONE. L'opera è divisa in due parti; la prima, dopo una introduzione sull'architettura civile, fornisce una serie di particolari architettonici sui tre stili dorico, jonico e corinzio. La seconda, che include un dettagliato studio su archi, nicchie e cupole, include Teoria delle ombre e Prospettiva, Storia degli ornati e una Storia dei Templi con analisi di quelli egizi, greci, romani e italiani. Il Ginesi (in Toscana, 1791 - Barcellona, 1824) fu architetto di orientamento neoclassico che si trasferì a Barcellona nel 1814, realizzandovi numerosi edifici e monumenti.

€200 – €220



175



176

176.

Architettura - Lepage, P.

LE LEGGI SUGLI EDIFIZI OVIERO MANUALE DI LEGISLAZIONE E GIURISPRUDENZA PREDIALE IN MATERIA DI SERVITÙ E RIPARAZIONI SPECIALMENTE URBANE

Foligno, tip. Tomassini, 1854-'55. In 8° grande, 234 x 155 mm. 2 parti in un vol. Splendida legatura in marocchino rosso a grana lunga con impressioni a secco ai piatti e festoni, decorazioni in oro, titolo al dorso, tagli dorati, sciupate le cerniere e le punte, piccole spellature. § **Vitry, Urbain**. *Il proprietario architetto: contenente modelli di abitazioni di città e di campagna, di poderi, conservatoj per agrumi, porte, pozzi, fontane, ec.* Venezia, Giuseppe Antonelli, 1832. In 2°. 2 parti in un vol. Oltre un centinaio di tavole fuori testo, alcune ripiegate, ad illustrare centinaia di progetti che riproducono abitazioni, ville, padiglioni, gazebo, colombaie, fontane, mattonelle etc., fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone, sciupata. (2).

€200 – €220

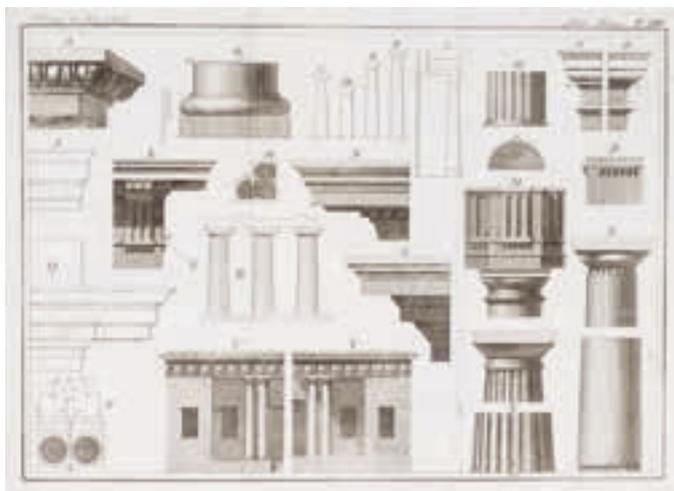
177

Architettura - Milizia, Francesco

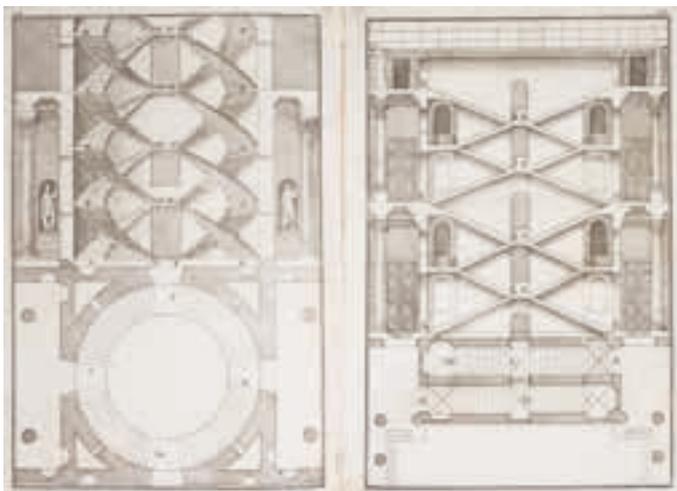
PRINCIPI DI ARCHITETTURA CIVILE

Bassano, Remondini, 1804. In 8°, 218 x 135 mm. 3 voll. 26 carte di tavv. ripiegate, strappetti e piccole mancanze ai margini di alcune tavole, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. § *Opere complete di Francesco Milizia*. Bologna, Cardinali e Frulli, 1826. In 8°. 9 voll. 43 tavole di cui due ripiegate, mancano le tavv. del v.2, fioriture e bruniture, strappetti, legatura in mezza tela verde. (12).

€300 – €320



177



178

178
Architettura - Palladio, Andrea

STUDIO ELEMENTARE DEGLI ORDINI DI ARCHITETTURA DI ANDREA PALLADIO
 Livorno, presso i fratelli Vignozzi, 1820. In 2°. 28 tavv. fuori testo, fioriture e marginali strappetti, legatura coeva in mezza pelle e cartone. § **Taccani, Francesco**. *Sulla storia dell'architettura sulla origine la significazione e gli usi*. Milano, Gaspere Truffi, 1844. In 8°. 1 carta di tavola in fine, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone. (2).

€200 – €220

179
Architettura - Scamozzi, Vincenzo

ARCHITETTURA UNIVERSALE DI VINCENZO SCAMOZZI...CON ALCUNE ANNOTAZIONI DA BALDASSARRE ORSINI

Perugia, Carlo Baduel, 1803. In 8°. 3 parti in un vol. 26 carte di tavole, qualche marginale fioritura, legatura coeva in mezza pelle e cartone. § **Marquez, Pietro**. *Dell'Ordine Dorico*. Roma, Salomoni, 1803. In 8°. 10 carte di tavole ripiegate in fine volume, fioriture, legatura coeva in mezzo cartone, sciupata e rovinata. § **D'Apuzzo, Nicola**. *Considerazioni architettoniche*. Napoli, Stamperia Reale, 1824. In 8°. 2 voll. 3 carte di tavole ripiegate, esemplare intonso nella sua brossura editoriale celeste CON DEDICA DELL'AUTORE NEL MARGINE DEL PIATTO SUPERIORE, staccato, difetti. (4).

€150 – €200



179



180

180
Architettura - Vitruvio Pollione, Marco

L'ARCHITETTURA DI VITRUVIO TRADOTTA IN ITALIANO DA QUIRICO VIVIANI
 ILLUSTRATA CON NOTE CRITICHE ED AMPLIATA DI AGGIUNTE INTORNO AD OGNI GENERE DI COSTRUZIONE ANTICA E MODERNA CON TAVOLE IN RAME PER OPERA DEL TRADUTTORE E DELL'INGEGNERE ARCHITETTO VINCENZO TUZZI

Udine, per i fratelli Mattiuzzi, 1830-'32. In 8°, 230 x 140 mm. 120 tavole inclusa l'antiporta e una tav. ripiegata, marginali fioriture, esemplare in barbe nella sua brossura editoriale, strappetti e perdite, conserva ancora l'Annunzio Tipografico con il piano dell'opera per i potenziali acquirenti. § [*L'Architettura di M. Vitruvio Pollione*. Napoli, nella stamperia Simoniana, 1758]. Mancante del frontespizio, dell'antiporta e di tutto il fascicolo iniziale di 4 cc., mancanti le carte di tavole 1-9, 14-20, 23-25, presenti solo 6 tavole, bruniture, legatura in mezza pelle marrone del sec.XIX. (11).

€200 – €220

181
Astronomia - Calandrelli, Giuseppe

OPUSCOLI ASTRONOMICI

Roma, stamperia De Romanis, 1813. In 4°. Con 2 tavole incise in rame ripiegate in fine volume, legatura originale in mezzo marocchino verde, al dorso tassello in pelle marrone con titolo e fregio raffigurante piccolo globo, tagli a spruzzo rossi, sciupata.

** Un volume degli 8 pubblicati di una raccolta di pubblicazioni di scienza astronomica contenente svariate decine di studi originali e interessanti, frutto del lungo lavoro svolto da Giuseppe Calandrelli (1749-1827), e dal suo collaboratore, Andrea Conti (1777-1840).

€200 – €300



181

182

Atlante - Le Sage, Alain Rene

ATLANTE STORICO, GEOGRAFICO, GENEALOGICO, CRONOLOGICO E LETTERARIO
Napoli, Stamperia Reale, 1826. In 2°. Frontespizio con grande vignetta litografata, 2 pagine non numerate di prefazione, 40 tavole numerate a doppia pagina fuori testo, di cui la prima raffigura un grande mappamondo storico inciso e colorato all'acquerello d'epoca, ad occupare i 2/3 della tavola, nelle altre carte 18 rappresentazioni geografiche, incise ed acquerellate, strappo alla tavola 9 senza perdita e un altro restaurato, marginali aloni, legatura coeva in mezza pelle e cartone, molto rovinata.

** Il volume, è un pregevole atlante storico-geografico: lo studioso Graesse ne cita varie edizioni pubblicate durante gli anni Venti del secolo XIX, e ne attribuisce la vera paternità al conte Aug. Emm. Dieudonné Mar. Jos. de Las Cases. Questi nacque a Las Cases (in Alta Garonna) nel 1766 e morì a Passy-sur-Seine nel 1842: fu ufficiale e restò fedele a Napoleone, tanto che volle seguire l'imperatore nell'esilio di Sant'Elena; il suo scritto più importante è, appunto, *Le Mémorial de Saint-Hélène* sugli ultimi anni del celebre stratega.

€300 – €500



182

183

Bacon, Mary Ann - Owen, Jones

FLOWERS AND THEIR KINDRED THOUGHTS

Londra, Longman, 1848. Con 14 tavole in cromolitografia basate sui disegni di Owen Jones, testo stampato in oro, alcuni fogli sciolti, legatura in vitello avana interamente decorata a secco con motivi decorativi del mondo vegetale, al piatto anteriore il titolo, *dentelles* in oro, abrasioni al piatto anteriore. § Francis Home. *I principi dell' agricoltura e della vegetazione*. Venezia, Caroboli e Pompeati, 1764. In 8°. Capilettera decorati, arrossature e leggera gora d'acqua su alcune carte, legatura originale in pergamena, tassello al dorso con autore e titolo in oro, tagli policromi, macchia ai piatti. (2).

€200 – €300



183

184

Bassorilievi - Thorwaldsen, Albert Bertel

[LE STATUE E LI BASSIRILIEVI INVENTATI E SCOLPITI IN MARMO]

Album del sec. XIX con 32 tavole incise in rame da Riepenhausen e Mori sui disegni di Thorwaldsen, macchie al margine bianco delle prime carte, legatura dell'epoca in mezza pelle verde, macchie ai piatti.

€200 – €400

** Il lotto si vende come una raccolta di stampe.

185

Bertall [Albert d'Arnoux]

LA COMÉDIE DE NOTRE TEMPS

Parigi, Plon, 1874. In 4°. Solo il I vol. Centinaia di illustrazioni nel testo, lievi fioriture, legatura in mezza pelle verde coeva.

€100 – €120



184



185



186

187

Boccaccio, Giovanni

DECAMERONE DI MESSER GIOVANNI BOCCACCIO

Londra, Guglielmo Pickering, 1825. In 8°. 3 voll. Ai frontespizi motto inciso, ritratto dell'autore inciso da W.H. Worthington da disegno di Raffaello e 10 tavole fuori testo finemente incise in rame da A. Fox dai disegni di T.Stothard, qualche arrossatura sparsa, brunitura leggera al primo frontespizio, legatura posteriore in mezza pelle marmorizzata, al dorso duplice tassello con titolo ed autore impressi in oro, tagli gialli. (3).

**Ricercata edizione curata da Ugo Foscolo, che vi premise l'importante scritto critico *Discorso storico sul testo del Decamerone* (pp. I-CVI), qui in edizione originale. Con l'intento di dimostrare le ragioni per cui l'opera fosse assunta a modello linguistico, il poeta traccia una sintetica storia del volgare, con attenzione ai problemi linguistici.

€500 – €700



187

188

**Botanica - Geel, Pierre
Corneille Van**

[SERTUM BOTANICUM,
COLLECTION CHOISIE DE PLANTES
LES PLUS REMARQUABLES PAR
LEUR UTILLÉ, LEUR ÉLÉGANCE,
LEUR ÉCLAT]

[Bruxelles, Etablissement
Encyclographique,
1828-32]. In 2°. Solo un
volume. Con 59 tavole
litografiche colorate a
mano di Burggraaff sui
disegni di G. Severeyns
ciascuna protetta da
velina e con testo di
accompagnamento,
brunitura leggera e
qualche fioritura, 2 carte
staccate, legatura dell'epoca in mezza pelle rossa, dorso a 4 nervi,
autore e titolo impressi in oro, difetti.



188

**Il lotto si vende come una raccolta di tavole.

€700 – €900

186

Bibliografie - Cicognara, Leopoldo

CATALOGO RAGIONATO DEI LIBRI D'ARTE E D'ANTICHITÀ POSSEDUTI DAL CONTE CICOGNARA

Pisa, presso Niccolò Capurro co' caratteri di F. Didot, 1821. In 8°. 2 voll. Esemplare intonso, legatura coeva in mezza pergamena e cartone eseguita da Aristide Staderini, Roma. § **Gamba, Bartolomeo**. *Delle novelle italiane*. Firenze, Tipografia all'insegna di Dante, 1835. In 8°. Lievi bruniture. legatura coeva in mezza pergamena e cartone eseguita da Aristide Staderini, Roma. (3).

**L'opera: prima edizione del celebre catalogo della collezione di Leopoldo Cicognara, a tutt'oggi testo di riferimento basilare per la bibliografia storico - artistica precedente al 1820.

€200 – €250

189

Botanica - Targioni Tozzetti, Ottaviano

DIZIONARIO BOTANICO ITALIANO CHE COMPRENDE I NOMI VOLGARI ITALIANI SPECIALMENTE TOSCANI E VERNACOLI DELLE PIANTE RACCOLTI DA DIVERSI AUTORI E DALLA GENTE DI CAMPAGNA

Firenze, Guglielmo Piatti, 1825. In 8°. Due parti in un volume. Fioriture e bruniture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Al frontespizio timbro di possesso di "Luigi Galloni Ingegnere Agronomo, Roma".

**Seconda edizione del 1825 di questo celebre dizionario botanico italiano scritto da Ottaviano Targioni Tozzetti (1755-1826), medico e botanico professore all'Ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze.

€70 – €90

190

Bury, Charlotte

THE GREAT SANCTUARIES OF TUSCANY

Londra, John Murray, 1833. In 2° oblungo. Antiporta incisa da Landseer, tavola col ritratto di Lady Bury, 6 tavole incise all'acquatinta da Thomas Lupton da disegni di Bury, piccolo strappo al frontespizio, bruniture e gore d'acqua, legatura originale in tela marrone, al piatto anteriore tassello in pelle con titolo impresso in oro, piatto anteriore staccato, mancanze al dorso, macchie e strappi. Ex libris incollato al frontespizio.

€100 – €120



190

191

Calendario - Battistacci, Agostino

PERPETUUM KALENDARIUM CONSCRIPTUM IN SEPTEM TABULIS

Venezia, G. Zenaro e fratelli, 1584. In 8°. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero come il testo inquadrate da cornice di filetto, frontespizio foderato e con difetti, bruniture, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, al dorso titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, lievi difetti.

€250 – €300



191

192

Carta - Bécourt, A. de

ARTE DI COSTRUIRE OGNI SORTA DI OGGETTI IN RILIEVO E IN CARTA PER SERVIRE AD ISTRUZIONE E PASSATEMPO DELLA GIOVENTÙ

Firenze, per V. Batelli e figli, 1830. In 8°, 163 x 100 mm. Antiporta, 23 tavole fuori testo, lievi fioriture, brossura editoriale, strappi, esemplare INTONSO.

**Prima edizione in italiano, la princeps francese esce nel 1828, con un'importante introduzione del traduttore che rivendica, contro l'ozio, il valore educativo di queste applicazioni pratiche volte a costruire ogni sorta di oggetto in carta.

€150 – €180



192

193

Cartografia - Italia

CARTA GEOGRAFICA DELL'ITALIA SECONDO LA SUA ATTUALE DIVISIONE POLITICA

Firenze, Stabilimento calcografico e litografico di Achille Paris, 1854. In 2°. Con 30 tavole numerate in cifre romane di carte geografiche, fioriture sparse, legatura originale in mezza pelle con titolo impresso in oro al dorso liscio, spellature.

€220 – €250



193

194

Cataloghi - Esposizione Internazionale di Belle Arti

CATALOGO DELL'ESPOSIZIONE NAZIONALE DI BELLE ARTI DI ROMA

Roma, stabilimento tipografico dell'opinione, 1893. mm. 150x114. Brossura editoriale, brunito. § **Società degli amatori e cultori di belle arti in Roma.** Catalogo della LXXXII esposizione internazionale. Febbraio-giugno. XXXVII Esposizione degli acquarellisti. Anno 1913. Roma, Squarci. mm. 154x100. Tavola con la pianta dell'esposizione, brossura editoriale, strappo, sciupata. § LXXVII esposizione internazionale di Belle arti. Anno 1907. Roma, unione coop. editrice, 1907. mm. 181x127. Brossura editoriale, fioriture. (3).

€100 – €120



195

195

Cervantes Saavedra, Miguel de

L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, TRADUIT ET ANNOTÉ PAR LOUIS VIARDOT.

Parigi, J.J. Dubochet et Cie., 1836 - 1837. In 8° grande. 2 voll. Con due antiporte su "chine volant", due pseudo frontespizi su "papier velin" decorati e con 800 vignette nel testo incise in legno da Porret ed altri artisti, arrossature sparse e qualche leggera brunitura, elegante legatura in marocchino rosso in parte a grana lunga, ai piatti, inquadri da cornice di filetti, uno dei quali impresso in oro, ricca decorazione impressa a secco ed a rilievo, al dorso liscio titolo e autore in oro, tagli dorati, piccole macchie. Ex libris inciso al contropiatto di "Nicolò Maraini". (2).

** Uno dei più bei libri illustrati del periodo romantico, con le illustrazioni di Tony Johannot, in raffinata legatura.

€300 – €400



196

196

Chalon, John James

TWENTY FOUR SUBJECTS EXHIBITING THE COSTUME OF PARIS

Londra, Rodwell & Martin, [1820 - 22]. In 2°. Frontespizio calcografico, con 24 tavole litografiche colorate da mano coeva di Hullmandel dopo Chalon, legatura coeva in marocchino rosso, titolo in oro lungo il dorso, spellature, difetti alle cerniere. Ex libris "Lansdowne" al contropiatto.

** Edizione originale collettiva delle quattro parti, in esemplare dagli ampi margini. Le affascinanti tavole raffigurano scene di vita parigina. John James Chalon (1778-1854) fu un celebre pittore di panorami e di genere, fu eletto accademico reale nel 1845. Abbey Travel 108; Colas 588.

€250 – €350



197

197

Cina - La Farina, Giuseppe

LA CHINA CONSIDERATA NELLA SUA STORIA, NE' SUOI RITI, NE' SUOI COSTUMI, NELLA SUA INDUSTRIA, NELLE SUE ARTI E NE' PIU' MEMOREVOLI AVVENIMENTI DELLA GUERRA ATTUAL

Firenze, Bardi, 1846-1847. In 2°. Solo i voll. III e IV. Frontespizio e testo inquadri da cornice, numerose incisioni in rame a piena pagina, protette da velina, arrossature sparse e qualche lieve macchia, legatura moderna in mezza pergamena. (2).

€250 – €300



198

198

Cina - Pauthier Guillaume

CHINA, O DESCRIZIONE STORICA GEOGRAFICA E LETTERARIA DI QUEL VASTO IMPERO, GIUSTA DOCUMENTI CHINESI... TRADUZIONE A CURA DI A. FRANCESCO FALCONETTI

Venezia, G. Antonelli, 1841. In 8° grande. 72 carte di tavole e una carta geografica più volte ripiegata con territorio della Cina e del Giappone, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone.

** Prima edizione italiana. L'opera uscì nella celebre collana di monografie a sé stanti, dedicate ognuna ad un paese del mondo, pubblicate con il titolo "L'universo o storia e descrizione di tutti i popoli". Probabilmente l'idea iniziale era quella di pubblicare due parti ma di fatto un secondo volume non uscì mai.

€150 – €200

199

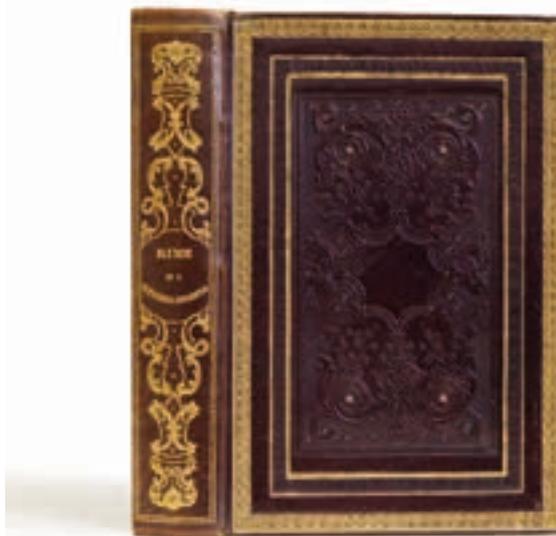
Colonna, Vittoria

LE RIME [...] CORRETTE SU I TESTI A PENNA E PUBBLICATE CON LA VITA DELLA MEDESIMA DAL CAVALIERE PIETRO ERCOLE VISCONTI [...]

Roma, Salviucci, 1840. In 4°. 3 tavole illustrate a piena pagina fuori testo, la prima, in apertura alla "Vita", con ritratto dell'autrice, capilettora e finalini ornati, legatura in marocchino e zigrino testa di moro, ai piatti elaborate cornici a sbalzo di ferri a secco e dorati, dorso liscio con titolo ed autrice in oro e fregi, tagli dorati.

** Bella edizione ottocentesca, in pregiata legatura, delle Rime di Vittoria Colonna curata da Pio Ercole Visconti. Edizione speciale distribuita agli invitati per le nozze di Alessandro Torlonia con Teresa Colonna, stampata su carta con filigrana riprodotte lo stemma delle due famiglie, il nome degli sposi e la data delle nozze. Brunet II,161; Rossetti 1971-1979.

€500 – €700



199

200

Costumi - Italia Meridionale

Raccolta di 28 tavole, mm. 200x135, del sec. XIX [1844-47], incise al bulino su acciaio ed acquerellate d'epoca, incollate su cartoncino, mm. 360x250, e ciascuna protetta da velina, qualche fioritura, in legatura in mezzo marocchino nocciola dell'epoca. Ex libris incollato al contropiatto.

** Serie di tavole raffiguranti costumi soprattutto del regno di Napoli ed alcuni del Lazio e della Sardegna eseguiti dall'incisore E. Duverger. Illustrazioni tratte dall'opera di Nicolas Dally, *Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo*, 1844-'47.

€500 – €600



200

201

201

Cravatte

CRAVATIANA OU TRAITE GENERAL DES CRAVATES CONSIDEREES DANS LEUR ORIGINE, LEUR INFLUENCE POLITIQUE, PHYSIQUE ET MORALE, LEUR FORMES, LEURS COULEURS ET LEURS ESPECES

Parigi, Ponthieu, 1823. In 8°. Antiporta incisa in rame raffigurante tipologie di nodi di cravatta, fioriture sparse e gore, legatura dell'epoca in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso, qualche macchia.

** Curiosa e rara opera, nella quale vengono illustrate quattordici maniere diverse di indossare la cravatta secondo gli stili riconosciuti al tempo. Colas I, 752.

€180 – €200



202

202

Croce, Benedetto

STUDI STORICI SULLA RIVOLUZIONE NAPOLETANA

Roma, Ermanno Loescher, 1897. In 8°. Esemplare intonso nella sua brossura originale, DEDICA AUTOGRAFA DI CROCE a penna in alto a destra, "All'On Guido Pompilj Ricordo di BCroce". § **Ugo Ojetti**. *Alla scoperta dei letterati*. Milano, Dumolard, 1895. In 8°. Esemplare intonso nella sua brossura editoriale, con DEDICA AUTOGRAFA AL FOGLIO DI GUARDIA, "All'Onorevole Guido Pompilj Ugo Ojetti con affetto e rispetto". (2).

€200 – €220

203

Dantesca - Franciosi, Giovanni

IL SALUTO DI BEATRICE - L'ANIMO E L'ARTE DI DANTE NEL SONETTO DEL SALUTO Rovigo, Officina Minelliana, 1890. In 2°, 370 x 250 mm. Elegante carattere tipografico antico per l'introduttivo sonetto del Saluto dalla Vita Nuova XXVI, testo stampato entro cornice finemente decorata da motivi araldici, esemplare n.250 su 300, legatura editoriale in cartone ricoperto da velina decorata, strappi e mancanze. Firma e dedica al foglio di guardia di Martini, datata Roma 28 giugno '95.

** Rara placchetta dantesca, celebrativa della musa ispiratrice del viaggio dantesco.

€150 – €200

204

Dialetto triestino - Kosovitz, Ernesto

DIZIONARIO-VOCABOLARIO DEL DIALETTO TRIESTINO E DELLA LINGUA ITALIANA Trieste, Figli di C. Amati, 1889. 236 x 170 mm. Uniforme brunitura, legatura coeva in zigrino tortora. Al frontespizio timbro di possesso di Eugenio Neumann. § S.V. Zelman. *Conversazioni Etimologiche*. Trieste-Venezia, Colombo Coen, 1880. (2).

€100 – €120

205

Economia pre-unitaria - Gioja, Melchiorre

DEL MERITO E DELLE RICOMPENSE Lugano, Tipografia della Svizzera italiana, 1848. In 8°. 2 voll. Tabelle e diagrammi nel testo, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone. § **Tribunale Supremo della Sagra Consulta Romana. Relazione Fiscale**. Roma, Tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1862. In 2°. Fioriture, legatura coeva in mezza tela e cartone. (3).

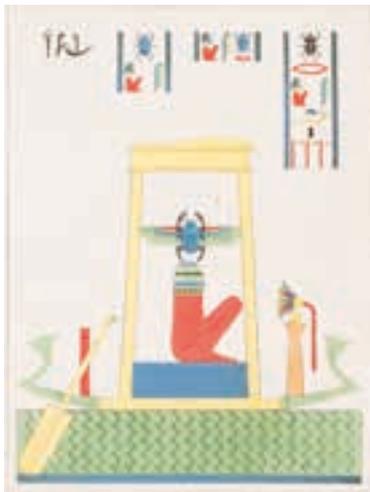
€100 – €120

206

Egitto - Champollion, Jean-François

PANTHÉON ÉGYPTIEN, COLLECTION DES PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES DE L'ANCIENNE EGYPTE

Parigi, Firmin Didot, 1825. In 4°. Con 66 tavole a colori fuori testo a piena pagina, ciascuna protetta da velina, fioriture e bruniture, legatura dell'epoca in mezzo marocchino verde, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, conservato il piatto anteriore della brossura editoriale, spellature al dorso ed ai piatti. § **Jacobus Perizonius** (Jakob Voorbroek). *Aegyptiarum Originum et temporum antiquissimorum Investigato*. Asburgo, Reers, 1736. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera, bruniture e qualche macchia, legatura originale in pergamena, titolo al dorso. (2).



206

** I opera: celebre opera del padre dell'egittologia Champollion (1790-1832). Le tavole sono di Léon Jean Joseph Dubois (1780-

** I opera: celebre opera del padre dell'egittologia Champollion (1790-1832). Le tavole sono di Léon Jean Joseph Dubois (1780-



207

1846), disegnatore e litografo, conservatore della sezione egiziana ed orientale del museo del Louvre.

Il lotto si vende come raccolta di tavole e non è passabile di restituzione.

€600 – €800

207

Ferrara - Avventi, Francesco

IL SERVITORE DI PIAZZA. GUIDA PER FERRARA

Ferrara, Pomatelli, 1838. In 8°, 192 x 130 mm. 13 carte di tavole fuori testo più 1 carta topografica ad apertura volume ripiegata, 330 x 260 mm. brossura editoriale, esemplare intonso a fogli chiusi.

** Splendida guida di Ferrara: minuziosa descrizione dei palazzi, delle chiese e degli edifici pubblici di Ferrara; in fine, appendice sulle distanze di ville e terre della provincia calcolate dalla piazza centrale di Ferrara. Cenni sulla popolazione di tutta la provincia e dettagliato elenco delle misure e pesi di Ferrara messe a paragone con le altre città del nord Italia. Sconosciuta al Lozzi.

€200 – €300

208

Ferrario, Giulio

IL COSTUME ANTICO E MODERNO

Milano, dalla Tipografia Dell' Editore, 1820 - 27. In 2°. Solo i 2 voll.

dell'America. Con complessive 167 tavole incise all'acquatinta e

colorate a mano d'epoca, ognuna protetta da velina, inclusa una grande carta geografica più volte ripiegata, qualche leggera gora d'acqua, sporadiche fioriture, legatura coeva in mezzo marocchino marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti autore e titolo impressi in oro e fregi a secco, tagli azzurri, piccole mancanze. (2).



208

** ESEMPLARE NUMERATO N. 126 AL "SIGNOR INNOCENZO DOMENICO GIUSTI", FIRMA DELL'AUTORE ALL'OCCHIETTO E TIMBRO DELL'EDITORE IMPRESSO A SECCO AL FRONTESPIZIO E SU CIASCUNA TAVOLA. Opera famosa e ricercata per la ricca iconografia, che vide la luce la prima volta a Milano tra il 1817 e il 1824 e fu contemporaneamente tradotta in francese, e attrasse subito l'attenzione dell'editore fiorentino Batelli. Giulio Ferrario (1767-1847), fondatore della Società tipografica de' classici italiani, insieme a Giovanni Angelo Borsa e a Innocenzo Domenico Giusti, fu direttore della Biblioteca Braidense, a cui donò tutte le sue opere a stampa ed i suoi manoscritti. Colas 1051.

€1000 – €1200

209

Ferrovie - Perdonnet, Auguste e Camille Polonceau

PORTEFEUILLE DE L'INGENIEUR DES CHEMINS DE FER

Parigi, Mathias, 1843-46. In 8° ed in 2° oblungo. 4 voll.: 3 di testo ed uno di tavole. I tre volumi uno dedicato ai "Textes", uno ai "Documents" e l'altro alle "Indication des planches publiées", con gore d'acqua, bruniture e piccoli fori di tarlo, legatura originale in mezza pelle marrone, piccoli difetti; il volume di *planche* con 144 tavole litografiche di cui molte ripiegate, fioriture sparse, legatura originale in mezza pelle verde, al dorso autori e titolo impressi in oro, spellature. § **Jules Gaunin**. *Tables trigonométriques pour le tracé des chemins de fer* [...]. Parigi, Dunod, 1862. In 8°. Con figure trigonometriche nel testo e numerose tabelle, esemplare con leggera brunitura uniforme, legatura originale in zigrino con titolo in oro al piatto anteriore, sciupata e con mancanze al dorso. (5).



209

** Monumentale opera di ingegneria ferroviaria del francese Jean-Albert-Vincent-Auguste Perdonnet (1801-1867).

€400 – €500



210

210

Firenze - Gariboldi, Gaetano - Citterio, Francesco

FIRENZE

Incisione, Milano, Vallardi editore e F. Artaria e figlio, [1850 c.ca], mm 410 x 1040, timbro a secco della Vallardi, gora d'acqua al margine sinistro che non lede la parte incisa, montata su *passepourt*.

** Bella veduta panoramica della città di Firenze.

€150 – €200

211

Firenze - Fotografia - Anonimo

FIRENZE, LUNGARNO

Stampa vintage all'albumina, montata su cartoncino originale con *passepourt*. Sull'immagine "157" da negativo, mm. 305 x 420, leggera alterazione del colore, presenza di colla e macchie d'acqua sul *passepourt* che non ledono la stampa. Sull'immagine "157" da negativo mm. 305 x 420

** Difetti: leggera alterazione del colore, presenza di colla e macchie d'acqua sul *passepourt* ma che non ledono la stampa.

€150 – €200



211

212

Fisica & Medicina - Poli, Giuseppe Saverio

ELEMENTI DI FISICA SPERIMENTALE

Napoli, Angelo Trani, 1822. 5 voll. In 8°. Ritratto dell'autore in antiporta, 26 tavole incise in rame più volte ripiegate, arrossature e qualche macchia, legatura originale in mezza pelle marrone, ai dorsi titoli e fregi in oro, piccoli difetti. § **Franz Xaver Schwediauer**. *Trattato completo sopra i sintomi, gli effetti, la natura ed il trattamento delle malattie sifilitiche*. Milano, stamperia e fonderia al Genio Tipografico, Anno IX (1804). In 8°. 3 parti in 2 voll. Gore d'acqua e qualche arrossatura, legatura originale in vitello marrone, decorazione in oro al dorso, difetti. § **Domenico Scinà**. *Elementi di fisica generale - e particolare*. Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1833. In 8°. 4 voll. Con complessive 13 tavole incise in rame e ripiegate in fine ai volumi, arrossature sparse, e leggera brunitura alle tavole, legatura originale in mezza tela blu, lievi difetti. (11).



212

€250 – €300



213

213
Glennie, John David

VIEWS ON THE CONTINENT, LITHOGRAPHED FROM HIS OWN SKETCHES [London], G. Hullmandel, 1841. In 2°. Antiporta litografica, carta di dedica, 25 tavole numerate ciascuna protetta da velina, fogli sciolti, strappi alle veline, legatura originale in mezza pelle marrone, titolo impresso in oro al piatto anteriore, sciupata, difetti.

**Prima edizione. Set di 25 vedute la maggior parte della zona alpina, quali Ginevra, Mont Blanc, St. Bernard, Col du Bonhomme, Arona, Lugano, Montreux ma anche di Ypres, Poperinge e Mont Cassel.

€600 – €700

214
Glittica - Visconti, Pietro Ercole

GEMME INCISE DAL CAVALIERE GIUSEPPE GIROMETTI PUBBLICATE CON LE ILLUSTRAZIONI DEL CAVALIERE PIETRO ERCOLE VISCONTI Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1836. In 2°. 10 carte di tavole fuori testo con soggetti mitologici, fori di tarlo al margine interno bianco delle prime 15 cc. senza perdite, fioriture, legatura in cartonato d'attesa, rovinata. Una di 100 copie stampate. § **Belli, Francesco**. *Catalogo della collezione di pietre usate dagli antichi per costruire ed adornare le loro fabbriche*. Roma, Mugnoz, 1842. in 8°. Brossura editoriale. § **Piccolpasso, Cipriano Durantino**. *I tre libri dell'arte del Vasajo*. Roma, Stabilimento tipografico, 1857. In 2°. 2 voll. il secondo è un fascicolo di 21 cc. che contiene 37 tavole incise, esemplare in barbe nella sua brossura editoriale celeste.

**Giuseppe Girometti (Roma, 7 ottobre 1780 – Roma, 17 novembre 1851) è stato un incisore italiano, operante nel campo della glittica nella prima metà dell'Ottocento. È stato anche apprezzato medaglista e incisore della Zecca Pontificia. Raggiunse un altissimo grado di maestria nell'arte dell'intaglio, ad imitazione degli antichi secondo gli imperanti dettami estetici del Winckelmann, abilità per le quali fu apprezzato e ricercato da committenti di altissimo rango sociale, politico e religioso come nobili italiani e stranieri, cardinali, papi e imperatori.

€220 – €240

215
Gmelin, Friedrich

DISSERTAZIONI DI TIVOLI E DI ALBANO IN DODICI TAVOLE Roma, s.s., 1816. In 2° oblungo. Frontespizio, 6 carte di testo, seguono 12 tavole numerate incise all'acquaforte ed al bulino da Gmelin, ciascuna con in calce il titolo, legatura originale in mezzo marocchino rosso, al piatto anteriore in basso a sinistra tassello cartaceo con l'iscrizione "Zur Furstlich Lowenstein-Rosenbergischen Hofbibliothek in Heubach gehorig".

**Edizione originale non comune dall'affascinante apparato iconografico.

€1000 – €1200

216
Grandville, Jean-Ignace-Isidore Gérard

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX Parigi, Hetzel, 1844. In 8° grande. Un'antiporta, numerose vignette nel testo, circa 200 tavole testo, il tutto inciso in legno, manca l'antiporta del II volume, qualche arrossatura sparsa, legatura posteriore in mezza pergamena con al dorso liscio autore e titolo impressi in oro. (2).

**Seconda edizione del capolavoro del grande illustratore Grandville e forse uno dei più attraenti figurati francesi di tutto il sec. XIX. Quest'opera, composta nel pieno periodo romantico, diede voce ai fantastici animali di Grandville che si sbizzarrirono nel fare il verso alla società ed ai politici parigini del tempo.

€250 – €300



214



216

217

Guerra d'Oriente

GUERRA D'ORIENTE - ALBUM ILLUSTRATO

Firenze, Angelo Usigli Editore, 1860 c.a. In 4°. Con 50 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma, antiporta allegorica con l'imperatore Napoleone III e il Sultano Abdul-Medjid e al retro la costa della Crimea, 23 tavole con i ritratti a piena figura dei principali comandanti dei vari eserciti sul campo, mancante l'appendice finale come nella maggior parte degli esemplari, fioriture sparse, a tratti diffuse e qualche macchia, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, dorso a 5 nervi con tassello in marocchino con titolo in oro, lievi difetti.

**Celebre opera con un apparato iconografico affascinante composto perlopiù da scene di battaglie terrestri e di mare e ritratti dei Generali coinvolti nel comando delle azioni belliche nell'Europa orientale (Turchia, Balcani, ecc.) che ebbero luogo nella metà dell'800.

€400 – €600



217

218

Hunt, George - Turner, Francis Calcraft

SCENE DI CACCIA

Incisioni su rame, Incise da Hunt su disegno di Turner, Londra, J.W. Laird, 1841, numerate da 1 a 6 e contrassegnate con nomi dei mesi, raffiguranti scene di caccia (6).

€250 – €300



218

219

Illustrato francese - Bernardin de Saint-Pierre, Jacques Henri

PAUL ET VIRGINE ET LA CHAUMIÈRE INDIENNE

Parigi, L. Curmer, 1838. In 8°, 250 x 160 mm. Antiporta, ritratto dell'autore, numerosissime vignette nel testo e fuori testo, alle volte a piena pagina, incise su rame, splendida legatura coeva d'amatore - firmata Reymann Wampflug di Parigi - in marocchino marrone con triplice cornice dorata ai piatti e dorsi decorati con scomparti in oro, tagli dorati.

€200 – €250



219

220

Impero Ottomano - Olivier, Guillaume Antoine

VOYAGE

Parigi, H. Agasse, 1801-1807. In 8°. Tomi 1-5, mancante il tomo 6. In 8°. Con 41 tavole incise in rame e ripiegate, qualche arrossatura sparsa e leggera gora d'acqua, lievi lacune su poche carte che non ledono il testo, legatura moderna in mezza pelle marrone. Timbri di possesso all'occhiello ed al frontespizio. (5).

**Opera ricercata che offre importanti informazioni soprattutto sulle isole dell'Egeo. Il corredo iconografico pregevole include delle scene di genere da Horace Vernet ed altre di storia naturale da P.J. Redoute. Atabey 886.

€450 – €500



220



221

221

India - Enault, Louise

L'INDE PITTORESQUE... ILLUSTRATIONS PAR MM. ROUARGUE ET OUTWAITH
Parigi, Morizot Librairie-éditeur, 1861. In 4°. Vignetta al titolo,
20 incisioni su rame di cui 4 a colori, legatura coeva in zigrino
marrone, tagli in oro.

** Affascinante resoconto di viaggio illustrato, dell'India scoperta
dagli Occidentali a metà del XIX sec.

€200 – €220

222

Italia - [De Castro, Vincenzo]

ITALIA MONUMENTALE O GALLERIA DELLE PRINCIPALI FABBRICHE ANTICHE E
MODERNE D'ITALIA ILLUSTRATA PER CURA DI VINCENZO DE CASTRO
Milano, Moretti, 1870. In 2° Imperiale, 580 x 400 mm. 2 voll.
Frontespizio celebrativo, un volume dedicato ai Monumenti
romani e uno ai Monumenti di Milano con centinaia di tavole
anche doppie, ripiegate più volte, fioriture, legatura coeva in
mezza pergamena e cartone. § **Società degli Amatori e cultori
delle Belle Arti**. *Album ricordo dell'Esposizione*. Roma, Fototipia
Danesi [1894]. In 2°, 450 x 325 mm. Cartella contenente decine di
tavole raffiguranti monumenti e opere d'arte italiana. (3).

** Lotto non passibile di restituzione.

€200 – €220

223

Italia - Inghilterra - Moretti, Pietro

L'ITALIA MONUMENTALE O GALLERIA ARTISTICA DELLE PRINCIPALI FABBRICHE
ANTICHE E MODERNE D'ITALIA
Milano, P. Moretti, 1870. In 2°. Solo la parte II. Frontespizio
stampato in caratteri rossi, blu e oro, con stemma della Famiglia
Savoia, numerosissime tavole litografiche a piena pagina, difetti,
i fogli sciolti sono conservati in una cartella da disegno in mezza
tela. § **Henry W. Taunt**. *A New Map of the River Thames, from
Thames head to London*. Oxford & Co., s.d. [fine '800]. In 8°. Con
numerose tavole che raffigurano tratti del Thames con in ciascuna
2 o 3 vedute incollate, gore d'acqua, primi fascicoli lenti, legatura
editoriale in tela verde, piatto anteriore e dorso completamente
illustrati in oro, tagli dorati, sciupata. (2).

** I opera: bella raccolta di tavole di spaccati architettonici
dei principali monumenti italiani, l'opera è dedicata ai principi
Amedeo ed Umberto di Savoia.
Lotto non passibile di restituzione.

€160 – €180

224

Italia - La Farina, Giuseppe

L'ITALIA COI SUOI MONUMENTI, LE SUE RIMEMBRANZE E I SUOI COSTUMI
Firenze, Bardi, 1842. In 4°. Antiporta calcografica incisa da
Bradshaw, 34 tavole incise in acciaio protette da velina, testo
dentro cornice, capilettera figurati, bruniture, legatura coeva in
mezza pergamena con angoli, qualche spellatura. § **Vannucci,
Atto**. *Storia dell'Italia antica*. Milano, Tipografia editrice lombarda,
1873-'76. In 8°. 4 voll. Illustrazioni nel testo, legatura in mezza pelle
marrone con titoli in oro al dorso. (5).

** Il opera: terza edizione, accresciuta corretta e illustrata coi
monumenti.

€120 – €150



222



223



224

225

Klutschak, Heinrich

DA ESCHIMESE FRA GLI ESCHIMESI: RACCONTO DELLE AVVENTURE DELLA SPEDIZIONE SCHWATKA ALLA RICERCA DI FRANKLIN NEGLI ANNI 1878-79
Milano, Fratelli Treves, 1883. In 4°. Con 12 tavole a piena pagina e 2 a colori di cui una ripiegata, fioriture diffuse e qualche macchia, legatura coeva in mezza pelle bordeaux con autore e titolo in oro.

**Prima edizione italiana del resoconto della spedizione di Frederick Schwatka dalla Baia di Hudson all'isola di Re William alla ricerca dei resti di Sir John Franklin e del suo equipaggio.

€200 – €250



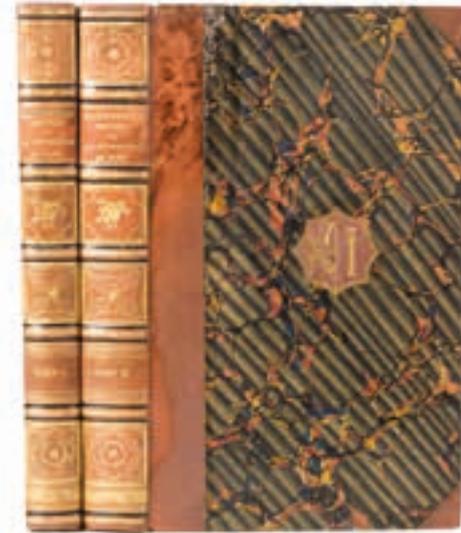
226

226

Legatura

PONTIFICALE ROMANUM SUMMORUM PONTIFICUM JUSSU EDITUM A BENEDICTO XIV PONT. MAX
Urbino, V. Guerrini, 1818. In 2°. Parte terza e quarta. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta figurata incisa in rame, testo disposto su 2 colonne e con numerose tavole nel testo finemente incise in rame, qualche lieve macchia, legatura coeva in marocchino nocciola, decorazione impressa in oro, ai piatti ampia cornice con al centro le armi cardinalizie di XXXX, dorso a 5 nervi con ai comparti reticolati stilizzati, spellature, perdita di decorazione

€300 – €350



227

227

Legatura - Balleydier, Alphonse

HISTOIRE DE LA REVOLUTION DE ROME: TABLEAU RELIGIEUX, POLITIQUE ET MILITAIRE DES ANNEES 1846, 1847, 1848, 1849 ET 1850 EN ITALIE
Parigi, au comptoir des imprimeurs-unis, Comon editeur, 1851. In 8°. 2 voll. Aloni di umidità e qualche arrossatura sparsa, legatura coeva in mezza pelle marrone, al centro dei piatti, ricoperti in carta marmorizzata, LE ARMI DI LIVIA DORIA CARAFFA impresse in oro su tassello poligonale in pelle, dorso liscio a 5 nervi, decorato con diversi motivi stilizzati. (2).

€200 – €300

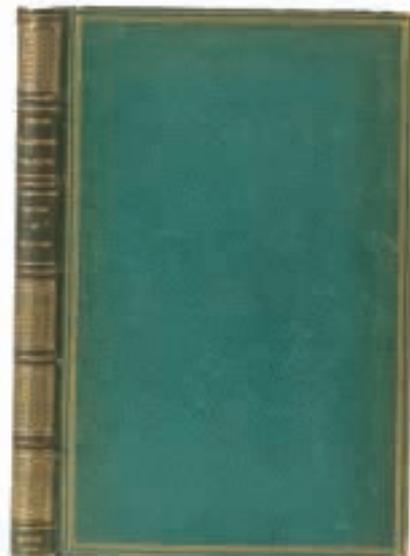
228

Legatura - Bessé, Henri de

RELATION DES CAMPAGNES DE ROCROI ET DE FRIBOURG
Parigi, Delangle, 1826. In 16°. Elegante legatura in marocchino verde, ai piatti triplice filetto impresso in oro, dorso a 5 nervi, comparti riccamente decorati in oro, tagli dorati, dentelles. § [Jullian]. Notice biographique sur Napoleon. Extrait de la Galerie historique des contemporains. Bruxelles, Wahlen, 1822. In 8°. Con 3 tavole fuori testo a colori, brunitura leggera, legatura originale in mezzo marocchino verde, sciupata. (2).

**Dalla *Collection des Petits classiques français*, edizione stampata in soli 500 esemplari con i caratteri di Jules Didot.

€120 – €150



228



229

229

Legatura - Caffi, Francesco

STORIA DELLA MUSICA SACRA NELLA GIÀ CAPPELLA DUCALE DI SAN MARCO IN VENEZIA DAL 1318 AL 1797

Venezia, G. Antonelli, 1854-55. 2 voll. In 8°. Al primo volume in antiporta ritratto a piena pagina e frontespizio architettonico, elegante **legatura in marocchino nero firmata "Raparlier"**, con decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi con ai comparti fregi fitomorfi e titolo in oro, larga dentelles completamente decorata, tagli dorati, leggere spellature al dorso.

** Rara prima edizione di quest'opera piu volte ristampata con aggiornamenti bibliografici.

€300 – €350



230

230

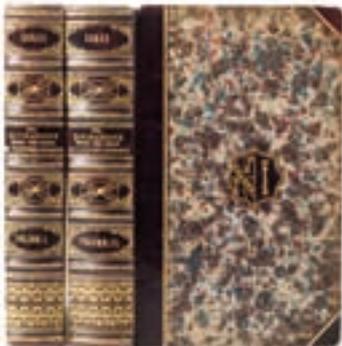
Legatura - Cappello, Agostino - Lupi, Achille

STORIA MEDICA DEL CHOLERA INDIANO [...] DA [...] CAPELLO E [...] LUPOLI COLA INVIATI DAL SOMMO PONTEFICE GREGORIO XVI NELL'ANNO 1832

Roma, per la Stamperia Camerale, 1833. In 8°. Fuori testo 1 tavola ripiegata e una a colori in litografia, protetta da velina, alcune carte con leggera brunitura, sporadiche fioriture, legatura coeva in marocchino verde, ai piatti ricca decorazione impressa a secco ed in oro, al dorso liscio 2 tasselli in marocchino rosso con titoli in oro e decorazione di seminati di stelle e motivi geometrici intrecciati, qualche macchia e spellature.

** Prima edizione di questa rassegna accuratissima di tutte le conoscenze sull'affezione del colera, che autorevoli riviste scientifiche contemporanee giudicarono superiore a quella delle commissioni sanitarie di altri paesi europei. Esemplare in elegante legatura con al foglio di guardia invio autografo dell'autore.

€250 – €300



231

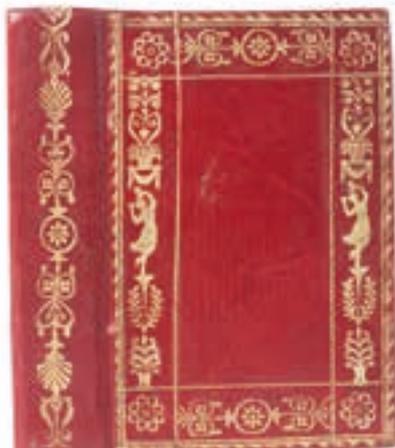
231

Legatura - Curci, Carlo Maria

UNA DIVINAZIONE SULLE TRE ULTIME OPERE DI VINCENZO GIOBERTI: I PROLEGOMENI, IL GESUITA MODERNO E L'APOLOGIA

Parigi, G. Renouard, Poussielgue-Rusand, 1849. In 8° grande. 2 volumi ciascuno con ritratto in antiporta, bruniture, legatura in mezzo marocchino bordeaux, al centro dei piatti, ricoperti in carta marmorizzata, **LE ARMI DI LIVIA DORIA CARAFFA** impresse in oro su tassello poligonale in pelle, dorso liscio a 5 nervi, decorato con diversi motivi stilizzati. (2).

€200 – €300



232

232

Legatura - Gotha

ALAMANACHE DE GOTHA POUR L'ANNÉE 1828

Gotha, Justus Perthes, 1828. In 16°, 113 x 78 mm. Antiporta figurata, diagrammi, tabelle, schemi incisi in rame, diversi ritratti in medaglioni, splendida legatura in marocchino rosso a grana lunga con cornici dorate ai piatti che racchiudono festoni floreali, silhouettes di donne, allori, conchiglie etc., tagli dorati, il tutto racchiuso in cofanetto di cartone sempre ricoperto dalla medesima pelle decorata. § Serie di 4 Strenne datate 1845, 1847 (2) e 1848, dalle inconfondibili legatura editoriali romantiche finemente decorate.

€400 – €600

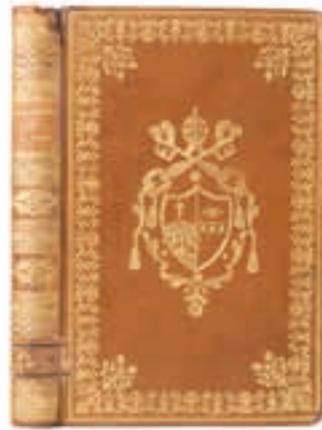
233

Legatura - Gregorio XVI - Sannazzaro, Jacopo

L'ENFANTEMENT DE LA VIERGE

Parigi, Curmer, 1838. In 8°. Fioriture e bruniture, elegante legatura coeva in vitello nocciola con decorazione impressa in oro, al centro del campo dei piatti le **ARMI DI PAPA GREGORIO XVI**, tagli dorati, lievi mancanze al dorso ed agli angoli.

€150 – €200



233

234

Legature - Letteratura francese - About, Edmond

LE ROI DES MONTAGNES Parigi, Hachette, 1857. In 12°. Arrossature sparse, elegante legatura in zigrino rosso, ai piatti triplice cornice di filetti, rotella di puntini in oro ed a secco, al centro del piatto corona baronale impressa in oro, *dentelles* con motivi stilizzati.

§ **Alfred de Musset**. *La Confession d'un enfant du siècle*. Parigi, Charpentier, 1867. Antiporta figurata, arrossature sparse, corpo del testo staccato in parte, legatura originale in marocchino rosso, agli angoli interni piccoli festoni in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo ed autore, *dentelles*, tagli dorati, lievi difetti ai piatti. (2).

*.*I opera in edizione originale dalla collezione Hachette, "Bibliothèque des chemins de fer".

Il opera: sesto volume dell' *Oeuvres De Musset*.

€170 – €180



234

235

Leonardo da Vinci

TRATTATO DELLA PITTURA

Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1804. In 8°. Ritratto dell'autore in antiporta, 3 tavole fuori testo raffiguranti gli studi di Leonardo, 57 tavole a piena pagina numerate incise in rame, fioriture sparse, legatura in mezza pelle del sec. XIX, al dorso 5 nervi con titolo in oro su tassello in pelle rossa, tagli rossi, sciupato il dorso.

*.*Edizione curata da Carlo Amoretti ed esemplata sull'edizione del Du Fresne. Graesse 327; Brunet V, 1258.

€180 – €200



235

236

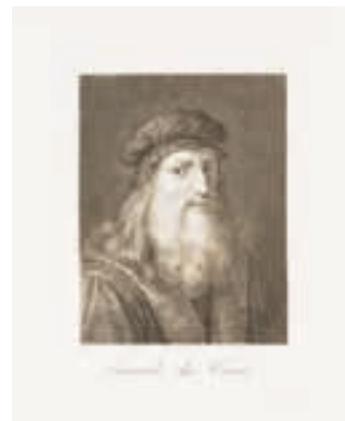
Leonardo da Vinci

TRATTATO DELLA PITTURA

Roma, De Romanis, 1817. In 2°. Ritratto di Leonardo in antiporta al secondo volume, che contiene le XXII tavv. incise in rame da G. Cantini su disegni di G. Francesco De Rossi, esemplare intonso a fogli chiusi, legatura coeva in mezza pelle e cartone.

*.*Pregevole edizione, dedicata a Luigi XIII Re di Francia e di Navarra. Luigi Manzi, il curatore dell'opera, fu bibliotecario della Biblioteca Barberini e trasse l'opera da un codice vaticano. Gamba 1167; Cicognara 237.

€600 – €800



236

237

Leopardi, Giacomo

OPERETTE MORALI

Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1827. In 8°. Arrossature leggere sparse, a pp.182-183 macchia di inchiostro, gora d'acqua al margine bianco di poche carte, piccolo foro di tarlo che corre per tutto il corpo del testo al margine interno bianco, legatura coeva in mezza pergamena, tagli a spruzzo azzurri, piccoli fori al dorso liscio, punte sostituite.



237

**Prima edizione licenziata dalla tipografia Manini nel giugno 1827 in 1250 copie. Nel 1850 fu messa all'Indice dei Libri Proibiti con la clausola "donec emendentur". Le *Operette morali*, progettate sin dal 1820 sulla falsariga dei *Dialoghi* di Luciano, vengono proposte all'editore milanese Stella che pensa di pubblicare l'opera a fascicoli nella collana Biblioteca Amena. Leopardi rispose risentito: "Colla schiettezza dell'amicizia, le confesso che mi affligge un poco l'intendere [...] un libro di argomento profondo e tutto filosofico e metafisico, trovandosi in una Biblioteca per Dame, non pur che scadere infinitamente nell'opinione, la quale giudica sempre dai titoli più che dalla sostanza". Nell'opera Leopardi esprime tutta la sua schietta visione della realtà, stimolando l'energia virile dell'uomo nell'affrontare l'esistenza con l'ottimismo della volontà contro il pessimismo della dura ragione, sempre veritiera. Benedettucci 34; Mazzatinti 667.

€3000 – €3500

238

Letteratura italiana - Cantù, Cesare

MARGHERITA PUSTERLA. RACCONTO.

Torino, Stab. Tip. Fontana, 1843. In 8° grande, 265 x 170 mm. Tutte le pagine inquadrare da doppio filo, centinaia d'illustrazioni di Janet Lange, incise su legno da Andrew, Best e Leloir, legatura in mezza pelle rossa e cartone. § **Guidotto da Bologna**. *Il fiore di rettorica di frate Guidotto da Bologna posto nuovamente in luce da Bartolomeo Gamba*. Bologna, presso i Fratelli Masi, 1824. In 8°. Esemplare impresso su carta azzurrina, brossura editoriale, senza dorso, strappi e difetti. Insieme nel lotto un'edizione delle *Memorie politiche di Felcie Orsini* e la *Raccolta di poesie giocose* di Antonio Guadagnoli di Arezzo. (4).

**I opera: formalmente simile alla prima edizione illustrata dei "Promessi Sposi", la Margherita è un celebre romanzo storico che il Cantù, arrestato dalla polizia austriaca, scrisse in carcere dal nov. 1833 all'ottobre 1834, «a quel che si crede, servendosi di carta destinata a servizi ben più modesti e facendo uso di stuzzicadenti, come penna, e di nero fumo di candela come inchiostro» (Parenti). Pubblicato per la prima volta nel 1838, il romanzo ebbe pronto e grande successo, fu spesso ristampato e tradotto in molte lingue. Parenti, *Rarità bibliogr.* '800, I pp. 76-8 e V, pp. 87-92.

€300 – €500

239

Letteratura italiana - Della Casa, Giovanni

IL GALATEO

Milano, Stella, 1825. In 8°. Marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone. § [**Fedro**]. *Le favole di Fedro ripurgate ...per Sebastiano M.Zappalà*. Bassano, Remondini, 1807. In 8°. Fioriture e bruniture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Timbro al frontespizio di possessore moderno. § **Grossi, Carlo**. *Degli uomini illustri di Urbino*. Urbino, Rondini, 1856. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle e cartone. § **Settimelli, Emilio**. *Sassate. Antilibro con 100 disegni di Musacchio*. Roma-Firenze, Casa editrice italiana, 1926. In 4° grande. Disegni e vignette di Musacchio nel testo, 3 riproduzioni fotografiche f.t., bruniture, brossura stampata in nero ai piatti e al dorso, al piatto posteriore incisione di Musacchio titolata "L'ordine del cinghiale", difetti e macchie.

€200 – €220

240

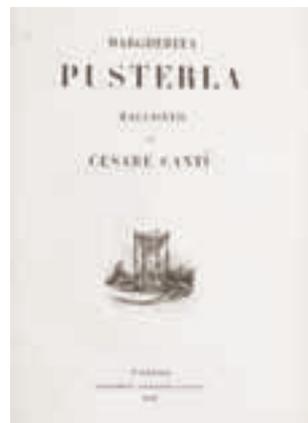
Lingua italiana - Manuzzi, Giuseppe

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA GIÀ COMPILATO DAGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA ED ORA NOVAMENTE CORRETTO ED ACCRESCIUTO DALL'ABATE GIUSEPPE MANUZZI

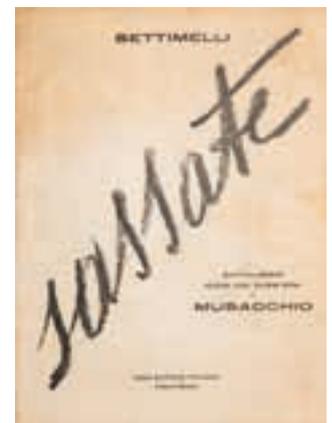
Firenze, appresso David Passigli e socj, 1833-'40. In 4° 4 voll. Tavola in acquaforte incisa da Rouargue raffigurante il Manuzzi, fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone, difetti e mancanze. Al frontespizio timbro di possesso moderno. § **Bresciani, Antonio**. *Saggio d'alcune voci toscane d'arti mestieri e cose domestiche dialoghi e discorsi d'un lombardo*. Roma, Tip. delle scienze, 1840. In 8°. Marginali fioriture, legatura in mezza pelle e cartone. § **Toti, Giambattista**. *Eleganze italiane dimostrate con gli esempi dei classici*. Roma, Tipografia delle belle arti, 1857. In 8°. Legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Insieme nel lotto due volumi di Epigrafia: uno stampato a Narni nel 1895, il secondo è un trattato di Raffaele Notari, Torino 1856. (8).

**I opera: importante opera di riferimento che nell'Ottocento contese il primato al vocabolario del Tommaseo nelle discussioni e nelle scelte riguardo alla lingua nazionale. Gamba 2816: "Bella edizione, accuratamente condotta".

€160 – €180



238



239

241

Lombardo-Veneto - Landriani, Paolo

DEL TEATRO DIURNO E DELLA SUA COSTRUZIONE
Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1836. In 2°. Antiporta incisa all'acquatinta color seppia da Bramati su soggetto di Landriani, 7 tavole incise in rame ripiegate alla fine, aloni marginali, brossura editoriale celeste, sciupata. § **Busiri-Vici, Andrea.** *La chiesa votiva del Redentore in Venezia.* [Roma], s.n.t., 1901. Sette tavole fuori testo, senza legatura. § **Cadorin, Giuseppe.** *Pareri di XV architetti...intorno al Palazzo Ducale di Venezia.* Venezia, Pietro Milesi, 1858. In 8°. Strappetto al frontespizio, legatura coeva in mezza pelle e cartone. (3).



241

€150 – €200

242

Malacologia - De Kay, J.E.

ZOOLOGY OF NEW-YORK, OR THE NEW-YORK...MOLLUSCA
Albany, Caroll & Cook, 1843. In 4°. Solo il vol.V, contenente 40 tavole acquarellate a mano, legatura editoriale in tela, strappi e perdite al dorso e ai piatti. § **Sowerby, G.B.** *Illustrated Index of British Shells. containing figures of all the recent Species with names and other information.* Londra, Sowerby - Simpkin, Marshall & Co. 1887. In 4°. Con 25 tavole acquarellate a mano, legatura editoriale in tela rossa con impressioni a secco e in oro. § **Potiez, V. L. V. & A. L. G. Michaud.** *Galerie des mollusques, ou catalogue méthodique, descriptif et raisonné des mollusques et coquilles du Muséum de Douai.* Paris, J. B. Baillièrre, 1838-'44. In 8°. 3 voll. Un volume di tavole con 70 litografie, fioriture, legatura in mezza pelle verde e cartone. § **Fontannes, F.** *Les Invertèbres Du Bassin Tertiaire Du Sudest De La France. Les Mollusques Pliocenes De La Vallée Du Rhone.* Lyon-Paris, Georg/F. Savy 1879-1882. In 2°. 2 voll. 31 tavole a fine volume, legatura in mezza pergamena bianca, tracce di colore rosso. Insieme nel lotto altre 10 opere, alcune in più volumi, sul medesimo argomento, datate fine Ottocento-inizi Novecento.



242

** Bello e importante insieme di opere bibliografiche e ricerche scientifiche, perlopiù illustrate, sullo studio dei Molluschi. Una branca importante della Zoologia anche perché strettamente connessa all'origine delle altre specie animali, alla paleontologia etc.

€2000 – €3000

243

Manoscritto - Luosi, Giuseppe

RAPPORTO DEL GRAND GIUDICE MINISTRO DELLA GIUSTIZIA SULLA RIFORMA DELLA LEGISLAZIONE CIVILE, CRIMINALE E DELL'ORGANIZZAZIONE GIUDIZIARIA DEL REGNO ITALICO A S.M.NAPOLEONE I IMPERATORE DEI FRANCESI E D'ITALIA
Manoscritto autografo cartaceo in 4° di 44 pp. vergato su una colonna, 300 x 220 mm., conservato entro cartellina celeste.



243

** UN TESTIMONE PREZIOSO DELL'ATTIVITÀ DI SISTEMAZIONE GIURIDICA DI INIZI OTTOCENTO.

Giuseppe Luosi (Mirandola, 1755 – Milano, 1° ottobre 1830) è stato un giurista italiano. Fu Ministro della Giustizia per un decennio nel napoleonico Regno d'Italia, in tale veste egli fu il primo promotore della codificazione del diritto in Italia. Il codice di procedura fu l'unico sforzo dell'attività codificatoria italiana che giunse, per la precisione nel 1807 in porto, DI CUI IL PRESENTE MANOSCRITTO RAPPRESENTA UNA BELLA STESURA. Luosi pubblicò comunque un testo, la *Collezione Dei Travagli sul Codice Penale del Regno d'Italia*, che raccoglie la vasta documentazione che si era accumulata sul suo tavolo e che prova il grande impegno da lui profuso nel progetto di codificazione. Il lavoro compiuto non andò però perduto. I progetti seguiti dal Luosi influenzarono i codici dei vari Stati italiani anche dopo la Restaurazione, ad esempio il codice penale del Ducato di Parma del 1820 e attraverso questo i testi del Regno di Sardegna del 1839 e 1859, a loro volta presi a modello dal codice penale nazionale dello Zanardelli del 1889 e pure debitore dei progetti voluti dal Luosi fu, in Svizzera, il codice penale del Cantone Ticino, a cui collaborò il noto avvocato milanese Giuseppe Marocco.

€300 – €600

244

Manoscritto - Prospettiva - [Brunetti Trebie, Domenico]

COLLEZIONE DI ALCUNE REGOLE DI GEOMETRIA, E PROSPETTIVA FORMATE CON LA GUIDA DELLE OPERE DI PROSPETTIVA DEGLI AUTORI
Manoscritto cartaceo di 52 carte, 195 x 140 mm., datato 1842-'43, 6-7 pagine di testo e le restanti di tavole, anche a doppia pagina o più volte ripiegate, finemente disegnate a inchiostro e acquarello, legatura coeva in mezza pergamena e cartone verde.



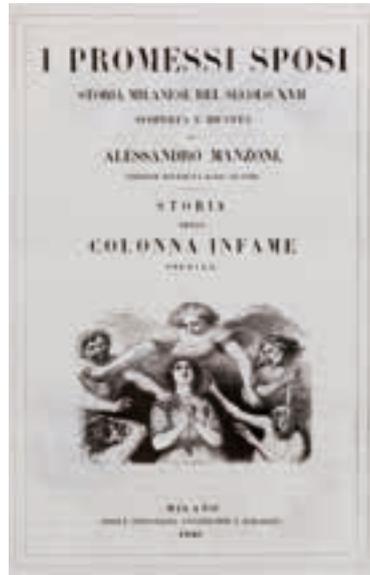
244

** Affascinante manoscritto di geometria e prospettiva, eseguito sulla base della lezione dei grandi autori, come dichiarato nel titolo (Serlio, Galli Bibiena, Orsini) ma non privo di spunti di originalità. Soprattutto va sottolineata la grande qualità della mano che disegna le tavole, nelle quali non si ravvisano errori di prospettiva né di esecuzione, con una precisione e una nitidezza di tratto da far pensare ad un vero professionista più che ad un dilettante o uno studente.

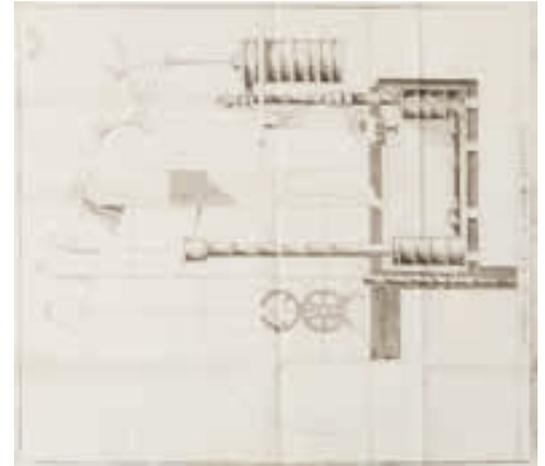
€1200 – €1400



246



247



249

245

Manoscritto - Sacra Rota - [Saverio Ferrini]

EXPENSÆ DISPENSATIONUM MATRIMONIALIUM

Manoscritto cartaceo di oltre 50 cc, 210 x 95 mm., 35 delle quali recanti costi dettagliati delle pratiche di dispensa matrimoniale, Roma, 1841, legatura a busta in pergamena.

€100 – €120

246

Manzoni, Alessandro

I PROMESSI SPOSI. STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII SCOPERTA E RIFATTA DA ALESSANDRO MANZONI. EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE. STORIA DELLA COLONNA INFAME INEDITA

Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840. In 4°. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrate da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin, legatura coeva in mezza pelle marrone, al dorso ricca decorazione impressa a secco ed autore e titolo in oro, custodia in cartonato marmorizzato, lievi restauri al dorso.

**PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA E PRIMA DEFINITIVA dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi. Parenti, *Prime ediz. ital.* 331. Parenti, *Bibl. Manzoni* 107. Vismara 57.

€1000 – €1200

247

Manzoni, Alessandro

I PROMESSI SPOSI. STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII SCOPERTA E RIFATTA DA ALESSANDRO MANZONI. EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE. STORIA DELLA COLONNA INFAME INEDITA

Milano, dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840. In 4°. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrate da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin, sporadiche fioriture, brossura editoriale del

solo piatto anteriore illustrato conservata in legatura dell'epoca in mezza pelle marrone.

**PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA E PRIMA DEFINITIVA dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi. Parenti 107; Vismara 57; Brunet III, 1388; Hoepli, 218.

€800 – €1000

248

Meccanica & Idraulica

RICERCHE GEOMETRICHE ED IDROMETRICHE FATTE NELLA SCUOLA DEGL'INGEGNERI PONTIFICI D'ACQUE E STRADE

Roma, Vincenzo Poggioli, 1820. In 2°. Tre tavole ripiegate in fine volume, fioriture, brossura editoriale. § **Loriot, Antoine-Joseph**. *Memoria utilissima Sopra una nuova scoperta nell'Arte di fabbricare, la qual consiste nella composizione di un Cemento, o Smalto, adattato ad un'infinità di Opere in tal genere*. S.n.t. [ma fine sec.XVIII]. In 8°. Rara placchetta di 23 pp. numerate, in legatura dell'epoca in mezza pergamena e cartone. Terza edizione della traduzione dal francese.

Insieme nel lotto, *Schiarimenti alla Meccanica ed idraulica del sig. professor Giuseppe Venturoli* di Giuseppe Oddi, scompleto, e una monografia sulla ricerca e utilizzazione delle acque di Sorgente di Girolamo Chizzolini, Milano 1879. (4).

€150 – €180

249

Meccanica - Morelli, Cesare

MEMORIA SULLE MACCHINE A VAPORE

Roma, Giuseppe Mauri, 1826. In 8°, 182 x 120 mm. Tre incisioni nel testo. Legato con **Luigi Serristori**. *Sopra le Macchine-a-vapore*. Firenze, Stamperia Magheri, 1826. Lievi bruniture, in fine volume 8 tavole ripiegate f.t., legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

€200 – €250



250

250

Menin, Ludovico

IL COSTUME DI TUTTE LE NAZIONI E DI TUTTI I TEMPI

Padova, Minerva, 1833 - '43. In 2°. 6 voll., 3 di testo e 3 di tavole. In antiporta delle 3 parti di testo ritratto litografico, con 294 tavole a doppia pagina incise in rame e colorate a mano, di A. Valentini dopo G. Casa, V. Gazzoto e E. Gugliemi, carta col titolo del vol. III di tavole incollato, indici delle tavole con mancanze e strappi, qualche arrossatura, legatura in mezzo marocchino verde del sec. XX, al dorso fregi, autore e titolo impressi in oro. Ex libris della "Famiglia Conti di Thiene". (6).

*Edizione originale ed unica di questa monumentale impresa tipografica. L'opera è divisa in tre sezioni riguardanti l'antichità, il medioevo e i tempi moderni, ciascuna accompagnata da una serie di tavole incise in rame e colorate a mano. Lipperheide 56; Colas 2035.

€700 – €1000

251

Militaria - Booth

THE SPANISH INFANTRY - SPANISH GRENADIER - ARMED PEASANT OF THE CINDAD RODRIGO MILITIA

Tre incisioni all'acquatinta a colori, Londra, J.Booth, 1809, mm. da 485 a 490 x da 335 a 343, montate su passepartout.

€100 – €150

252

Miscellanea archeologica - Stoffella Dalla Croce, Giuseppe

SOPRA UNA STATUETTA DI BRONZO TROVATA IN CAVEDINE DIOCESI DI TRENTO Rovereto, Stamperia Marchesani, 1825. In 8°. Immagine di Giove Statere in antiporta. Legato con *Osservazioni sulla edizione della Storia delle Decadenza... di Od.Gibon*. Verona, Tommasi, 1824. Legato con **Poleni, Giovanni**. *Delle Lagune venete*. Venezia, Alvisopoli, 1817. Legato con **Bertoldi, Francesco Leopoldo**. *La censura e l'apologia smentite in difesa delle notizie istoriche dell'antica selva di Lugo*. Ferrara, eredi Giuseppe Rinaldi, 1795. Legato con **Maffei, Scipione**. *Graecorum Siglae Lapidariae*. Verona, 1746. 1 tavola ripiegata. Legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone.

€150 – €200



251



252

253

Miscellanea storico-archeologica

ISTRUZIONI PER LE STIME DEI FONDI URBANI DELLE PROVINCE

Roma, V.Poggioli, 1821. In 8°. Legato con **Miozzi, Achille e Vincenzo Bettelli**. *Compendiosa descrizione storica dell'Italia in generale*. Ancona, Società Palmili, 1819. Legato con **Moretti, Angelo**. *Memoria sull'insalubrità dell'atmosfera che si respira entro la città di Terni prodotta dalla devastazione delle stredae urbane*. Terni, Serafino Laurenti, 1827.

Legato con **Fea, Carlo**. *Compendio di ragioni per la illma comunità di Frascati*. Roma, Camera Apostolica, 1830. Legato con **Jannelli, Ottaviano**. *Ragguaglio e breve descrizione di quattro singolari lavori di scultura minutissima a tutto rilievo in legno di busso*. Ancona, Nicola Baluffi, 1819. Ritratto di Jannelli in antiporta. Legato con *La Basilica Ostiense liberata dalle inondazioni del Tevere*. Roma, Camera Apostolica, 1833. Legato con **Martinetti, Giuseppe Gaetano**. *Lettera polemica sull'origine de' Fogli Pubblici*. Roma, G. Salviucci, 1822. Legato con **Bellenghi, Albertino**. *Articolo su di alcuni oggetti Minerologici rinvenuti al Catria nell'autunno del 1819*. Fabriano, Giovanni Crocetti, 1821. Legato con **Gradarini, Terenzo**. *Breve e succinta relazione storica sulla fondazione e pregi di Pesaro suoi uomini illustri nelle scienze, in santità ed altro*. Foligno, presso Gio. Tomassini stamp. vescovile e pubblico, 1821. Legato con **Lucangeli, Carlo**. *Modèle qui offre la restauration du Colisée de Rome tel qu'il était originairement; de la soixantième partie de la réalité, mesure linéaire*. Roma, Perego Salvioni, 1824. Esemplare su carta azzurra. Legato con **Fea, Carlo**. *Alcune osservazioni sopra gli antichi porti d'Ostia, ora di Fiumicino*. Roma, Lino Contedini, 1824. Legato con **Mai, Angelo**. *Memorie storiche degli Archivi della Santa Sede e della biblioteca Ottoboniana ora riunita alla Vaticana*. Roma, Tipografia Vaticana, 1825. Legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone, indice manoscritto in fine volume.



253

€250 – €300

254

Monti, Vincenzo

CAJO GRACCO. TRAGEDIA DI V.MONTI

Milano, dalla tipografia nazionale di Luigi Veladini, s.a. [1802 ca.]. In 8°. Cartone rustico coevo. § *Odi di Savioli, Lamberti, e Monti in occasione della Festa Nazionale celebrata in Milano nel giorno 26 giugno 1803*. In 8°. Marginali arrossature, cartonato moderno. § *La Ierogamia*. Parigi, dai torchi di P.Didot il maggiore, 1810. In 8°. Copertina originale in carta blu. Insieme nel lotto una placchetta dal titolo *Un sonetto sconosciuto di Vincenzo Monti per nozze in Recanati nel 1797*. (4).

€150 – €200

255

Monti, Vincenzo

IL MISTICO OMAGGIO. CANTATA DA ESEGUIRSI DEL C.R. TEATRO ALLA SCALA IN MILANO

Milano, Regia Stamperia, 1815. In 4°. 215 x 300 mm., copertina moderna in cartone colorato.

**Lo spettacolo venne rappresentato il 15 maggio 1815, alla presenza dell'Arciduca Giovanni d'Austria, convenuto "a ricevere il giuramento de' Sudditi del Regno Lombardo-Veneto". Bustico n.441.

€120 – €150

256

Monti, Vincenzo

LA SPADA DI FEDERICO II RE DI PRUSSIA OTTAVE

Milano, De Stefanis & Zeno, [1806]. In 4°. Cartonato moderno. § *Il ritorno di Astrea*. Milano, Regia Stamperia, 1816. In 8°. Copertina in carta decorata. § *Un sollievo nella malinconia*. Milano, Soc. Tipografica dei Classici Italiani, 1822. In 8°. Esemplare in barbe, copertina editoriale in carta azzurra. (3).

€120 – €150

257

Monti, Vincenzo

PROLUSIONE AGLI STUDI DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA PER L'ANNO 1804

Milano, Francesco Sonzogno, 1804. In 8°. Esemplare a pieni margini, copertina moderna in carta colorata, in astuccio. § *Due errata corrige sopra un testo classico del buon secolo della lingua*. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820. In 4°. Brossura editoriale. (2).

**I opera: Edizione originale, pregevole.

Il opera: il testo a cui si riferisce Monti è un volgarizzamento del sec.XIV delle Pistole di Ovidio.

€180 – €200

258

Napoleonica

LETTRES DE NAPOLEON A JOSÉPHINE

Bruxelles, J.P. Meline, 1833. In 8°. 2 voll. 7 facsimiles di documenti napoleonici, arrossature, legatura coeva in mezza pelle e cartone. § **Beccattini, Francesco**. *Commentario o sia esatta esposizione delle Campagne e luminose imprese di Guerra di... Napoleone il Grande*. Venezia, Andreola, 1808. In 8°. Ritratto di Napoleone in antiporta, fioriture e arrossature sparse, legatura in piena bazzana coeva con decorazioni in oro ai piatti. (3).

€200 – €220

259

Napoli - De Bourcard, Francesco

USI E COSTUMI DI NAPOLI E CONTORNI

Napoli, Gaetano Nobile, 1853-'58. In 8°. 2 voll. 255 x 170 mm. Antiporta illustrata, 100 tavole fuori testo incise in rame e colorate, fioriture marginali, alcuni fascicoli un po' lenti, legatura in mezza pelle rossa coeva impressa e dorata, piatti in tela rossa ornati, dorso a 4 nervi, sciupata. (2).

**Bell'esemplare della più celebre raccolta iconografica dei profili dei più tipici personaggi partenopei. Colas I 411; Lipperheide 1304; Vinet 2308.

€1000 – €1200



259

260

Napoli - Turpin de Crissé, comte Lancelot-Théodore

SOUVENIRS DU GOLFE DE NAPLES RECUEILLIS EN 1808, 1818 ET 1824 DÉDIÉS À SON ALTESSE ROYALE MADAME, DUCHESSE DE BERRY

Parigi, 1828. In 2°. Titolo con incisione opera di Turpin de Crissé, 2 carte del Golfo di Napoli, 37 vedute di Napoli (6), Portici (2), Castellamare e Vico (5), Sorrento (2), Capri (4), Ischia (4), Procida e Pozzuoli (8), Mergellina e Posillipo (6) da disegni di Turpin de Crissé, incisi da Le Maitre, Liesnier, Aubert e altri, finalini, bruniture, legatura coeva in zigrino verde. Uno dei 25 esemplari speciali, con dichiarazione autografa firmata di Turpin de Crissé alla prima carta.

**Lancelot Theodore Turpin de Crissé (Parigi, 1782-1859), scrittore, litografo e pittore compì tre viaggi di studio in Italia nel 1808, 1818 e nel 1824. Le opere frutto dei primi due viaggi furono esposte al "Salon" di Parigi nel 1809 e nel 1819; mentre, quello del 1824, una volta completate le sue impressioni di viaggio e arricchiti i suoi album di disegni, lo portò alla pubblicazione dei "Souvenir...", in cui descrive e illustra la città di Napoli, i suoi dintorni e le sue isole, dando la preferenza a luoghi, monumenti e paesaggi poco noti o dimenticati.

€2500 – €3000



260

261

Nettuno - Torre Astura - Bencivenga, Pietro

TORRE ASTURA - CASTELLO DI PRATICA

Cartellina di colore azzurro contenente i progetti dell'architetto Pietro Bencivenga di Roma, con studio a Passeggiata di Ripetta n.11, relativi al restauro di Torre Astura e del Castello di Pratica, 5 fogli ripiegati con vari prospetti della Torre, due fogli con le piante del piano primo, terreno e del piano nobile; insieme, prospetto verso il paese del castello di Pratica, firmato e datato 31 gennaio 1883.

€500 – €700



261

262

Nibby, Antonio

ROMA NELL'ANNO MDCCCXXXVIII

Roma, tipografia delle belle arti, 1838 - '41. In 8° 4 voll. Pianta ripiegata e colorata di Roma e 62 tavole fuori testo incise in rame da Cottafavi, incluse 45 vedute, mancante il ritratto dell'autore altrimenti in ottime condizioni, legatura coeva in vitello nocciola, piatti inquadri da cornice di triplice filetto, al dorso liscio autore e titolo e vaso stilizzato impressi in oro, tagli marmorizzati policromi, restauri alle cerniere. Ex libris "J.H.Harrison" al contropiatto. Nel lotto anche la pianta ripiegata *Carta de' dintorni di Roma secondo le osservazioni di sir William Gell e del professore Ant.o Nibby*, 1827, incisa da Filippo Troiani, conservata in cartella in mezza pergamena dell'epoca. (5).

**I primi due volumi si riferiscono a Roma antica mentre gli altri due trattano di Roma moderna: l'insieme costituisce una delle guide più importanti dell'Ottocento, sia per la parte di testo dovuta alle ricerche del noto studioso romano che per la ricca parte iconografica costituita dalle numerose, pregevoli incisioni in rame. Olschki Choix 17659 " L'importance de cet ouvrage est bien connue; les auteurs qui ont successivement écrit sur Rome y ont abondamment puisé [...] Tres recherché, cet ouvrage est devenu assez rare"; Schudt 450.

€1000 – €1200



262

263

Nodier, Charles

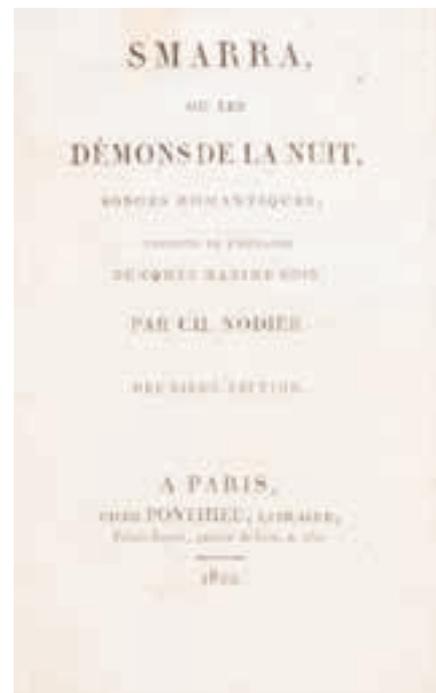
SMARRA OU LE DÉMONS DE LA NUIT, SONGES ROMANTIQUES

Paris, Chez Ponthieu, 1822. In 16°, 150 x 90 mm. Lievi fioriture, mezza pelle verde e cartone.

**L'INIZIO DELLA NOVELLA GOTICA IN FRANCIA, IL TESTO CHE PRECORRE TANTA LETTERATURA FANTASY INGLESE E FRANCESE.

Nodier pubblicò questo poema in prosa sul tema del sogno e dell'angoscia nel 1821, ma questa seconda edizione appare più corretta e rivista. Un classico del soprannaturale di fine Ottocento, molto vicino per tematica e ambientazione alle coeve opere di Edgar Allan Poe. Al centro storie di vampiri e oniriche avventure: "Smarra is a brutal story, extravagantly supernatural, with a strong sexual undercurrent." *Times Literary Suppl.* sulla recente edizione inglese. La prima traduzione italiana data addirittura al 1890, uscita nei *Racconti fantastici con un discorso intorno al fantastico*, Milano, Biblioteca Universale Sonzogno; la più recente è del 2002 ne *I demoni della notte e altri racconti*, Milano, I Grandi Libri 606, Garzanti, tradotto da Tony Cavalca.

€1200 – €1400



263

264

Notariato - Pacini, Antonio

IL NOTAJO PRINCIPIANTE ISTRUITO. EDIZIONE RINNOVATA SULLO STATO ATTUALE DELLA ROMANA GIURISPRUDENZA

Roma, presso Alessandro Ceracchi, 1824. In 4°. 3 parti in un vol. Qualche carta brunita, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo. § **Francois, Achille**. *Elenco di Notari che rogarono atti in Roma dal secolo XIV all'anno 1886*. Roma, Cuggiani, 1886. Brunito, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. (2).

€150 – €200

265

Numismatica - Mazio, Francesco

SERIE DEI CONJ DI MEDAGLIE PONTIFICIE DA MARTINO V FINO A TUTTO IL PONTIFICATO DELLA SAN. MEM. DI PIO VII ESISTENTI NELLA PONTIFICIA ZECCA DI ROMA

Roma, Vincenzo Poggioli, 1824. In 8°. Esemplare in barbe, nella sua brossura editoriale celestina. § **Milano, Raffaele**. *Tariffa ragionata sul prezzo imposto nell'epoca corrente, dopo maturo scrutinio e lunga esperienza alle antiche famiglie dette consolari*. Napoli, Tipografia Virgilio, 1847. In 8°. Una tavola ripiegata in fine volume coi monogrammi e le sigle che s'incontrano nelle medaglie, fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. (2).

€100 – €120

266

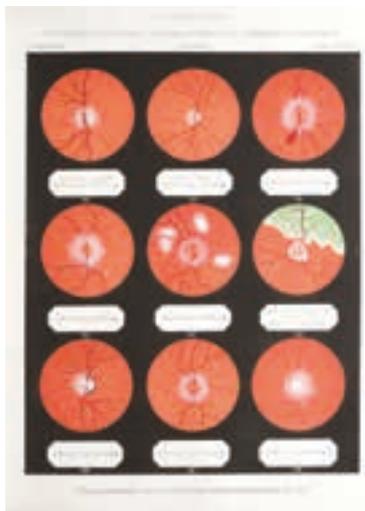
Oftalmologia - Bouchut, Eugene

ATLAS D'OPHTHALMOSCOPIE MÉDICALE ET DE CÉRÉBROSCOPIE MONTRANT CHEZ L'HOMME ET CHEZ LES ANIMAUX LES LESIONS DU NERF OPTIQUE

Parigi, Librairie J.-B. Bailliere et fils, 1876. In 2°. Illustrato con 14 tavole fuori testo in cromolitografia e numerose figure in nero nel testo, lieve ingiallitura ai margini delle prime carte, strappo risarcito a p. 31 che non lede lo specchio di stampa, legatura in tela bordeaux che conserva il solo piatto anteriore della copertina editoriale.

**Edizione originale di quest'opera che illustra l'innovativa tecnica del Bouchut della "cerobroscopia", (oggi denominata oftalmoscopia), usata per osservare il fondo dell'occhio per le diagnosi di disordini cerebrali come la meningite. BMC III, 533.

€200 – €250



266



267

267

Omero

ODISSEA DI Omero TRADOTTA DA IPPOLITO PINDEMONTI VERONESE Verona, dalla Società tipografica editrice, 1822. In 8° grande. 2 voll. Marca al frontespizio, in antiporta ritratto di Pindemonte inciso da Giovanni Boggi su disegno di Tumicelli, legatura coeva in mezzo marocchino verde e cartone marmorizzato. (2).

**Bellissimo esemplare a pieni margini con barbe della I edizione di questa fondamentale traduzione, celebrata dai letterati, diffusissima ed ancor oggi insuperata. Gamba, 2630: "A questa prima edizione presiedette l'Autore stesso. Ebbe ben presto ristampe." Parenti, prime edizioni. 404.

€250 – €300

268

Ornati - Heathcote, Charles

ETCHINGS, REPRESENTING THE BEST EXAMPLES OF ANCIEN ORNAMENTAL ARCHITECTURE

London, John Barfield, 1803. In 2°. 102 tavole incise all'acquaforte, marginali bruniture, legatura del sec.XX in piena tela verde. § **Mendel, G.J.** *Il tesoro dell'ornato*. Roma, Modes e Mendel, [1887]. In 2°. 80 tavole e oltre mille disegni, la maggior parte a colori, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. § **Uggeri, Angelo**. *Ornamento greco tratto da un antico frammento nella Villa Poniatoscki - Ornamenti greci antichi ed inediti*. Roma, Francesco Bourlie, 1820. In 2°. 4 tavv. in fine volume, esemplare in barbe nella sua brossura editoriale celeste. § **Uggeri, Angelo**. *Trapezofori del Marchese del Drago di Biscia Gentili*. Roma, Stamperia R.C.A., 1831. In 4° oblungo. 7 tavole fuori testo, fioriture, brossura editoriale rosa.

€200 – €220

269

Ornati - Julienne, Eugenio

INDUSTRIA ARTISTICA O RACCOLTA DI COMPOSIZIONI E DECORAZIONI ORNAMENTALI Venezia, Giuseppe Antonelli, 1851. In 4° oblungo, 350 x 530 mm. Decine di tavole litografiche contenuto entro una cartella di cartone marmorizzato. § **Maccari, Enrico.** *Ornati e scomparti nel Palazzo di Caprarola.* Roma, Bernardo Morini, [1900 circa]. In 2°. 62 tavole incise al tratto. Insieme della stessa serie l'opera *Graffiti e Chiaroscuri esistenti nell'esterno delle case*, 38 tavv. incise al tratto, e *Le targhe delle Carte geografiche nel Vaticano*, 14 tavv. incise al tratto, bruniture e fioriture su alcune carte. § [*Intagli ed Ornati della Cappella Sistina*]. Volume in 2°, 505 x 365 mm. contenente 32 tavole incise al tratto, diverse a doppia pagina. (3).



269

*★ Lotto non passibile di restituzione.

€300 – €400

270

Palestina & Siria - Krayenbelt, Jan

HET HEILIGE LAND. REIS DOOR EGYPTE, PALESTINA EN SYRIE Rotterdam, Wenk & Birkhoff, 1893. In 4°. Numerose tavole cronolitografiche fuori testo, legatura editoriale in mezza pelle rossa, esemplare in barbe.

*★ Bel resoconto dettagliato di un viaggio in Egitto, Terra Santa, Siria e Turchia.

€120 – €140

271

Parigi - Noellat, J.B.

NOUVEAU PLAN COMPLETE ET HISTORIQUE DE PARIS Parigi, chez l'Auteur, 1846. Misure aperta 620 x 900 mm. Pianta a colori composta da 32 fogli, intelata, "divisé en 12 arrondissemens et 48 quartiers avec tous les changemens opérés jusqu'à ce jour et les dates des principaux monumens", elenco alfabetico delle strade, raccolta in elegante astuccio di pelle verde con decorazioni in oro ai piatti, aquila bicipite coronata, iscrizione a lettere d'oro.

€150 – €200



270

272

Persia

DESCRIZIONE DELLA PERSIA, CIOE CONFIGURAZIONE DEL SUOLO, ISTORIA ANTICA E MODERNA, GOVERNO, LEGGI, RELIGIONE, MILIZIA, AGRICOLTURA, SCIENZE, ARTI, CIVILTA, COSTUMI ED USANZE Venezia, Alvisopoli, 1828. In 8°, 221 x 140 mm. 2 voll. 53 tavole fuori testo all'acquatinta, alcune ripiegate, esemplare in barbe, legatura editoriale in cartone marrone. (2).

€200 – €300



272



271



273

273

Pinelli, Bartolomeo

NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI INCISI ALL'ACQUAFORTE
Roma, Lorenzo Lazzari, 1809. In 2° oblungo. Frontespizio e 50
tavole incise all'acquaforte, numerate e firmate in lastra dall'artista,
una tavola con restauro, gora d'acqua e qualche fioritura, legatura
dell'epoca in mezzo marocchino verde, titolo in oro a dorso liscio,
spellature, sciupati gli angoli.

**Prima edizione di questa bella raccolta dei piu tipici costumi di
Roma e dintorni.

€600 – €700

274

Pistoiesi, Saverio & Erasmo

ALBUM PITTORESCO DEDICATO ALLA MAESTÀ VITTORIO EMANUELE 2°...
DISEGNATO ED INCISO DA SAVERIO PISTOIESI
Firenze, [poi Genova], coi tipi del R.I. de Sordo-Muti, 1859. In 2°. 3
voll. Centinaia di illustrazioni fuori testo, fioriture, legatura in mezza
pergamena e cartone marmorizzato coeva. (3).

**Pregevole edizione di storia dell'arte illustrata, la prima
celebrativa della grandezza artistica italiana pubblicata a ridosso
dell'Unità.

€500 – €700

275

Poliziesco - Vidocq, Eugène-François Vidocq

LES VRAIS MYSTÈRES DE PARIS
Bruxelles, Meline-Cans et Compagnie, 1844. 7 voll. 144 x 90 mm.,
fioriture e uniformi bruniture, legatura coeva in mezza pelle e
cartone. (7).

**Eugène-François Vidocq (Arras, 24 luglio 1775 – Parigi, 11
maggio 1857) è stato un investigatore, criminale e avventuriero
francese. Criminale incallito, campione di evasioni, nel 1806
diventa informatore della polizia. Nel 1811 il prefetto lo piazza
alla testa della Sûreté, un servizio di polizia i cui membri sono
degli ex-condannati con il ruolo di infiltrarsi nella malavita.
Nel 1828 pubblica delle memorie che conoscono un grande
successo e che ispireranno molto Honoré de Balzac per il suo

personaggio Vautrin. Nel 1833 fonda il *Bureau de renseignements pour le commerce* ("ufficio informazioni per il commercio", letteralmente), la prima agenzia di detective privati che forniscono ai commercianti, dietro pagamento, servizi informativi e di sorveglianza. Ha ispirato personaggi avventurosi in gialli e storie noir di mezza Europa, da Victor Hugo a Balzac, da Sue all'*Auguste Dupin* di Edgar Allan Poe, da Dumas a Leroux.

€200 – €220

276

Pompei - Donaldson, Thomas Leverton

POMPEII, ILLUSTRATED WITH PICTURESQUE VIEWS, [...] AND WITH PLANS AND
DETAILS OF THE PUBLIC AND DOMESTIQUE EDIFICES INCLUDING THE RECENT
EXCAVATIONS, AND A DESCRIPTIVE LETTERPRESS TO EACH PLATE
Londra, W.B. Cooke, 1827. In 2°. 2 volumi in 1. Due frontespizi al
vol.I, seguono 79 tavole (di 81) finemente incise in rame da Cooke,
di cui una ripiegata e 5 colorate a mano all'epoca, 6 vignette
incise, arrossature sparse, legatura coeva in mezza tela rossa, al
centro dei piatti grande tassello in marocchino rosso con titolo
in grande cornice impressa in oro, lievi difetti. Ex libris nobiliare
incollato al contropiatto.

**Edizione originale della prima opera dell'eminente architetto
vittoriano Donaldson (1795-1885), risultato del suo viaggio in
Italia nel 1819 quando ebbe la possibilità di misurare e disegnare
i principali edifici di Pompei. Le tavole furono incise dal famoso
artista inglese William Bernard Cooke (1778 - 1855).

€2400 – €2600



274



276

277

Pompei & Ercolano - Barré, Louis

ERCOLANO E POMPEI. RACCOLTA GENERALE DI PITTURE, BRONZI, MOSAICI, EC. FIN ORA SCOPERTI E RIPRODOTTI DIETRO LE ANTICHITÀ DI ERCOLANO, IL MUSEO BORBONICO E LE OPERE TUTTE PUBBLICATE FIN QUI

Venezia, coi tipi di Giuseppe Antonelli ed., 1841-'45. In 4°, 255 x 160 mm. 7 voll. contenente testo e 696 tavv., manca la parte di testo del vol.5.2 (45 pp.), fioriture, legatura coeva in pezza pergamena e cartone. Ex libris manoscritto al contropiatto di Spadini. § **Schulz, Enrico Guglielmo**. *Rapporto intorno gli scavi Pompejani eseguiti negli anni 1835-1838*. Roma, 1839. In 4°. 2 carte di tavole ripiegate in fine, fioriture, esemplare intonso nella sua brossura editoriale con DEDICA DELL'AUTORE IN ALTO A DESTRA, al sig. Cades. (8).

**I opera: prima traduzione di questa monumentale opera, data alla luce durante gli scavi di Pompei ed Ercolano. Come si legge nella Prefazione, l'autore si propone di "offrire agli artisti la collezione di tutte le antichità trovate nelle città vesuviane...la qual collezione vuol essere ad un tempo completa, portatile, di modico prezzo, e facile a completarsi".

€250 – €300



277

278

Pompei - Romanelli, Domenico

VIAGGIO A POMPEI A PESTO E DI RITORNO AD ERCOLANO ED A POZZUOLI Napoli, Angelo Trani, 1817. In 8°. 2 parti in 1 volume, ciascuno con proprio frontespizio, 3 tavole fuori testo ripiegate incise in rame, brunitura su alcuni fascicoli, a p. 257 strappo e lacuna risarcita, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso titoli e fregi impressi in oro, sciupata.

**Seconda edizione con le belle tavole che illustrano Pompei, la pianta della casa di Atteone e una carta geografica della baia di Pozzuoli.

€100 – €120



278

279

Porta, Carlo - Grossi, Tommaso

POESIE SCELTE IN DIALETTO MILANESE DI CARLO PORTA E TOMMASO GROSSI Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842. in 4°. Ritratto in antiporta di Porta, centinaia d'illustrazioni silografiche n.t., alcune anche a piena pagina, deliziose testatine, iniziali e finaletti opera di F. Gonin, P. Riccardi, L. Sacchi ed altri artisti, strappo a pg.9 restaurato, macchiette e fioriture, conservata la brossura editoriale entro legatura moderna in mezza tela blu e cartone. Ex libris del sec.XX incollato al contropiatto: "Poesia - N.M.Orazi".

**E' LA PIÙ BELLA E CELEBRE TRA LE EDIZIONI ILLUSTRATE DELLE POESIE DEL PORTA E DEL GROSSI, elegantemente impressa con tutte le pagine racchiuse in duplice riquadro, in tutto simile ai *Promessi Sposi* pubblicati dagli stessi stampatori due anni prima e, come quella, uscita a puntate dal 1840 al 1842. Oltre ad una vasta scelta di poesie in dialetto del Porta, il vol. contiene anche "Giovanni Maria Visconti, Duca di Milano. Comi-tragedia" (pp. 313-401) scritta insieme dai due letterati, parte in lingua e parte in dialetto ed in fine i due poemetti di Grossi "La pioggia d'oro" e "La fuggitiva". Predari 392.; Cat. Meneghina 1707; Cat. Hoepli 314.

€400 – €600



279



281



283

283
Rimbaud, Arthur

POÉSIES COMPLÈTES

Parigi, Léon Vanier, 1895. In 12°. Due ritratti-antiporta tratti da disegni di Verlaine, occhiello ingiallito, legatura dell'epoca in zigrino verde oliva, al dorso liscio autore, titolo e freghi impressi in oro.

Edizione collettiva delle opere di Rimbaud, in parte originale, che contiene 53 poesie. La pubblicazione fu curata da Verlaine, che lavorò 10 anni alla sua preparazione e l'arricchì con una lunga prefazione inedita di 14 pagine. Si tratta della **PRIMA EDIZIONE CORRETTA delle poesie di Arthur Rimbaud (1854-1891).

€400 – €500

284
Roma

RACCOLTA DI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELLA CITTÀ DI ROMA E SUE VICINANZE INCISE DA VARJ AUTORI

Roma, Piale, 1816. In 4°. Frontespizio inciso e 94 tavole su 47 fogli, piccola macchia ai primi fogli, legatura in cartoncino, rovinata.

**Bella edizione di vedute romane.

€120 – €150

280
Raffaele - Quatremere de Quincy, Antoine

ISTORIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI RAFFAELLO SANZIO DA URBINO
Milano, Sonzogno, 1829. In 8°. Bella antiporta figurata incisa su rame da L. Bridi su disegno di M. Bisi, 23 tavole f.t. incise su rame, alcune ripiegate, e un facsimile di autografo di Raffaele, legatura coeva in mezza pelle marrone.

€150 – €200

281
Ranalli, Ferdinando

VITE DI UOMINI ILLUSTRI ROMANI
Firenze, Pagni, 1838. In 2°, 335 x 240 mm. 2 parti in un volume. Fregio al frontespizio, serie di 52 ritratti incisi, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

**Rossetti 8659 e 8660.

€150 – €200

282
Regno delle Due Sicilie - Saint-Non, Jean Claude Richard de

VOYAGE PITTORESQUE À NAPLES EN SICILE
Parigi, Dufour, 1829. In 8°. 4 voll. (solo il testo). Marginali fioriture, legatura moderna in mezza pelle marrone e tela.

**Seconda edizione, che ristampa la maggioranza delle plates e illustrazioni dell'edizione originale Lafosse del 1781-'86. Questa ristampa decreta il successo dell'opera di Saint-Non, 25 anni di lavoro per il più importante monumento alla storia e geografia del Regno.

€200 – €250



284



285

285

Roma - Canina, Luigi

DESCRIZIONE DELL' ANTICO TUSCOLO

Roma, per i tipi dello stesso Canina, 1841. In 2°. Vignetta al frontespizio, con 53 tavole numerate a piena pagina incise in rame, alcune delle quali a doppia pagina, 5 colorate a mano, ciascuna protetta da velina, fioriture e aloni, qualche arrossatura su poche carte, legatura in pelle marrone con bordure dorate ai piatti e titolo in oro al dorso. Timbro di possesso del Cavalier Thrierch all'occhietto.

**EDIZIONE ORIGINALE RARA. Opera dell'eccellente architetto e archeologo Luigi Canina che, nel corso del sec. XIX, anticipando in parte quelle che sarebbero state le moderne scienze museologiche e le tecniche conservative delle emergenze archeologiche, fu uno dei principali artefici delle scoperte e della valorizzazione di aree archeologiche del Lazio. Stampato nel 1841, forse in non più di duecento esemplari, *Descrizione dell'antico Tuscolo* è un testo fondamentale per la conoscenza della storia e dei resti archeologici del Tuscolo. Fu la regina Maria Cristina di Savoia ad affidare al Canina l'incarico di redigere un libro contenente un dettagliato rapporto su quanto fatto e quanto rinvenuto sul Tuscolo e il Canina si dedicò a tale lavoro con notevole impegno, tanto che il suo libro risulta essere una preziosa opera storico-topografica-archeologica nonché un valido repertorio delle statue ed altri oggetti preziosi recuperati a Tuscolo e trasferiti in svariati musei italiani e stranieri, primo fra tutti quello del Castello di Agliè ma anche i musei Vaticani, Borghese, Britannico e di Berlino. Nella prefazione del libro, il Canina traccia inoltre una vasta bibliografia di quanto in precedenza già scritto sull'argomento da storici e studiosi antichi e più recenti.

€400 – €600

286

Roma - Cipriani, Giovanni Battista

DESCRIZIONE ITINERARIA DI ROMA FATTA DA GIO. BATT. CIPRIANI

Roma, presso M. Perego Salvioni, 1838. In 8° grande. Vignetta calcografica al frontespizio, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone. § **Bersezio, Vittorio**. *Roma La capitale d'Italia*. S.n.t., [1872 circa]. In 2°. Centinaia di illustrazioni nel testo, broccatura editoriale a colori conservata entro la moderna legatura in mezza pergamena e cartone. § **[Satira]**. *Grande riunione tenuta nella sala dell'ex Circolo popolare in Roma*. Roma, Paterno, 1849. 345 x 240 mm. Centinaia di illustrazioni satiriche nel testo, varie misure, legatura coeva in zigrino verde, sciupata. (3).

**L'opera accompagna idealmente le cento Tavole dell'itinerario figurato, stampate dal Cipriani nel 1835, come dichiara l'autore nella sua lettera ai lettori ad apertura di volume.

€200 – €220

287

Roma - Costumi Helyot, - Perugini

ALBUM OU COLLECTION COMPLETE ET HISTORIQUE DES COSTUMES DE LA COUR DE ROME DES ORDRES MONASTIQUES, RELIGIEUX ET MILITAIRES ET DES CONGREGATIONS SECULIERES DES DEUX SEXES

Parigi, Ancienne Maison Silvestre, 1862. In 4°. Illustrato con 80 litografie a colori fuori testo, ciascuna protetta da velina, dai disegni del Perugini e litografate da A.L. Lavoisier, fioriture sparse ed ingiallitura, gora d'acqua su alcune carte, legatura posteriore in mezza pelle, conservato il piatto anteriore della copertina editoriale stampata in rosso e nero e con ovale recante ritratto di papa Pio IX, dimensioni inferiori rispetto al formato del nostro esemplare. Nota di possesso all'occhietto.

** Seconda edizione, esemplata sulla prima, apparsa nel 1852, di questa splendida *suite* di "planches...copiées sur les recueils de costumes ecclesiastiques de Ferrari et Capparoni", Colas I 2323; Hiler 702; Lipperheide 1825.

€300 – €400

288

Roma - Cottafavi, Gaetano [Cuccioni, Tommaso]

RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE DI ROMA E SUOI CONTORNI

Roma, Tommaso Cuccioni, 1858. In 2° oblungo. Frontespizio con vignetta incisa dal Bonanni, veduta di Roma dal Monte Gianicolo incisa dal Nisi-Cavaliere e Marchetti, seguono 62 tavole incise su acciaio, frontespizio sciupato, gora d'acqua ed ai margini, leggera brunitura, legatura coeva in pergamena, al centro del piatto anteriore titolo impresso in oro, macchie e lacune.

** Rossetti 2046; Th.-B. VII, 559.

€500 – €600



286



287



288



290

raffigurazione di casa romana, 6 tavv. fuori testo ripiegate in fine volume, legatura coeva in mezza pelle e cartone, tagli a spruzzo rossi, rovinare le cuffie.

Nile lotto anche le *Osservazioni del Cav. Francesco M. Avellino sopra una pittura pompeiana*, Napoli, 1830, con dedica autografa dell'autore sulla brossura editoriale. (4).

**I opera: unica e rara edizione. Olschki, 17563; Rossetti, 6849. Il opera: Cicognara 557, "opera piena d'erudizione, e ingegnosa".

€600 – €800

291

Roma - Nibby, Antonio

LE MURA DI ROMA DISEGNATE DA SIR WILLIAM GELL MEMBRO DELL'ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA ... ILLUSTRATE CON TESTO E NOTE DA A. NIBBY Roma, presso Vincenzo Poggioli stampatore camerale, 1820. In 8°. Antiporta, 32 carte di tavole fuori testo di cui una ripiegata raffigurante la Pianta de' Recinti di Roma del 1821, qualche forellino di tarlo al margine esterno bianco di alcune carte, esemplare intonso, legatura coeva in mezza pelle e cartone.

**Opera rara ed esaustiva sulle Mura di Roma, da quelle dell'epoca antecedente al Regno di Servio Tullio con le porte che vi davano accesso, alle attuali con "le vicende, che nel corso de' secoli ebbono a soffrire".

€300 – €500

292

Roma - Nibby, Antonio

ROMA NELL'ANNO 1838

DESCRITTA DA ANTONIO

NIBBY

Roma, Tipografia delle Belle arti, 1838-'41. In 8° grande, 223 x 136 mm. 4 vol. 2 relativi alla parte antica, 2 alla parte moderna. Ritratto dell'autore in antiporta eseguito dal Carocci, 1 tavola con cartina geografica a colori più volte ripiegata e 62 tavole incise in b/n fuori testo, 13 delle quali ripiegate, fioriture, legatura coeva in zigrino verde con titoli al dorso. (4).



292

**EDIZIONE ORIGINALE, RICERCATA E RARA, IN ESEMPLARE FRESCO.

Vasta e fondamentale descrizione di ogni aspetto della città dall'epoca più remota fino all'epoca moderna, con ampie notizie storico - biografiche di personaggi dell'antica Roma, descrizioni di centinaia di palazzi e monumenti storici, templi, terme, obelischi, etc. etc.

Antonio Nibby (Roma 1792 - 1839) fu dotto storico e celebre archeologo. "Roma nell'anno 1838, in quattro volumi (1838-41) – i primi due dedicati allo studio topografico e archeologico della Roma antica, gli altri a quella moderna – nelle linee generali, pur con i successivi progressi e scoperte archeologiche, può ritenersi quanto di meglio sia stato scritto su Roma nella prima metà del XIX secolo." Treccani, *Dizionario Biografico on line*.

€400 – €600



291

289

Roma & Italia Meridionale - Sivry, Louis de

ROME ET L'ITALIE MÉRIDIONALE PROMENADES ET PÉLERINAGES, SUIVIS D'UNE DESCRIPTION SOMMAIRE DE LA SICILE

Parigi, Belin-Leprieur, [1843]. In 8° grande. Con 14 tavole, arrossature sparse, legatura coeva in mezzo marocchino verde, dorso a 4 nervi, ai comparti titolo e fregi in oro. Ex libris della "Bibliothèque du Château de Montaren".

Note: Esemplare con al foglio di guardia incollata una lettera manoscritta probabilmente dell'editore.

€250 – €300

290

Roma - Massimo, Vittorio

NOTIZIE ISTORICHE DELLA VILLA MASSIMO ALLE TERME DIOCLEZIANE

Roma, Tipografia Salviucci, 1836. In 2°. 6 tavole incise su rame fuori testo, fioriture su alcune carte, esemplare INTONSO nella sua cartonatura editoriale, senza dorso. § **Fea, Carlo**. *Conclusionione per l'integrità del Panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad Martyres*. Roma, presso Lazzarini stampatore della R.C.A., 1807. In 8°.

Vignetta xilografica raffigurante il Pantheon al frontespizio, bruniture, legatura coeva in mezza pelle rossa e cartone. §

Marquez, Pietro. *Delle case di città degli antichi romani secondo la dottrina di Vitruvio esposta da D. Pietro Marquez messicano*.

Roma, presso il Salomoni, 1795. In 8°. Frontespizio inciso con



293

293

Roma - Pinelli, Bartolomeo

[ISTORIA ROMANA ISTORIA ROMANA. INCISA ALL'ACQUAFORTE DA BARTOLOMEO PINELLI ROMANO. L'ANNO 1818 E 1819]

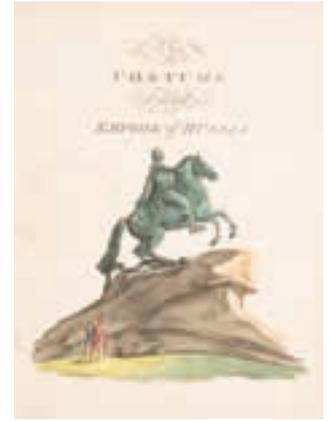
Roma, Giovanni Scudellari, s.d. In 2° oblungo. Con 100 tavole, incise all'acquaforte, firmate in lastra dall'artista in basso a sinistra, mancante il frontespizio, aloni di umidità e fioriture, legatura posteriore in mezza pelle con tassello in pelle rossa con titolo.

**Prima edizione di questa attraente opera in grande formato di Bartolomeo Pinelli.

€400 – €600



296



297

294

Roma - [Placchette]

LA PRIMA FONTANA DI ROMA ERETTA IN PIAZZA NAVONA PER ORDINE D'INNOCENZO X PAMPHILI DALL'ARCHITETTO LORENZO BERNINI

Roma, tip. A. Monaldi, 1839. In 8°. § **Biolchini, Pietro**. *Notizie storiche intorno all'Osservatorio del Campidoglio*. Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1841. In 8°. § **Marrocu, Giambattista**. *I Romani Pontefici*. Roma, Tipografia Gismondi, 1840. In 8°. Brosura editoriale. E altre due placchette, sulla Storia di Giulio Cesare e su una pittura denominata Nozze Aldobrandine. (5).

€80 – €120

295

Roma - [Valadier, Giuseppe]

SULLA IMPROVISA CADUTA DI UN ARCO NEL PALCO SCENICO DEL TEATRO VALLE DI ROMA

Roma, [1822?]. In 2°. 4 carte di tavole in fine volume, uniforme brunitura, legatura in carta decorata dell'epoca, strappi, insieme un fascicolo manoscritto di 12 pp. contenente un "Parere dei sottoscritti sulla solidità del nuovo Teatro Valle, e sulle ulteriori opere necessarie al suo compimento". § **Bartolini, Domenico**. *La sotterranea confessione della romana Basilica di S. Marco*. Roma, Tip. Crispino Puccinelli, 1844. In 2°. 5 tavole in fine volume, fioriture, privo di legatura. § **Burri, Romolo**. *Saggio sulla stabilità della cupola di S. Pietro in Vaticano*. Roma, dalla Tip. Salviucci, 1849. In 2°. Due tavole ripiegate fuori testo, bruniture e fioriture, broccatura editoriale, strappi e mancanze. Insieme nel lotto un volume sugli spettacoli dell'antica Roma di Agostino Ademollo, Firenze 1837, uno sulle Feste in Roma, Roma 1885 e una placchetta sul nuovo campanile della Basilica Ostiense, Roma, 1847. (6).

** Interessante pamphlet del grande architetto Valadier sui problemi statici del Teatro Valle, integrato da un breve manoscritto sempre sul teatro e sui suoi problemi strutturali.

€150 – €200

296

Russia - Demidov, Anatolij Nikolaevic

VIAGGIO NELLA RUSSIA MERIDIONALE E NELLA CRIMEA PER L'UNGHERIA, LA MOLDAVIA E LA VALACHIA

Torino, Stab. Tip. Fontana, 1841. In 4°. Numerose incisioni nel testo e fuori testo, fioriture, legatura coeva in mezza pelle rossa e cartone, al frontespizio ex libris della Libreria Cannavale di Vincenzo Cannavale.

** Bella edizione illustrata del celebre viaggio di Demidov, arricchita dai "64 intagli disegnati dal vero da Raffet". Un resoconto prezioso e puntuale su una parte di Europa poco conosciuta.

€120 – €140

297

Russia - Harding, Edward

COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE

Londra, T. Bensley for John Stockdale, 1811. In 4°, 345 x 250 mm. Antiporta e 72 tavole finemente incise e acquarellate, numerate da 1 a 70 con due doppie (la 5 e la 20), testo in inglese e francese, qualche marginale fioritura, legatura coeva in marocchino verde a grana lunga, danneggiate le cerniere, le cuffie e il dorso, il piatto superiore semi-staccato.

** Colas n° 704: "The plates for this edition were copied from a series of engravings made for the work of J.W. Georgi, Beschreibung aller Nationen des russischen Reichs".

€400 – €600



298

298

Satira - Riviste

LA FRUSTA. GIORNALE POLITICO MORALE.

Roma, Tipografia Mugnoz, 1872. Tutta l'annata completa 1872, per un totale di 297 numeri, raccolti in due grossi volumi rilegati in mezza pelle e cartone.

** Interessante foglio polemico, ricco di illustrazioni satiriche spesso a doppia pagina che commentano i fatti di cronaca e politica. Uno spaccato vivido di Roma e dell'Italia postunitaria.

€200 – €250



299

299

Sicilia - De La Salle, Gigault

LA SICILIA PITTORESCA

Venezia, Antonelli, 1840. In 8°. 24 incisioni in rame fuori testo, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato.

** Pregevole opera sulla Sicilia, tradotta dal francese da Francesco Falconetti.

€150 – €200



300

300

Sicilia - Nibby, Antonio

ITINERARIO DELLE ANTICHITÀ DELLA SICILIA

Roma, Vincenzo Poggioli, 1819. In 8°. Carta ripiegata in fine volume raffigurante la Sicilia antica e moderna, 255 x 340 mm., esemplare intonso nella sua brossura in carta azzurrina. § **La**

Farina, Giuseppe. *Messina ed i suoi monumenti.* Messina, Fiumara, 1840. In 8°. Antipiorta allegorica disegnata al tratto, 9 tavole numerate incise in rame fuori testo raffiguranti: Porto franco, grande Ospedale, monastero di San Gregorio, università degli Studi, Duomo, Palazzo Comunale, S. Maria della Scala, convento dei cappuccini, Santa Maria della Valle, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle verse e cartone. (2).

** Il opera: rarissima edizione originale di una ricercata guida illustrata alla storia della città, e al suo sviluppo urbanistico e architettonico. Lozzi 2583; Fossati-Bellani 4074.

€200 – €220



301

301

Smith, John - Leoni, Michele

NUOVI CANTI DI OSSIAN PUBBLICATI IN INGLESE DA GIOVANNI SMITH E RECATI IN ITALIANO DA MICHELE LEONI

Venezia, Tipografia di Alvisopoli, 1818. In 16°. 3 voll. Con 6 tavole fuori testo incise su rame da Felice e Gianantonio Zuliani e da Giuseppe Dala, ciascuna protetta da velina, elegante **legatura coeva in marocchino rosso** a grana lunga, ai piatti elegante bordura impressa in oro, al dorso liscio decorazione a reticolato, alle sguardie seta celeste e cornice in oro, tagli dorati, lievi macchie ai piatti, sciupati gli angoli, qualche spellatura. (3).

** Elegante edizione veneziana figurata. Smith, 1747-1807, sulle orme di James Macpherson, diede la versione inglese e il testo gaelico di questi nuovi canti.

€250 – €300

302

Spagna - Laborde, Alexandre de

VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE

Parigi, Pierre Didot l'Ainé, 1806-1820. In 2°, 585 x 445 mm. 4 voll. Frontespizio, grande ritratto - opera di Fosseyeux sui disegno di Stevende - de "Le Prince de la Paix" ovvero Manuel Godoy y Álvarez de Faria (1767-1851) dedicatario dell'opera, 2 carte a doppia pagina della Spagna politica e geografica, 349 vedute dei principali siti e monumenti spagnoli su 272 planches, incise su disegni di Laborde, Ligier, Moulinier etc., legatura coeva in mezza pelle rossa e cartone marmorizzato, difetti alle cuffie e ai dorsi in generale. (4).



302

*** STRAORDINARIA OPERA STORICO-GEOGRAFICA-ARTISTICA, UNA DELLE IMPRESE EDITORIALI DI DIDOT MEGLIO RIUSCITE.

Ciascun volume è introdotto da una prefazione storica generale, seguita da una descrizione della provincia relativa e dalle dettagliate notizie su ciascuna delle planches che ritraggono città, monumenti antichi e moderni, eremi, ponti, archi, conventi, monasteri, bagni arabi, castelli, moschee etc. L'insieme forma uno straordinario panorama dei siti e monumenti rilevanti della Spagna di inizi Ottocento, con precisi e dettagliati medaglioni di: Barcellona, Pamplona, Granada, Cordova, Alhambra, Siviglia, Toledo, Gibilterra, Valladolid, Madrid, Burgos, Tarragona etc. BAL, V, 3961; Millard, I, 83 ("It was the most magnificent, extensive and accurate work published on Spain to that date."); Berlin Katalog, 2769; Palau y Dulcet, 128975 («Magnifica publicacion»); Monglond, VII, 244-258; Benassar, *Le Voyage en Espagne*, 1223. Lotto non passibile di restituzione.

€4000 – €6000



303

303

Stampe e disegni

CARTELLINA

Insieme vario di stampe e disegni di varie epoche, formati e tecniche, con diversi soggetti, molte acquarellate.

€150 – €200



304

304

Stampe e incisioni

ENGLISH MANNERS AND FRENCH PRUDENCE

Incisione acquarellata 240 x 350 mm., applicata su supporto. 25 novembre 1811. Serie di altre 3 incisioni, di cui due acquarellate, diverse misure, sempre a soggetto militare. § **Tiepolo, Domenico**. *Via Crucis*, Milano, 1749 [ma fine XIX sec.]. 15 tavole, 205 x 185 mm. § Serie di 4 incisioni di E. Back, una tirata in sanguigna. § **Adolphe Willette**. *Pauvre Pierrot*. Parigi, [Léon Vanier, 1926]. 41 tavole in fotoincisione stampate su carta vergellata.

€350 – €450



305

305

Stato Pontificio - Senes Trestour di Antibio, Luigi Antonio - Valente, Francesco

[PROSPETTO DEL QUADRO GENERALE DELLO STATO PONTIFICIO]

[Roma, Francesco Valenti, 1822.]. In 2°. Carta di titolo ed 11 tavole a doppia pagina montate su brachette, aloni di umidità, legatura originale in mezza pergamena con al dorso tassello in pelle verde con titolo in oro, rovinati i piatti.

€250 – €300



306

306

Stato Pontificio - Spinetti, Gaetano e Alessandro Moschetti

CARTA COROGRAFICA DELLO STATO PONTIFICIO [Roma, 1846]

Grande carta suddivisa in tre parti misuranti ciascuna 585 x 950 mm., disegnata da Gaetano Spinetti e incisa da Alessandro Moschetti, ogni parte è composta da 8 fogli intelati, il tutto contenuto in cofanetto di cartone azzurro con titolo in oro: "Carta Doganale dello Stato Pontificio".

** La prima parte contiene la CARTA COROGRAFICA DELLO STATO PONTIFICIO "indicante le Dogane, i Posti armati delle Truppe di Finanza, le strade doganali, la fascia bimiliare di divieto, e le Dogane estere che corrispondono alle Pontificie". Nella seconda si entra nel dettaglio, con la raffigurazione minuziosa della parte superiore dello Stato Pontificio, e in alto a destra una legenda di segni convenzionali. Nella terza parte si rappresenta la parte inferiore dello Stato Pont., e "l'Indice delle strade legali di Comunicazione fra le dogane pontificie e le dogane estere colla distanza distinta in miglia, non che dei porti e scali legali...".

€400 – €600

307

Storia d'Italia - I Contemporanei Italiani

GALLERIA DEL SECOLO XIX - VITTORIO EMANUELE II, NAPOLEONE III, CAVOUR, GARIBALDI [ETC.]

Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1860-'63. In 24°. Serie completa di 64 volumi raccolti in 8 tomi, entro cofanetto in cartone ricoperto, ogni volume preceduto dal ritratto del personaggio inciso su rame da Carelli e altri, tutti con legature uniformi in zigrino e titolo in oro al dorso. (8).

** Pregevole opera in più volumi, uscita a ridosso dell'Unità d'Italia, con l'intento dichiarato di "fare gli italiani" dopo aver fatto l'Italia. Una galleria di ritratti di illustri personaggi, perlopiù del Risorgimento italiano, che fungono come medaglioni celebrativi atti a stimolare le coscienze nazionali.

€200 – €300



307

308

Storia dell'arte - [De Boni, Filippo]

BIOGRAFIA DEGLI ARTISTI. VOLUME UNICO

Venezia, co' Tipi del Gondoliere, 1840. In 2°. Vignetta calcografica raffigurante Venezia al frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso su tassello rosso. § **Venturi, Adolfo. Raffaello.** Roma, Calzone, 1920. In 2°. Pregevole monografia ricca di fotocopie in b/n, legatura coeva in mezza pelle e tela. Nel lotto anche biografia su Tiziano e gli Affreschi della Scuola del Santo a Padova, Milano, Amilcare Pizzi, s.d. [ma circa 1960]. (3).

€80 – €120

309

Storia dell'arte - Dechazelle, Pierre Toussaint

STUDII SULLA STORIA DELLE ARTI, OSSIA QUADRO DEI PROGRESSI E DELLA DECADENZA DELLA SCULTURA E DELLA PITTURA PRESSO GLI ANTICHI

Venezia, L. Plet, 1835. In 8°. 2 voll. Marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone. § **Zani, Pietro. Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno.** Parma, dalla stamperia Carmignani, 1802. In 8°. Legato assieme il *Manifesto per l'associazione* relativo alla pubblicazione dell'Enciclopedia Metodica delle Belle Arti, sempre dello Zani, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone.

Insieme nel lotto un volume contenente 7 opuscoli artistici opera di Delecluze, Biondi, Zanetti, Missirini, Minardi e Contrucci, primi decenni del sec.XIX.

€200 – €220

310

Teatro - Landriani, Paolo

OSSERVAZIONI SUI DIFETTI PRODOTTI NEI TEATRI DALLA CATTIVA COSTRUZIONE DEL PALCO SCENICO E SU ALCUNE INAVVERTENZE NEL DIPINGERE LE DECORAZIONI...

- APPENDICE ALLE OSSERVAZIONI SUI TEATRI E SULLE DECORAZIONI DI PAOLO LANDRIANI ARCHITETTO

Milano, dalla Cesarea regia tipografia, 1815-'24. In 4°. 3 parti in 2 voll. (manca l'Appendice seconda, che uscì diversi anni dopo). Frontespizi architettonici incisi all'acquatinta da Albertolli, 15 tavole di carte in totale ripiegate, bruniture e piccoli strappetti, esemplare INTONSO nella sua legatura editoriale in carta celestina, strappata con perdita del dorso. (2).

**EDIZIONE DEFINITIVA DELL'OPERA MAGGIORE DI PAOLO LANDRIANI, SCENOGRFO E ARCHITETTO MILANESE, completa delle "Osservazioni sui teatri", dell'"Aggiunta alle osservazioni sui teatri" e della "Appendice alle osservazioni sui teatri". Landriani fu allievo di Pietro Gonzaga e subì l'influenza del maestro e attraverso di lui quella di Canaletto e di Galliari. Fu dal 1792 scenografo del Teatro alla Scala di Milano per il quale fu chiamato ad allestire le scene di un numero elevatissimo di rappresentazioni. Dal 1813 il suo posto venne preso da un suo allievo: Alessandro Sanquirico. Le grandi tavole ripiegate illustrano piante, sezioni, soluzioni prospettiche pensate per la scenografia teatrale, a partire dalla grande tavola dedicata alla struttura del Teatro alla Scala.

Cicognara 760: "Questo sommo Prospettico teatrale tratta la materia con vera profondità... di teorie e secondo le sue ottime pratiche"; Berlin Katalog 2801; G. Mezzanotte, *Architettura neoclassica in Lombardia*, Napoli 1966. Enciclopedia dello spettacolo VI, pp. 1205 - 6.



310

€600 – €800

311

Toscana - Baldanzi, Ferdinando

DELLA CHIESA CATTEDRALE DI PRATO DESCRIZIONE CORREDATA DI NOTIZIE STORICHE E DI DOCUMENTI INEDITI

Prato, Giachetti, 1846. In 8° grande, 240 x 155 mm. 10 tavole incluso il frontespizio con la veduta della Chiesa, brossura editoriale in cartone celeste. § **Molini, Giuseppe.** *La metropolitana fiorentina illustrata.* Firenze, presso Giuseppe Molini e Comp. all'insegna di Dante, 1820. In 4°. 38 tavv. fuori testo, una ripiegata, che raffigurano bassorilievi, monumenti, piante, prospetti e sezioni, lievi bruniture e fioriture, brossura editoriale in carta gialla, dorso staccato, fascicoli quasi sciolti. (2).



311

**I opera: prima edizione rara. Le tavole incise da L. De Vegni da disegni di F. Rocchi raffigurano una veduta della cattedrale, la pianta della chiesa, vedute dell'interno, quadri, statue, etc. Lozzi 3846.

II opera: Prima edizione di questa pregevole monografia sul Duomo di Firenze che fa riferimento al testo dell'edizione di Giovanni Battista Clemente Nelli (1725-1793), *Piante ed alzati di S. Maria del Fiore* del 1755, ed alle tavole, qui ridotte, disegnate da Bernardo Sgrilli. In quest'opera afferma il Cicognara "sono per la prima volta pubblicati in Firenze i bassorilievi del Bandinelli, e la porta di Luca della Robbia". Cicognara 4046.

€200 – €220



312

312

Toscana - Illustrati - Gray, Mrs. Hamilton

TOUR TO THE SEPULCHRES OF ETRURIA, IN 1839

Londra, J. Hatchard and Son, 1841. In 8°. Con numerose tavole litografiche e carte a colori ed in bianco e nero, ciascuna protetta da velina, molte delle quali ripiegate, legatura originale in vitello bordeaux, ai piatti cornice di filetto con piccolo festoni ai margini interni impressi in oro, dorso a 5 nervi con ai comparti titolo e fregi, tagli marmorizzati policromi, sciupate le cerniere, tassello moderno incollato al piatto anteriore. Nota di possesso al foglio di guardia.

**Seconda edizione.

€150 – €200



313

313

Turchia - Castellan, Antoine-Laurent

MOEURS, USAGES, COSTUMES DES OTHOMANS, ET ABRÉGÉ DE LEUR HISTOIRE [...] AVEC DES ÉCLAIRCISSEMENTS TIRÉS D'OUVRAGES ORIENTAUX, ET COMMUNIQUÉS
Parigi, Nepveu, 1812. In 8°. 6 voll. Ogni volume con antiporta incisa e proprio frontespizio, complessive 72 tavole finemente incise in rame e colorate a mano, bruntiture e gore d'acqua, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio titolo e fregi impressi in oro, sciupate, piccole mancanze. (6).

**Edizione originale. Le tavole sono una versione di formato ridotto di quelle che illustrano l'opera del Dalvimart, *The Costume of Turkey* (1802), e raffigurano vari aspetti della cultura ottomana (le tombe dei sultani, le fontane ed i bagni turchi, le danze tradizionali, ecc.) così come aspetti di quella greca, armena, ebraica e siriana, e i costumi dei funzionari della corte ottomana. Atabey 204; Colas 545; Lipperheide 1427.

€150 – €200



314

314

Turchia - Istanbul - Preziosi, Vittorio Amadeo

VEDUTA DEL CORNO D'ORO CON BARCHE Litografia a colori, [sec. XIX], firmata "Preziosi" in basso a sinistra, mm.380 x 585 ai margini, leggere fioriture sparse e leggere cadute di colore nella parte alta, in cornice moderna di legno marrone.

**Amadeo, quinto Conte Preziosi, proveniva da una delle principali famiglie nobili di Malta ma trovò la fama quando si trasferì a Costantinopoli nel 1842 e cominciò a dipingere la vita e le vedute di Istanbul con tutta la loro cosmopolita varietà. L'artista aveva creato un vero atelier dove dipingeva le pittoresche vedute della città per l'ampia varietà di visitatori europei. I suoi lavori della capitale dell'Impero Ottomano venivano acquistati dai reali, dagli aristocratici e dai turisti della classe media.

€700 – €900



315

315

Turchia - Istanbul - Preziosi, Vittorio Amadeo

VEDUTA DI ISTANBUL CON BARCHE

Litografia a colori, [sec.XIX], firmata "Preziosi" in basso a sinistra, mm. 380 x 58,2 ai margini, leggere fioriture sparse e piccola perdita di colore nella parte alta, in cornice moderna di legno marrone.

** Per il commento si veda il lotto precedente.

€700 – €900



316

316

Venezia - Nash, Joseph

CONVENT OF SAN MICHELE AND ISLAND OF MURANO - ST MARK'S FROM THE BROCCIO - THE CAMPO SAN SALVADOR AND THE MERCERIA

Insieme di tre cromolitografie [1843], titolo in basso al centro, c.ca mm. 360 x 540 e mm. 525 x 350, montate su *passpartout*. (3).

** Joseph Nash è stato un pittore inglese ed un litografo (1808-1878). Le tavole furono pubblicate nell'opera di Lake Price *Exteriors and Interiors in Venice*.

€300 – €500

317

Venezia - Nash, Joseph

ENTRANCE HALL, CASA D'ORO - THE RIVA DEI SCHIAVONI - THE RIO SAN TROVASO

Insieme di tre cromolitografie [1843], titolo in basso al centro, mm. 350 x 520, fioriture ai margini, montate su *passepertout*. (3).

€300 – €400



318

Venezia - Nash, Joseph

ST MARK'S CHURCH AND THE PIAZZETTA - THE GIANTS STAIRS - THE RIALTO

Insieme di cromolitografie [1843], titolo in oro in basso al centro, c.ca mm. 355 x 435, lieve strappo al margine bianco di 1 tavola, fioriture ai margini, montate su *passepertout*. (3).

€300 – €400

317

319

Venezia - Toscana - Moschini, Giannantonio

NUOVA GUIDA PER VENEZIA CON XLVIII OGGETTI DI ARTI INCISI E UN COMPENDIO DELLA ISTORIA VENEZIANA

Venezia, all'Apollo, 1834. In 8°. Al frontespizio vignetta allegorica, 21 tavole incise in rame, inclusa quella posta in antiporta, di cui 4 a doppia pagina, restauri alla prima carta, fioriture ed arrossature, legatura moderna in mezza pelle marrone. § **Pignotti Lorenzo.**

Storia della Toscana sino al principato con diversi saggi sulle scienze lettere e arti. Firenze, G. Ducci, 1826. In 24°. 12 tomi in 6 voll. All'antiporta calcografica ritratto dell'autore, con 23 tavole incise in rame fuori testo, fioriture ed arrossature, legatura originale in mezzo marocchino rosso, al dorso liscio titoli impressi in oro, sciupate. (6).

**Opera scritta da Moschini in qualità di storiografo di corte del Granduca Ferdinando III di Lorena e pubblicata postuma nel 1813, corredata da numerosi e curiosi aneddoti, documenti e appendici inseriti nel testo.

€120 – €150



318

320

Viaggi - Illustrati - [Brockedon, William - Mapei, Camillo]

ITALY, CLASSICAL, HISTORICAL AND PICTURESQUE

Glasgow, Blackie and son, [1847]. In 4° (mm. 336 x 239).

Antiporta figurata incisa, frontespizio con vignetta e frontepizio supplementare, con 59 tavole incise su acciaio, ciascuna protetta da velina, fioriture di diversa entità e lieve ingiallitura ai margini di qualche carta, **elegante legatura coeva in marocchino rosso**, decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di motivi floreali, al centro del campo grande decorazione di motivi stilizzati, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregi, tagli dorati, difetti.

**Edizione originale in esemplare marginoso di questa raffinata raccolta di vedute di località dell'Italia del tempo. Alcune tavole sono tratte dall'*Italy, classical, historical and picturesque* del Brockedon. Brunet I, 1272.

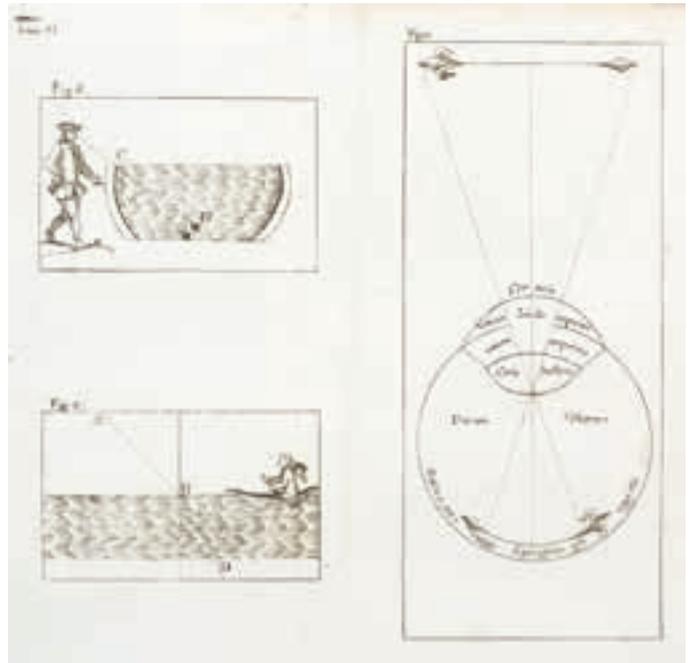
€900 – €1000



320



321



322

321

Viaggi - Janin, Jules

THE AMERICAN IN PARIS DURING THE SUMMER

Londra, Longman, Brown, Green, and Longmans, 1844. In 8° grande. Con 18 tavole incise, ciascuna protetta da velina, basate sui disegni di Eugene Lami, fioriture e qualche macchia, legatura originale eseguita da "Remnant & Edmonds" in zigrino verde con ricca decorazione a secco ed in oro, sciupata. Dedicata manoscritta al contropiatto. § **Francis Wey**. *Rome Its Churches, Monuments, Art and Antiquities*. Londra, Virtue, 1887. In 8° grande. Numerose illustrazioni in bianco e nero, legatura editoriale blu con al piatto anteriore titolo e figure in oro e nero. (2).

**III opera: esemplare con al foglio di guardia incollata una lettera manoscritta probabilmente dell'editore.

€200 – €250

322

[Voltaire, Francois Maire Arouet]

ELEMENTI DELLA FILOSOFIA DEL NEUTON ESPOSTI DAL SIGNOR DI VOLTAIRE
TRADOTTI DAL FRANCESE

Venezia, Gian Maria Lazzaroni, 1741. In 8°. Con 10 tavole ripiegate fuori testo in fine volume incise in rame, arrossature sparse, cartonato alla rustica, titolo manoscritto al dorso, lievi lacune e qualche macchia. Nota di possesso e timbro nobiliare al foglio di guardia. (2).

**Prima edizione italiana del celebre commentario di Voltaire su Newton.

€150 – €200

323

Williamson, Thomas - Howett, Samuel

HOG-HUNTERS MEETING BY SURPRISE A TIGRESS & HER CUBS - LES CHASSEURS DE SANGLIER TOMBANT SUR UNE TIGRESSE AVEC SES PETITS
Incisione all'acquatinta, impressa a colori e rifinita all'acquarello, Londra, Edward Orme, 1819, in calce firmata dal disegnatore e dall'incisore, titolo in inglese e francese, con rmm. 450 x 580, montata su *passepertout*.

**Tavola n. IV incisa da H. Merke sui disegni di Samuel Howitt (after), tratta dalla seconda edizione dell'opera *Oriental Field Sports; Being a Complete, Detailed, and Accurate Description of the Wild Sports of the East*.

€150 – €200



323



324



325

324

Williamson, Thomas - Howett, Samuel

HUNTING AN OLD BUFFALO - LA CHASSE D'UN VIEUX BUFFLE

Incisione all'acquatinta, impressa a colori e rifinita all'acquarello,
Londra, Edward Orme, 1819, mm. 455 x 580, montata su
passepertout.

**Tavola n. XXV incisa da H. Merke sui disegni di Samuel Howitt
(after).

€150 – €200

325

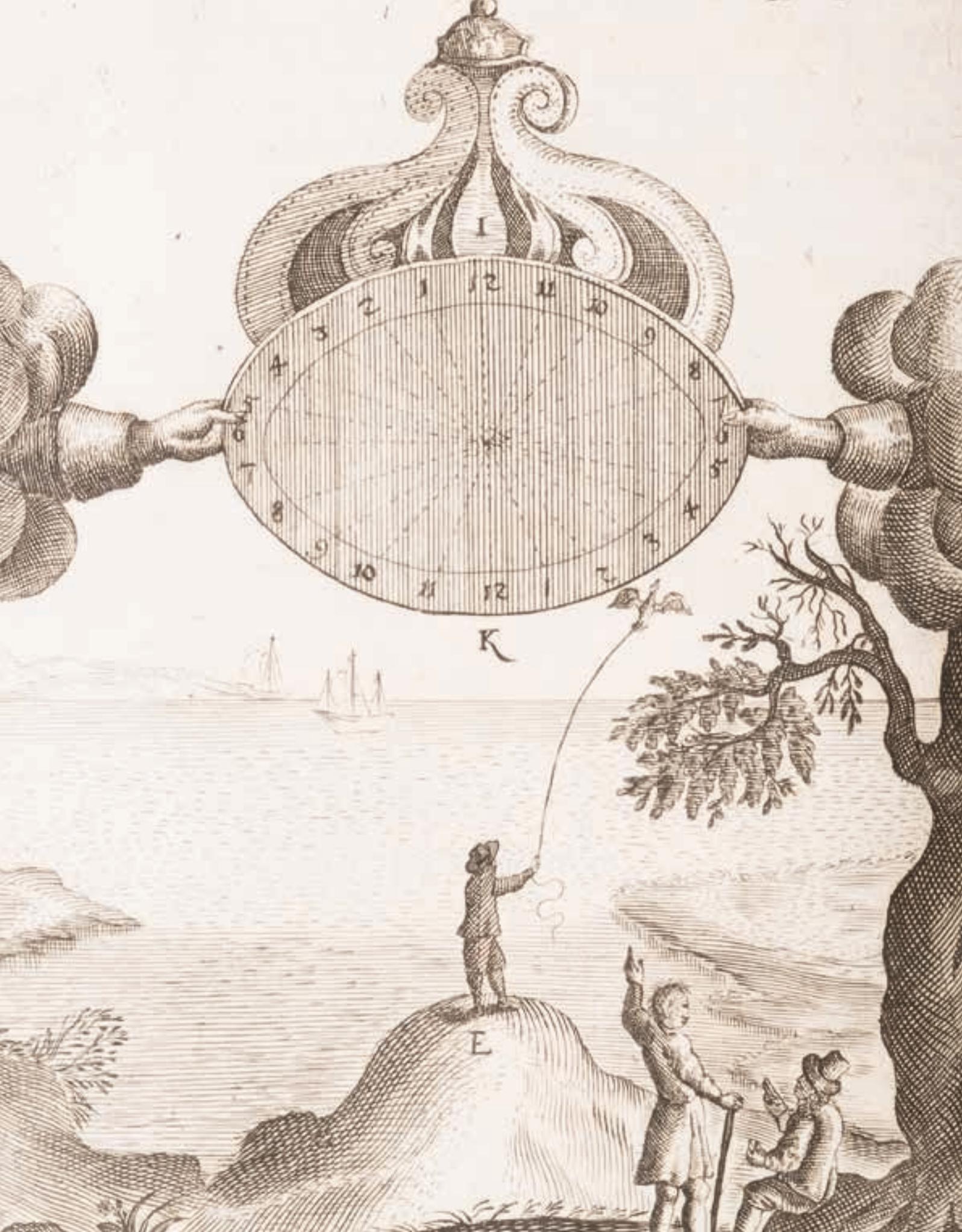
Williamson, Thomas - Howett, Samuel

THE HOG AT BAY - LE SANGLIER EN ÉTAT D'ARRÉT

Incisione all'acquatinta, impressa a colori e rifinita all'acquarello,
Londra, Edward Orme, 1819, mm. 450x580, montata su
passepertout.

**Tavola n. V incisa da H. Merke sui disegni di Samuel Howitt
(after).

€150 – €200



SECONDA TORNATA

(LOTTI 326 - 612)

Edizioni dei secc. XVIII e XVII

326

Agostino Aurelio, Santo

LA CITTÀ DI DIO. OPERA TRADOTTA NELL'IDIOMA ITALIANO [...] DAL PADRE CESARE BENVENUTI DA CREMA

Roma, Antonio de' Rossi, 1743. In 2°. Testatina con le armi di Benedetto XIV e capolettera inciso in rame a c. a2r, piccole lacune ai margini del frontespizio, fioriture sparse e qualche leggera macchia, legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro al dorso, tagli spruzzati, piccoli fori di tarlo al dorso.

** La traduzione in italiano è opera del filosofo e teologo italiano Cesare Benvenuti (1669-1746) che a partire dal 1708 ricoprì la carica di Abate Generale Lateranense.

€200 – €300

327

Agricoltura

GLI STATUTI DELL'AGRICOLTURA CON VARIE OSSERVAZIONI, BOLLE, DECISIONI DELLA S. RUOTA, E DECRETI INTORNO ALLA MEDESIMA

Roma, Stamperia della R.C.A., 1718. In 4°. Bella antiporta calcografica incisa da Filippo Vasconi, iniziali e fregi xilografici, alcune incisioni nel testo, gore d'acqua, arrossature e bruniture sparse, legatura del sec. XX in mezza pergamena, tassello al



327

dorso con titolo in oro. Firma di appartenenza settecentesca al frontespizio e timbro di possesso. § **Filippo Re**. *Dei letami e delle altre sostanze adoperate in Italia per migliorare i terreni, e del come profittarne*. Mira, Società tipografica letteraria, 1810. In 8°. Con 2 tavole ripiegate in fine volume incise in rame raffiguranti una macchina trita concime e capanno a dimora, fioriture ed arrossature leggere sparse, legatura editoriale in cartoncino celeste, lievi mancanze e bruniture. (2).

** La prima parte contiene gli Statuti in volgare "colle note della pratica presente"; la seconda "varie notizie sopra l'Agricoltura, i bestiami, salarj, e spese, selve, e prati, con una relazione delle cavallette" distese da Francesco Scufonio con 7 incisioni nel testo; nella parte terza "si contiene bolle, decisioni, e voti; nella parte quarta gli statuti in latino "colle annotazioni di Fulvio Fulvj Benigni". Altri capitoli s'intitolano: *De i giuochi di Piazza Navona, e di Testaccio, Della festa di Maria Vergine Assunta, Salario de' bifolchi a mese, Delle pecore e capre, Del modo di agrossare, De' cavalli e cavalle, Delle bufale lattare e sode, Delle selve, etc.* Manzoni II, 58; Chelazzi VI, 146; Chimenti II, 1, 132; Rossetti 10231. Einaudi 175.

€350 – €400

328

Alberti, Giovanni Antonio

I GIUOCHI NUMERICI

Venezia, Orlandelli, 1795. In 8°. 16 tavole incise in rame f.t. raffiguranti vari esempi di giochi di prestigio, restauri ad inizio e fine volume, legatura moderna in mezza pergamena con cartone marmorizzato.

** Celebre opera, che oltre a presentare con molte tabelle diversi giochi numerici, illustra nelle tavole in rame i giochi di prestigio più celebri dell'epoca.

€400 – €600



328

329

Almanacco - [Pandolfini, Vincenzo]

IL FAMOSO CASA MIA...IN CUI SI CONTENGONO LE SOLITE OPPORTUNE OSSERVAZIONI ASTRONOMICOCRONOLOGICOSTORICO...CON LE FIERE, E CABALE IN VERSI

Loreto, Federico Sartori, [1776]. In 8°. In antiporta immagine della Fortuna, vignette calcografiche ad inizio di ogni mese con segno astrologico e Cabala ad apertura, bruniture e aloni, tracce di bruciature al margine superiore delle carte finali, cartone alla rustica coeva.

** Raro almanacco mensile.

€200 – €250



329

330

Architettura - Alberti, Leon Battista

I DIECI LIBRI DI ARCHITETTURA DI LEON BATTISTA ALBERTI

Roma, nella stamperia di Giovanni Zempel presso Monte Giordano, 1784. In 4°. Fregio xilografico sul frontespizio, iniziali xilografiche, 35 tavole ripiegate in fine volume, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso su tassello rosso e tagli a spruzzo.

**“The editors were Gioacchino Pessuti mathematician, and Andrea de Dominicis, architect; the life of Alberti, according to Brunet was by Thomas Pulcini. The engraved outline plates, unsigned and reduced in size, are adapted from the 1550 illustrations. ”, Fowler 13; Schlosser Magnino, p. 126; Brunet I, 130.

€600 – €800



330



331

331

Architettura - Amico, Giovanni

L' ARCHITETTO PRATTICO, IN CUI CON FACILTA SI DANNO LE REGOLE PER APPRENDERE L'ARCHITETTURA CIVILE, OPERA DELL'ABBATE DOTT. D. GIOVANNI AMICO TRAPANESE

Palermo, nella stamperia di Gio. Battista Aicardo, 1726. In 2°. Solo il I volume. Antiporta allegorica raffigurante un grande torchio sotto il quale vengono impressi volumi dell'opera, attorniato da putti alati, angeli, cherubini, statue, il tutto ai lati di una fontana centrale, alla seconda carta grande effigie del patriarca Gioachino, alla terza carta ritratto in ovale del Conte Gioachino Fernandez Portocarrero, dedicatario dell'opera, 62 incisioni nel testo e fuori testo, alcune ripiegate, inclusi una serie di ritratti dei più celebri architetti da Vitruvio a Barozzi da Vignola, qualche marginale strappetto ad alcune tavole e carte, sempre senza perdita di testo, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso e sul piatto. Al contropiatto nota di possesso manoscritta di Pietro Zancanti di Rovereto, datata 20 settembre 1795.

** Architetto e teologo, nato a Trapani il 3 febbraio 1684. Studiò da autodidatta matematica, disegno e architettura; fu nominato architetto del Senato di Trapani e ingegnere del Patrimonio del Regno di Sicilia. Per la conoscenza diretta delle opere architettoniche si limitò a quelle della Sicilia, ma si dedicò allo studio dei trattati di Vitruvio, Palladio e Scamozzi. Pubblicò il presente trattato in due volumi (Palermo 1726-1750), in cui trovano posto più i precetti pratici che i teorici.

€600 – €800



333

332

Architettura - Angelotti, Guido

NUOVA ECONOMIA PER LE FABBRICHE CON LI PREZZI, E QUANTITÀ DI TUTTI LI MATERIALI NECESSARJ PER CONSTRUIRE QUALESIVOGLIA FABRICA SÌ IN CITTÀ, CHE IN VILLA

Bologna, per il Sassi successore del Benacci, 1765. In 4°. 1 tavola ripiegata in fine con le misure antiche e moderne, legatura coeva in pergamena rigida. § **Vinci, Gianbattista**. *Saggio d'Architettura Civile*. Roma, Antonio Fulgoni, 1795. In 8°. Marginali fioriture, brossura con carta decorata, strappi. § **Vannini, Giuseppe**. *Elementi di Architettura Civile*. Firenze, Tipografia Italiana, 1850. Legatura coeva in mezza pelle verde e cartone. (3).

€120 – €140

333

Architettura - Antonini, Carlo

MANUALE DI VARJ ORNAMENTI TRATTI DALLE FABBRICHE, E FRAMMENTI ANTICHI PER USO E COMMODO DE' PITTORI, SCULTORI, ARCHITETTI, SCARPELLINI, STUCCATORI, INTAGLIATORI DI PIETRE, E LEGNI, ARGENTIERI, GIOJELLIERI, RICAMATORI, EBANISTI & C...VOLUME PRIMO [-SECONDO]

Roma, per il Casaletti, 1777-1781. In 4° grande, 335 x 235 mm. 2 volumi in un tomo. Ai frontespizi fregi calcografici, 100 tavole calcografiche raffiguranti ornamenti vari, bruniture, alcune molto intense, legatura coeva in vitello spugnato con ricche decorazioni in oro ai piatti e al dorso, ai centro dei quali campeggia una divinità romana con iniziale W su inserto di vitello biondo, sciupata e con difetti.

**Rossetti 429 e 429 a; Berlin Kat. 594. Cicognara 401: "tavole in rame di bel disegno e buona esecuzione". Copia in discreto stato di conservazione di questo raro manuale dedicato a papa Pio VI (Giannangelo Braschi).

€600 – €800

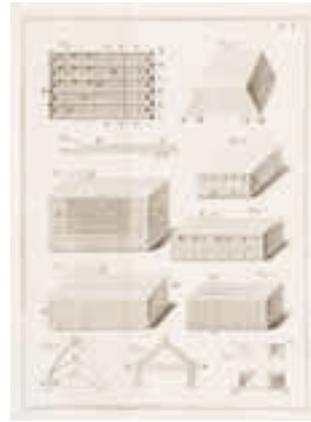
334

Architettura civile - Sanvitale, Federico

ELEMENTI DI ARCHITETTURA CIVILE DEL PADRE FEDERICO SANVITALI
Brescia, dalle stampe di Giammaria Rizzardi, 1765. In 4°. Vignetta
xilografica al frontespizio, stemma calcografico di Bartolomeo
Fenaroli e iniziale calcografiche a *2r, 4 carte di tavole ripiegate in
fine, manca il ritratto, fioriture, legatura coeva in piena pergamena,
lenta, alcuni fascicoli quasi staccati.

**PRIMA EDIZIONE. Professore di matematica a Brescia, il gesuita
Federico Sanvitale aveva compilato questo saggio di istituzioni
teorico - pratiche di architettura civile prestando particolare
attenzione agli aspetti tecnico - matematici della materia
architettonica. Interessante lo studio sulla conformazione
geologica del terreno eseguito allo scopo di facilitare e rendere
sicure le operazioni di fondazione. Il volume venne pubblicato
postumo a cura del Rizzardi. Cicognara 649; Comolli IV, pp. 24 - 29;
Berlin Katalog 2634.

€200 – €220



334

335

Architettura - Gallo, Andrea [Taormina]

DESCRIZIONE ISTORICA, ED ANTIQUARIA DELL'ANTICO TEATRO DI TAORMINA
S.n.t., 1773. In 4°. 7 carte di tavole ripiegate in fine volume,
cartoncino decorato coevo.

**Operetta rara e curiosa, dedicata al Marchese di Bombelles,
una delle prime trattazioni sistematiche sulla storia e l'origine del
celebre teatro, arricchita da un corredo di tavole che lo raffigurano
da varie prospettive.

€200 – €220



335

336

Architettura - Gioffredo, Mario

DELL'ARCHITETTURA
Napoli, 1768. In 2° massimo, 530 x 380 mm. Tre parti in un volume,
la prima con tavole le altre due di solo testo, frontespizio con
vignetta allegorica, testate, capilettera e finalino incisi in rame,
31 tavole a piena pagina, strappo all'angolo destro della tav.XVIII
senza perdita, legatura coeva in piena pergamena e titolo al dorso,
tagli rossi.

**Cicognara 517: "Quest'autore aveva una felice disposizione
all'Architettura [...] Le 31 tavole sono di nitido e bell'intaglio in
grandiosa dimensione incise da Francesco Geminiani".

€3000 – €3500



336

337

Architettura - Losi, Carlo

ORNAMENTI D'ARCHITETTURA RITROVATI FRA LE RUINE DELLE ANTICHE FABRICHE DI
ROMA
Roma, [Losi], 1773. In 4°, 237 x 175 mm. 34 carte di tavole
calcografiche, frontespizio architettonico calcografico, bruniture,
legatura coeva in cartone marmorizzato.

**Pregevole raccolta di capitelli e colonne antiche, riprodotte
come ispirazione di ornamenti in età neoclassica.

€500 – €700



337

338

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO

Venezia, Domenico Lovisa, 1713. In 8°. Al frontespizio ritratto xilografico dell'autore, in apertura di ciascun canto elegante vignetta xilografica sormontata dall'argomento e foglio inquadrato da cornice tipografica, testo su 2 colonne, frontespizio in parte staccato e macchiato Legato con [Lodovico Dolce]. I cinque canti [...]. Venezia, Lovisa, 1573. Medesima descrizione precedente, ultima carta staccata, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, piatti inquadriati da filetto, al centro del campo ovale con armi non identificate sormontate dall'iscrizione "Dottore Giuseppe/ Guidi/1797", il tutto impresso a secco, al dorso tassello rosso con autore e titolo, spellature.

€300 – €400



338

339

339

Arti e Mestieri - Courtivron, Gaspard Le Compasseur de Créquy Montfort - Bouchu

ART DES FORGES ET FOURNEAUX A FER

[Parigi, L.Guerin & L.F. Delatour, 1762.] In 2°. 3 parti in 1 vol. Finalino allegorico inciso in rame, complessivamente 22 tavole a piena pagina numerate incise in rame da Patte, Haussard e Lucas, fioriture sparse, legatura originale in mezza pelle, al dorso tassello con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi, angoli sciupati.

** Interessante insieme dall'enciclopedia *Descriptions des arts et metiers, faites [...]* par l'Académie royale des sciences avec figures en taille-douce, stampata a Parigi tra il 1761 ed il 1789.

Il lotto non è passibile di restituzione.

€300 – €400



340

340

Atlante toscano - [Giachi, Antonio]

NUOVA DESCRIZIONE GEOGRAFICA DELLO STATO FIORENTINO NEL GRANDUCATO DI TOSCANA

Manoscritto cartaceo di 360 x 250 mm., composto da 42 carte topografiche a piena pagina e una grande "Pianta Generale dello Stato fiorentino nel Granducato di Toscana" ripiegata, 490 x 690 mm., tutte acquarellate ai confini, [Firenze, ca.1766], legatura coeva in mezza pelle verde e cartone spugnato.

** Carte di grande precisione e finezza, disegnate e dipinte, ricche di toponimi leggibili e con brillante colorazione. Opera, con tutta probabilità, del cartografo e agrimensore fiorentino Antonio Giachi, figlio del cartografo Luigi Giachi e fratello di Francesco. Di questa famiglia di cartografi non si hanno molte notizie, si sa solo che furono funzionari tecnici, tra gli anni '50 e '90 del XVIII secolo, al servizio dell'amministrazione Lorenese come agrimensori e disegnatori/copisti. Furono autori di un nutrito gruppo di atlanti e raccolte relativi alle oltre 40 province vicariali, o ai circondari comunali in cui era suddiviso il Granducato. Poco si può dire sulla produzione individuale di ciascuno di loro, se non per la firma che talvolta compare in alcune opere. Di Francesco le attribuzioni sono scarse mentre di Luigi sappiamo che era stabilmente al servizio del granduca Pietro Leopoldo e Ferdinando III. Di Antonio invece sappiamo che fu autore di atlanti contenenti la serie di carte relative alle circoscrizioni giudiziarie della Toscana negli anni prima del 1772. Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, I, 425.

€5000 – €7000

341

Bartoli, Pietro Sante

LE ANTICHE LUCERNE SEPOLCRALI FIGURATE

Roma, s.e. [ma Domenico de Rossi], 1729. In 2°. 3 parti in 1 vol. Tre frontespizi incisi, con 116 tavole a piena pagina numerate finemente incise in rame, le sole carte di testo più corte di margini, qualche bunitura, legatura dell'epoca in pergamena con parti in pelle marrone inserite successivamente, tagli a spruzzo rossi, difetti.

** Seconda edizione in buon esemplare. Cicognara 3610; Graesse I, 330; Brunet I, 759

€250 – €300



341



342



343

342

Bartolozzi, Francesco - Gabbiani Antonio Domenico - Zocchi Giuseppe

IL RIPOSO DI DIANA DOPO LA CACCIA

Acquaforte e bulino, 1763, nella lastra in calce al centro l'iscrizione "Pittura a fresco d'Ant. Dom. Gabbiani Larga palmi 8. once 7, ed Alta palmi 8", a sinistra "Gius. Zocchi del." ed a destra "Francesco Bartolozzi inci.", mm. 400 x 425 complessivamente, brunitura leggera, in cornice in legno moderno.

**Tavola n. XXXVI tratta da *Raccolta di ottanta stampe rappresentanti i quadri più scelti dei SS. Marchesi Gerini di Firenze*, stampata a Firenze nel 1786 dagli editori Giuseppe Bardi e Niccolò Pagni.

€100 – €150

343

[Beccaria, Cesare] - Manoscritto

DE' DELITTI E DELLE PENE DEL SIG. MARCHESE BECCARIA, CON I COMMENTARJ DEL SIG. VOLTAIRE. TRADOTTI DA G.B.B.

Manoscritto su carta, sec. XVIII, mm. 185x130, composto di due parti per complessive 249 carte: la prima parte, di 161 pagine, carta di titolo, l'avviso "A chi legge", e XLII capitoli, segue la "Conclusione e i capitoli"; la seconda parte con altro titolo *Comentario Sopra il libro de' delitti, e delle pene del sig.r di Voltaire*, di 87 pagine, carta di titolo, seguono XXIII capitoli, "Il fine" e poi "Confutazione del Sig. Principe Luigi Gonzaga [...] dell'opera del Beccaria", primo bifoglio staccato, qualche macchia di inchiostro, ultima carta con fori di tarlo, legatura coeva in pergamena, dorso a 5 nervi con tassello con titolo in oro, tagli rossi.

**Trascrizione coeva della celeberrima opera di Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, stampato a Livorno dal Coltellini nel 1764, e della traduzione dal francese in lingua italiana del *Commentario del Signor di Voltaire sopra il libro dei delitti e delle pene*.

L'opera del Beccaria è senz'altro il testo più noto dell'Illuminismo italiano ed ebbe notevole popolarità in tutta Europa; in Francia

incontrò l'apprezzamento di Voltaire e dei *philosophes* più prestigiosi che lo tradussero con le note di Denis Diderot e lo considerarono come un vero e proprio capolavoro. Il nostro manoscritto è la prova della grande ricezione dell'opera.

€700 – €1000

344

Bembo, Pietro

DELLA ISTORIA VINIZIANA [...] DA LUI VOLGARIZZATA LIBRI DODICI ORA PER LA PRIMA VOLTA SECONDO L'ORIGINALE PUBBLICATI

Venezia, Zatta, 1790. In 4°.

2 voll. Ritratto del Bembo inciso in antiporta, legatura in cartonato dell'epoca, al dorso tassello cartaceo con autore e titolo, astuccio con lacune. Timbro di possesso della Biblioteca Galletti di Firenze al frontespizio, ex libris della Biblioteca Landau, n.21604 al contropiatto. (2).



344

**Rara e ricercata edizione in esemplare in barbe e marginoso appartenuto al Barone Landau, curata da Jacopo Morelli, da tenersi in gran pregio in quanto esemplata sul codice originale autografo dello stesso Bembo ritrovato in quegli anni. Cicogna 570: "la storia del Bembo... ha bellezza di lingua e di stile... Jacopo Morelli ci diede poi la stessa versione secondo l'originale... con erudita prefazione; cosicché pregevolissima è questa edizione per ogni conto". Il bel ritratto del Bembo in antiporta, disegnato da Pasetti da un dipinto di Tiziano, è inciso in rame da Francesco Bartolozzi. Gamba 131: "In questa moderna, nobile ed accuratissima ristampa (la I ediz. è del 1552), dovuta all'ab. Iacopo Morelli, il testo è ridotto per la prima volta alla sua integrità sopra un manoscritto di pugno del Bembo che serbasi nella Marciana". Morazzoni p. 215.

€700 – €900



345

345

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERON DI M. GIO. BOCCACCIO TRATTO DALL'OTTIMO TESTO SCRITTO DA FRAN.CO D'AMARETTO MANNELLI SULL'ORIGINALE DELL'AUTORE [Lucca, Jacopo Giusti], 1761. In 4°. Ritratto di Boccaccio in antiporta, frontespizio con vignetta calcografica, impresa tipografica del giglio Giuntino in fine alle pp. preliminari ed in fine al volume, ritratto di Mannelli, un albero genealogico di quest'ultimo a stampa ripiegato, una tavola incisa col facsimile del Mss., diffusa e uniforme brunitura, legatura coeva in pergamena rigida, titolo al dorso su tassello rosso, legatura quasi staccata dal corpo del testo.

**Edizione molto stimata, pubblicata da Pier Antonio Guadagni, Angelo Maria Bandini e forse Giovanni Bottari, citata dagli Accademici della Crusca e lodata anche da Foscolo; essa trascrive il celebre codice Mannelli (il quale lo aveva steso nel 1384, nove anni dopo la morte del poeta, suo amico) e si basa anche sull'edizione "Ventisettana", le cui varianti sono riportate a piè di pagina, e su quella del 1573. Esempio su carta grande. Bacchi della Lega, *Bibliogr. Boccaccesca*, pp. 51-2: «Questa celebre edizione si raccomanda per la legittimità del testo»; Gamba 187: «stimatissima edizione»; Razzolini p. 64.

€500 – €700

346

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERONE Londra (ma Parigi, Prault), s.n., 1757. In 8°. 5 voll. Ritratto dell'autore di Lempereur dopo Gravelot a piena pagina al vol. I, elegante frontespizio figurato allegorico a ciascun volume dopo Gravelot, con 110 tavole a piena pagina di Le Mire, Lempereur, Flipart ed altri dopo Gravelot, Boucher, Cochin e Eisen, 97 *cul-de-lamps*, il tutto inciso in rame, legatura coeva in marocchino rosso, piatti inquadrati da cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi, tasselli in pelle con titolo e fregi, tagli dorati, sguardie marmorizzate, lievi mancanze, qualche graffio. Ex libris "M. Dupleix de Bacquencourt, Intendant d'Amiens" al contropiatto. (5).



346

**EDIZIONE PREGEVOLISSIMA IN ESEMPLARE STAMPATO SU GRAND PAPIER IN PRIMA TIRATURA CON LE REMARQUES AL VERSO DELLE TAVOLE E CON UNA TAVOLA AGGIUNTA AL VOLUME 5 DI FRONTE A P. 49 ED APPARTENUTO A GUILLAUME-JOSEPH DUPLEIX DE BACQUENCOURT, INTENDENTE AD AMIENS (1727-1794). Cohen-de Ricci 158-61: "One of the most accomplished illustrated books of the 18th century"; "one of the masterpieces of the illustrated book" Ray French 15; Sander 182; Graesse I, 451; Brunet I, 1003.

€4000 – €5000

347

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERONE [...] NUOVAMENTE CORRETTO ET CON DILIGENZA STAMPATO [Firenze, Giunta], 1527 ma [Venezia, Pasinello, 1729]. In 4°. In 4°. Marca tipografica giuntina al frontespizio ed in fine, spazi per capilettera con letterine guida, legatura coeva in pergamena. Ex libris Giorgio Fanan al contropiatto.

**Contraffazione settecentesca della famosa edizione dei Giunti detta la Ventisettana, stampata in 300 copie su richiesta del console inglese Smith, a causa della rarità, già all'epoca, dell'originale giuntino. "Stefano Orlandelli esegui co' torchi del Pasinello in Venezia l'anno 1729, a spese di Salvatore Ferrari, una ristampa in numero (dicesi) di 300 esemplari, con uno in pergamena. Di questa ristampa che mal a proposito suol indicarsi come contraffazione, l'editore del Decamerone, 1761, porge una nota di oltre 450 spropositi..." Gamba 172, note; Brunet I, 998-999.

€600 – €800

348

Bodoni - Cesare, Caio Giulio

LA GUERRE DE JULES CESAR DANS LES GAULS Parma, "De l'Imprimerie Royale", 1786. In 8° reale. 3 tomi.

Ai frontespizi medaglia con ritratto di Cesare, con 8 carte geografiche e topografiche più volte ripiegate, rilegatura coeva in mezza pelle, dorso a 5 nervi, ai comparti tasselli in pelle rossa e verdi con titoli in oro, tagli gialli, astuccio in cartonato, restauri al dorso. Ex libris Turati al contropiatto del I tomo. (3).



348

**Rara edizione bodoniana in buon esemplare dei Commentari di Cesare in lingua francese, la cui traduzione fu curata da Perrot d'Ablancourt. L'opera, stampata in bei caratteri cancellereschi, è fra le pochissime del Bodoni a contenere carte geografiche. Brooks 322; Weiss 82; Schweiger II, 54.

€900 – €1200

349

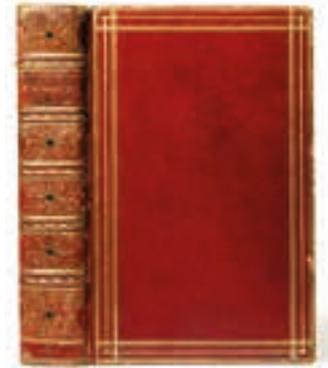
Bodoni - Legatura

PROSE, E VERSI PER ONORARE LA MEMORIA DI LIVIA DORIA CARAFFA PRINCIPESSA DEL S.R. IMP. E DELLA ROCELLA DI ALCUNI RINOMATI AUTORI

Parma, impresso nella Reale Stamperia di Parma, 1784. In 4°. 2 ritratti calcografici incisi da Raffaello Morghen, da soggetto e disegno di Fedele Fischetti, testate, finalini e 4 incisioni a piena pagina di Secondo Bianchi, di cui 3 da soggetto e disegno di Antonio Magri, legatura in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti due tasselli in marocchino rosso, uno con titolo e l'altro con le iniziali "F R" che si intersecano, fregi floreali, il tutto impresso in oro, lacune e qualche spellatura. Ex libris della Famiglia Ruffo di Calabria.



349



350

**PRIMA EDIZIONE, RARA, IN ESEMPLARE PROVENIENTE DALLA BIBLIOTECA DI FULCO RUFFO DI CALABRIA. Brooks lo definisce fra i piu bei libri stampati da Bodoni. Renouard l'apprezza per "la magnificence de l'exécution, la multitude des gravures et la rareté des exemplaires". Brunet IV, 909; Brooks, n. 250.

€600 – €800

350

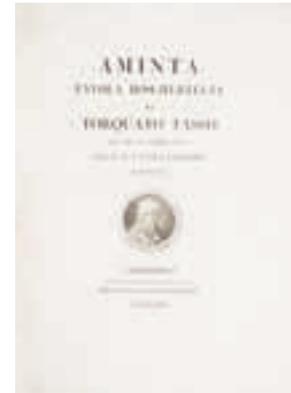
Bodoni - Legatura - Orazio, Flacco

OPERA

Parma, in Aedibus Palatinis, typis Bodonianis, 1793. In 4° grande. Fioriture sparse, abrasione al frontespizio, elegante legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, ai piatti cornice di 4 filetti, dorso a 5 nervi, ai compartimenti ricca decorazione con seminato di punti, frecce e piccoli cerchi in pelle verde, tagli dorati, sguardie in seta azzurra, spellature e difetto al piatto anteriore.

**Splendida edizione impressa in appena 150 esemplari. Brooks, n.493: "Bella edizione da tutti i punti di vista [...]"; De Lama II, 84; Gianì n.37.

€600 – €800



352

351

Bodoni - Mengs, Antonio Raphael

OPERE

Parma, [Bodoni], 1780. In 4° reale. 2 voll. Occhiello, al frontespizio medaglia incisa dal Cagnoni con l'effigie di Mengs, impresso su carta azzurra, legatura coeva in bazzana con dorso a 5 nervi, titoli su tasselli, sciupata, perdite alle cuffie. (2).

**Rara. Brooks 153: "L'edizione si esaurì presto".

€400 – €600



353

Bodoni a contenere la dicitura "impressa con i tipi bodoniani". Pubblicata per le nozze "Malaspina - Boiardi" ha una dedicatoria in versi sciolti, e carattere corsivo, di Vincenzo Monti; il testo è preceduto da una Prefazione di Antonio Serassi e da una Lettera di Bodoni.

Gamba, 958: "magnifica edizione"; Brooks, 379; Brunet, V, 673: "une des plus belles éditions de Bodoni".

€1000 – €1200

352

Bodoni - Tasso, Torquato

AMINTA

Crisopoli [Parma], Bodoni, 1789. In 2°. Ritratto dell'autore inciso in ovale al frontespizio, dedica di Bodoni alla marchesa Anna Malaspina della Bastia con testatina recante le armi di questa famiglia incisa in rame da Lucatelli, esemplare in barbe a fogli chiusi, emissione senza l'Avviso, legatura moderna da amatore in vitello spugnato con cornici dorate ai piatti, conservata entro cofanetto.

**Prima edizione bodoniana e seconda opera dello stampatore

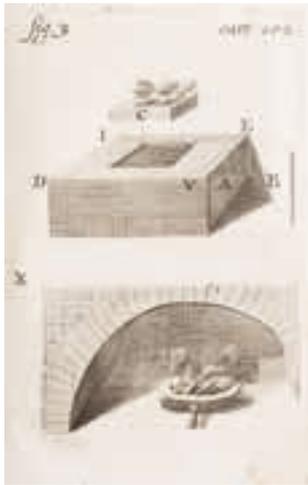
353

Boileau, Nicolas

OEUUVRES

Amsterdam, David Mortier, 1718. In 2°. 2 tomi in un vol. Frontespizi con marca tipografica effigiante Erasmo, antiporta, ritratto della Principessa del Galles dedicatoria dell'opera, varie testate, 6 incisioni a piena pagina ad apertura dei Canti de *Le Lutrin*, bruniture, legatura in pieno vitello con impressi ai piatti stemma nobiliari, piatto superiore staccato, dorso con gravi perdite e lacune.

€300 – €500



354



355



356

354
Bonanni, Filippo

TRATTATO SOPRA LA VERNICE DETTA COMMUNEMENTE CINESE
Roma, G.Placho, s.d. [1720]. In 8°. Con 4 tavole a piena pagina
incise in rame, brunitura su poche carte, macchie, legatura
originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso,
piccole macchie sparse.

**Edizione originale di questa popolare opera del gesuita erudito
Filippo Buonanni (1638-1725), considerata il primo trattato sulla
lacca cinese. Venne tradotta in francese e pubblicata a Parigi nel
1723 ed in tedesco nel 1746. Ci furono anche molte edizioni pirata
e numerose ristampe della *princeps*. Bonanni fornì molte ricette di
vernici incluse qualcuna proveniente dda Cina. Trattò inoltre vernici
trasparenti e colorate ed anche le preparazioni dei colori usate.

€700 – €900

355
Boyer d'Argens, Jean-Baptiste marchese di

LETTRES CABALISTIQUES OU CORRESPONDANCE PHILOSOPHIQUE, HISTORIQUE &
CRITIQUE

L'Aja, Pierre Paupie, 1741. In 12°. 6 voll. Tutti i frontespizi stampati
in rosso e nero e con vignetta figurata, al primo tomo ritratto
dell'autore a piena pagina ed elegante antiporta figurata,
entrambe incise in rame da Schley, lacuna al margine di carta Z2
del vol. 2, legatura originale in mezzo vitello, al dorso tasselli in
pelle verde e rossa con titolo in oro. (6).

**Caillet 1605: "Ouvrage interessant, mis a l'index 1742."

€350 – €400

356
Brenta - Cristiani, Girolamo Francesco

DELLA INALVEAZIONE, E DEL REGOLAMENTO DEL FIUME BRENTA... TRATTATO
CRITICO-IDRAULICO

Milano, Luigi Veladini, 1795. In 4°. Antiporta incisa e una grande
pianta del corso del Brenta, 480 x 690 mm., ripiegata più volte
e colorata a mano ai confini, occhietto, legatura coeva in mezza
pelle e cartone rustico spugnato, decorazioni in oro ai piatti. Nota
di possesso al frontespizio di G.Fabris.

**La pianta raffigura il percorso del fiume dal Passo di S. Martino
di Padova sino alla laguna; vi sono evidenziati a colori i progetti di
Lorgna, Cittadino, Ximenes, Munaretto, Bellomi e Artico.

€400 – €600

357
Buonarroti, Filippo

OSSERVAZIONI SOPRA ALCUNI
FRAMMENTI DI VASI ANTICHI
DI VETRO ORNATI DI FIGURE
TROVATI NE' CIMITERI DI
ROMA

Firenze, nella Stamperia
di S.A.R. per Jacopo
Guiducci e Santi
Franchi, 1716. In 2°.

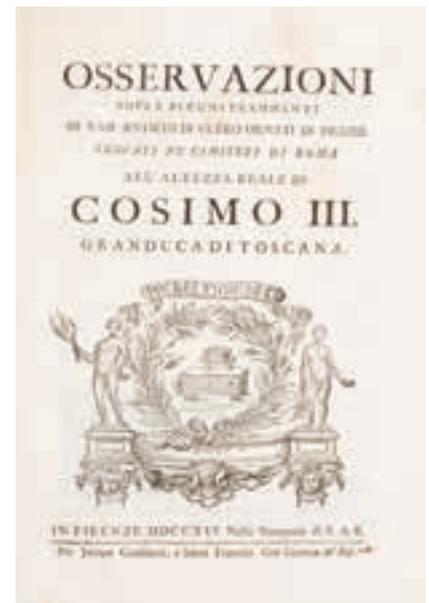
Impresa dell'Accademia
della Crusca al
frontespizio, 37 tavole
fuori testo di cui 4
ripiegate in fine volume,
esemplare intonso con
la DUPLICAZIONE DI
TUTTE LE TAVOLE,
tranne quelle fuori testo
ripiegate, collocate
come una suite ad inizio

volume, legatura coeva in piena pergamena e tagli a spruzzo rossi.
Nota di possesso all'occhietto di un urbinante, con data di acquisto
1773.

**Un interessante studio sui vetri del periodo romano e del primo
Medioevo.

Cicognara 2781; Lozzi 4210; Gamba 1825: "opera tenuta in
grandissimo pregio".

€400 – €600



357

358

**Calendario -
Astrologia - Hans,
Johann Philipp**

[REUER KALENDER DUFF
DAS IAHR NACH DER
REBURTH JESU...] 1702
Praga, Peter Antoni
Bennect, [1702]. In
8°. Caratteri gotici,
titolo stampato

in rosso e nero entro elegante cornice xilografica con ovali con personificazioni di 5 pianeti ed il sole e la luna e con 3 stemmi nobiliari, testo stampato in rosso e nero. Legato con *Breve judicium Astro-Meteorologicum*. Medesimi dati tipografici. Titolo entro cornice tipografica, testo su 2 colonne, difetti e mancanze, legatura coeva in pelle marrone, al piatto anteriore decorazione impressa in oro, al centro dei piatti stemma nobiliare non identificato, difetti e mancanze.

**Edizione rara stampata a Praga.



358

361

Carburi, Marino

MONUMENT ÉLEVÉ A LA GLOIRE DE PIERRE LE GRAND
Parigi, Nyon e Stoupe, 1777. In 2°, 433 x 287 mm. 12 tavole incise ripiegate, la maggior parte a doppia pagina, opera di Sellier e d'Elvaux su disegni di Blarenberg, piccolo rinforzo al margine interno della tavola V, bruntiture, legatura coeva in mezza pelle e cartone, difetti e spellature. Ex libris al contropiatto del Conte Carburi.

**PRIMA E UNICA EDIZIONE di questa pregevole e rara opera di meccanica, in esemplare di illustre provenienza: DALLA BIBLIOTECA DELL'AUTORE, IL CONTE MARINO CARBURI E FAMILIARI.

Nel 1768-69, la corte russa decise di elevare un monumento equestre alla gloria di Pietro il Grande, proporzionato nelle misure al ruolo e alla statura storica del grande zar. Il progetto approvato, quello del Falconet, prevedeva una statua di bronzo raffigurante Pietro il Grande che sopra un cavallo rampante calpesta e uccide un serpente. A renderne l'idea dell'impervietà, si era deciso di porre la statua su un basamento a forma di rupe scoscesa.

Facendo notare che, se composito, un simile basamento non avrebbe retto all'usura del tempo, il Carburi si assunse la responsabilità

del trasporto di un monoblocco sufficiente, presentando alla corte il progetto del macchinario necessario. L'imperatrice, il Betxky, "ministro ai pubblici edifici", e lo

stesso Falconet discussero e approvarono il progetto dei Carburi. Il masso di granito, dopo lunga ricerca, si trovò immerso in una palude. Si trattò perciò di trasportarlo utilizzando le geniali strutture ideate dal Carburi, qui rappresentate, dove si anticipa l'idea della ferrovia e del cuscinetto a sfera.

Il trasporto durò sei settimane, per percorrere quattordici miglia, quattro via terra, dalla palude alla Neva, e dieci lungo il fiume fino a Pietroburgo. Il Carburi ebbe occasione di mostrare la sua genialità anche quando si trattò di organizzare il trasporto per nave. Il barcone predisposto dai genieri dell'ammiraglio, infatti, non resse al peso mal distribuito del masso, e cominciò a cedere.

Allora Carburi fece riequilibrare con nuovi pesi il carico della nave, ordinò si accostassero due fregate alle fiancate del barcone e, fatto un ponte, vi fece caricare sopra il masso. Costruì quindi un piedistallo, con colonne di legno poste a raggiera, di modo che il peso del masso si distribuisse ugualmente sulle strutture portanti del barcone e vi fece riadagiare il blocco di granito.

L'impresa riuscì e Carburi venne generosamente ricompensato dall'Imperatrice Caterina. Dopo aver viaggiato e vissuto a Parigi, ritornò a Venezia e quindi a Padova, dove ritornato nel 1795, per interessamento del fratello Marco ebbe la cattedra di fisiologia all'università. In questa città morì probabilmente nel 1801.

Cicognara, 3400: "Opera celebrata meritamente, ove in 12 tavole è descritta questa famosa operazione"; Berlin Katalog 1794.

€1500 – €2500



361

359

Caminer, Domenico

PROSPETTO DEGLI AFFARI ATTUALI
DELL'EUROPA OSSIA STORIA DELLA
GUERRA PRESENTE FRA LE VARIE
POTENZE BELLIGERANTI [...] ADORNA
DI RITRATTI, E DI CARTE
GEOGRAFICHE. SECONDA EDIZIONE.
TOMO PRIMO [-QUARANTAUNO]
Venezia, Antonio Zatta,
1788. In 8°. 41 volumi. Con

97 tavole finemente incise in rame fuori testo, delle quali 53 di ritratti posti in gran parte in antiporta e 44 carte geografiche più volte ripiegate, molte delle quali acquerellate d'epoca, fioriture e qualche arrossatura sparsa, leggera gora d'acqua, legatura editoriale in cartoncino decorato a xilografia, al dorso tassello cartaceo con titolo, lacune ai dorsi di qualche volume. (41).

**Edizione originale di questa poderosa opera di Domenico Caminer (1751-1796), cronista politico e storico contemporaneo.

€1500 – €2000



359

360

Campana, Cesare

COMPENDIO HISTORICO DELLE GUERRE ULTIMAMENTE SUCCESSE FRA CHRISTIANI & TURCHI, & FRA TURCHI & PERSIANI
Venezia, A.Salicato e G. Vincenzi, 1793. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, una carta geografica incisa in rame e ripiegata ed una tavola genealogica ripiegata, ampie lacune risarcite al frontespizio foderato, rinforzi alla tavola, legatura in pergamena posteriore. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

**Edizione originale rara. La parte principale dell'opera tratta della storia dei conflitti turco-persiani dal 1578 al 1590 e delle lotte tra l'Imperatore Rudolph e i turchi, i turchi e la Transilvania, Michael di Moldavia e Transilvania e la Transilvania e l'Imperatore tra il 1592 ed il 1597.

€700 – €900



362

362
Cartografia - wLotter, Tobias Conrad

ATLAS GEOGRAPHICUS PORTABILIS XXIX MAPPIS ORBIS HABITABILIS REGNA EXIBENS Asburgo, s.d. [c.ca 1750]. In 12°. Elegante antiporta e frontespizio a doppia pagina finemente inciso da T. Lobeck dopo G. Eichler, carte del mondo celeste e di quello terrestre, seguono 30 carte geografiche di Lotter dopo Lobeck, il tutto a doppia pagina e colorato a mano, in fine l'Index mapparum geographicarum, legatura coeva in vitello marrone decorata con impressioni a secco ai piatti, lievi lacune, sciupata.

** Elegante atlantino portatile, di puro gusto settecentesco.

€200 – €300



363

363
Castiglione, Baldassarre

IL LIBRO DEL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESSAR CASTIGLIONE Padova, Giuseppe Comino, 1766. In 4°. Marca calcografica del Comino raffigurante il Cercatore di anticaglie con motto, stemma calcografico del dedicatario Antonmaria Borromeo, ritratto dell'autore disegnato da I. B. Cromer ed inciso da M. Francia, 5 capilettera, 4 testate e 4 finalini, legatura del sec. XIX in mezzo marocchino marrone, al dorso autore e titolo in oro.

** Volume assai raro: UNO DEI SOLI 100 ESEMPLARI DELLA TIRATURA PARTICOLARE di questa edizione, in cui il testo è dato senza le omissioni ed alterazioni introdotte dal Ciccarelli nel 1584 quando il testo venne in parte censurato. Gli esemplari ordinari hanno invece il testo censurato e sono una esatta ristampa dell'edizione del Comino del 1733. Gamba 296, nota; Federici 271; Razzolini 425.

€300 – €400



364



365

364
Cellini, Benvenuto

VITA DI BENVENUTO CELLINI OREFICE E SCULTORE FIORENTINO, DA LUI MEDESIMO SCRITTA Colonia [i.e. Napoli], per Pietro Martello, [1728]. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, fregio calcografico, capilettera abitate, diffuse e consistenti bruniture su molte carte, usuali per la stampa napoletana di quel periodo, legatura coeva in pergamena rigida con tagli a spruzzo. Grande ex libris nobile applicato al foglio di guardia.

** PRIMA RARA EDIZIONE.

Parenti, p. 58; Cicognara 2231 (che sbagliando registra Firenze, 1730); Gamba 337; Graesse II 99.

€300 – €500

365
Cesarotti, Melchiorre

ELOGIO DELL'ABATE GIUSEPPE OLIVI ED ANALISI DELLE SUE OPERE Padova, Penada, 1796. In 8°. Ritratto all'acquatinta dell'Olivi in ovale inciso da G. De Pian su disegno dello Schiavon, bella dedica di Cesarotti alla città di Chioggia, in fine volume Saggio di Poesie inedite dell'Abate Olivi, legatura coeva in cartonato. § Il Saggio nella solitudine del Signor Abate Pey. Venezia, Zerletti, 1796. Legatura coeva in cartonato. § Giovanni Maria Muti. Il Trono di Salomone o sia Politica di Governo. Venezia, Società Albriziana, 1725. In 4°. Il solo I volume su 3. Antiporta con ritratto dell'autore in ovale incisa da Zucchi, vignetta calcografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena, strappi e mancanze. (3).

€200 – €250

366

Cina

ALBUM DI RITRATTI

Splendido album decorato in seta, 282 x 390 mm., contenente 9 ritratti a piena pagina di notabili cinesi disegnati su seta e incollati su cartoncini, monogramma in basso a destra, con a fronte la descrizione della loro vita e opere, circa 1750.

€2000 – €2200



366

367

[Conti, Antonio Giovanni, a cura di]

LL LIBRO DEL PERCHÉ, LA PASTORELLA DEL MARINO, LA NOVELLA DELL'ANGELO GABRIELLO, COLL'AGGIUNTA DELLA MEMBRIANEIDE ED ALTRE COSE PIACEVOLI Nullibi et Ubique, nel XVIII secolo. In 12°. Legatura coeva in vitello marrone, ai piatti triplice filetto in oro, al dorso fregi floreali e titolo, tagli dorati, spellature, sciupato il dorso.

** Edizione rara in bell'esemplare. L'opera fu pubblicata per la prima volta a Parigi nel 1757 a cura di Antonio Giovanni Conti. La nostra edizione, pubblicata successivamente, venne accresciuta della *Membrianeide*, una composizione licenziosa di sonetti satirici e osceni il cui autore è probabilmente il libraio fiorentino Giovanni Claudio Molini che si cela sotto il nome anagrammato di Limoni, personaggio principale del poema. Brunet IV, 488.

€250 – €300



367

368

Coronelli, Vincenzo Maria

ORDINUM EQUESTRIUM, AC MILITARIUM BREVIS NARRATIO, CUM IMAGINIBUS EXPOSITA

[Venezia, Orlandi, 1715]. In 4°. Frontespizio, con un totale di 201 tavole finemente incise in rame, che includono ritratti e stemmi dei dedicatari, emblema degli Argonauti, frontespizio da altro esemplare incollato su foglio, gore d'acqua e qualche macchia, rinforzo ad una carta di testo, ultima carta sciupata, legatura in mezza pelle marrone del sec. XIX, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo in oro, sciupata.

** Bell'insieme di tavole a piena pagina finemente incise in rame raffiguranti costumi degli ordini equestri, militari e religiosi. Il lotto si vende come una raccolta di tavole.

€250 – €300



369

369

Couche, Jacques

GALERIE DU PALAIS ROYAL

Parigi, J. Couche, 1786. In 2°, 520 x 345 mm. Solo il I vol. Frontespizio inciso, dedicatoria al Duc de Orleans con grande stemma sollevato in cielo da due angeli, 193 tavole raffiguranti nella parte superiore i vari dipinti, spiegati poi dal testo sottostante, esemplare in barbe, fioriture e bruniture, legatura coeva in mezza pelle verde, danni e difetti al dorso e ai piatti.

** Pregevole raccolta di dipinti, in parte dispersi. "The Palais Royal Gallery was dispersed during the French Revolution and the paintings sold in England." Lewine p. 212; Cohen-De Ricci, p. 259.

€1000 – €1200



372



371

371

Diritto - Cujas, Jacques de

OPERA OMNIA IN DECEM TOMOS DISTRIBUTA, QUIBUS CONTINENTUR TAM PRIORA, SIVE QUAE IPSE SUPERSTES EDI CURAVIT; QUAM POSTEERIORA, SIVE QUAE POST OBITUM EJUS EDITA SUNT

Napoli, 1722-1727. In 2°. 11 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero e con elegante vignetta figurata allegorica, ritratto dell'autore a piena pagina entro ovale, testatine e capilettera ornati, testo disposto su 2 colonne, esemplari con bruniture e gore d'acqua, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con autore e titolo impressi in oro e manoscritti i titoli dei capitoli contenuti nel volume, qualche macchia. (11).

**Opera celebre dell'umanista e giureconsulto francese Giacomo Cuiacio (Jacques de Cujas), uno dei più grandi interpreti delle leggi romane nel sec. XVI.

Lotto non passibile di restituzione.

€1500 – €2000



370

372

Disegno - Accademia nazionale di San Luca

STATUTI DELL'INSIGNE ACCADEMIA DEL DISEGNO DI ROMA, DETTA DI SAN LUCA EVANGELISTA

Roma, per Arcangelo Casaletti nel Palazzo Massimi, 1796. In 4°. Emblema calcografico dell'Accademia sul frontespizio e a c. *2v, disegnato da Francesco Preziado, iniziale calcografica a c. A1r, un po' brunito, strappetto al margine bianco dell'ultima carta, legatura coeva in mezza pelle e cartone. § **Gautier di Nismes, Henry. L'Arte di Acquerellare.** Lucca, Rocchi, 1760. In 8°. Fregi calcografici, manca la tavola, uniforme brunitura, esemplare intonso, legatura coeva in cartonato d'attesa. (2).

€120 – €150

370

David, Giovanni

DIVERS/PORTRAITS/GRAVÉS A L'EAU-FORTE / ET DEDIÉS / A M. DOMINIQUE CORVI/ PEINTRE CELEBRE/PAR JEAN DAVID GENOIS/SON ELEVE

Venezia, 1775. mm. 400 x 272 circa inclusi i margini, mm. 239 x 166 alla battuta della lastra. Suite di 12 tavole, incluso il frontespizio, finemente incise all'acquaforte ed acquatinta, ciascuna firmata in lastra in basso a sinistra e con il titolo, gora d'acqua al margine laterale sinistro, una tavola con lieve macchia e leggere piegature della carta, fogli tenuti insieme da una piccola cucitura posta in calce al margine inferiore bianco.

**AFFASCINANTE SUITE DI ACQUEFORTI RAFFIGURANTI MASCHERE E SOGGETTI POPOLARI DEL PITTORE ED INCISORE GIOVANNI DAVID (1743 - 1790), eseguite durante il periodo veneziano dell'artista che si svolse sotto la protezione di Giacomo Durazzo, ambasciatore imperiale a Venezia. La maggior parte delle incisioni del David furono pubblicate dal suo mecenate Giacomo Durazzo a Venezia e sono pervase dalla teatralità e sofisticatezza che caratterizzava la cultura della città veneta nel sec. XVIII. La serie dei *Divers Portraits* fu fortemente ispirata dalla suite di incisioni satiriche di Goya, *Los Caprichos*, sia per i temi e la composizione che per l'innovativo uso dell'acquatinta.

€6500 – €7000

373

Duhamel du Monceau, Henri Louis

DEL GOVERNO DEI BOSCHI OVERO MEZZI DI RITRAR VANTAGGIO DALLE MACCHIE, E DA OGNI GENERE DI PIANTE DA TAGLIO, E DI DAR LORO UNA GIUSTA STIMA

Venezia, per Giambattista Pasquali, 1772. In 4°. 2 voll. Frontespizio con vignetta calcografica, iniziali e fregi calcografici, 36 tavole ripiegate in fine al II volume, che raffigurano attrezzi vari, scene di taglio dei boschi e lavorazione dei tronchi, carbonaie, fabbricazione di oggetti in legno, piccoli strappetti ai margini, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo marezzati. (2).



373

**PRIMA EDIZIONE ITALIANA DI QUESTO COMPLETO TRATTATO SULLA SILVICOLTURA, finalizzato alla produzione di legname per costruzioni navali, travature e sostegni per ponti. Morazzoni, p. 228: "L'Autore, botanico parigino (1700 - 1782), esponente di molte importanti accademie scientifiche del tempo ed ispettore generale della Marina, studiò problemi di fisiologia e patologia vegetale e si occupò anche di problemi relativi all'agricoltura", Treccani, IV, p.212.

€200 – €250

374

Enciclopedia - [Lacombe, Jacques]

RECUEIL DES PLANCHES DU DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES AMUSEMENS DES SCIENCES MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES

Parigi, Panckoucke 1792. In 4°. Il solo volume di tavole. Illustrato con 86 tavole a piena pagina incise in rame di cui 2 a doppia pagina, fioriture alle prime 2 carte, mancanza all'angolo bianco dell'ultima carta, legatura originale in vitello marrone spugnato, dorso a 5 nervi, ad un comparto tassello in pelle con titolo in oro, tagli rossi. Ex libris incollato al contropiatto.

**Edizione rara. Le tavole sono divise in varie sezioni che includono anche la fisica, la meccanica e i divertimenti ottici, i fuochi d'artificio, i numeri magici, gli incantesimi; la sezione finale comprende 12 tavole, alcune delle quali copiate dall'opera *La Magie Blanche dévoilée* di Henri Decremps pubblicata nello stesso anno. Altre tavole sono tratte da la *Recreations Mathematiques et Physiques* di Ozenham, probabilmente l'edizione del 1787. Questo libro ha ispirato l'illusionista francese Robert Houdin, come da lui dichiarato nella sua opera *Confidences et Revelations* del 1868.

€300 – €400



374



376

375

Enigmi - [Franciscus a Santa Barbara]

OEDIPODIONIA AENIGMATA

Milano, F. Blanci, 1720. In 8°. Fregio al frontespizio e testatina tipografica, ultimo fascicolo quasi completamente staccato, legatura originale in vitello marrone, dorso mancante.

**Edizione molto rara di questo libello che si inserisce nell'amplissima tradizione del genere letterario degli *Aenigmata*, indovinelli a risposta autoreferenziale e quindi impossibili da sciogliersi.

€400 – €500



377

376

Epigrafia - Guasco, Francesco Eugenio

MUSEI CAPITOLINI ANTIQUAE INSCRIPTIONES

Roma, Giovanni Generosi Salomoni, 1775. In 2°. 3 voll. Bei frontespizi incisi in rame con vignetta figurata contenuti in cornice di elementi decorativi, eleganti testatine e capilettera incisi, con numerose illustrazioni nel testo, 8 tavole a piena pagina incise in rame, di cui 5 ripiegate, al tomo I gora d'acqua in corrispondenza della cucitura, mancante il ritratto del papa, piccoli fori di tarlo e qualche macchia ed 1 carta staccata, macchie di umidità al margine superiore degli ultimi fascicoli e mancante l'ultima carta bianca del tomo III, legatura in mezzo marocchino oliva, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, tagli rossi. (3).

**Poderoso catalogo di iscrizioni latine raccolte dal Guasco durante la rinascita delle arti e delle lettere sotto il pontificato di Pio VI. Rossetti 5591.

€600 – €700

377

Federici, Domenico Maria

ISTORIA DE' CAVALIERI GAUDENTI DI F. DOMENICO MARIA FEDERICI ... VOLUME PRIMO [- SECONDO]

Venezia, nella Stamperia Coleti, 1787. In 4°. Emblema in forma di medaglia dei Cavalieri Gaudenti sul frontespizio, iniziali ornate, testate e finalini xilografici, due tavole di costume, un ritratto a piena pagina, immagine del sepolcro di un Cavaliere, diversi stemmi e tavole nel testo nella parte IV e V, legatura coeva in mezza pelle e cartone, tagli a spruzzo rossi.

**Prima ed apparentemente unica edizione di questa esauriente e dotta opera storica sull'ordine militare-religioso dei frati o cavalieri Gaudenti, fondato nel 1233 dal Domenicano Bartolomeo da Vicenza con il fine di ricondurre la pace e la tranquillità nelle città dilaniate dalle discordie interne. Erano nominati Cavalieri Gaudenti unicamente membri di nobili famiglie del nord-est d'Italia, da Bologna a Vicenza, a Treviso, a Venezia. Riconosciuto da Papa Urbano IV nel 1261, l'ordine degenerò a partire dal XVI secolo, privilegiando banali fini personali dei propri aderenti. Si hanno ancora notizie della sua esistenza a Bologna alla fine del Cinquecento ed a Treviso all'inizio del Settecento. Morazzoni 229; Lozzi I, p.164 n.546.

€500 – €700



378



379



381

378

Firenze - Giardini - Soldini, Francesco Maria

IL REALE GIARDINO DI BOBOLI NELLA SUA PIANTA E NELLE SUE STATUE [Firenze, s.s., s.d., 1789]. In 4°. Frontespizio figurato e con veduta di Firenze, tavola dedicatoria con ritratto di Virginia Mazza stampata in seppia, 1 grande pianta stampata su carta azzurra, ripiegata, del Giardino di Boboli (mm 377x610) e 45 tavole, numerate a mano 1-46, raffiguranti le statue che si trovano esposte nel giardino, alcune delle quali stampate su carta celestina, il tutto inciso in rame da Gaetano Vascellini, carta del frontespizio di margine inferiore più corto, rinforzi alla tavola ripiegata, gora d'acqua e qualche arrossatura, legatura in cartonato del sec. XX. Timbro di possesso al frontespizio.

** Edizione originale dedicata al più famoso giardino fiorentino, un vero e proprio museo all'aperto, per l'impostazione architettonico-paesaggistica e per la collezione di sculture. Il giardino venne cominciato da Cosimo de' Medici all'epoca dell'acquisto del non finito Palazzo Pitti e del terreno nel 1549. Il primo progetto per la sistemazione del giardino di Boboli si deve a Niccolò Tribolo, con l'anfiteatro che sfrutta la conformazione scenografica naturale della collina. Cicognara 4218.

€1000 – €1500

379

Firenze - [Zocchi, Giuseppe]

A VIEW OF FLORENCE TAKEN FROM THE VAGA LOGGIA OR PLEAFANT WALK, ON THE SIDE OF THE RIVER ARNO

Incisione su rame colorata, [Londra, C.Bowles, 1724], titolo in inglese in basso al centro, "n.6" in alto a destra, mm. 335 x 455 circa, foglio rifilato ai margini leggera brunitura, montata su *passepourt*. § *A View of Florence from the Convent of Capuchins at Montugi*. Incisione su rame colorata, [Londra, C.Bowles, 1770], in calce titolo in inglese ed in francese, mm. 335 x 455 circa, foglio brunito, difetti, montata su *passepourt*. § Nel lotto anche 2 altre incisioni su rame acquarellate, sec. XIX, raffiguranti una la piazza del Duomo con la Cattedrale di Santa Maria del Fiore, il Campanile di Giotto e il Battistero di San Giovanni, l'altra la Loggia dei Lanzi, c.ca mm. 190 x 235, montate su *passepourt*. (4).

€150 – €200

380

Fisica - Misurazione - Ceneri, Angelo Maria

L'USO DELLO STRUMENTO GEOMETRICO DETTO LA TAVOLETTA PRETORIANA Bologna, nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1728. In 4° grande. 12 tavole ripiegate in fine, fori di tarlo con lievi perdite, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone. § **Canina, Luigi**. *Ricerche sul preciso valore delle antiche misure romane di estensione lineare dedotte in particolare dalle colonne coelidi centenarie di Trajano e di Marco Aurelio*. Roma, G.A.Bertinelli, 1853. In 2°. 1 tavola fuori testo, aloni di umidità, brossura editoriale con dedica dell'autore inscritta al piatto superiore, *Al Cav.Betti*. § **Visconti, Pietro Ercole**. *Metrologia vaticana ossia ragguaglio delle dimensioni della meravigliosa basilica di S. Pietro secondo le varie misure usate nelle diverse città d'Italia e d'Europa*. Roma, Santarelli e Sella f., 1828. In 4°. 6 tavole di cui 4 doppie in fine volume, fioriture, brossura editoriale celeste. Insieme nel lotto il *Regolamento sulla misura dei terreni e formazione delle mappe del Catasto Generale dello Stato Ecclesiastico*, Roma, 1817, con diagrammi e tavole, e il *Trattato storico-metrologico sopra il Piede, ed intiera Scala della Misura Legale Romana*, opera di G.M. Sisti, 6 fascicoli sciolti impressi a Roma nel 1838, con tabelle e tavole. (5).

€200 – €250

381

Fisiognomica - Psichiatria - Lavater Johann Caspar

ESSAI SUR LA PHYSIOGNOMONIE [...]. PREMIÈRE PARTIE (-TROISIÈME) L'Aya, Jacobus van Karnebeek, [1781-1786]. In 4°. 3 tomi di 4. Con complessive 145 tavole fuori testo in calcografia e numerosissime incisioni in rame nel testo, diversi difetti, legature originali in mezza pelle rossa, difetti e mancanze.

** Prima edizione francese di questo importante trattato sulla fisiognomica, uno dei testi più influenti nella storia della psichiatria del XVIII secolo, pubblicato prima in tedesco (1772) divenne subito popolare e fu ben presto tradotto anche in altre lingue. Brunet III, 887: «belle édition, bien préférable, quant aux gravures, aux nouvelles édit.»; Cohen-Ricci 606.

Il lotto non è passibile di restituzione.

€450 – €550

382

Florian, Jean-Pierre Claris de [Cervantes]

GALATÉE, ROMAN PASTORAL IMITÉ DE CERVANTES

Paris, DEFER DE MAISONNEUVE, 1793. In 4°, 344 x 250 mm. 4 tavole fuori testo a pointillée a colori opera di Colibert e Cazenave su disegni di Monsiau, legatura coeva in marocchino rosso con triplice cornice decorata con rotelle floreali ai piatti, dorso liscio con titolo in oro e raffinati elementi decorativi, lievi abrasioni a cuffie e punte, tagli dorati, macchioline ai piatti. Ex libris del Conte Sanminiatelli, dell'avvocato Henri Lambert di Versailles e monogramma al contropiatto con serpente attorcigliato.

** SPLENDIDO ESEMPLARE IN LEGATURA D'AMATORE, D'ILLUSTRE PROVENIENZA. Celebre traduzione di Cervantes da parte di Florian, che tradusse anche il Don Chisciotte in francese. La Galatea (1585) fu la sua prima traduzione di Cervantes ad esser pubblicata. Defer de Maisonneuve perfezionò la tecnica di incisione delle lastre a colori che si era molto sviluppata nel corso del sec.XVIII. Riuscì a rendere possibile per gli stampatori la creazione di immagini con cambi di tonalità graduali e differenze nell'intensità di colore, invece della consueta sequenza di colori separati e distinti. Cohen-De Ricci 399.

€2500 – €3000



382

383

Genealogia - Chiusole, Antonio

LA GENEALOGIA DELLE CASE PIU ILLUSTRI DI TUTTO IL MONDO

Venezia, Giambattista Recurti, 1743. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con grande marca xilografica, carta dedicatoria al Conte Giambattista Fioravanti Zuanelli, prefazione ed approvazione, 325 tavole raffiguranti alberi genealogici, esemplare in barbe, legatura del sec.XIX in mezza pelle verde e zigrino. Ex libris al contropiatto di Sir Gore Auseley, Baronet.

** Interessante e notevole opera in edizione originale, di questo autore trentino, viaggiatore, geografo e matematico. Ogni tavola genealogica riporta a fronte un'esauriente spiegazione studiata sotto l'aspetto storico politico, oltre che della consanguineità.

€250 – €350



384

384

Geografia - Cluverius, Philip

INTRODUCTIONIS IN UNIVERSAM GEOGRAPHIAM TAM VETEREM QUAM NOVAM LIBRI VI

Amsterdam, Petrum de Coup, 1729. In 4° grande, 255 x 190 mm. Frontespizio in rosso e nero, 51 tra tavole e carte geografiche incise fuori testo, molte ripiegate, come da elenco iniziale, diffuse bruniture soprattutto nel testo meno nelle tavole, legatura coeva in pergamena rigida con decorazioni in oro al dorso e titolo su tassello rosso, tagli a spruzzo rossi.

€800 – €1000



385

fori di tarlo nei margini e delicati restauri, legatura in pergamena rigida coeva, tagli a spruzzo rossi. Ex libris con aquila bicipite al contropiatto.

** Seconda edizione (la princeps è del 1697), dedicata a D. Gennarantonio Brancaccio, di questo vasto e profondo trattato di matematica e geometria applicate in ogni campo della vita pratica, pesi e misure, commercio, costruzioni, banche, fattori, etc. Le 50 pagine finali concernono particolarmente l'architettura militare, i bastioni e le fortificazioni, corredate dalle 97 assai belle illustrazioni. Riccardi, *Bibliot. Matematica It.*, serie V, p.56.

€400 – €600

385

Geometria - Del Re, Elia

ARITMETICA, E GEOMETRIA PRATTICA COMPOSTA DAL P. ELIA DEL RE CARMELITANO DELLA CITTÀ DI BARI

Napoli, per Nicolò Migliaccio si vende da Giuseppe Buono sotto Palazzo Vecchio, 1733. In 4°. 36 carte di tavole ripiegate in fine e varie illustrazioni nel testo, macchie e diffuse bruniture, piccoli



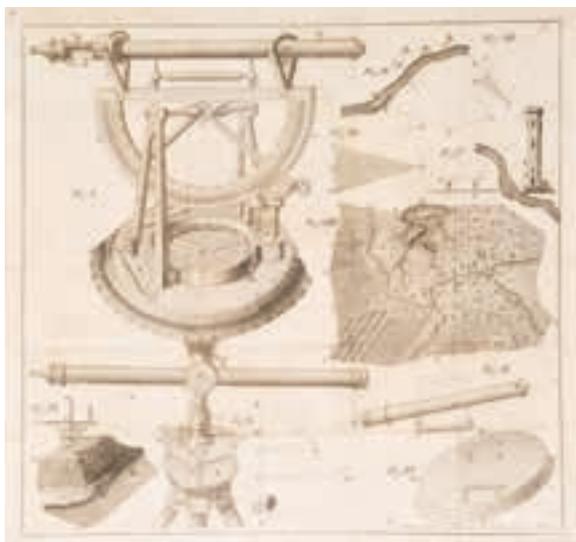
386



387



388



389

386

Grasset, de Saint - Sauveur, Jacques

L'ANTIQUE ROME OU DESCRIPTION HISTORIQUE ET PITTORESQUE [Parigi. Deroy, 1796]. In 4°. Con 50 tavole incise in rame e colorate, inclusi il "Premier e Second Frontispice", mancante il frontespizio, gore d'acqua, bruniture, legatura in mezza pelle marrone, mancanze, sciupata.

**Edizione originale in coloritura coeva. Colas 1298; Cohen-de Ricci 451.

€200 – €300

387

Guasco, Octavien de

DE L'USAGE DES STATUES CHEZ LES ANCIENS Bruxelles, de Boubers, 1768. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta calcografica, grande testatina alle armi del dedicatario dell'opera, con 14 tavole incise da de Boubers, leggera brunitura su poche carte, legatura in mezzo cartonato, conservato il dorso a 5 nervi con ai comparti fregio floreale e titolo, lievi difetti.

**Prima edizione di questo studio sulla statuaria egiziana e greco-romana. Cicognara 281: "opera commendevole, e piena di buona erudizione".

€300 – €350

388

Guidotti, Alberto

METODO FACILE PER FORMARE QUALUNQUE SIA SORTA DI VERNICI DELLA CINA, E DEL GIAPPONE PRATICATO IN FRANCIA, ED IN INGHILTERRA [...]

Foligno, G.Tomassini, 1784. In 8°. Con 2 tavole incise ripiegate in fine, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, una delle 2 carte staccate e l'altra con piccolo strappo, legatura originale, difetti e mancanze.

**Rara edizione coeva alla prima di questo manuale per la preparazione di vernici per usi vari.

€120 – €150

389

Ingegneria - Pessuti, Gioacchino

DESCRIZIONE, MANEGGIO ED USI DEL TEODOLITO ISTRUMENTO PIÙ DI QUALUNQUE ALTRO SICURO, SPEDITO ED UNIVERSALE PER TUTTE QUASI LE OCCORRENZE DI UN INGEGNERE

Roma, Stamperia Giovanni Zempel, 1794. In 8°, 205 x 135 mm.

Una tavola incisa in rame ripiegata f.t. di Giuliano Venturini "fabbricatore di strumenti matem. In Roma" raffigurante il teodolito, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone.

**Il Teodolito è lo strumento "destinato a misurar le lunghezze, le larghezze, le distanze, le altezze e le profondità; e si componeva d'un cerchio orizzontale e d'un mezzo cerchio verticale.; stentò, più d'altri strumenti, ad accoppiarsi al telescopio.". Ne fu probabile inventore l'inglese Leonardo Digges (vd. Boffito, *Gli strumenti della scienza*, p. 85).

€150 – €180

390

Illustrato - Toscana - Bicchierai, Alessandro

RACCOLTA DEI DISEGNI DELLE FABBRICHE REGIE DE' BAGNI DI MONTECATINI NELLA VALDINIEVOLE

Firenze, s. n., 1787. In 2° grande. Bel frontespizio allegorico inciso da Gaetano Vascellini su disegno di Antonio Terreni, 3 carte, inquadrata da cornice di doppio filetto, con la "Descrizione delle tavole", elegante capolettera con vedutina, tavola doppia con veduta generale dei bagni, seguono XIV tavole a doppia pagina, incise, tra gli altri, da Cosimo Zocchi, Aniello Lamberti, Gio. Battista Cecchi, Benedetto Cecchi eredi, Ferdinando Gregori ecc., legatura in cartonato ricoperto con carta decorata a xilografia, mancanze. Ex libris "Leonis S. Olschki" applicato al contropiatto.

**Prima ed unica edizione su carta forte in esemplare proveniente dalla biblioteca di Leone Olschki.

Moreni I, 125: "Va unito a quest'opere dedicata al Ser. Granduca Leopoldo?[il riferimento ? all'edizione pubblicata da Cambiagi nello stesso anno] un altro Tomo in fogl. mass. di bei Rami in numero di 15 contenenti la raccolta dei disegni Dell' RR. fabbriche appartenenti a detti Bagni, che insieme col lusso tipografico Dell'Istoria forma un tutto ben degno del menzionato Augusto Sovrano, che ne fece generosamente la spesa..." .

€500 – €700



390

391

Ireland, Samuel

PICTURESQUE VIEWS ON THE RIVER MEDWAY, FROM THE NORE TO THE VICINITY OF ITS SOURCE IN SUSSEX

Londra, T. & J. Egerton, 1793. In 8° grande. Elegante antiporta allegorica figurata colorata incisa da Apostool, 1 mappa incisa, 28 tavole incise e colorate a mano a piena pagina, numerose illustrazioni nel testo in bianco e nero, legatura in marocchino verde firmata "The Hampstead bindery", dorso a 5 nervi, ai comparti titolo ed autore in oro, taglio superiore dorato, dorso scolorito.

**Edizione originale rara a trovarsi con le tavole colorate a mano. Abbey Scenery 428; Prideaux, p. 341.

€250 – €300



391

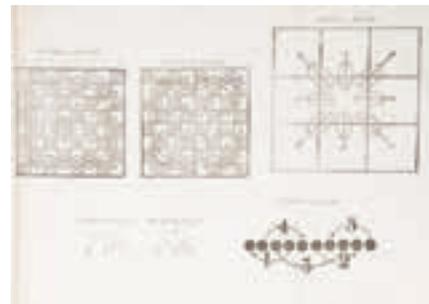
392

La Chapelle, Joannes Baptista de

IL VENTRILOQUO, O L'INGASTRIMITA

Venezia, Giovanni Antonio Pezzana, 1786. In 8°. Gore d'acqua, fori di tarlo al frontespizio ed alle carte che seguono, che in alcuni casi ledono il testo, legatura originale in cartonato, macchie di umidità. Firma di appartenenza al contropiatto. § **Aimé Paris**. *Principes et applications diverses de la Mnémotechnie*. Parigi, presso l'autore e Mansut figli, 1833-1834. In 8°. 2 voll. Con 18 figure nel testo e 5 tavole ripiegate, a p.44 cartiglio in calce al foglio con annotazioni manoscritte, macchia di umido ai margini di qualche carta, legatura in mezza pelle marrone, piccole mancanze.

€250 – €300



392



393

393

La Fontaine, Jean de

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

s.l., s.e., 1777. In 8°. 2 voll. Illustrata con 83 tavole finemente incise in rame fuori testo dopo Eisen, di cui 2 antiporte ed il ritratto di La Fontaine copia di quello di Rigaud inciso da Macret, dopo Ficquet, 2 vignette e 43 *culs-de-lampe*, arrossatura a p. 81, legatura coeva in mezza pelle marrone, al dorso liscio tasselli in pelle rossa con titolo impresso in oro, tagli rossi, astuccio in cartonato ricoperto in raso. Ex libris al contropiatto. (2).

**Reimpressione della famosa edizione conosciuta come "des Fermiers Generaux". Cohen-de Ricci 571-572.

€600 – €800



395

395

La Fontaine, Jean de - Moreau, Jean-Michel, le Jeune

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON

Paris, Didot Jeune, 1791. In 4°, 338 x 247 mm. 4 tavole fuori testo apointillée a colori, INCISE DA Madame de Mouchy, C. Bonnefoy e Colibert su disegni di M. Schall, foglio di sottoscrizione finale, splendida legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con riquadri in oro ai piatti, dorso a cinque nervi con comparti decorati in oro, inserti di pelle verde, titolo al dorso, raffinata unghiatura, macchia evanescente ai due piatti. Esemplare proveniente dalla biblioteca del Conte Sanminiatielli, altro ex libris al foglio di guardia.

** SPLENDIDO ESEMPLARE IMPRESSO SU GRAND PAPIER VELIN IN LEGATURA D'AMATORE, D'ILLUSTRE PROVENIENZA.

Cohen 582; Rochambeau 1728, 20.

€2500 – €3500

396

Laplace, Pierre Simon

TRAITÉ DE MÉCANIQUE CÉLESTE

Parigi, De l'Imprimerie de Crapelet, Duprat, an VII 1799 (voll. 1-2); Parigi Crapelet for J.B.M. Duprat, 1802 (vol. 3); Parigi: Courcier, 1805 (vol. 4). In 4°. 4 voll. (di 5). Con una tavola ripiegata al vol. 4 incisa in rame, ultima carta bianca del vol. 1 mancante, qualche carta brunita e qualche macchia, piccoli strappi ai margini di qualche carta, legatura originale in vitello marmorizzato, al dorso liscio tassello in pelle con titolo impresso in oro e fregi, tagli rossi. (4).

** PRIME EDIZIONE DI QUESTA OPERA DEL LAPLACE, FONDAMENTALE PER LO STUDIO DELLA MECCANICA CELESTE.

Il trattato, pubblicato per oltre 27 anni, codifica e sviluppa ulteriormente le teorie di Newton, Euler, d'Alembert e Lagrange. In accordo con i *Principia* di Newton, Laplace applicò le sue teorie matematiche ai corpi celesti e concluse che gli apparenti cambi nel moto dei pianeti e dei loro satelliti erano mutamenti di lungo periodo e che il sistema solare era con ogni probabilità stabile. I primi quattro volumi dell'opera apparvero tra il 1799 e il 1805, e trattano le leggi delle meccaniche e della loro applicazione ai movimenti e alle figure dei corpi celesti.

Il nostro esemplare presenta, ai primi due voll., sul margine inferiore il titolo dell'opera in filigrana, segno che tale carta speciale venne commissionata direttamente dallo stampatore alla cartiera.

€1200 – €1500

397

Lastri, Marco

L'ETRURIA PITTRICE, O WERO STORIA DELLA PITTURA TOSCANA

Firenze, Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, 1791-'95. In 2°. Antiporta, 2 frontespizi calligrafici entro elaborate bordure, testo su due colonne in italiano e francese, testate con i ritratti dei pittori e fregi tipografici incisi in rame, mancano tutte le tavole, legatura coeva in piena pergamena.

** Prima edizione di questa ricercata opera di storia dell'arte fiorentina, ESEMPLARE SU CARTA AZZURRA. Brunet II, 1085; Graesse II, 509; Cicognara, 3387: "Il dottissimo Proposto Lastri illustra le 120 tavole che compongono questa pregevole opera: ove di ogni artista di quella scuola si da una delle più cospicue pitture intagliate".

€150 – €200



394

394

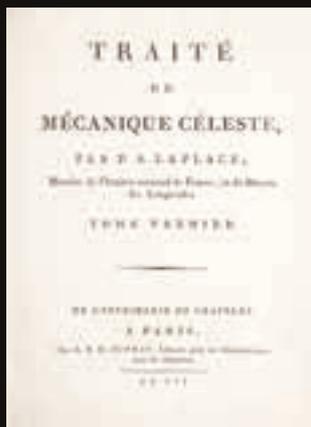
La Fontaine, Jean de

FABLES

Parigi, A. A. Renouard, 1793. In 8°. 2 tomi in 1 vol. Ritratto dell'autore in medaglione al primo frontespizio inciso in rame, alcune carte con sottolineature in inchiostro, leggere fioriture sparse, alcune carte con lievi lacune al margine bianco, elegante legatura dell'epoca in pelle bordeaux, piatti inquadri da filetto in oro, al centro del piatto anteriore giglio entro cornice di alloro, dorso a 3 nervi con autore e titolo in oro, graffi e spellature.

** Rara edizione completa delle *Fables*.

€350 – €500



396

398

Latino - Keller, Christoph [Cellarius]

ORTHOGRAPHIA LATINA EX VETUSTIS MONUMENTIS

Padova, Comino, 1724. In 8°. Fregio calcolgrafico al frontespizio, bruniture, legatura in cartone alla rustica. § **Joanne Friderico Nolthenius**. *Lexicon Latinae Linguae*. Venezia, Recurti, 1743. In 8°. Marginali fioriture, esemplare in barbe, cartone alla rustica coevo. (2).

€180 – €220



399

399

Legatura

BREVIARUM ROMANUM CUM PSALTERIO PROPRIO, & OFFICIIS SANCTORUM

Urbini, G. Mainardi, 1740. In 8°. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta incisa in rame con le armi papali, gora d'acqua, legatura in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, alle armi cardinalizie di PIETRO GIROLAMO GUGLIELMI, ai piatti cornice di motivi fitomorfi, al dorso liscio ricca decorazione di motivi fitomorfi, ai risguardi carta goffrata tagli dorati, spaccatura al dorso, macchie ai piatti.

€350 – €400



400

400

Legatura

MISSALE ROMANORUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM

Venezia, typographia Balleoniana, 1707. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero e con grande vignetta allegorica figurata, testo stampato su 2 colonne, grandi iniziali ornate e capilettera in rosso e nero. Legato con *Missae propriae sanctorum*. Venezia, typographia Balleoniana, 1737; legato con *Missae Propriae sanctorum*; legato con *In festo Sancti Irenaeii*, legatura originale in vitello marrone, ai piatti duplice cornice di filetti, al centro del piatto grande stemma nobiliare impresso in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti fregio, tagli dorati, qualche spellatura.

€300 – €400

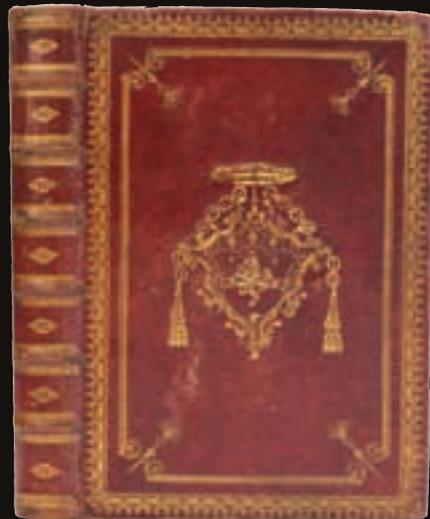
401

Legatura

MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM

Venezia, Tipografia Balleoniana, 1730. In 2°. Al frontespizio grande vignetta incisa in rame da suor Isabella Piccini e stampato in rosso e nero così come il testo disposto su 2 colonne, capilettera ornati, legatura coeva in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da cornice di rotelle e filetti, al centro dei piatti grande stemma con armi cardinalizie sormontate da cappello prelatizio e triplice cordone di fiocchi, dorso a 6 nervi con fregi, tagli dorati, difetti.

€400 – €600



401



402

402

Legatura

UFFICIO DELLA B.V.MARIA PER TUTTI I TEMPI DELL'ANNO
Roma, Gioacchino e G.G. Salvioni, 1756. In 8°. Elegante antiporta incisa in rame dal Westerhout, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata, alcune tavole a piena pagina incise in rame, *cul-de-lamps*, bruniture, legatura romana coeva in marocchino rosso, finemente decorata in oro, ai piatti una cornice di rotella di foglie, greca e bordura di ferri fitomorfi, al centro del campo armi nobilitari sormontate da corona, dorso a 5 nervi, ai comparti ferri stilizzati, tagli dorati, fermagli in metallo dorato di epoca successiva, sciupati gli angoli, lievi difetti alle cerniere.

€300 – €400



403

403

Legatura

UFFICIO DELLA B.V.MARIA PER TUTTI I TEMPI DELL'ANNO
Roma, Gioacchino e G.G. Salvioni, 1756. In 8°. Elegante antiporta incisa in rame dal Westerhout, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata, con 14 tavole a piena pagina incise in rame, *cul-de-lamps*, legatura romana dell'epoca in marocchino nocciola, decorazione impressa in oro, ai piatti ampia bordura, agli angoli interni ferri di foglie racchiudono reticolato, al centro del campo armi sormontate da corona, dorso a 5 nervi con fregi fitomorfi, tagli dorati.

€400 – €600



404

404

Legatura

UFFICIO DELLA B.V.MARIA PER TUTTI I TEMPI DELL'ANNO
Roma, Gioacchino e G.G. Salvioni, 1756. In 8°. Elegante antiporta incisa in rame dal Westerhout, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata, con 14 tavole a piena pagina incise in rame, *cul-de-lamps*, bruniture e qualche macchia, legatura in vitello screziato, elaborata decorazione impressa in oro e pelle nera, al centro del campo stemma nobile con armi su pelle verde e sormontata da corona tenuta da angeli, dorso a 5 nervi con titolo e ferri floreali in oro, tagli dorati, alle sguardie carta goffrata in oro, lievi mancanze e difetti.

€300 – €400



405

405

Legatura

UFFICIO DELLA B.V.MARIA PER TUTTI I TEMPI DELL'ANNO
Roma, Gioacchino e G.G. Salvioni, 1756. In 8°. Elegante antiporta incisa in rame dal Westerhout, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata, con 14 tavole a piena pagina incise in rame, *cul-de-lamps*, bruniture e fioriture, legatura romana coeva in marocchino rosso, piatti completamente decorati in oro, con cornici e rotelle di motivi fitomorfi, agli angoli interni festoni ed al centro del campo due stemmi di famiglie diverse a forma di cuore, sormontati da corona sorretta da putti, dorso a 5 nervi con titolo e ferri di melograni, tagli dorati, qualche macchia e lievi difetti.

** Elegante legatura eseguita in occasione di un matrimonio.

€300 – €400

406

Legatura

OFFICIO DELLA B.V.MARIA PER TUTTI I TEMPI DELL'ANNO

Roma, Gioacchino e G.G. Salvioni, 1756. In 8°. Elegante antiporta incisa in rame dal Westerhout, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata, con 14 tavole a piena pagina incise in rame, *cul-de-lamps*, qualche foglio con brunitura leggera, legatura coeva in bazzana, piatti completamente decorati in oro, campo centrale diviso in compartimenti da nastri intersecantesi con motivi fitomorfi e reticolati, al centro del campo stemmi nobiliari sormontati da corona, dorso a 5 nervi con festoni floreali, tagli dorati e dipinti in più colori, conservato in custodia in bazzana con pezze araldiche impresse in oro agli angoli, spellature al dorso e difetti alla custodia.

**Legatura di raffinata esecuzione.

€1000 – €1500



406

407

Legatura

PROPRIUM SANCTORUM AD USUM CLERI [...]. PARS [...] JANUARI, FEBRUARI & MARTII

Roma, G. Salomoni, 1773. In 8°. 1 parte di 4. Frontespizio e testo stampati in caratteri rossi e neri e con armi papali, legatura coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, ai piatti ampia bordura di cornici di filetti e rotella, volute di motivi fitomorfi, al centro del campo armi cardinalizie non identificate sormontate da cappello prelatizio, 3 ordini di fiocchi, accollate alla croce di Malta, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in marocchino verde con titolo in oro e ferri floreali, tagli dorati, qualche spellatura e leggera macchia.

€300 – €400



407

408

Legatura

UFFIZIO DELLA B. VERGINE MARIA

Roma, Fratelli Pagliarini, 1755. In 8°. Ritratto inciso in rame della Vergine in antiporta, frontespizio stampato in caratteri rossi e neri con vignetta incisa, diverse tavole a piena pagina, legatura coeva in vitello screziato, piatti completamente decorati in oro con motivi stilizzati e vasi, al centro del campo armi nobiliari sormontate da corona, dorso a 5 nervi, ai comparti festoni di fiori, tagli dorati. Ex libris inciso "Roderick Terry" incollato al contropiatto.

€300 – €500



408

409

Legatura - Bayardi, Ottavio Antonio

PRODROMO DELLE ANTICHITÀ D'ERCOLANO

Napoli, Regale Stamperia Palatina, 1752. In 4°. Solo parte V, una tavole incisa ripiegata, fioriture e leggere bruniture, legatura napoletana coeva in marocchino rosso, ai piatti cornice di rotella di conchiglie e motivi geometrici, filetti e catenelle, agli angoli interni festoni con ferro di giglio, al centro del campo le ARMI di CARLO VII, Re delle Due Sicilie (poi dal 1759 Carlo III di Spagna), dedicataro dell'opera, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo in oro e ferro di giglio e corona reale, bella carta goffrata alle sguardie, tagli dorati e con stemma dipinto visibile sfogliando il corpo del testo, piccole mancanze, spellature e qualche piccola macchia.

€600 – €800



409



410

410

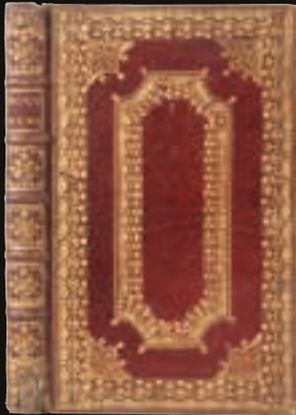
Legatura - Bodoni - Prudenzio, Aurelio

OPERA OMNIA

Parma, Giambattista Bodoni, 1788. In 4°. 2 parti in 1 volume. Vignetta incisa ai frontespizi, diverse carte con macchie ai margini e brunite, legatura coeva in marocchino verde a grana lunga con decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di filetti e rotella di foglie, al centro del campo le armi di Papa Pio VI sormontate da mitra e chiavi, dorso a 5 nervi, ai comparti doppio tassello in marocchino rosso con titoli e fregi in oro, tagli marmorizzati policromi, ampie mancanze ai piatti.

**Brooks 361: "Edizione sorvegliata da Bodoni e ben lo scorge chi ne esamina i pregi tipografici".

€400 – €600



411

411

Legatura - Cavalleria - [Bourgelat, Claude]

LE NOUVEAU NEWCASTLE, OU NOUVEAU TRAITÉ DE CAVALERIE, GÉOMÉTRIQUE, THÉORIQUE ET PRATIQUE

Losanna & Ginevra, Marc-Michel Bousquet, 1744. In 8°.

Frontespizio stampato in rosso e nero, alcuna carte con brunitura leggera, elegante legatura in marocchino rosso, ai piatti ricca duplice cornice di motivi floreali e geometrici stilizzati, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e ferri di fiori, il tutto impresso in oro, tagli dorati, lievi mancanze al dorso ed angoli sciupati. Nota di possesso al foglio di guardia ed al frontespizio.

**Edizione originale, rara in elegante legatura di questo manuale sui metodi e buoni principi dell'equitazione. Mennessier, I, 157.

€150 – €200



412

412

Legatura - Crispino, Giuseppe

TRATTATO DELLA VISITA PASTORALE, UTILISSIMO A' PRELATI

Venezia, Baglioni, 1711. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, fregio tipografico al frontespizio, legatura coeva in vitello screziato con ai piatti impresso in oro stemma nobiliare, dorso a 5 nervi con comparti decorati in oro, tagli a spruzzo rossi. Al foglio di guardia nota di possesso di Andrea Garzetti, Vienna, 1757.

€150 – €200



413

413

Legatura - Martorelli, Luigi

STORIA DEL CLERO VATICANO DAI PRIMI SECOLI DEL CRISTIANESIMO FINO AL XVII

Roma, stamperia Salomoni, 1792. In 4°. Vignetta al frontespizio alle armi di Papa Pio VI dedicataro dell'opera, legatura coeva in vitello marrone alle ARMI DEL PRINCIPE ALBANI, impresse in oro al centro dei piatti, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, tagli rossi, mancanze e spellature.

**Edizione originale stampata su carta forte in legatura alle armi.

€200 – €300

414

Legatura - Roma - Storia - Aurelius Victor, Sextus

HISTORIA ROMANA, CUM NOTIS INTEGRIS DOMINICI MACHANEI [...]

Amsterdam, Janssonius van Waesberge & Jacob von Poolsum, 1733. In 4°. Vignetta figurata allegorica incisa da J. Goeree al frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali ornate, nel testo illustrazioni raffiguranti monete, alcuni fascicoli bruniti, legatura originale in pergamena, dorso a 4 nervi, ai piatti duplice cornice, al centro dei piatti **stemma della città olandese di Harleem** con motto 'Virtus vicat vim', dorso a 5 nervi, ai comparti fregio, il tutto impresso in oro, lacci in seta verde, qualche leggera macchia.



414

**Edizione pregevole di questa raccolta storica contenente i trattati "Origo gentis Romanae", "Liber de viris illustribus", "Liber de Caesaribus" e "Epitome de Caesaribus", generalmente attribuita ad Aurelius Victor Sextus, storico ed uomo politico romano d'origine africana e governatore di Pannonia. Brunet V, 1178.

€150 – €200



415

Legatura - Savoia - Amedeo III

LA STORIA DELL'ANNO MDCCXXX [-MDCCXLIII]

Amsterdam [ma Venezia], Francesco Pitteri, s.d. In 8°. 6 voll.

Arrossature sparse e fioriture, legatura coeva in pergamena con decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da duplice cornice di filetto, agli angoli interni ed esterni piccoli festoni stilizzati, al centro del campo medaglione con le **ARMI DI AMEDEO III DI SAVOIA**, al dorso liscio tassello in vitello con titolo e fregi, tagli a spruzzo rossi, leggera macchie. (6).



415

**Cronaca dei principali avvenimenti accaduti in tutte le parti del mondo dal 1730 al 1743.

€300 – €500

416

Letteratura francese - Fénelon, François de Salignac

LES AVENTURES DE TELEMAQUE FILS D'ULYSSE

Venise, Chez Guillaume Zerletti, 1768. In 8°. Due parti in un vol. Antiporta finemente incisa da Volpato, frontespizi incorniciati con vignetta, testatina con le armi di Girolamo Vallaresso, cui il libro è dedicato, iniziali figurate e due finalini, 24 vignette a mezza pagina n.t. incise in rame, tavola ripiegata raffigurante il viaggio di Telemaco, marginali fioriture, legatura in mezza pelle marrone e cartone. Ex libris moderno al foglio di guardia. § **La Fontaine, Jean de. Le favole illustrate da Gustavo Doré traduzione in versi del prof. Emilio De Marchi.** Milano, Tip. Edoardo Sonzogno Edit., 1886. In 2°, 340 x 240 mm. Centinaia di illustrazioni xilografiche n.t. e 85 f.t. opera di Gustave Doré, uniforme brunitura della carta, legatura inizi sec.XX in mezza pergamane e tela, cuffie con difetti. Insieme nel lotto una piccola edizione sempre delle *Fables*, impressa a Tours nel 1870. (3).



417

**I opera: PRIMA RARA EDIZIONE ITALIANA. Figurato veneziano con l'antiporta allegorica opera del Volpato, autore probabilmente di tutte le incisioni, una per ciascuno dei 24 libri in cui è divisa l'opera. L'opera, dedicata al patrizio veneto Girolamo Vallaresso le cui armi sono incise in testa al I volume, è la replica dell'edizione parigina del 1763, con un discorso del Ramsay e con note del Limiers. Morazzoni 229; Lopiccirella, *Illustrati Veneziani*, n.163.

€350 – €450

417

Loreto - Murri, Vincenzo

DISSERTAZIONE ISTORICA SULLA IDENTITÀ DELLA SANTA CASA DI NAZARETTE ORA VENERATA IN LORETO

Loreto, Alessandro Carnevali, 1791. In 4°. Antiporta incisa da Fogazza, ritratto di Francesco Xaverio de Zelada inciso da Arcangelo Magini, 5 tavole in fine volume, 4 delle quali ripiegate, brunito, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

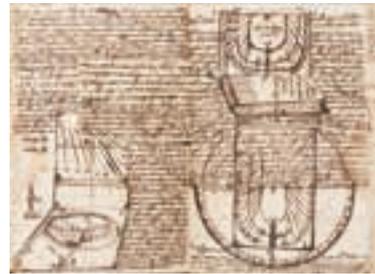
€200 – €220



418



419



420



421

418**Manoscritto - Anatomia**

ANATOMIA. NOZIONI PRELIMINARI E DIVISIONE DELLO SCHELETRO

Manoscritto cartaceo in folio oblungo, 226 x 315 mm., fine sec. XVIII, composto da due carte di testo iniziali e 24 tavole con relativo commento/spiegazione a fronte, tutte disegnate a china e acquarellate, in fine una tavola sciolta a sola china, marginali fioriture, legatura in mezza pelle verde e cartone.

** Bellissimo manoscritto di anatomia settecentesco, elegantemente illustrato da una mano abile e sicura nel disegno anatomico. Il commento alle tavole è preciso e puntuale, segno di una solida documentazione alle spalle. Tutto da studiare.

€2000 – €2200**419****Manoscritto - Architettura [Roma]**

MISURE E CONTI DIVERSI - REGOLE PER MISURARE... SCANDAGLIO DELLE MATERIE CHE ENTRANO IN FARE AMMATTONATI... REGOLE PER MURARE E FAR MURI... STIMA DE CEMENTI... PREZZI DI LAVORO DI SCARPELLO... PREZZI DE' FERIAMENTI... FONDITORI DI METALLO...

Manoscritto in 4° di 600 pp. + 12 pp. di Indice, 260 x 180 mm., prima metà del sec. XVIII, elegante mano cancelleresca, diversa quella che verga l'Indice finale, legatura in vitello spugnato del sec. XVIII con titolo al dorso su comparto rosso, tagli a spruzzo rossi, spellature.

** Interessante manoscritto di conti che registra in modo puntuale il costo voce per voce di centinaia di interventi architettonici ma non solo, con dettagliate tariffe di spese per scalpellini, fabbri, falegnami, tintori, muratori, vetrai, cristallari etc. La gran parte degli interventi riguardano edifici romani o delle immediate vicinanze, e si collocano intorno al 1689-1730. Vi sono citati interventi a Castel S. Angelo, San Pietro, Castel Giuliano e Sasso, Villa Pinciana, San Gregorio, Santa Lucia in Selce, Nettuno, Civitavecchia etc. Sono capitolati di lavori da eseguire, ma anche casi occorsi durante i lavori stessi: p.93v, "Nella Fabrica delle Barberine occorse di mutare il Capo Mastro, onde gli si dovessero pagare li materiali rimasti nel luogo della detta Fabrica non ancora posti in opera. Tali materiali gli furono stimati da sig. Filippo Creuli nella forma seguente", segue elenco dettagliato con valutazione dei beni. Perlopiù si tratta di lunghe liste dettagliate di spese sostenute per lavori di vario genere, con elenco delle opere effettuate e il loro relativo costo. Interessante alle pp.138v-144r le spese di falegnameria sostenute per la "Incoronazione e Possesso di Papa Alessandro VIII, di 29 ottobre 1689". Curiosa anche la

commissione alla cc.162-165 del Cardinal Casanate, Bibliotecario della Vaticana (siamo all'incirca tra 1693 e 1695), che ordina di "fare alcune scanzie da collocarsi nelle due stanze della Libreria Sistina con suoi ornamenti, e giusta il disegno fattone dall'Architetto B.C. quindi è, che M.ro Antonio Losi falegname prende a fare detto lavoro a tutte sue spese con il costo di legname..."

Un manoscritto tutto da studiare che ci fornisce uno spaccato reale e concreto sulle attività edilizie, di restauro, ampliamento e abbellimento della Roma barocca, sul finire del suo splendore.

€2500 – €3000**420****Manoscritto - Gnomonica**

TRATTATI DEGL'OROLOGI

Manoscritto su carta, 23 carte più parti mobili e varie listarelle, diverse tavole ripiegate ad inizio volume, 202 x 135 mm., 1720 circa, diffuse bruniture, l'inchiostro acido ha corrosato molte carte, spesso trapassando il foglio.

** "Che tu pensi, ò mortal, mirando l'ora? Or essa passa, e passerai tu ancora? Non stà mortal de la tua vita l'ora, Con questo stil chegl'anni tuoi divora / Vedi il pensier de l'huom ove il conduce, Che l'ombra de ciò, che atragli fu luce". Affascinante incipit di questo originale manoscritto di Gnomonica, dedicato al "Modus seu Ratio formandi Horologij Geometrici, Horologij horizontalis. Meridianas, Horologij Solare...". Dettagliata descrizione in latino sulla costruzione di vari orologi, che fonde insieme nozioni di geometria, matematica, algebra, prospettiva, ottica etc. L'impianto è quello di un manuale pratico ad uso di un potenziale costruttore di orologi, con schemi, disegni e tabelle anche mobili che dovevano visivamente aiutare nella costruzione.

€800 – €1000**421****Manoscritto - Medicina**

MEDICINA, QUAE CORPORIS VALETUDINI PRAEST

Manoscritto cartaceo di oltre 200 cc., 185 x 135 mm., vergato da un'unica mano e diviso in otto sezioni, sec. XVIII, legatura coeva in pergamena rigida, ex libris al contropiatto di Gelasio Caetani e monogramma nobiliare alla prima carta.

** Interessante manoscritto medico, che parte dalla prima sezione dedicata all'anatomia per concludere nell'ottava sezione con i muscoli.

€200 – €220

422

Manoscritto - Militaria

ARTICOLI DI GUERRA

Manoscritto cartaceo di 91 pp. numerate, 212 x 154 mm., 1740 circa, vergato da una sola mano che realizza anche schemi, disegni e fregi, marginali bruniture superiori, legatura coeva in piena pergamena coeva con lungo titolo al piatto superiore. Nota di possesso al piatto superiore, "Questo libro e del Sig.re Alfiere Luci[ano] il quale contiene...".

** Interessante manoscritto militare che si compone di 29 sezioni, come da elenco finale. Alcuni titoli: Articoli di Guerra - Punti principali del Regolamento da osservarsi dai Sig. Uffiziali - Punti d'osservazione per una Guarnigione - dei Rapporti - Degl'Onori da rendersi - Delle Ronde - Lungo Maneggio dell'Armi etc.

€400 – €600



422

423

[Marchand, Prosper]

HISTOIRE DE L'ORIGINE ET DES PREMIERS PROGRES DE L'IMPRIMERIE

L'Aia, vedova Le Vier e Pierre Paupie, 1740. In 4°. 2 parti in 1 volume, ciascuno con proprio frontespizio, elegante antiporta figurata allegorica incisa da Schley, frontespizio stampato in caratteri rosso e nere e con vignetta incisa allegorica, leggera brunitura, legatura originale in mezza pelle con al dorso tassello con titolo e fregi floreali impressi in oro, difetti. Nota di mano antica al foglio di guardia.

** Edizione originale dell'erudito e bibliografo francese che ebbe notevole successo.

€300 – €500



423

424

Maroniti

RELAZIONE DI ALCUNI ACCIDENTI OCCORSI NELLA SIRIA PRESSO LA NAZIONE MARONITA, E PROVVEDIMENTI SOPRA DI ESSI PRESI DALLA SANTA SEDE APOSTOLICA s.d.t. [dopo il 1744]. In 4°. Eleganti capilettera e finalini xilografici. Legate insieme - con numerazione progressiva - diverse placchette tra le quali *In consisterio semipubblico Habito die 13. Julii 1744 Argumentum, Allocutionis Sanctissimi Domini Nostri Benedicti XIV arabica interpretatio* stampata in caratteri arabi, *Breve facultativum pro P. Jacobo Lucensi Ordinis Minorum de Observantia...deputat ad Maronitas Apostolicae Sedis Ablegatum [...]* 1743, in fine *l'Indulgentia plenaria perpetua in omnibus Ecclesiis Nationis Maronitarum* stampata in carattere romano ed arabo su 2 colonne con in fine la data "1744", legatura originale in cartoncino marmorizzato policromo, mancanze al dorso.

€150 – €200



424

425

Martinelli, Fioravante - Roma

ROMA DI NUOVO ESATTAMENTE RICERCATA NEL SUO SITO CON TUTTO CIÒ DI CURIOSO IN ESSO SI RITROVA SÌ ANTICO, COME MODERNO
Roma, per gl'eredi del Corbelletti a spese di Giuseppe San-Germano Corvo libraro al Pasquino, 1702. In 12°. 38 tavole fuori testo, alcune delle quali ripiegate, raffiguranti monumenti e piazze di Roma, qualche macchia e alcuni strappetti marginali ad alcune tavole, legatura coeva in piena pergamena.

** Graziosa guida di Roma ad uso dei forestieri, più volte ripubblicata nel corso del XVIII sec.

€200 – €250



425



426

427. Medicina - Celsus, Aurelius Cornelius

DE RE MEDICA LIBRI OCTO

Lione, Jean de Tournes, 1549. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali decorate xilografiche, qualche macchia e gora d'acqua, legatura originale in pergamena, autore manoscritto al dorso, piccole macchie. § **David MacBride**. *Essais d'expériences*. Parigi, G. Cavelier, 1766. In 8°. Con 6 tabelle ripiegate e 4 tavole incise in rame, fioriture sparse, mancante l'ultima carta bianca, legatura in vitello marmorizzato marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi floreali e titolo impressi in oro, tagli rossi, lievi spillature. Grande ex libris nobiliare incollato al contropiatto. (2).

** I opera: prima edizione stampata dal de Tournes, basata sull'edizione del Grifo del 1542. Durling 914; Wellcome I, 1400. Il opera: unica edizione della traduzione di quest'opera dall'inglese di Vincent Abbadie, chirurgo del duca di Penthièvre.

€300 – €320

428

Messico - Clavijero, Francisco Javier

STORIA ANTICA DEL MESSICO CAVATA DA' MIGLIORI STORICI SPAGNUOLI, E DA' MANOSCRITTI, E DALLE PITTURE ANTICHE DEGL' INDIANI; DIVISA IN DIECI LIBRI
Cesena, Gregorio Biasini all'insegna di Pallade, 1780. In 4°. Solo i tomi I e II (di 4). Al tomo I 4 tavole, 2 a piena pagina e 2 ripiegate, al tomo II 17 tavole di 6 ripiegate, leggera brunitura su poche carte, fioriture leggere sparse, 2 tavole ripiegate con strappo, strappo, legatura originale in mezza pelle, al dorso autore e titolo impressi oro, taglia spruzzo rossi, sciupata, mancanze.

** Edizione originale di questa eruditissima *Storia antica del Messico* basata sui documenti portati dal Messico dal gesuita Clavijero (1731-1787).

€600 – €800



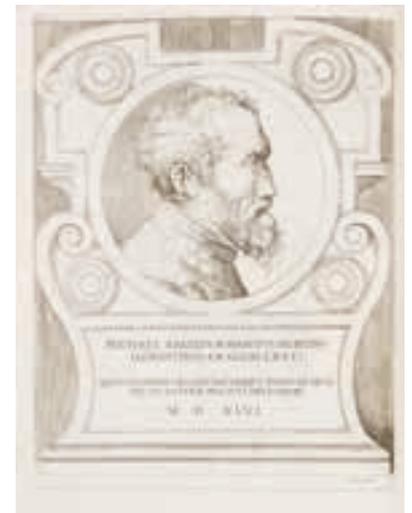
428

429

Michelangelo - Condivi, Ascanio

VITA DI MICHELAGNOLO
BUONARROTI PITTORE SCULTORE
ARCHITETTO E GENTILUOMO
FIORENTINO

Firenze, per Gaetano Albizzini all'insegna del sole, 1746. In 2°. Fregio sul frontespizio, illustrazioni calcografiche e carte di tavole incise da V. Franceschini, F. Mazzoni e F. Zuccherelli, ritratto calcografico di Michelangelo sottoscritto "Iulio B. F" e ritratto di Michelangelo giovane inciso da Franceschini, iniziali, testate e finalini calcografici, legatura coeva in piena pergamena con decorazioni in oro al dorso e tagli blu.



429

** Bella edizione illustrata, la migliore, della biografia di Michelangelo già pubblicata nel 1533 a Roma.

€400 – €600

426

Mascalcia - Manoscritto

PATOLOGIA DEL CAVALLO

Manoscritto su carta, non datato ma del sec. XVIII, mm. 310x215, redatto in bella grafia, composto di 340 pagine numerate ed illustrato con 17 disegni a piena pagina eseguiti a china ed acquarellati, ciascuno con l'indicazione della malattia e con piccole didascalie esplicative, alcune carte con arrossature, lievi mancanze al margine bianco di poche carte e qualche macchia, fascicoli lenti, legatura originale in pergamena, difetti.

** Affascinante manoscritto, un vero e proprio trattato pratico di mascalcia per diagnosticare le malattie dei cavalli, con l'indicazione di rimedi pratici, corredato di 17 splendide tavole. Le malattie esaminate sono varie, dai vari tipi di febbri, quella del "cuore", "del cerebro", "del fegato" o il "il cavallo che patisce di dolori colici" e "Epilepsia come viene"; si esaminano le "sincopi e tremori nel cavallo" e il "Mal di tiro". Interessante la tavola a p.279 dove le diverse parti del cavallo vengono associate ai 12 segni zodiacali ed il testo esplicativo è titolato "Il segno della testa è l'Ariete".

€1500 – €2000

430

Militaria - Fortificazioni - Papacino d'Antoni, Alessandro Vittorio

PRINCIPES FONDAMENTAUX DE LA CONSTRUCTION DES PLACES

Londra e Paris, Ruault, Jombert le Fils, L'Esprit, 1775. In 8°. Con 7 tavole ripiegate incise in rame numerate in fine volume, qualche arrossatura e fioriture sparse leggere, legatura originale in vitello marmorizzato, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi. Ex libris al contropiatto. § **Charles Guischartd**. *Memoires militaires sur les Grecs et les Romains*. Lione, Bruyst, 1760. In 8°. Il solo tomo II. Frontespizio stampato in rosso e nero, con 6 tavole incise in rame e ripiegate, alcune carte con leggera brunitura, **legatura originale in vitello firmata "Fauconnier"**, al dorso liscio fregi e, su tasselli rosso e verde, titoli in oro. (2).

**Prima opera in ESEMPLARE STAMPATO SU CARTA AZZURRA.

€200 – €250

431

Montaigne, Michel de

LES ESSAIS

Parigi, La Societé, 1725. In 4°. 3 voll. Frontespizio in rosso e nero, testatine ed iniziali istoriate, diffuse bruniture dovute all'ossidazione della carta, legatura coeva in pergamena rigida con titoli su tasselli rossi al dorso. Note bibliografiche al contropiatto e alla guardia. (3).

**Importante edizione critica, a cura di Pierre Coste (1668-1747), corredata in fine da una serie di saggi di diversi autori sulla vita e le opere di Montaigne (1533-1592). Gli *Essais* (apparsi per la prima volta nel 1580), in cui l'autore descrive e racconta sé stesso e in generale traccia un quadro di tutta l'umanità, furono una delle opere di maggior successo del celebre moralista francese. Graesse 580: "éd., la plus belle que l'on eût de Montaigne"; Brunet III 1838.

€400 – €600

432

Monti, Vincenzo

IN MORTE DI UGO BASS-VILLE SEGUITA IN ROMA IL DÌ XIV GENNARO 1793
Roma, Salvioni, 1793. In 8°. Cartonato dell'epoca rivestito con carta decorata. § *In morte di Ugo Bass-Ville*. Roma, Salvioni, 1793. Legato con *Note stampate in Assisi ed in Macerata*. s.n.t. Tracce d'uso alla prima carta e timbro antico di biblioteca privata, cartonato moderno. (2).

**PRIMA EDIZIONE.

Più comunemente nota come *Bassvilliana*, venne composta tra il gennaio e l'agosto de 1793. Senza contraddire le proprie basi arcadiche, il poeta traspone il suo stile elevato ed etereo in un componimento che ha una portata politica certamente maggiore rispetto a quelli precedenti. Il successo è immediato, tanto da arrivare a 18 edizioni nel giro di sei mesi. Il modello della *Bassvilliana*, scritta in terzine e in terza rima, è certamente dantesco, ma non manca l'influenza, a livello schematico, della *Messiad* di Klopstock, che in quegli anni aveva anche pensato di tradurre dal francese. Nel presente «lungo e sproporzionato poema», un angelo preleva a Roma l'anima del Bassville appena spirato e la porta in terra di Francia, mostrandole i disastri causati dalla Rivoluzione, e provocandone un pianto diretto alla vista



430

dell'uccisione di Luigi XVI. Monti tuttavia si fermò al quarto Canto, per passare alla composizione di un'opera più incline ai suoi favoleggiamenti mitici, *La Musogonia* (1793-1797, in ottave). Bustico n.166.

Il opera: edizione sconosciuta a Bustico.

€200 – €220

433

Monti, Vincenzo

LA MUSOGONIA

Venezia, A.Curti, 1797. In 8°. Cartonato decorato moderno. § *In morte di L.Mascheroni*. *Cantica*. Milano, dalla stamperia e fonderia al Genio Tipografico - Pirotta e Maspero, 1801. In 8°. 3 parti in un vol. Cartonatura moderna. § *Poesie dell'abate Vincenzo Monti*. Verona, Pietro Bisesti, 1801. In 16°. 3 parti in un vol. Restauro alle pp.23-26, legatura moderna in mezza pelle e angoli. (3).

**I opera: la prima edizione - in due canti - stampata a Roma nel 1793, venne bruciata per motivi politici; questa seconda presenta modifiche in fine, ed il testo è ridotto ad un unico canto. Bustico n.213.

Il opera: prima edizione dei primi tre canti celebrativi di Mascheroni, insigne matematico, poeta e benefattore. Bustico n.216-218.

III opera: bell'esemplare completo e molto raro.

€350 – €400

434

Monti, Vincenzo

SAGGIO DI POESIE

Livorno, dai torchi dell'Enciclopedia, 1779. In 8°. Incisioni in rame nel testo, esemplare in barbe, copertina in cartone moderno, in una scatola di mezza pelle.

**EDIZIONE ORIGINALE RARISSIMA DELLA PRIMA RACCOLTA DI POESIE DI MONTI; l'unico componimento qui presente precedentemente pubblicato è «In lode del Signor Abate Francesco Filippo Giannotti predicatore in Ferrara», che vide la luce nel 1776 e sarà in seguito più conosciuto come «La visione di Ezechiello». Si stamparono diverse tirature, alcune delle quali sono arricchite da piccole incisioni in rame, altre da incisioni in legno. Questa presentata è una delle rarissime copie corredata dalle incisioni in rame alle pagine 34, 86, 87, 97, 121 e dal foglio di errata, quasi mai presente. Bustico n.1.

€150 – €200



435



436



437



438

435

Napoli - Sarnelli, Pompeo

NUOVA GUIDA DE' FORESTIERI...DI NAPOLI

Napoli, Nunzio Rossi, 1788. In 12°. Antiporta incisa, 6 tavole fuori testo raffiguranti monumenti e luoghi napoletani, diffuse bruniture, legatura coeva in piena pergamena, strappi al dorso. Ex libris al contropiatto di Bernardini Pasani.

**Una delle tante edizioni di questa celebre guida di Napoli (la prima uscì nel 1685) che si fa apprezzare per le illustrazioni e per la accuratezza nelle descrizioni. Pompeo Sarnelli nacque a Polignano a mare nel 1649; a 14 anni si trasferì a Napoli dove fu avviato alla carriera ecclesiastica. Nel 1692 divenne vescovo di Bisceglie, dove morì nel 1724.

€150 – €200

436

Numismatica - [Zaccaria, Francesco Antonio]

ISTITUZIONE ANTIQUARIO-NUMISMATICA, O SIA INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLE ANTICHE MEDAGLIE IN DUE LIBRI PROPOSTA DALL'AUTORE DELL'ISTITUZIONE ANTIQUARIO-LAPIDARIA

Roma, Venanzio Monaldini e Giovanni Zempel, 1772. In 8°.

Frontespizio in caratteri rossi e neri con bella vignetta allegorica in cornice incisa in rame, capilettera e finalini decorati, 3 tavole fuori testo ripiegate incise in rame in fine volume raffiguranti il recto e verso di 30 monete, fioriture sparse ed arrossature, pergamena originale in pergamena, al dorso tassello con titolo in oro, lacune e lievi macchie.

** Non comune edizione di quest'importante opera del gesuita Francesco Antonio Zaccaria (1714-1795), successore del Muratori nel ruolo di conservatore della Biblioteca ducale di Modena. Cicognara 2890: "Trattasi elementarmente dell'uso, storia, materia, forma, fabbrica, ornati, simboli, leggenda, utilità, raccolte e intelligenza delle medaglie, col giudizio delle altre op. elementari di questa materia che hanno preceduto la presente".

€120 – €150

437

Occultismo - Vallemont, Pierre le Lorrain, Abbate di

LA PHYSIQUE OCCULTE OU TRAITÉ DE LA BAGUETTE DIVINATOIRE L'Aia, 1747.

In 8°. 2 voll. Antiporta figurata incisa, con 23 tavole a piena pagina xilografiche, arrossature sparse e qualche macchia, legatura originale in vitello marmorizzato, al dorso tassello con titolo e fregi in oro, tagli rossi, difetti e mancanze. (2).

** L'autore in quest'opera cerca di chiarire le proprietà della bacchetta divinatoria, che come egli ripete non ha nulla a che vedere con la raddomanzia: si tratta il tema, in gran voga all'epoca, della possibilità di rivelare fenomeni non percepibili dall'uomo senza strumenti, quali le esalazioni e i corpuscoli emessi dai corpi, che vengono captati dalla bacchetta, il cui movimento deve essere però interpretato dall'uomo.

€250 – €350

438

Orazio, Quinto Flacco

OPERA

Londra, John Pine, 1733-37 (pubblicato nel 1737). In 4°. 2 voll.

Antiporte figurate incise, illustrati interamente con testatine, capilettera, cul de lamps, e tavole nel testo finemente incise in rame raffiguranti monete, statue, medaglie, oggetti, anche il testo completamente inciso, p. 249 in parte staccata, legatura coeva in vitello marmorizzato, piatti inquadriati da filetto e rotella in oro, dorso a 5 nervi, fregi e tasselli in pelle verde e rossa con autore, tagli marmorizzati policromi, sciupati gli angoli. Ex libris incollato al contropiatto. (2).

** PRIMA EDIZIONE DEL CAPOLAVORO TIPOGRAFICO DELL'OPERA DI ORAZIO, considerato **uno dei più bei libri illustrati inglesi del XVIII secolo**. John Pine fu allievo del celebre incisore francese Bernard Picart. Cohen-Ricci 497-8; Brunet III, 320.

€800 – €1000

439

Ornati - Panfili, Pio

FRAMMENTI DI
ORNATI PER LI
GIOVANI PRINCIPIANTI
NEL DISEGNO
[Bologna], 1783.

In 4° oblungo,
187 x 255 mm.

Frontespizio
disegnato
da Flaminio
Minozzi e inciso

da Pio Panfili, seguono 24 tavole tutte firmate da Panfili, quindi nuovamente ricompare il frontespizio ma seguito da altre 35 tavole da opere diverse con numerazione discontinua, alcune duplicate, forse da Piazzetta, le tavole finali sono paesaggi in ovale incisi da Ludovico Mattioli.

**PRIMA EDIZIONE RARA DEGLI ORNATI DI PANFILI, pregevole antologia di un incisore barocco bolognese celebre e reputato. Il Panfili (1723-1812) la produsse ad uso di giovani disegnatori; marchigiano di nascita, dopo aver lavorato a Fermo per la Sala dell'Aquila nel Palazzo dei Priori si stabilì a Bologna nel 1767, dove lavorò principalmente come incisore per lo stampatore Petronio Della Volpe (1721-1794).

€400 – €600



439

440

Ovidio Nasone, Publio

LES
METAMORPHOSES
D'OVIDE, EN LATIN ET
EN FRANCOIS. DE LA
TRADUCTION DE M.
L'ABBE BANIER, DE
L'ACADEMIE ROYALE
DES INSCRIPTIONS &
BELLES LETTRES; AVEC
DES EXPLICATIONS
HISTORIQUES

Parigi, Delalain, 1767 - 1771. In 4°. 4 tomi. Frontespizi stampati in rosso e nero e con vignetta allegorica, 2 carte di dedica, 30 vignette e un cul-de-lampe a piena pagina in fine al tomo quarto, con 140 tavole da Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Choffard, finemente incise in rame da Basan, de Ghendt, de Launay, de Longeuil, Le Mire, Saint-Aubin, legatura coeva in vitello avana con decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi, ai compartimenti tasselli con titolo e ferri di melograno, tagli dorati, sguardie marmorizzate, lievi difetti e leggere macchie. (4).

**Seconda edizione di questa superba opera dedicata al duca de Chartres, pubblicata dai figli dell'editore Basan e dell'incisore Le Mire. "C'est un des plus galamment illustres de tout le siecle" (Cohen).

€1500 – €1800



440

441

Palafox y Mendoza, Juan de

DELL'ECCELLENZE DI S. PIETRO PRINCIPE DEGLI APOSTOLI VICARIO UNIVERSALE DI GESU CRISTO / OPERA [...]

Roma, stamperia di Propoganda Fide, 1788. In 4°. 3 voll. Ai frontespizi grande vignetta figurata incisa in rame da Giacomo Bossi, al tomo I ritratto a pena pagina di Pio VI, dedicatario dell'opera, in ovale inciso da A. Campanella, ritratto dell'autore fuori testo in rame inciso da Carattoni, eleganti testate e finalini, mancante il secondo ritratto dell'autore, qualche carta con brunitura e sporadiche fioriture, legatura originale in vitello marrone, piatti inquadriati da elegante cornice impressa in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle verde con autore e titolo e motivi floreali in oro, tagli dorati, difetti. Timbro di possesso. (3).

**Edizione originale e rara di quest'opera, divisa in sei libri, nella quale Palafox tesse le lodi dell'apostolo e riferisce dettagliatamente della vita e degli atti apostoloci del Santo. L'autore (1600-1659), fu vescovo di Puebla de Los Angeles nel Messico (1639); raggiunse l'ufficio di viceré, che tenne per 2 anni (1640-42). In tale carica si adoperò per la causa degli Indiani, e cercò di reprimere gli abusi amministrativi dei suoi concittadini.

€800 – €1000

442

Palladio, Andrea

I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA

Venezia, Domenico De Franceschi, 1570 [ma Venezia, Giambattista Pasquali, circa 1768]. In 2°, 340 x 245 mm. Ciascuna parte con proprio frontespizio entro elaborata cornice architettonica incisa in rame ed allegoria della Fortuna su una barca in ovale, marca tipografica al colophon, 218 illustrazioni calcografiche nel testo, di cui diverse a piena pagina, riproducenti sezioni, piante, particolari architettonici, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida. Ex libris moderno applicato al contropiatto di Enrico Sartorio.

**La ben nota contraffazione settecentesca della princeps di Palladio, impressa a Venezia nel 1768 circa per i torchi di Giambattista Pasquali su volontà del console inglese Joseph Smith, mecenate di vari artisti, in particolare di Canaletto. Rispetto all'edizione del 1570, la contraffazione presenta iniziali semplici anziché ornate ed incisioni in rame anziché xilografie.

€800 – €1200



441



442



443



444



445



446

443
[Paoli, Paolo Antonio]

DELLA RELIGIONE DE' GENTILI PER RIGUARDO AD ALCUNI ANIMALI E SPECIALMENTE A' TOPI: DISSERTAZIONE INDIRIZZATA AD ILLUSTRARE UN'ANTICA STATUA ED A SERVIRE PER LA MIGLIORE INTELLIGENZA
Napoli, fratelli Simoni, 1771. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta incisa in rame, una tavola incisa in rame da Pignataro a piena pagina su disegni di A. Dominici, gore di umidità, alcune carte brunite, legatura originale in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti autori e titolo e fregi floreali impressi in oro, tagli rossi, rinforzi al dorso, piccoli fori di tarlo, sciupati.

** Rara edizione originale.

€400 – €450

444
Parigi - Guida - Nemeitz, [Joachim Christoph]

SE'JOUR DE PARIS, C'EST A DIRE, INSTRUCTIONS FIDELES, POUR LES VOIAGEURS DE CONDITION [...]
Leide, Jean van Abcoude, 1727. In 8°. 2 tomi. Frontespizi stampati in rosso e nero e con vignette figurate incise da Philips, una grande pianta di Parigi incisa in rame da Jouvin de Rochefort e 60 tavole incise fuori testo, lacuna ai margini superiori dei fogli di guardia, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tasselli in pelle rossa con titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, piatto anteriore del tomo II mancante, difetti. (2).

** Edizione originale in francese di questa pregevole guida di Parigi destinata agli stranieri ed illustrata con una mappa della capitale e 60 tavole che raffigurano i vari monumenti di Parigi e dintorni. Dufour, p. 399: "Ouvrage recherche des collectionneurs sur Paris".

€500 – €600

445
Parigi - Oxfordshire - [Rigaud, Jacques]

VEUE DU THUILLERIES / A PROSPECT OF THE ROYAL PALACE OF THUILLERIES - VEUE DU LUXEMBOURG / A PROSPECT OF THE PALACE OF LUXEMBOURG
Due incisioni su rame colorate, Londra, Bowles & Son, mm. 275 x 435 circa, montate su passepartout, sciupate e difetti, montate su passpartout.

Nel lotto anche la *View of Abingdon from Nuneham Park*, incisione all'acquatinta di Stadler sul disegno di Farington del 1793, montata su passepartout. (3).

€100 – €120

446
Patente nobiliare - Summerer, Martin Bernhard

PATENTE
Patente pergamenea manoscritta databile al 1770 circa, 10 fogli di 350 x 300 mm., le prime tre pagine entro sontuosa cornice barocca decorata con putti, stemmi e motivi fitomorfi, SPLENDIDO STEMMA NOBILIARE FINEMENTE ACQUARELLATO 230 x 170 mm., sottoscritta in fine dall'Imperatrice Maria Teresa d'Austria e da altri funzionari di corte, legatura in velluto rosso, perfettamente conservato entro capsula metallica il grande sigillo in ceralacca, il tutto entro scatola metallica.

** SUPERBA PATENTE NOBILIARE MINIATA, SOTTOSCRITTA DA MARIA TERESA D'AUSTRIA.

Maria Teresa d'Asburgo (Vienna, 13 maggio 1717 – Vienna, 29 novembre 1780) fu arciduchessa regnante d'Austria, re apostolico d'Ungheria, regina regnante di Boemia e di Croazia e Slavonia, duchessa regnante di Parma e Piacenza, duca di Milano e di Mantova e inoltre granduchessa consorte di Toscana e imperatrice consorte del Sacro Romano Impero in quanto moglie di Francesco I, già duca di Lorena col nome di Francesco III Stefano. In virtù della Prammatica Sanzione del 1713, emanata dal padre, l'imperatore Carlo VI, nel 1740 fu LA PRIMA (NONCHÉ UNICA) DONNA DELLA CASA D'AUSTRIA AD EREDITARE IL GOVERNO DEI VASTI POSSEDDIMENTI DELLA MONARCHIA ASBURGICA.

€2000 – €2500

447

Petrarca, Francesco

LE RIME DEL PETRARCA BREVEMENTE ESPOSTE PER LODOVICO CASTELVETRO
Venezia, Antonio Zatta, 1756. In 4°. 2 voll. Antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 3 tavole a piena pagina incise in rame, testatine finalini, qualche capilettera inciso in rame, legatura originale in pergamena, al dorso liscio, tassello in pelle marrone con titolo ed autore impressi in oro, tagli policromi. Ex libris "Alberto Albertini" al contropiatto. (2).

**Pregevole edizione del capolavoro petrarchesco con ottimo ed esaustivo commento alle liriche del *Canzoniere*, i *Trionfi*, molte giunte, la vita del poeta scritta dal Castelvetro, diversi apparati ed altra utile documentazione. Le pertinenti e fini illustrazioni originali di Leonardis, Brustolon, Zompini ed altri incisori impreziosiscono quest'opera lodata a suo tempo per la correttezza e nitidezza formale. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari"; Brunet, IV, 554: "cette edition etait la plus belle et l'une des meilleures que l'on eut alors de ce poete". Morazzoni, 248.

€600 – €800



447

448

Piranesi, Giovanni Battista

A SUA ECCELLENZA IL SIG. PRINCIPE D. ABONDIO REZZONICO SENATORE DI ROMA AMATORE DELLE BELLE ARTI - AL SIGNOR EGIDIO EARLE CAVALIERE INGLESE AMATORE DELLE BELLE ARTI [...] PROFILO DI UNA NAVE ANTICA DI MARMO A TRE ORDINI DI REMI [...]

Tre fogli incisi all'acquaforte, [Roma, 1778], firmate in lastra e numerate in alto a sinistra 64, 65, e 205, c.ca mm. da 700 a 845 x da 537 a 564 il foglio, mm. da 535 a 655 x da 387 a 414 all'impronta della lastra, montate su passepartout. (3).

**Tre tavole tratte dall'opera *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi* stampata a Roma nle 1778. e tavole di quest'opera furono incise per la maggior parte tra il 1768 e il 1778 e raffigurano vasi, oggetti, rilievi e sculture dell'antichità romana cui furono aggiunte alcuni disegni del figlio di Piranesi, Francesco

€500 – €700



448

449

Piranesi, Giovanni Battista

AL SIG. GUGLIELMO SANDYS CAVALIERE INGLESE AMATORE DELLE BELLE ARTI - AL SIG. FRANCESCO BASSET CAVALIERE INGLESE - AL SIG. GUGLIELMO SANDYS CAVALIERE INGLESE AMATORE DELLE BELLE ARTI

Tre fogli incisi all'acquaforte, bulino e puntasecca, [Roma, 1778], firmate in lastra e numerate in alto a sinistra 62, 63, e 95, c.ca mm. da c.ca 845 a 847 x da 542 a 555 il foglio, mm. da 672 a 675 x da 420 a 423 all'impronta della lastra, montate su passepartout. (3).

**Per il commento si veda il lotto precedente.

€500 – €700



449



450

450

Piranesi, Giovanni Battista

AL SIGNOR CARLO MORRIS CAVALIERE INGLESE UN TAL LUME PERPETUO ANTICO DI MIRABIL LAVORO DOVRÀ COLLOCARSI SOPRA MAGNIFICO PIEDESTALLO [...]

- VEDUTA IN PROSPETTIVA DELL'ALTRO CANDELABRO ANTICO CHE SI VEDE NEL MUSEO DEL CAVALIER PIRANESI - ALTRA VEDUTA IN PROSPETTIVA DELL'ALTRO CANDELABRO ANTICO CHE SI VEDE NEL MUSEO DEL CAVALIER PIRANESI

Tre fogli incisi all'acquaforte, bulino e puntasecca, [Roma, 1778], firmate in lastra e numerate in alto a sinistra 97, 107, e 108, c.ca mm. da c.ca 844 a 850 x da 555 a 561 il foglio, mm. da 650 a 695 x da 350 a 415 all'impronta della lastra, montate su passepartout. (3).

** Tutti i fogli dedicati a Carlo Morris.

€500 – €700

451

Piranesi, Giovanni Battista

[DIVERSE MANIERE D'ADORNARE I CAMMINI ED OGNI ALTRA PARTE DEGLI EDIFIZI DESUNTE DALL'ARCHITETTURA EGIZIA, ETRUSCA E GRECA CON UN RAGIONAMENTO APOLOGETICO IN DEFESA DELL'ARCHITETTURA EGIZIA, E TOSCANA]

Due fogli incisi all'acquaforte, [1769], firmate in lastra in bassoma sinistra e numerate a destra "15" e "30", mm. 442 x 573 il foglio e 245 x 383 alla battuta (n.15), mm. 445 x 585 il foglio e 250 x 385 alla battuta, montate su passepartout. (2).

€200 – €300

452

Piranesi, Giovanni Battista

SEPOLCRO DE' TRE FRATELLI CURAZJ IN ALBANO

Acquaforte, 1757, in basso a destra "Gio. Batta Piranesi Architetto diseg. e incisore" e sulla lastra, in alto a sinistra "Tom. III", a destra "X", piegatura centrale, mm. 400 x 605 all'impronta della lastra e 535 x 760 ai margini.

** Decima tavola da *Le Antichità Romane*. Focillon, 295.

€400 – €500

453

Piranesi, Giovanni Battista & Francesco

VASI ANTICHI DI MARMO

ECCELLENTAMENTE SCOLPITI, SI VEDONO IN INGHILTERRA PRESSO IL SIG. CAVALIER TOWNLEY, TRASPORTATIVI NELL'ANNO 1768

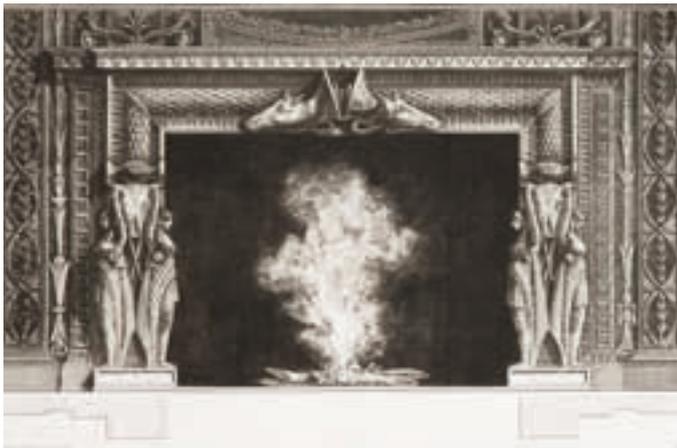
- VASO ANTICO DI MARMO CHE SI VEDE NELLA GALLERIA DEL PALAZZO FARNESE - VASO ANTICO DI MARMO ADORNATO DI FINISSIMI INTAGLI ED ARABESCHI Tre fogli incisi all'acquaforte, bulino e puntasecca, [Roma, 1778], due firmate in lastra, c.ca mm. 605 x 497 il foglio, mm. da a 521 a 525 x da 380 a

385 all'impronta della lastra, montate su passepartout. (3).

€400 – €500



453



451



452

454

Piranesi, Giovanni Battista

VASO ANTICO DI GRAN MOLE CHE SI VEDE NELLA VILLA DELL'ECC'MA CASA LANTI SUL MONTE GIANICOLO

Acquaforte, bulino e puntasecca, 1778, firmato in basso a sinistra, mm. 385 x 525, all'impronta della lastra e 765 x 532 ai margini, leggere gore ai margini e piccoli strappi. § *Bassorilievo antico che si vede nella Villa Lanti sul Monte Gianicolo*. Acquaforte, bulino e puntasecca, 1778, firmato in lastra in basso a destra ed in alto "91", mm. 530 x 380, all'impronta della lastra e 741x 521 ai margini, usuale traccia di piegatura, sporadiche fioriture, lieve strappo. (2).

**Due bei fogli dall'opera *Vasi, candelabri, cippi sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi*, Roma, 1778.

€400 – €600



454

455

Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DEL PALAZZO STOPANI. ARCHITETTURA DI RAFAELE D'URBINO

Acquaforte, bulino e puntasecca, 1776, primo stato di tre, prima edizione parigina, filigrana del fiore di giglio in doppio cerchio, firmata in basso a destra, sporadiche fioriture, mm. 415 x 664 all'impronta della lastra, mm. 490 x 747 ai margini.

**Hind 128, I/III; Focillon, 842.

€500 – €600



455

456

Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DEL PONTE, E DEL MAUSOLEO, FABBRICATI DA ELIO ADRIANO IMP(ERATO) RE

Acquaforte, bulino e puntasecca, 1756, firmata sulla lastra in basso a destra, leggera brunitura, montata su *passepartout*. mm 530 x 750

**Tavola tratta dalla terza tiratura della prima edizione de "Le Antichità Romane".

€300 – €400



456

457

Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DEL TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA IN CAMPO VACCINO

Acquaforte, 1758, terzo stato su quattro, filigrana "doppio cerchio e giglio con lettere CB", piegatura centrale, piccolo restauro all'angolo inferiore sinistro e forellini di tarlo risarciti, sporadiche fioriture, mm. 400 x 540 all'impronta della lastra e 552 x 760 ai margini.

**Hind 49; Focillon 802.

€500 – €700



457



458

458
Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DELLA PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO

Acquaforse, 1744, I stato di 3, firmata sulla lastra in basso a sinistra, e titolata sulla lastra entro cartiglio in basso a destra, ampie lacune ai margini che non ledono la parte incisa, incollata ai margini su *passepertout*. § *Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia dal Condotto principale, parte ne diffondeva in una magnifica fontana [...]*. Acquaforse, 1753, III stato di 6, firmata in lastra in basso a sinistra, completamente incollata su *passepertout*.
mm 565 x 805

** Due tavole tratte dalle *Vedute di Roma*. Hind 34 e 111.

€400 – €600



459

459
Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA INTERNA DELL'ATRIO DEL PORTICO DI OTTAVIA

Acquaforse, bulino e puntasecca, 1760, terzo stato di tre, filigrana "doppio cerchio e giglio", firmata in basso a destra, mm. 395 x 590 all'impronta della lastra, mm. 550 x 760 il foglio, piegatura centrale, piccoli fori di tarlo e leggere fioriture.

** Foglio dalle *Vedute di Roma*. Hind 59.

€500 – €700



460

460
Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA INTERNA DELLA CAMERA SEPOLCRALE NELLA VIGNA CASALI A PORTA S. SEBASTIANO'

Acquaforse, 1756, con filigrana, in basso a destra sulla lastra "Piranesi Architetto dis. ed inc." e sulla lastra, in alto a destra "Tom. II" e "LVI", piegatura centrale, leggera abrasione e strappo al margine lungo la piegatura, mm. 400 x 605 all'impronta della lastra e 535 x 760 ai margini.

** Foglio tratto da *Le Antichità Romane*. Focillon 278.

€500 – €700



461

461
Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA PIAZZA MONTE CAVALLO Acquaforse, 1750, I stato di 6, filigrana, firmata sulla lastra in basso a sinistra, e titolata sulla lastra al centro in basso, lievi strappi ai margini e lieve arrossatura.
mm 785 x 565

** Hind 15.

€400 – €600



462



463

462

Platina, Bartolomeo

LE VITE DE' I PONTEFICI [...] DESCRITTE DA ONOFRIO PANVINIO [...] Venezia, a spese della Compagnia, 1744. In 4°. 2 voll. Capilettera ornati, centinaia di ritratti xilografici nel testo, lacune ai margini di 6 carte da b6 a c2, arrossature e macchie, legatura in pelle rossa moderna, piatti inquadriati da duplice cornice impressa in oro, al centro festone stilizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti ricca decorazione, autore e titolo, tagli rossi, nota di possesso manoscritta al frontespizio. (2).

**Non comune edizione settecentesca di questa celeberrima storia dei papi. Il Platina non fu solo un educatore, ma anche un umanista rinascimentale, studioso di letteratura e di tradizioni popolari. Sotto il papato di Sisto IV, fu nominato nel 1478 direttore della Biblioteca Vaticana dove scrisse il *Liber de vita Christi ac omnium pontificum*, una raccolta delle biografie dei pontefici vissuti sino ad allora, di cui l'opera presente è traduzione. Negli stessi anni pubblicò il *De principe*, il *De vera nobilitate* e il *De falso et vero et bono*. Il suo lavoro principale resta tuttavia un breve trattato di gastronomia, il *De honesta voluptate et valetudine*.

€500 – €700

463

Querini, Angelo Maria

PRIMORDIA CORCYRAE POST EDITIONEM LYCIENSEM ANNI MDCCXXV Brescia, Giammaria Rizzardi, 1738. In 4°. In fine volume con proprio frontespizio l'Appendix sacra quaedam Corcyrae primordia repraesentans. Al primo frontespizio stampato in rosso e nero pianta dell'isola di Corfù, all'altro frontespizio carta incisa di Kerkira, capilettera decorati, due tavole a piena pagina finemente incise in rame, abrasione al frontespizio, alcune macchie ai margini, al margine superiore di L4 lieve mancanza, legatura originale in pergamena, titolo al dorso tagli a spruzzo rossi, strappi alle cerniere, angoli con mancanze.

**RARA seconda edizione, completa dell'Appendice, dell'opera del cardinal Querini, il cui nome compare nella lettera del tipografo ai lettori, che fu Vescovo di Corfù. Le tavole incise derivano da due dipinti donati dal Querini al papa Benedetto XIII. Brunet IV, 1034.

€700 – €800

464

Ramsay, Andrew Michael

LA NUOVA CIROPEDIA OVVERO VIAGGI DI CIRO L'Aya, C. Van Hoogeveen, 1783. In 8°. 2 tomi in 1 vol. ciascuno con proprio frontespizio e con elegante antiporta figurata incisa in rame, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo e fregi floreali in oro, tagli dorati, sciupati gli angoli e le cerniere. Firma di possesso all'occhiello. § **Pietro Losana**. *La Terra Santa*. Torino, G.Pomba, 1837. In 4°. Numerose tavole incise fuori testo ciascuna protetta da velina, grande pianta ripiegata della "Terra Santa e piano di Gerusalemme", arrossature sparse, la carta geografica rimontata e con strappi, legatura originale in mezzo vitello, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo e fregi in oro, fori di tarlo al dorso, angoli sciupati. (2).

**Traduzione italiana dell'opera stampata per la prima volta a Parigi nel 1727. In fine sono posti il *Discorso sulla mitologia* e la *Lettera del Signor Freret all'autore sulla cronologia della sua opera*.

€200 – €250



464



465



466



467

465

Religione - Diritto - Flaminio Maria De Latera

AD BULLARIUM FRANCISCANUM A P. FR. JOANNE HYACINTHO SBARALEA [...] SUPPLEMENTUM / STUDIO, ET LABORE FR. FLAMINII ANNIBALI DE LATERA
 Roma, Casaletti, 1780. In 2°. Al frontespizio stampato in rosso e nero grande vignetta figurata incisa in rame, elegante testatina incisa dal Frezza, capilettera ornati, gore d'acqua ai margini e qualche arrossatura, legatura originale in pergamena, tassello in pelle con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi, macchie. § *Alla sagra congregazione particolare deputata da Nostro Signore Monsignore [...] per [...] Pietro Maria Zannoli contro [...] Carlo Ambrogio Lepri.* Roma, Bernabò, 1758. In 2°. 7 parti in un volume ciascuno con identico frontespizio, diversa la sola vignetta. Alla fine della terza parte 20 pagine manoscritte di mano coeva ed in fine 6, legatura originale in pergamena, al dorso manoscritto "Comaclen Appaltus", tagli a spruzzo rossi, lievi difetti.

** Interessante insieme.

€200 – €200

466

Roma - Du Perac, Etienne [Giuseppe Giulio Rossi]

LE COSPICUE E MERAVIGLIOSE FABRICHE DEGLI ANTICHI ROMANI
 Roma, Giuseppe Rossi, 1709. In 2° oblungo, 260 X 415 mm.
 Frontespizio e 40 tavole splendidamente incise, con in calce ampie didascalie che illustrano i vari monumenti romani.

** Pregevole e rara opera, dedicata "Alle Curiosissime Nationi Oltramontane" perché possano arguire, dalle rovine della Roma antica, la grandezza e la "magnificenza di Roma Regina del Mondo".

€1200 – €1400

467

Roma - Overbeke, Bonaventura ab

LES RESTES DE L'ANCIENNE ROME
 Amsterdam, Jean Crellius, 1709. In 2°. 3 voll. Frontespizi in rosso e nero, al tomo I elegante antiporta figurata, ritratto dell'autore a piena pagina, pianta topografica di Roma su doppia pagina, 146 tavole, 33 illustrazioni, qualche brunitura, strappo alla tavola a doppia pagina, gora d'acqua su poche carte, strappi al margine interno del frontespizio del II tomo, legatura in cartonato, al dorso tasselli con titolo in oro, difetti e mancanze. (3).

** Prima edizione francese in esemplare in barbe, che segue l'edizione in latino pubblicata l'anno prima. Overbeke venne diverse volte a Roma per disegnare e misurare i più importanti monumenti archeologici. Rossetti, G-1057; Graesse V, 66; Brunet, IV, 204.

€800 – €1000

468

Roma - [Palazzo del Quirinale]

PROSPECTUS PLATEAE MONTIS EQUI, ROMAE. PROSPECTIVA DE LA PLAÇA DE MONTE CAVALLO A ROMA
 Bassano, Remondini, 1764 ca. 292 x 410 mm. Stampa acquarellata controfondata con cartone e preparata, con forellini e finestrelle di colore rosso, per ricevere una luce posteriore e dare l'effetto illuminato, sciupata ai bordi, brunita. § Foglio disegnato e acquarellato di 412 x 270 mm., 1750 circa, raffigurante Crocefissione entro grande ovale, con Santi ai piedi della croce, il tutto entro elaborata cornice a festoni floreali e volute con putti, nei colori rosso, viola, verde, azzurro e giallo, applicato su cartoncino consunti i margini, bruniture. (2).

€200 – €220



468

469

Roma - San Giovanni in Laterano - Alemanni, Niccolò

DE LATERANENSIBUS PARIETINIS DISSERTATIO HISTORICA

Roma, Gioacchino e Giovanni G. Salvioni, 1756. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, testatina figurata e capolettera con veduta della basilica, 12 tavole incise in rame ripiegate, arrossature sparse, fori di tarlo, leggere bruniture, lievi strappi alle tavole, legatura originale in pergamena, tassello al dorso liscio titolo in oro.

** Ricercata edizione settecentesca dell'opera dell'antiquario e bibliotecario Alemanni (1583-1626), composta nel 1625 in occasione del restauro di San Giovanni in Laterano promossa dal suo mecenate il Cardinal Borghese.

€200 – €400



469

470

Roma - Tor di Nona

NOTIZIE E DOCUMENTI SULLA NUOVA FABBRICA DEL TEATRO DI TORDINONA

Roma, per il Casaletti nel palazzo Massimi, 1786. In 4°. Antiporta calcografica, iniziali e fregi calcografici, fori di tarlo al margine inferiore interno di alcuni fascicoli senza perdita, cartonato editoriale, ESEMPLARE SU CARTA AZZURRA. § **Giorgi, Felice.** *Descrizione istorica del Teatro di Tor di Nona.* Roma, Cannetti, 1795. In 4°. Stemma calcografico al frontespizio, 9 tavole ripiegate fuori testo incise da Alessandro Angeletti e Tommaso Piroli su disegno dell'autore, vignetta calcografica a c.A4v, manca l'antiporta, lievi fioriture, legatura coeva in carta marmorizzata, strappi e perdite al dorso. (2).

€160 – €180



470

471

Roma - Vasi, Giuseppe

DELLE MAGNIFICENZE DI ROMA ANTICA E MODERNA. LIBRO PRIMO CHE CONTIENE LE PORTE E MURA DI ROMA

Roma, nella stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso, 1747. In 2° oblungo. Vignetta calcografica al frontespizio, antiporta incisa da Vasi su disegno di S.Conca, 20 tavole fuori testo ad illustrare le varie porte di Roma, due finalini alle pp.XXVI (Mura di Castro Pretorio) e p.LXVII (interno di Porta S.Paolo e P.Portese), due strappi all'ultima carta senza perdite, cartonato floscio coeva ricoperto da carta decorata, strappi e mancanze al dorso.

€800 – €1000



471

472

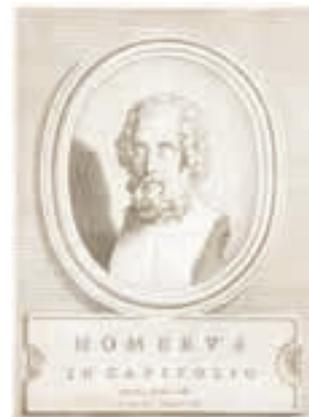
Roma - Venuti, Rodolfo

COLLECTANEA ANTIQUITATUM ROMANARUM QUAS CENTUM TABULIS AENEIS INCISAS. NOTIS ILLUSTRATIS EXHIBET ANTONIUS BORION

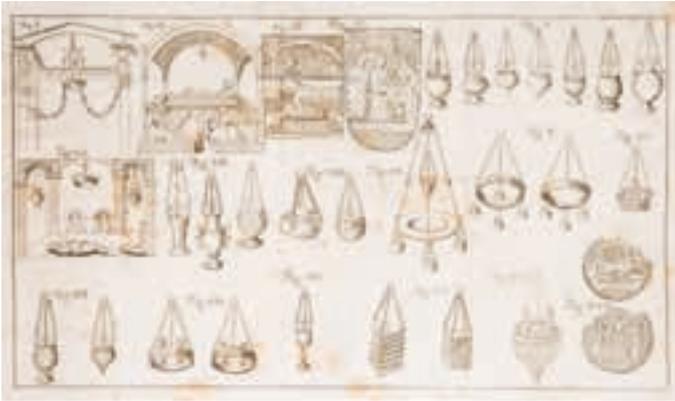
[Roma, R. Bernabò, 1736]. In 2°. Carta di titolo incisa finemente in rame dal Franceschini, testatina figurata, capilettera, vignette nel testo, con 104 tavole numerate 1 - 103, ripetuta nella numerazione la tavola 95, lacuna risarcita al margine inferiore del frontespizio, fioriture sparse, legatura originale in pelle, ai piatti cornice di filetto impressa in oro, dorso a 6 nervi, ai comparti tassello in pelle verde con titolo in oro, tagli gialli, sciupata.

** Brunet V, 1125; Cicognara 3631: "Bellissima opera".

€600 – €800



472



473

473
Roma - Visconti, Ennio Quirino

LETTERA DI ENNIO QUIRINO VISCONTI INTORNO AD UNA ANTICA SUPPELLETILE D'ARGENTO SCOPERTA IN ROMA NELL'ANNO 1793
 Roma, Salviucci, 1827. In 4°. 22 tavole su 25 in fine volume, di cui una ripiegata, fioriture, legatura coeva in cartone ricoperto, sciupata, difetti. § **Fanciulli, Luca**. *De lucernis seu lampadibus pensilibus in sacris christianorum aedibus*. Macerata, Bartolomeo Capitani, 1802. In 4°. Una tavola ripiegata in fine, fioriture, legatura coeva, in mezza pelle e cartone. § **Marini, Luigi**. *Discorso del cavaliere Luigi Marini sul ritrovamento da lui fatto del metodo di descrivere la voluta jonica vitruviana*. Roma, nella stamperia De Romanis, 1821. In 8°. Una tavola ripiegata in fine volume, brossura editoriale. § **Zannoni, Giovanni Battista**. *Licurgo re di Tracia assaltore del tiaso di Bacco bassorilievo su d'un antico vaso di marmo appartenente a S.E. il signor principe Corsini*. Firenze, presso Leonardo Ciardetti, 1826. In 2°. 3 carte di tavole in fine volume, di cui una ripiegata, lievemente brunito, legatura coeva in cartone ricoperto, sciupata. Esemplare proveniente dalla prestigiosa biblioteca Camuccini, con suo timbro al centro del frontespizio. (4).

€200 – €220



474

474
Sabbathier, Francois

RECUEIL DE PLANCHES POUR LE DICTIONNAIRE DE L'INTELLIGENCE DES AUTEURS CLASSIQUES GRECS & LATINS
 Paris, Delalain, 1773 -74. In 8°. 8 libri in 4 voll. Con 200 tavole numerate 1 - 198, ripetute nella numerazione la 25 e la 165, incise in rame da Joseph e Charles-Nicolas Varin, elegante legatura coeva in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, piatti inquadri da cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi con ai comparti titoli e ferri di fiori, tagli dorati, qualche graffio e abrasione. Timbri di possesso nobiliari. (4).

** Interessante enciclopedia dell'antichità, con un pregevole corredo iconografico del mondo antico, in elegante legatura.

€350 – €400

475
Sarti, Mauro

DE EPISCOPIS EUGUBINIS AD EMINENTISSIMUM, & REVERENDISSIMUM PRINCIPEM HENRICUM HENRIQUESIUM
 Pesaro, N. Gavelli, 1755. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, arrossature sparse e fioriture, legatura originale in cartonato alla rustica, al dorso tassello cartaceo con autore e titolo, difetti.

€150 – €200

476

Sepp, Jan Christian

ICONES LIGNORUM EXOTICORUM ET NOSTRATIUM GERMANICORUM EX ARBORIBUS, ARBUSTICULIS ET FRUTICIBUS VARIIS GENERIS COLLECTORUM

Nürnberg, in Commission der Seeligmännischen Kunsthandlung, 1773-1778. In 4°, 312 x 230 mm. 4 parti in un volume. Vignette e marche calcografiche ai frontespizi, 48 carte di tavole colorate a mano, ciascuna recante 9 raffigurazioni di legni diversi per un totale di 432 diverse tipologie illustrate, la tav.II staccata, lievi bruniture marginali, legatura coeva in vitello spugnato con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, difetti e spillature. Ex libris al contropiatto del Principe Marcantonio IV Borghese.

**PRIMA EDIZIONE, RARA, DELLA PIÙ BELLA E IMPORTANTE OPERA MAI PUBBLICATA SUL LEGNO, che illustra oltre 400 tipologie diverse di piante. Esemplare di illustre provenienza: LA BIBLIOTECA DEL PRINCIPE MARCANTONIO IV BORGHESE (1730-1800).

L'opera è una traduzione dell'Abbildung in- und ausländischer Hölzer di Seligmann, cui vennero aggiunte successivamente 42 tavole che mostrano specialmente legni provenienti dalle Indie Occidentali, tratti dalla raccolta del Reverendo Hazeu di Rotterdam. Ottanta esempi provengono dalla Collezione di Martino Houttuyn. Questo lavoro è la più importante fonte di informazioni sulla conoscenza e l'uso del legno nel sec.XVIII. Il testo di accompagnamento alle tavole è in latino e tedesco. Landwehr 84; Nissen BBI, 939; Pritzel, 4291.

€1500 – €2000



476

477

Sicilia - Inquisizione - Mongitore, Antonino

L'ATTO PUBBLICO DI FEDE SOLENNEMENTE CELEBRATO NELLA CITTÀ DI PALERMO A' 6 APRILE 1724 DAL TRIBUNALE DEL S. UFFIZIO DI SICILIA. DEDICATO ALLA MAESTÀ DI CARLO VI IMPERADORE, E III RE DI SICILIA

Palermo, Regia Stamperia d'Agostino ed Antonino Epiro, 1724. In 2°. Stemma



477

del S.Ufficio al frontespizio, grandi capilettera, testatine e finalini in xilografia, 4 pregevoli tavole incise in rame più volte ripiegate, piccola lacuna alle prime 3 carte, leggero alone di umidità su diverse carte e fioriture sparse, rinforzi alle tavole altrimenti in buono stato di conservazione, legatura del sec. XVIII in mezzo vitello biondo, al dorso liscio decorazione impressa in oro, tasselli in pelle rossa con autore e titolo e motivi geometrici stilizzati.

**Rara edizione originale di questa opera, magistralmente illustrata da Francesco Ciche, dedicata a Carlo VI. Il testo rievoca un capitolo di storia dell'Inquisizione siciliana, e precisamente l'autodafé dei due eretici Suor Geltrude e Fra Romualdo, che fu occasione di una sfarzosa celebrazione pubblica. Le grandi tavole, dalla raffigurazione del processo davanti alla Cattedrale con sullo sfondo il Palazzo Arcivescovile, alla solenne processione dal Palazzo del Sant'Uffizio, alla processione a cavallo sino al rogo avvenuto alla Marina, rappresentano una fondamentale documentazione iconografica per l'architettura palermitana. Mira II, p. 93; Moncada 1485; Palau 176195; Platneriana 250; Lozzi 3313.

€2300 – €2500



478

478

Sicilia - Villabianca, Francesco Maria Emanuele e Gaetani, marchese di

DELLA SICILIA NOBILE

Palermo, nella stamperia dei Santi Apostoli per Pietro Bencivenga, 1754-1759. In 2°. 3 parti in 4 voll. Vignette calcografiche al frontespizio, testata e capolettera finemente istoriato al frontespizio, grande tavola della Sicilia ripiegata ad inizio I vol., diverse testate e finalini, lievi fioriture, legatura in piena pergamena coeva. (4).

**Francesco Maria Emanuele Gaetani, marchese di Villabianca, (Palermo, 12 marzo 1720 – Palermo, 6 febbraio 1802) è stato uno storico italiano interessato alla storia di Palermo ed autore della Sicilia nobile, esponente della famiglia Emanuele. Appassionato ed erudito cultore della storia di Sicilia, diede alle stampe molte altre opere, tra le quali, nel 1776, Notizie storiche intorno agli antichi uffizii del regno di Sicilia; lasciò numerosi manoscritti conservati oggi presso la Biblioteca Comunale di Palermo e raccolti nei 25 volumi dei Diari palermitani (1743-1802).

€400 – €600



479



480



481

479

Statuti - Milano

STATUTI DI MILANO VOLGARIZZATI CON NOTE, E SPIEGAZIONI
Milano, Giuseppe Galeazzi, 1773-'75. In 4°. 2 voll. Al I volume 2 tavole ripiegate fuori testo, fregi xilografici ai frontespizi, iniziali xilografiche, legatura coeva in cartone marmorizzato, tagli a spruzzo rossi. Timbro al frontespizio della Gioventù Cattolica Lecchese e nota di possesso al II vol. di Bernardo Albonico. (2).

**Gli Statuti del 1773-'75 testimoniano e confermano la straordinaria ricchezza della cultura giuridica lombarda di fine Settecento. Tradotti dal latino da Antonio Odescalchi, l'opera costituisce un prezioso documento storico. Raccoglie infatti le consuetudini che hanno regolato la vita civile dei Lombardi a partire dal Medioevo e organizzate, nel corso di settecento anni di scrupolose annotazioni, in un corpus legislativo ragionato e costruito sulla base delle effettive esigenze di ordine, sicurezza e giustizia della gente.

€400 – €600

480

Storia dell'arte - Lacombe, Jacques

DIZIONARIO PORTATILE DELLE BELLE ARTI

Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1781. In 8°. Fregi xilografici, marginali fioriture e due strappetti senza perdite sul margine esterno di due carte, legatura coeva in mezza pergamena e cartone, tagli a spruzzo rossi. § **Malaspina di Sannazzaro, Luigi**. *Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura*. Pavia, nella Stamp. del R. I. Monast. di S. Salvatore, 1791. In 8°. Vignetta calcografica sul frontespizio, cartonato d'attesa coevo. § **Guattani, Giuseppe Antonio**. *Lezioni di Storia, Mitologia e Costumi*. Roma, Crispino Puccinelli, 1838-'39. In 8°. 3 parti in due voll. Ritratto dell'autore in antiporta, fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Timbro di possesso moderno al frontespizio.

**Il opera: PRIMA EDIZIONE. L'opera si apre con un'ampia introduzione, quindi si divide in tre parti: la prima riguarda le leggi del bello in generale, bello intellettuale, morale, sensibile, nelle arti ecc.; la seconda tratta del bello in pittura (invenzione, disposizione, espressione, disegno, chiaroscuro, colorito); la terza, infine, è dedicata al bello architettonico dal punto di vista dell'invenzione, della disposizione e dell'espressione. L'autore spazia negli esempi dagli artisti del mondo antico fino ai suoi contemporanei, non solo italiani. Il marchese Malaspina di Sannazzaro, discendente della celebre famiglia della Lunigiana, ma originario di Pavia, si formò nelle lettere e nelle belle arti. Nel 1786 fu creato amministratore dell'ospedale della propria città. Nei dieci anni in cui rimase in carica, contribuì a dare un assetto moderno ed più assistenzialistico all'ospedale da lui gestito, tale da renderlo all'avanguardia in Italia.

€150 – €200

481

Storia della Chiesa - Valesius, Haenicus e Reading, Gulielmus

EUSEBII PAMPHILI, SOCRATIS SCHOLASTICI, HERMIAE SOZOMENI, THEODORITI
Cambridge, C.Crownfield, 1720. In 2°. Due frontespizi, di cui uno generale, entrambi con vignetta incisa in rame, testo disposto su 2 colonne con testo parallelo in greco ed in latino, piccoli strappi, fori di tarlo e lievi mancanze che non ledono lo specchio di stampa, brunture e fioriture sparse, legatura originale in pergamena, ai piatti duplice cornice e grande placca il tutto impresso a secco, dorso a 7 nervi, titolo ad un comparto impresso in oro, qualche macchia e lacuna al dorso. § **Luke Wadding**. *Annales minorum seu trium ordinum a S. Francisco Institutorum*. Roma Rocco Bernabò, 1733. In 2° Solo i tomi VII ed VIII (di 17). Frontespizi stampati in rosso e nero e con grande vignetta figurata incisa da Andrea Rossi, qualche fioriture e macchia, strappo risarcito a carta A8 del vol. VIII, legatura in piena pergamena coeva, lievi difetti. (3).

€350 – €400

482

Svetonio, Caio Tranquillo

OPERA

Leeuwarden, F. Halma, 1714 - 15. In 4°. 2 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta allegorica, con 29 tavole incise in rame di cui 6 ripiegate, inclusa l'elegante antiporta figurata, esemplari con brunitura uniforme leggera e gora d'acqua, mancante la seconda antiporta, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia.

** Brunet V, 582; Ebert 21935; Lipsius 386.

€250 – €300



482

483

Svizzera - Descourtis, Charles Melchior

VUE DE RINKBERG - GLACIER DE ROSENLAUI DANS LE PAYS DE HASLY - VUE DU LAC DE THUN PRISE DEPUIS THIERACHEREN - LEOPOLDO II AUSTRIACO
Quattro incisioni all'acquatinta e finitura a mano, Chalcographia Hentziana, [1775-1820], firmate in lastra, tutte con in calce le armi incise dei dedicatari della tavola, montate su *passepertout*. (4).

** Quattro fogli tratti dall'opera *Vues remarquables des montagnes de la Suisse*.

€300 – €400



483

484

[Tasso, Torquato] - Zannis, Domenico

BULLIONEIDOS SIVE HIERUSALEM LIBERATA [...] EROICO CARMINE DONATA AB ADM.
Cremona, Pietro Ricchini, 1743. In 12°. Capilettera, testatine e finalini xilografici ornati, qualche arrossatura sparsa, mancanti le carte bianche [pi greco]1, R11 e R12, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso tassello in pelle verde con titolo in oro, tagli rossi, difetti. Timbro di possesso al frontespizio.

** Edizione originale, rara, della traduzione in esametri latini della Gerusalemme Liberata del sacerdote cremonense Domenico Zanni.

€120 – €150



485

485

Terenzio, Publio Afro

COMOEDIAE EX RECENSIONE DANIELIS HENSII COLLATA AD ANTIQUISSIMOS MSS. CODICES BIBLIOTHECAE VATICANAE

Roma, Nicola Roisecco, 1767. In 2°. 2 tomi in 1 vol. Frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta incisa, 6 tavole fuori testo a piena pagina, numerosissime incisioni a mezza pagina nel testo, 15 capilettera figurati e *culs-de-lampe*, prime carte con fori di tarlo risarciti, qualche macchia e sporadiche fioriture, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi con tassello in pelle marrone con autore e titolo in oro, difetti e mancanze. § *Il Terentio latino, comentato in lingua toscana e ridotto a la sua vera latinità [...] a don Francesco, e don Giovanni Medici, da Giovanni Fabrini da Figline Fiorentino*. Venezia, V. Valgrisi, 1567. In 4°. Marca xilografica sul frontespizio ed in fine, bruniture, gore d'umidità e qualche macchia, nota di possesso cancellata al frontespizio, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, mancanze al dorso e fori di tarlo. (2).

** Seconda edizione della traduzione di Niccolò Forteguerra (1674-1735) in esemplare stampato su carta forte. Edizione sontuosa con pregevoli illustrazioni. Brunet V, 723; Graesse VII, 61.

€500 – €700



487

486

Thiers, Jean-Baptiste

ISTORIA&NBSP;DELLE PERRUCCHE [...] TRADOTTA DEL FRANCESE DA GIULIANO BOVICELLI

Benevento, stamperia Arcivescovile, 1702. In 12°. Leggera brunitura, legatura in piena pergamena, al dorso titolo manoscritto. Ex libris al contropiatto.

**Prima edizione italiana (l'originale è di Parigi, 1690) di questo trattato sulla storia delle parrucche, dall'antichità al XVII secolo, con estesi cenni sulle loro forme, sui vari tipi di acconciature, sui modi di portare la barba, sulla tintura dei capelli etc. Brunet, V, 820; Graesse, VII, 135.

€220 – €250

487

Toscana - Allegrini, Giuseppe - Zocchi, Giuseppe

SERIE DI RITRATTI D'UOMINI ILLUSTRI TOSCANI

Firenze, Giuseppe Allegrini, 1770. In 2°. Il solo vol. III (di IV). In antiporta ritratto a piena pagina del dedicatario dell'opera inciso in rame da C. Faucci, frontespizio alle armi del Gran-Duca di Toscana, testate e finali calcografici figurati, 51 ritratti a piena pagina fuori testo disegnati da Giuseppe Zocchi e incisi da Francesco Allegrini, legatura dell'epoca in mezza pergamena, dorso a 6 nervi, tassello con titolo in oro ad un comparto, difetti.

€150 – €200

488

Toscana - Cartografia - Cassini Giovanni Maria

LA PARTE MERIDIONALE DEL GRAN DUCATO DI TOSCANA [...]

Roma, presso la Calcografia Camerale, 1791. Incisione in rame colorata a mano, titolo in basso a sinistra entro cartiglio con decorazioni, firmata in basso a destra, mm. 190 x 350 all'impronta della lastra, leggera brunitura, in cornice in legno marrone.

€150 – €200

489

Treviso - Bonifacio, Giovanni

ISTORIA DI TRIVIGI. NUOVA EDIZIONE MOLTO EMENDATA, ED ACCRESCIUTA DI COPIOSE CORREZIONI, ED AGGIUNTE FATTE DALL'AUTORE STESSO E ADORNATA DI VARIE FIGURE Venezia, presso Gianbatista Albrizzi, 1744. In 2°. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, 24 testatine e finalini incisi in rame raffiguranti vedute e monumenti, una grande carta geografica ripiegata del territorio trevigiano fuori testo, esemplare in barbe (305 x 215 mm.), legatura coeva in piena pergamena.

**Seconda edizione aumentata e corretta, dopo quella stampata a Treviso nel 1591, dell'opera più importante del rodigino Giovanni Bonifacio. Rispetto all'edizione originale sono qui presenti, oltre alle aggiunte ed alle correzioni, arretrate posteriormente dall'autore, la vita e l'elenco delle sue opere. Il testo è corredato dal ritratto dell'autore e dalle numerose vignette, di finissima esecuzione, e dalla grande carta del territorio trevigiano. Catalogo Visentini 226; Morazzoni, p. 218; Marinelli 1089.

€1200 – €1400



488



489

490

Trieste - Donadoni, Giovanni Casimiro

RELATIONE, DELLA VENUTA, E PERMANENZA NELLA CITTÀ DI TRIESTE DELLA SAC. REAL CATT. MAESTÀ DI CARLO SESTO... CON UNA CONTINUATIONE APOLOGETICA IN DIFESA DELLA CITTÀ MEDEMA, E DE SUOI PORTI DI MARE, PER INTRODUZIONE DEL COMMERCIO, E DELLA MARINA MILITARE Lubiana, Giorgio G.Mayr, [1728]. In 4°. Testatina e capilettiera calcografiche, aloni di umidità alle prime e ultime carte, il frontespizio consunto al margine esterno, legatura coeva in cartone alla rustica. Timbro di possesso di Costantino Cumano, Trieste, sec.XIX; tracce di cancellature sempre al frontespizio.

**Rara relazione appartenuta al celebre medico triestino Cumano, patriota molto attivo e partecipe delle rivendicazioni antiaustriache di fine Ottocento.

€200 – €220



492

491

Venezia - Garzoni, Pietro

ISTORIA DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA IN TEMPO DELLA SACRA LEGA CONTRO MAOMETTO IV E TRE SUOI SUCCESSORI, GRAN SULTANI DE' TURCHI. SECONDA IMPRESSIONE Venezia, Manfrè, 1707. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, fregi, iniziali e testate xilografiche istoriate nel testo, legatura in pergamena coeva, strappi al dorso, maldestri restauri con scotch.



491

**L'opera uscì per la prima volta, con questa prima parte, nel 1705.

Una seconda parte fu pubblicata nel 1716. Pietro Garzoni fu l'ultimo "storico ufficiale" della Repubblica. Cicogna, 78: "Storia degnissima di lode, mostrandosi l'autore veritiero ed imparziale".

€300 – €500



493

493

Venezia - [Morelli, Jacopo]

MONUMENTI VENEZIANI DI VARIA LETTERATURA PER LA PRIMA VOLTA PUBBLICATI NELL' INGRESSO DI SUA ECCELLENZA MESSER ALVISE PISANI ALLA DIGNITA DI PROCURATORE DI SAN MARCO

Venezia, Carlo Palese, 1796. In 4°. Bella antiporta figurata incisa in rame, stemma della famiglia Pisani inciso sul frontespizio, legatura originale in vitello marrone, difetti.

**Esemplare stampato su carta azzurra. L'opera fu pubblicata in onore dell' "ingresso" di Alvise Pisani alla carica di Procuratore di San Marco e si compone di tre trattati. Il primo è la storia dell'assedio dei veneziani a Zara nell'anno 1346, d'autore anonimo, scritta in latino e successivamente tradotta in volgare ed inserita in una Cronaca veneziana, d'autore anonimo, anche se in seguito fu attribuita ad un certo Gasparo Zancaruolo, e detta perciò Cronaca Zancaruola. Il secondo trattato raccoglie quattro lettere inedite del Cardinale Pietro Bembo. Il terzo consiste in una lettera di Galileo al governo veneziano dove lo scienziato informa la Serenissima della scoperta del cannocchiale.

€250 – €300

492

Venezia - Lovisa, Domenico

VEDUTA DEL CAMPO DI S. MOISE IN VENETIA

Incisione su rame, 1717, firmata in lastra in basso a destra, tracce di piegatura centrale, leggere macchie ai margini, mm. 504 x 686 il foglio ed alla battuta mm. 380 x 470.

§ Nel lotto anche altri 2 fogli: di **W. Wyld** e **E. Lessore** *Venise-Le Palais Ducal*, litografia con coloritura a mano, tratto da *l'Album vénitien compose de Douze Vues*, Venezia, K.Kier, 1837, mm. 240 x 385, fioriture e lettera brunitura ai margini, montata su *passepertout*; e di **Marco Moro** *Venezia - Corte del Palazzo Ducale*, Venezia, **G.Kier**, [1840], litografia acquerellata, fioriture, mm. 288 x 403 il foglio, montata su *passepertout*. (3).

**Tratta da *Il Gran Teatro di Venezia* pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

€300 – €400



495



496

494

Vernazza, Giuseppe

OSSERVAZIONI...SOPRA UN SIGILLO DE' BASSI TEMPI DA LUI POSSEDUTO
Torino, Mairesse, 1778. In 2°. Esemplare impresso su carta forte di colore ocra, legatura in vitello spugnato con ai piatti impressione in oro del sigillo oggetto della trattazione, spellature e difetti.

€100 – €120

495

Viaggi - Churchill, Awnsham & John

A COLLECTION OF VOYAGES AND TRAVELS, SOME NOW FIRST PRINTED FROM ORIGINAL MANUSCRIPTS, OTHERS NOW FIRST PUBLISHED IN ENGLISH
Londra, Churchill per John Walthoe, Thomas Wotton, 1732. In 2°. 6 voll. Lista dei sottoscrittori, 4 antiporte incise, 162 mappe e vedute, molte delle quali a doppia pagina e ripiegate, numerose illustrazioni nel testo incise in legno, testo disposto su doppia colonna, legatura originale in vitello marrone screziato, dorso a 6 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi, lievi difetti. (6).

**Seconda edizione accresciuta. L'opera venne pubblicata per la prima volta nel 1704 in 4 volumi, la seconda ne comprende due in più ed anche i viaggi di Nieuhoff, Baldaeus and Thomas Phillips. Hill, p.52: "This is a very valuable collection, both for its range of coverage and for the fact that it gives original accounts".

€600 – €800

496

Villani, Giovanni, Matteo e Filippo

STORIE DI GIOVANNI, MATTEO E FILIPPO VILLANI IN QUESTA NUOVA EDIZIONE CONFRONTATE COL CELEBRE CODICE MANOSCRITTO DEL SIGNOR ABATE GIO BATTISTA RECANATI

Milano, Argelati, 1729. In 2°. 2 voll. Frontespizio in rosso e nero con fregio calcografico, 3 capilettera e tre vignette incise in rame da Francesco Zucchi, una con il ritratto di Elisabetta Cornaro Foscari cui l'opera è dedicata dal curatore Filippo Argelati, a pagg.995-996 tavola astrologica raffigurante l'oroscopo favorevole che accompagnò la spedizione di Lodovico d'Ungheria in Italia e nel Regno di Napoli nel 1348, lievi fioriture, legatura coeva in piena pergamena con tagli a spruzzo rossi. Nota di possesso mss. al frontespizio del Collegio San Carlo di Mantova, quindi antico timbro di collegio milanese. (2).

**Bella edizione della celebre Cronica del Villani, compilata dopo il 1300 in seguito a un viaggio a Roma per il Giubileo di Bonifacio VIII, come lo stesso Villani racconta, a pp.36-37. Morto nella peste del 1348, la cronica fu proseguita dal fratello Matteo fino al 1363 e poi dal nipote Filippo per l'anno 1364. La razionalizzazione borghese è il segno della modernità di Giovanni Villani: una capacità di osservazione e di documentazione dei fatti - fra l'altro, anche attraverso l'analisi e la trascrizione di atti ufficiali e di testi d'archivio - che non viene intaccata dai parametri moralistici del buon senso un po' scontato con il quale egli li giudica.

€600 – €800

497

Ville romane - Marquez, Pietro

DELLE VILLE DI PLINIO IL GIOVANE

Roma, Salomoni, 1796. In 8°. 3 carte di tavole di cui 2 ripiegate, piccolo strappetto al margine inferiore del frontespizio, legatura coeva in mezza pergamena rigida e cartone. § **Penna, Agostino.** *Viaggio pittorico della Villa Adriana: con una breve descrizione di ciascun monumento composto di vedute disegnate dal vero ed incise da Agostino Penna.* Roma, Pietro Aureli, 1831-1836. In 4° oblungo. 4 parti in un volume. Serie di 137 tavole tutte raffiguranti Villa Adriana, seconda serie di 143 tav. raffiguranti pitture, bassorilievi, sculture, epigrafi etc. nella Villa, il tutto SENZA LEGATURA A FASCICOLI ANCORA SCIOLTI, fioriture. (2).

€250 – €300



497

498

Zabaglia, Nicola

CASTELLI E PONTI CON ALCUNE INGEGNOSE PRATICHE E CON LA DESCRIZIONE DEL TRASPORTO DELL'OBELISCO VATICANO Roma, Pagliarini, 1743. In 2°, 492 x 360 mm. Ritratto dell'autore disegnato da P.L. Ghezzi e inciso da G. Rossi, 42 fogli di testo con spiegazione in latino e italiano, 54 grandi planches di cui 4 a doppia pagina, in aggiunta legate in fine volume altre 6 tavole tutte ripiegate relative alla Fabbrica di S.Pietro, fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone.

**PRIMA EDIZIONE.

Nicola Zabaglia nel 1691 entra come manovale alla Fabbrica di San Pietro ed in breve tempo, grazie ad una notevole capacità nell'invenzione di macchine e di speciali ponteggi, assume la carica di ingegnere. In questa opera, con l'aiuto degli eruditi Giovanni Bottari (1689 - 1775) e Lelio Cosatto, illustra i suoi progetti e riporta in fine la descrizione del trasporto dell'Obelisco vaticano eseguito da Domenico Fontana. Le 54 tavole fuori testo sono incise dai migliori artisti del tempo come Giuseppe Vasi, Alessandro Specchi e Francois Duflos, Martin Schedel, Nicola Gutierrez, Michele Sorell, da disegni di Francesco Rostagni, Carlo Fontana e Pietro Leone Ghezzi e raffigurano le macchine e le invenzioni dell'autore. Millard, *Italian and Spanish books*, n.16; Riccardi II, 632; Comolli II, pp. 304 - 308; Rossetti 11489; Schudt 1127; Kissner 477.

€2500 – €3000



498

499

Zoologia - Renard, Louiss

[POISSONS, ECREVISSES ET CRABES]

Tre incisioni su rame colorate a mano, 1805 -1812 mm. 570 x 405, montate su passepartout. (3).

**Tavole tratte dalla celebre opera, *Poissons Ecrevisses et Crabes, de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des Isles Moluques, et sur les côtes des Terres Australes*, la prima illustrata sui pesci e granchi delle Indie occidentali, stampata per la prima volta ad Amsterdam nel 1754.

€300 – €500



499



500

500

Aldrovandi, Ulisse

SERPENTUM, ET DRACONUM HISTORIAE LIBRI DUO BARTHOLOMÆUS AMBROSINUS IN PATRIO BONON GYMNASIO SIMPLICIUM MED. PROFESSOR ORDINARIUS Bologna, Clemente Ferroni (per conto dell'editore Marco Antonio Bernia), 1640. In 2°. Frontespizio calcografico inciso da Giovanni Battista Coriolano, iniziali e fregi xilografici, fregi tipografici, stemma del dedicatario Francesco Peretti in testa al frontespizio, frontespizio leggermente rifilato in alto, manca a4 bianca, decine di illustrazioni perlopiù a piena pagina raffiguranti serpenti, rettili, draghi etc., marginali fioriture, legatura in pergamena coeva rinforzata al dorso. Al contropiatto ex libris del Barone Landau, su c.a2r timbro della collezione Galletti di Firenze, al verso del frontespizio una nota di possesso manoscritta seicentesca e un timbro nobiliare, sempre di quell'epoca.

**Ulisse Aldrovandi (Bologna, 11 settembre 1522 – Bologna, 4 maggio 1605), è stato un naturalista, botanico ed entomologo italiano, ideatore di uno dei primi musei di storia naturale, studioso delle diversità del mondo vivente, esploratore che, negli ultimi decenni del Cinquecento e fino ai primi del Seicento, si impose come una delle maggiori figure della scienza, nonché guida e riferimento per i naturalisti italiani contemporanei. Edizione originale, curata da Bartolomeo Ambrosini, di quest'opera di Aldrovandi dedicata ai serpenti e ai draghi. Laureato in filosofia e medicina nell'ateneo bolognese, Ambrosini ricevette proprio dal Senato della città felsinea l'incarico di pubblicare alcune opere rimaste incompiute alla morte di Aldrovandi, nel 1605. L'esemplare corrisponde come collazione a quello descritto in EDIT16, codice IT\ICCU\TO0E\002519.

€800 – €1200



502

502

Architettura - Eschinardi, Francesco

ARCHITETTURA CIVILE RIDOTTA A' METODO FACILE, E BREVE DA COSTANZO AMICHEVOLI

Terni, appresso Bernardino Arnazzini, 1675. In 2°. Vignetta xilografica sul frontespizio, illustrazioni xilografiche lungo tutto il testo, una ripiegata, marginali fioriture, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone.

**Costanzo Amichevoli è pseudonimo di Francesco Eschinardi. Nacque a Roma il 13 dicembre 1623, studiò dai Gesuiti e insegnò al Collegio Romano logica, fisica, metafisica e "mathesis cum geometria et astronomia". La presente opera è una sorta di manuale introduttivo all'architettura, scritto con intento palesemente didascalico e pubblicato sotto lo pseudonimo accademico di Costanzo Amichevoli.

€150 – €200



503

503

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO

Venezia, Felice Valgrisi, 1603. In 4°. Titolo in elegante bordura con ritratto dell'autore e impresa tipografica, bordura silografica per gli Argomenti, iniziali, fregi e 51 belle illustrazioni in legno a piena pagina, *I cinque canti* con proprio frontespizio ed impresa sono impressi da Nicolò Moretti, marginali fioriture, un po' corto in testa al frontespizio che appare anche appena consunto al margine esterno, legatura moderna in mezza pelle nocciola e cartone, con titolo su tassello rosso. Ex libris moderno al contropiatto

**Ristampa della celebre edizione di V. Valgrisi del 1556, con i legni ancora assai freschi e nitidi. Gli Argomenti ai *Cinque canti* sono di Luigi Groto, il cui nome appare sul frontespizio degli stessi. A c. 207 vi sono le Stanze del signor Luigi Gonzaga, mentre le *tavole de' principii* sono di Giovanni Battista Rota, il cui nome appare nell'intitolazione a c. 258r. Gli Argomenti sono di Scipione Ammirato.

€1200 – €1400



504

504

Astolfi, Giovanni Felice

SCelta CURIOSA, ET RICCA OFFICINA DI VARIE ANTICHE, & MODERNE ISTORIE, DIVISA IN TRE LIBRI...ADORNATA DI BELLE, & VAGHE FIGURE

Venezia, appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1602. In 4°. Marca tipografica sul frontespizio, ricchi fregi e capilettera xilografati, 68 xilografie nel testo, marginale bruciatura alle prime due carte, qualche lieve alone, pergamena floscia coeva con titolo mss. al dorso.

**Deliziosa opera contenente racconti, novelle, motti e facezie, alcune da classici come Guicciardini, Domenichi, Doni, Costo. L'autore ha raccolto esempi delle più svariate azioni umane, vizi e virtù, crudeltà e magia. Curiosi i capitoli sull'amore, sulle vestali e le donne crudeli, sui golosi, bevitori, guerci, zoppi, femmine di mondo, streghe e donne guerriere nonchè su draghi, serpenti e cani fedeli. L'opera è dedicato al nobile veneziano Girolamo Michele.

€200 – €300

501

Almanacchi - Rossi, Teodosio

DIARIO PERPETUO DI THEODOSIO ROSSI DA PIPERNO. PER IL POLO ELEUATO GRADI 39.42. & 45. QUAL SERUE QUASI PER TUTTA L'ITALIA

Roma, per Luigi Zanetti, 1602. In 18°. Fregio sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici, marginali fioriture, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso al foglio di guardia di Jacopo Parisi, sec. XVII circa; al frontespizio altra nota di possesso settecentesca.

**Rara e intrigante operetta di Teodosio Rossi, nato a Priverno nel 1567, un genio semi-sconosciuto del barocco scientifico. Autore di opere giuridiche e matematiche, la sua fama si lega ad una serie di pubblicazioni sulla misurazione del tempo e soprattutto alla costruzione della celebre meridiana del Quirinale, realizzata nella bottega del Maderno su bozzetto e progetto di Rossi.

€200 – €220

505

[Barbe, Simon]

LE PARFUMEUR FRANÇOIS QUI ENSEIGNE TOUTES LES MANIERES DE TIRER LES ODEURS DES FLEURS, & A FAIRE TOUTES SORTES DE COMPOSITION DE PARFUMS
Amsterdam, Paul Marret, 1696. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, una tavola a piena pagina incisa in rame, qualche brunitura e qualche macchia, lievi lacune, legatura originale in cartonato alla rustica, lacuna al dorso, macchiati i piatti. Stemma nobiliare al primo foglio di guardia ed in fine volume.

**Prima edizione illustrata della celebre opera di Simon Barbe sulla profumeria francese (la prima edizione venne stampata nel 1593). Barbe fu il più celebre profumiere del suo secolo e scrisse due manuali dedicati all'argomento. *Le Parfumeur françois* fu composto con l'intenzione di insegnare ai non addetti ai lavori a comporre profumi, in particolare per "le divertissement de la Noblesse, l'utilité des personnes Religieuses".

€400 – €600



505

506

Barclay, John

L'ARGENIDE DI GIOVANNI BARCLAIO TRADOTTA DA FRANCESCO PONA
Venezia, per Gio. Salis, ad instantia di Paolo Frambotti, 1629. In 4°. Marca sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici, aloni di umidità, bruniture, strappetto con perdita di alcune lettere a p.483, legatura in cartone rustico, strappato il piatto superiore, dorso quasi mancante.

**Prima edizione italiana di questa importante e celebrata opera di Barclay. John Barclay (Pont-à-Mousson, 28 gennaio 1582 – Roma, 15 agosto 1621), è stato uno scrittore e poeta scozzese, letterato satirico, polemista di ambito cattolico. Nel 1616 venne a Roma, forse per sottrarsi alle polemiche accese suscitate dai suoi scritti. Papa Paolo V gli concesse la sua protezione e lo colmò di favori. In quel periodo scrisse l'Argenide ma, deluso dagli insuccessi letterari, si dedicò alla botanica e a coltivare fiori nel suo giardino vicino al Vaticano. A Roma Barclays frequentò i personaggi più in vista del momento, tra i quali il più illustre fu Maffeo Barberini (papa Urbano VIII). Morì, il 15 agosto 1621, sembra per un'insolazione dopo una passeggiata. Fu sepolto nella Chiesa di Sant'Onofrio.

€120 – €140



507

507

Belgio - Grotius, Hugo

ANNALES ET HISTORIAE DE REBUS BELGICIS
Amsterdam, J. Blaeu, 1657. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore a piena pagina, alcuna pagine brunite, sbafature d'inchiostro su 2 carte, legatura originale in vitello marrone, ai piatti doppio filetto ed al centro ovale con stemma nobiliare non identificato, al dorso autore, titolo e pezze araldiche ai comparti, tagli a spruzzo rossi, lacune, difetti. Al contropiatto tassello cartaceo ottocentesco del libraio Ignazio Genova di Torino.

**Edizione originale in elegante legatura. Brunet II 1767.

€300 – €400

508

Bentivoglio, Guido

HISTORIA DELLA GUERRA DI FIANDRA
Venezia, Benetto Miloco, 1674. In 4°. 2 parti in un vol. Marca tipografica al frontespizio, diffuse bruniture, esemplare in barbe, strappo all'angolo inferiore esterno delle pp.97-98 con perdita di qualche lettera di didascalia, legatura coeva in cartone alla rustica.

€120 – €140



511

511
Bentivoglio, Guido

RELATIONI

Venezia, presso Marco Ginammi, 1632. In 4°. Marca tipografica xilografica sul frontespizio della Speranza, testate e capilettera decorati, bruniture e marginali aloni su poche carte, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone

**PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

L'opera, pubblicata originariamente ad Anversa nel 1629, contiene una relazione storica e geografica delle Province unite di Fiandra, una descrizione degli stati fiamminghi rimasti fedeli alla corona spagnola in seguito alla guerra che oppose la Spagna alla classe borghese e aristocratica fiamminga, nonché una relazione della tregua di Anversa nel 1609 e della ripresa dei fatti d'arme nel 1614.

€300 – €400

512
Bentivoglio, Guido

RELATIONI FATTE DALL'ILL.MO, E REU.MO SIG.OR CARDINAL BENTIUOGLIO IN TEMPO DELLE SUE NUNTIATURE DI FIANDRA, E DI FRANCIA

Anversa, appresso Giouanni Meerbecio, 1629. In 2°. Frontespizio architettonico, capilettera calcografici, uniforme brunitura piuttosto consueta per tali edizioni belghe, legatura in pergamena rigida coeva.

**Si tratta della PRIMA RARA EDIZIONE della celebre *Relazione* di Bentivoglio.

Guido Bentivoglio d'Aragona (Ferrara, 4 ottobre 1577 – Roma, 7 settembre 1644) è stato un cardinale, arcivescovo e storico italiano. Su disposizione di papa Paolo V assunse il ruolo di ambasciatore pontificio dapprima nelle Fiandre (tra il 1607 e il 1615) e quindi a Parigi (dal 1616 al 1621). Rientrato a Roma, divenne cardinale con il titolo di cardinale presbitero di San Giovanni a Porta Latina e ottenne l'incarico di dirigere la Santa Inquisizione durante il processo a Galileo. Nelle Relazioni mostrò un grande interesse per le tematiche politiche, presentate con uno stile più concettuale e moderato, tabto da essere considerate un'opera a metà strada tra la storiografia e il trattato politico-diplomatico.

Brunet, 1778; *Autori italiani del Seicento*, I, p. 128, n. 529.

€250 – €300

509
Bentivoglio, Guido

MEMORIE DEL CARDINALE BENTIUOGGIO, CON LE QUALI DESCRUIE LA SUA VITA, E NON SOLO LE COSE A LUI SUCSESSE NEL CORSO DI ESSA, MA INSIEME LE PIU NOTABILI ANCORA OCCORSE NELLA CITTA DI ROMA, IN ITALIA, & ALTROUE Venezia, per Giunti e Baba, 1648. In 4°. Marca dei Giunta sul frontespizio, testate e iniziali xilografiche, marginali bruniture, legatura coeva in pergamena floscia con strappi.

**Prima edizione, uscita insieme alla coeva di Amsterdam. Si tratta di un'emissione simultanea di edizione condivisa: alcune copie recano la sottoscrizione "In Venetia: appresso Paolo Baglioni, 1648".

€200 – €220

510
Bentivoglio, Guido

RACCOLTA DI LETTERE SCRITTE DAL CARDINAL BENTIUOGGIO IN TEMPO DELLE SUE NUNTIATURE DI FIANDRA, E DI FRANCIA

Ristampate in Colonia, 1631 [ma probabilmente edite in Italia]. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, un capolettera ornato in xilografia, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone.

**Edizione originale, priva di indicazioni tipografiche e con la fittizia dicitura "ristampate" (l'edizione fu quasi certamente impressa in Italia). Importante pubblicazione dell'epistolario politico-diplomatico del celebre religioso e storico (Ferrara, 1579-Roma, 1644), Cameriere segreto di Clemente VIII, Cardinale dal 1621.

€150 – €200



512

513

Bizozeri, Simpliciano

LA SAGRA LEGA CONTRO LA POTENZA OTTOMANA

Milano, nella Regia Ducale Corte, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1690. In 4°. Solo il I tomo. Fregio calcografico al frontespizio, legatura in pergamena floscia coeva.

**Graesse VIII, 95.

€120 – €140



514

514

Bizzarri, Bernardino

DISCORSI DELLA GENERATIONE DELL'HUOMO IN DIALOGHI

Urbino, fratelli Ragusi, 1600. In 4°. Stemma del dedicatario Francesco Maria II della Rovere incollato sul frontespizio, eleganti capilettera figurati incisi, fioriture, angolo inferiore delle carte E2 ed N2 ripiegato e non rifilato, legatura originale in pergamena.

Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia,

**Edizione originale rara stampata ad Urbino di questa interessante opera di Bernardino Bizzarri, prelado, protonotario apostolico, letterato e commediografo.

€220 – €250



515

515

Bloemaert, Cornelis il Giovane - Poussin Nicolas

LE NINFE ESPERIDI OFFRONO I LIMONI AL DIO DEL LAGO DI GARDA Bulino, post 1603 - ante 1680, in basso al centro "Nicolaus Poussinus delin." e "Cornelius Bloemaert sculp.", mm. 322 x 222 il foglio, leggere fioriture, in cornice moderna in legno.

€300 – €400

516

Bosio, Antonio

ROMA SUBTERRANEA NOVISSIMA

Roma, Vitale Mascardi, 1651. In 2°. 2 voll. Vol. I: occhietto, frontespizio figurato inciso, titolo in rosso e nero con grande vignetta, 1 tavola su doppio foglio fuori testo raffigurante la pianta di Roma antica, 91 illustrazioni a piena pagina nel testo - Vol. II: occhietto, frontespizio figurato inciso, titolo in rosso e nero con grande vignetta, 7 tavole fuori testo, 125 illustrazioni a piena pagina nel testo oltre a facsimili di iscrizioni, testate, iniziali e finalini, lacuna risarcita su diverse carte, leggera brunitura su poche carte, legatura coeva in pergamena, dorso a 6 nervi, tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro, tagli mazzati rossi, qualche macchia ai piatti. (2).

**PRIMA TRADUZIONE LATINA A CURA DI PAOLO ARINGHI DI UN'OPERA IMPORTANTISSIMA E FONDAMENTALE SULL'ARCHEOLOGIA CRISTIANA, dovuta alle ricerche di A.Bosio. Edizioni precedenti, meno estese e sontuose, apparvero nel 1632 e 1650. Esemplare di grande bellezza e pregio di questa monumentale opera, che rappresenta l'origine dell'archeologia e iconografia cristiana di Roma, a tutt'oggi insuperata. Offre le prime ed estese notizie e illustrazioni sulle catacombe, cimiteri cristiani, sarcofaghi e mosaici esplorati dal Bosio nel sottosuolo della città. Berlin Cat., 1859; Olschki, Choix, 16509-10; Cicognara 3585; Vinciana 4451: "Opera di grande importanza frutto di studi profondi ed esatti, che meritò al suo autore il nome di fondatore dell'archeologia cristiana".

€1600 – €1800



516

517

Botero, Giovanni

LE RELAZIONI UNIVERSALI

Venezia, Agostino Angelieri, 1605. In 4°. 4 parti in un volume. Marca tipografica al frontespizio, carte geografiche dell'Europa, Asia, Africa e America incise in rame a doppia pagina fuori testo disegnate da Rosaccio e incise da Porro, sporadiche fioriture, marginali strappetti alle carte geografiche senza perdita, legatura coeva in pergamena floscia.

**Edizione poco comune di questo celebre trattato di geografia politica. Giovanni Botero (1544 -1617) fu considerato per più di un secolo il miglior geografo esistente.

"Giovanni Botero, one of the greatest economists of the sixteenth century [...] also wrote this 'Relazione Universali', for more than a century considered the best geography in existence. In this work Botero does not limit himself to the description of the different countries of the world, but also relates their history, gives statistics, and makes all kind of observations. MacCulloch [...] considers him a precursor of Malthus" - Borba de M. I, 114. "For this issue a new set of copperplates were cut" - Burden 149.

€800 – €1000



517

518

Calcio - Bardi, Giovanni Maria

DISCORSO SOPRA' L GIUOCO DEL CALCIO FIORENTINO. DEL PURO ACCADEMICO ALTERATO

Firenze, appresso Cosimo Giunti, 1615. In 4°. Stemma mediceo al frontespizio, iniziali xilografiche, una tavola ripiegata a doppia pagina in fine volume raffigurante una partita giocata in Piazza Santa Croce a Firenze durante il Carnevale, lievi fioriture, tracce di abrasione al frontespizio per cancellatura di una nota di possesso antica.

**SECONDA RARA EDIZIONE, dopo la princeps del 1580. Il calcio storico fiorentino, conosciuto anche col nome di "calcio in livrea" o "calcio in costume", è una disciplina sportiva che affonda le sue origini in tempi molto antichi (in latino era chiamato *florentinum harpastum*). Consiste in un gioco a squadre che si effettua con un pallone gonfio d'aria, e da molti è considerato come il padre del gioco del calcio, anche se almeno nei fondamentali ricorda molto più il rugby. Il regolamento codificato da Bardi, composto da 33 articoli ("Capitoli"), costituisce tuttora la base delle regole del gioco moderno. Per questa sua opera, venne definito dallo storico Giulio Dati "il Licurgo di si fatta pugna". Le partite venivano organizzate solitamente nel periodo del Carnevale, ma non solo. La più famosa è sicuramente quella giocata il 17 febbraio 1530, cui si ispira la moderna rievocazione, quando i fiorentini assediati dalle truppe imperiali, di Carlo V, diedero sfoggio di noncuranza mettendosi a giocare alla palla in piazza Santa Croce.

€1000 – €1200



518



518



519



520

519
Campanile, Filiberto

L'ARMI, OVERO INSEGNE DE' NOBILI...DEL REGNO DI NAPOLI
Napoli, Tarquinio Longo, 1610. In 2°. Numerosi stemmi xilografici incisi nel testo, alcune carte brunite, strappi marginali alle cc.F4 e K4 senza perdite, note a penna al margine inferiore delle carte N3-4, restauro al margine interno delle prime due carte, legatura coeva in pergamena floscia. Note di possesso manoscritte al frontespizio, di Ignazio Costanzi (1673), Paolo Borghese e Pasquale Marzano (1930).

** Si tratta di un testo di notevole importanza storica, perché testimonia la crescente domanda, da parte della nuova feudalità meridionale, di un'attività storiografica volta alla celebrazione del suo ruolo politico tramite la ricostruzione di genealogie a volte grossolanamente falsificate o mistificate.

L'elemento caratterizzante delle Armi è nel suo strutturarsi come "trattato" diretto a indicare le modalità di realizzazione di insegne nobiliari (come già avveniva nel trattato *Delle imprese* del Capaccio, che è del 1592), scandendone organicamente la formulazione con la descrizione di "armi" di alcune famiglie nobili napoletane, e quindi con la narrazione della loro storia. Particolarmente minute sono le notazioni relative alle "armi", che interessano colori e metalli, forme e proporzioni, ma sono organizzate con criteri di disposizione coerente del materiale, come il Campanile stesso indica nel proemio dell'opera: "con più strette leggi e più fondate ragioni, con più ordinato discorso, abbiam proposto farne un picciol trattato".

€500 – €700

520
Cartografia - Europa eTurchia - Blaeu, Willem & Jan

EUROPA RECENS DESCRIPTA

Incisione su rame, [Amsterdam, ca. 1640], colorata, cartiglio con titolo, cornice di vignette con 9 vedute di città al margine superiore ed ai margini laterali 10 vignette con figure in costume, intelata e montata su 2 listelle di legno, mm. 640x465 il foglio, mm. 545x400 la parte incisa, brunita e con difetti. § **Bernard Randolph**. *Greece with part of Anatolia - Grecia con parte della Natolia*. Incisione su rame, [Londra, Richard Palmer, 1665], colorata, cartiglio con titolo, intelata e montata su 2 listelle di legno, mm. 660x450 il foglio e mm. 560x450 la parte incisa, brunita e con difetti. (2).

** La carta dell'Europa tratta dall'opera *Theatrum orbis terrarum* del Blaeu.

€300 – €500

521
Cavaccio, Giacomo

ILLUSTRIUM ANACHORETARUM ELOGIA SIVE RELIGIOSI VIRI MUSAEUM
(Al colophon) Roma, Giacomo Dragonelli, 1661. In 4°.

Frontespizio figurato inciso in rame alle armi di Papa Alessandro VII, iniziali e fregi xilografici, 31 (di 32) tavole calcografiche a piena pagina, che illustrano episodi della vita degli anacoreti, mirabilmente incise in rame da Francesco Valesio, mancante la tavola con la veduta di Bassano probabilmente non impressa in questo esemplare, frontespizio sciupato, gora d'acqua e leggera brunitura su qualche carta, la tavola n.5 staccata e con rinforzi, qualche piccolo strappo, legatura originale in pergamena con titolo manoscritto al dorso, difetti.

** Osserva il Cicognara che il Valesio in queste tavole studiò d'imitare la scuola fiamminga, ispirandosi in particolare al Sadeler. Cicognara 2007 e 2123; Piantanida 4566.

€300 – €500



521



522

522

Colombo, Fernando

HISTORIE[...]. NELLE QUALI S'HA PARTICOLARE, & VERA RELATIONE DELLA VITA, E DE' FATTI DELL'AMMIRAGLIO. D. CHRISTOFORO COLOMBO SUA PADRE Venezia, Iseppo Prodromico, 1678. In 12°. Al verso del frontespizio incollata pagina con ex libris nobiliare inciso della famiglia "Trevisani", diverse carte con arrossature, gore d'acqua e qualche leggera macchia, legatura in pergamena dell'epoca con tassello successivo con titolo in oro, lievi macchie.

**Edizione originale rara della biografia di Cristoforo Colombo. Sabin 14675.

€600 – €800

523

Danubio - Albrizzi, Girolamo

L'ORIGINE DEL DANUBIO

Norimberga & in Bologna, per Giuseppe Longhi, 1685. In 12°. Piantina ripiegata del corso del Danubio in antiporta, 49 tavole fuori testo quasi tutte ripiegate ad illustrare città e insediamenti lungo il corso del fiume, marginali fioriture, qualche strappetto senza perdita, legatura coeva, semistaccata dal corpo del volume. **Rara edizione, che viene anche attribuita a Sigmund von Birken.

€200 – €220

524

De Crescenzi, Pietro

TRATTATO DELL'AGRICOLTURA

Firenze, appresso Cosimo Giunti, 1605. In 4°. Marca col giglio fiorentino al frontespizio, iniziali xilografiche, finalini e testatine xilografiche di cui una a c.*4r, raffigurante il frullone della Crusca, marginali fioriture, legatura in pergamena floscia coeva.

€300 – €500

525

De Luca, Giovan Battista

IL DOTTOR VOLGARE, OUIERO IL COMPENDIO DI TUTTA LA LEGGE CIUILE, CANONICA, FEUDALE, E MUNICIPALE, NELLE COSE PIÙ RICEUUTE IN PRATICA; MORALIZATO IN LINGUA ITALIANA PER ISTRUZIONE, E COMODITÀ MAGGIORE DI QUESTA PROUINCIA Roma, nella stamperia di Giuseppe Coruo, 1673. In 4°. 15 libri raccolti in 11 tomi. Fregi e iniziali calcografiche, fioriture marginali, legatura coeva in pergamena floscia, rovinata con perdite. Nota di possesso del sec.XVII al frontespizio del I volume di Giovan Battista Mengarelli; in alto, timbro di possesso dell'avvocato Arturo Pilacci di Firenze, sec.XIX. (11).

**Il celebre *Dottor volgare* (1673) può considerarsi una versione in italiano ridotta e di 'alta divulgazione' del *Theatrum*, ma con un taglio libero dalle esigenze forensi, e dunque più consono a lasciar affiorare il pensiero dell'autore sulle varie tematiche. Esso offre una rappresentazione precisa, penetrante e spesso critica della vita del diritto nel tardo Seicento, e soprattutto del mondo della giustizia e dei tribunali, ma la sua fama si lega soprattutto all'essere LA PRIMA TRATTAZIONE COLTA E REALMENTE ENCICLOPEDICA DELLO SCIBILE GIURIDICO IN VOLGARE. Quella di De Luca fu dunque una scelta epocale, consapevole e coraggiosa, che suscitò aspre critiche tra i giuristi del tempo, ma che offrì un enorme contributo alla formazione del lessico giuridico italiano.

€300 – €500



523



524



525

526

Della Porta, Giovanni Battista

DELLA FISONOMIA DELL'UOMO

Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1613. In 4°. Frontespizio con grande vignetta calcografica al recto ed al verso, ritratti xilografici del Cardinal d'Este e dell'autore, testatine, capilettera figurati ed ornati incisi in legno, con numerosissime tavole xilografiche nel testo, note ai margini e sottolineature, difetti e restauri alle carte 187 e 233, legatura originale in pergamena, tassello al dorso liscio con titolo ed autore impressi in oro, tagli a spruzzo rossi, lacune al dorso e qualche macchia.

**SECONDA EDIZIONE RARA del più autorevole testo antico di Fisiognomica, uscito per la prima volta in latino nel 1586 e quindi ristampato ben 19 volte prima del 1701, anche nelle maggiori lingue straniere (tedesco 1651, francese 1655 e inglese 1817). Wellcome I, 5201; Garrison-Morton 4-150.

€300 – €400



526



527

527

Della Porta, Giovanni Battista

DELLA FISONOMIA DELL'UOMO [...] LIBRI SEI. TRADOTTI DI LATINO IN VOLGARE, E DALL'ISTESSO AUTTORE ACCRESCIUTI DI FIGURE

Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1622-'23. In 4°. 4 parti in un volume. Quattro frontespizi figurati incisi in rame, ritratti xilografici del Cardinal d'Este e dell'autore, numerosissime figure xilografiche nel testo, lievi aloni marginali, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone.

**Pregevole edizione italiana del *Coelestis physiognomiae*, tradotta in volgare dallo stesso Della Porta, che contiene anche la *Fisionomia naturale* di Giovanni Ingegneri, la *Fisionomia* di Polemone, tradotta dal greco in latino da Carlo Montecuccoli e il *Della celeste fisionomia* di Giovan Battista Della Porta. "He now contends that what the astrologers state as the effects of the planets, signs and constellations are rather to be attributed to the qualities, humors and other peculiarities of the human body [...] But under this guise of reinterpretation he appears to be offering the reader a series of systematic abstracts from astrological authors, reading of whom might otherwise be taboo" - Thorndike VI, 163.

€600 – €800



529

528

Dizionari - Udino, Antonio

NUOVO ET AMPIO DITIONARIO DIVISO IN TRE PARTI I. ITALIANO-FRANCESE-TEDESCO. II FRANCESE-ITALIANO-TEDESCO. III TEDESCO-FRANCESE-ITALIANO Francoforte, Zubrod, 1674. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, diffuse bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, rovinata.

€80 – €120

529

Dogen, Mattias

L'ARCHITECTURE MILITAIRE MODERNE, OU FORTIFICATION

Amsterdam, Louis Elzevier, 1648. In 2°. 70 tavole a doppia pagina, 10 tavole matematiche, iniziali decorate, testate e finalini, strappo al frontespizio senza perdite, bruniture e aloni su alcune carte, legatura coeva in vitello spugnato, dorso a 6 nervi, mancanze alle cuffie, difetti. Ex libris manoscritto di Blanc De Bornay alla seconda carta.

**Prima edizione in francese della traduzione di Helie Poirier, condotta sull'originale latino del 1647, pubblicato dal medesimo stampatore. LAVORO UNICO SULL'ARCHITETTURA MILITARE OLANDESE DEL PERIODO, con le sue 40 accurate piante di fortificazioni precisamente descritte e riprodotte.

Matthias Dogen (c.1605-72), celebre matematico Prussiano, illustra i suoi argomenti basandosi su esperienze pratiche maturate al servizio di Maurizio e Federico Enrico d'Orange. Egli considerava la costruzione di fortezze in tempo di pace la migliore prevenzione contro la guerra. "The particularity of this work is that it contains very many comments regarding modern fortifications in the United Provinces (Amsterdam, Breda and Ostend for example), in the context of the antique method of fortification used by the Turks and other Europeans, notably the French (Le Havre or Saint Malo). Many quotes from contemporary and Latin authors (Pliny, Vegetius) support his argumentation, with the historic examples confirming the recent and cruel experience of the Thirty Years' War, mentioned all through the work." - Michèle Virol, 2010, *on line*. Jähns 1128-31; Jordan 0910; Rahir 1072; Spaulding & Karpinski 151; Willems 1063.

€1000 – €1200



530

530
Du Chesne, André

HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA MAISON DE BETHUNE
Paris, Sebastien Cramoisy, 1639. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma nobiliare, insegne araldiche nel testo, fioriture, legatura coeva in piena pergamena, lacune al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio.

€600 – €800



531

531
Durante, Castore

HERBARIUM NOVO [...] CON FIGURE, CHE RAPPRESENTANO LE VIVE PIANTE, CHE NASCONO IN TUTTA EUROPA & NELL'INDIE ORIENTALI, & OCCIDENTALI
Venezia, Sessa, 1602. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, doppio ritratto xilografico sul verso del frontespizio, marca tipografica in fine, 965 figure xilografiche nel testo e 110 illustrazioni xilografiche su 10 carte in fine volume, aloni e bruniture, piccoli rinforzi al margine di alcune carte, frontespizio consunto, legatura moderna in mezza pergamena e cartone.

** Seconda edizione, aumentata, che contiene per la prima volta le 110 xilografie in fine volume, che non erano comprese nella prima edizione del 1585.

€400 – €600

532
Durer, Albrecht

MELANCHOLIA I
Incisione su rame, [1514], mm. 231x184, filigrana, tiratura tarda, piccoli fori di tarlo all'angolo superiore sinistro e bruniture, lievi abrasioni al margine sinistro, montata su passepartout bianco con targhetta in metallo con l'iscrizione "Albrecht Durer 1471-1528".

€800 – €1000



532

533
Ebraica - van der Kun, Peter
[Petrus Cunaeus]

DE REPUBLICA HEBRAEORUM
Leida, Elzevier, 1632. In 16°. Bel frontespizio inciso in rame, testo in latino intercalato da numerosi passi in ebraico, qualche brunitura, legatura coeva in marocchino biondo con cornici e comparti a fili dorati ai piatti e al dorso, cuffie rovinare, spellature, difetti. § *Liber Psalmorum*. Parigi, Olivier Mallard, 1543. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, grande illustrazione ad apertura dei Salmi, testo in rosso e nero, piccolo strappetto al frontespizio, aloni di umidità alle prime carte, legatura coeva in pergamena rigida. § **John Barclay**. *Cum clave*. Leida, Elzevier, 1630. In 16°. Frontespizio architettonico finemente illustrato, legatura coeva in pergamena rigida. (3).

€250 – €300



533

534

Elzevier - Leida - Meursius, Joannes

ATHENAE BATAVAE. SIVE DE URBE LEIDENSI, & ACADEMI, VIRISQUE CLARIS
Leida, A. Cloucqius & Elzevier, 1625. In 4°. Frontespizio
architettonico, una grande pianta di Leida ripiegata datata 1614,
diverse altre tavole ripiegate, vignette nel testo e ritratti di uomini
illustri leidensi, marginali bruniture, qualche lieve strappo alle
tavole ripiegate, legatura coeva in pergamena. Nota di possesso al
foglio di guardia di "Petrus de la Court, 1637."

**Prima edizione in bell'esemplare della PIÙ IMPORTANTE STORIA DI
LEIDA, in copia di illustre provenienza: viene dalla biblioteca di
PIETER DE LA COURT (1618 – 1685) celebre economista olandese e
uomo d'affari. Uno dei pionieri del moderno pensiero economico
centrato sulla libera concorrenza, oltre che strenuo difensore della
forma repubblicana di Governo. Willems 237.

€400 – €600



534

535

Emblemata - Picinelli, Filippo

MONDO SIMBOLICO FORMATO D'IMPRESE SCELTE, SPIEGATE, ED ILLUSTRATE [...] IN
QUESTA IMPRESSIONE DA MILLE, E MILLE PARTI AMPLIATO
Venezia, N. Pezzana, 1670. In 2°. Occhiello, antiporta allegorica
incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero con grande
vignetta incisa dal Bosio, testatine e capilettera decorati xilografici,
numerossime incisioni di imprese nel testo, qualche macchia
e piccoli strappi, restauri alle prime ed ultime carte, fori di tarlo,
legatura moderna in pergamena rigida. Timbro di possesso al
recto all'occhiello ed al verso nota manoscritta; altro timbro al
frontespizio.

**Terza edizione rara e ricercata di questa sorta di enciclopedia
degli emblemi, apparsa per la prima volta a Milano nel 1553 che
esalta le tecniche, le arti e la storia naturale del Rinascimento.
L'opera raggruppa i simboli per temi, commentati dalle citazioni
di celebri autori. Sono descritti e interpretati i simboli dei quattro
elementi, degli animali, delle piante, delle pietre, dei metalli,
dei corpi celesti e di tutto lo scibile dell'attività umana. L'opera è
splendidamente illustrata da immagini che rappresentano uno dei
più interessanti corredi iconografici delle opere di emblematica.
Landwehr, 594; Praz I, 455; Michel-Michel VI, 114.

€800 – €1000



535



537

536

Epistolari - Torcigliani, Michelangelo

ECHO CORTESE O VERO RESPOSTE DATE DA PIÙ, E DIVERSI SIGNORI A
MICHEL'ANGELO TORCIGLIANI CON ALTRE LETTERE Lucca, per Salvator
Maescandoli, e fratelli, 1680. In 12°. Fregio calcografico al
frontespizio, testate e capilettera calcografiche, bruniture le prime
carte, strappetti al margine esterno delle prime carte, legatura
coeva in pergamena rigida con tagli a spruzzo rossi. Nota di
possesso al foglio di guardia, datata 1684.

**Rara edizione, curata dal fratello del Torcigliani, Salvestro,
e dedicata a Giovanni Claudio Buonvisi, ambasciatore per la
Repubblica di Lucca a Firenze.

€200 – €220

537

Equitazione - Ferraro, Pirro Antonio & Giovanni Battista

CAVALLO FRENATO [...] DIUISO IN QUATTRO LIBRI [...] ET A QUESTI QUATTRO LIBRI
SVOI, PRECEDE L'OPERA DI GIO. BATTISTA FERRARO SUO PADRE, DIUISA IN ALTRI
QUATTRO LIBRI

Napoli, Antonio Pace, 1602. In 2°. 2 parti in 1 volume. Un carta con
il titolo generale ed otto frontespizi per ciascun libro, al recto della
seconda carta grande stemma del dedicatario dell'opera Filippo
II di Spagna (in facsimile), numerose tavole incise in legno a piena
pagina e di dimensioni più piccole, di cui alcune parzialmente
a colori, prime 6 carte ed altre con restauri, aloni di umidità
ed arrossature, mancante la carta 2q4 (bianca?) e 3 carti finali,
rilegatura in pergamena con titolo calligrafato al dorso, macchie al
piatto inferiore.

**Edizione originale di questa importante e ricercata opera dei
due Ferraro, padre e figlio, entrambi scudieri del re di Spagna
Filippo a Napoli. La prima opera (*Delle razze...*, uscita nel 1570)
tratta delle razze, della disciplina, della medicina e chirurgia
inerenti al cavallo; la seconda (*Il cavallo frenato*) si occupa
essenzialmente di museruole, morsi e briglie antiche e moderne,
italiane e straniere.

€1800 – €2000



538

538

Esopo ebraico - Berechiah Ben Natronai Ha-Nakdan

PARABOLÆ VULPIVM RABBI BARACHIAE NIKDANI [TITOLO IN EBRAICO E LATINO]
 TRANSLATAE EX HEBRAICA IN LINGUAM LATINAM. OPERA MELCHIORIS HANEL
 SOCIETATIS JESU

Praga, in Typographia Universitatis, in Collegio Societatis Jesu ad S.Clementem, 1661. In 8°. Antiporta incisa raffigurante gli animali delle favole, frontespizio in rosso e nero, prefazione di Athanasius Kircher, testo in ebraico a fronte con la traduzione latina, bruntiture, legatura coeva in piena pergamena.

**La raccolta, chiamata l'Esopo ebraico, consta di 108 apologhi ispirati alla tradizione araba del Pancatantra e al corpus delle favole esopiane. Introdotto da una dotta prefazione di Kircher, il volume rivela esplicitamente la sua funzione di sussidiario scolastico per l'apprendimento della lingua ebraica.

"His most famous work is Mishlei Shu'alim . a collection of fables translated mostly from the fable collection Ysopet by Marie de France (c. 1170), and also from the lost Latin translation of Aesop, Romulus, as well as from other collections of Oriental origin . [It] has appeared in 18 editions, most of them, including the first (Mantua 1557-'59) being incomplete" (Enc. Jud. IV, 596f.).

€1800 – €2200

539

Fabrizi, Girolamo da Acquapendente

DE VISIONE VOCE AUDITU

Venezia, per Francesco Bolzetta, 1600 [ma Padova, Lorenzo Pasquato]. In 2°. Grande frontespizio calcografico finemente illustrato, opera di Giacomo Vallengio, 11 illustrazioni calcografiche fuori testo, diagrammi e schemi nel testo, restauri al margine esterno delle prime carte, legatura coeva in pergamena floscia restaurata.

**Contiene: *De visione sive de oculo visus organo, De voce sive de larynge vocis organo, De auditu sive de aure auditus organo.* Girolamo Fabrizi d'Acquapendente (Acquapendente, 1533 – Padova, 21 maggio 1619) è stato un anatomista, chirurgo e fisiologo italiano, sicuramente il più celebre della sua generazione. L'importanza del Fabrizi è legata ai suoi originali contributi nel campo dell'anatomia, anche comparata, e dell'embriologia, campi nei quali egli lavorò da pioniere aprendo un ampio orizzonte di sviluppo per queste discipline. Il *De visione, voce, auditu*, è suddiviso in tre parti separate con dediche rispettivamente a Giacomo Foscarini, Leonardo Donà e Giovanni Dolfin.

€4000 – €6000



539

540

Fabrizi, Girolamo da Acquapendente

TRACTATUS DE RESPIRATIONE & EIUS INSTRUMENTIS. MUSCULI ARTIFICIO, & OSSIUM DEARTICULATIONIBUS

Padova, Antonio Meietti, 1625. In 4°. Frontespizio generale con marca tipografica, testatine tipografiche e finalini, frontespizio con leggera brunitura, esemplare rifilato, legatura in mezza pergamena posteriore con tassello al dorso con autore e titolo in oro.

**L'esemplare contiene il *De respiratione et eius instrumentis*, libri duo ed a seguire *De musculi fabrica. Pars prima; De musculi actione. Pars secunda; De musculi utilitatibus pars tertia; De articularum structura pars prima; De articularum actione pars secunda; De articularum partium utilitatibus. Pars tertia.*

€450 – €500



540

541

Fedro

FABULARUM AESOPIARUM LIBRI QVINQUE

Amsterdam, Janssonius, 1667. In 8°. Bella antiporta calcografica, vignetta xilografica al frontespizio, alcuni capilettera xilografici, 102 vignette calcografiche, sottolineature in inchiostro, qualche arrossatura sparsa, fori di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli, legatura originale in pergamena, al dorso autore e titolo manoscritto, brunitura al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

**Prima edizione olandese delle favole di Fedro, ricercata per le 103 vignette incise in rame, probabilmente da Hagens, di elegante fattura. Due delle illustrazioni sono censurate da antica mano come risulta nella copia Landwehr, ma la vignetta a pag. 276 non è stata asportata, né abrasa o coperta come in molte altre copie. Brunet IV, 588; Graesse V,252; Landwehr, *Emblem book* F, 143.

€300 – €350

542

Ferro de' Rotari, Giovanni

TEATRO D'IMPRESE (Al colophon)

Venezia, Giacomo Sarzina, 1623. In 2°. 2 parti in 1 volume entrambi con proprio frontespizio figurato ma diverso, inciso in rame da G. Grispoli, bei capilettera decorati xilografici, numerosissime tavole incise in rame nel testo, molte delle quali a mezza pagina e di 5 a piena pagina, occhiello, i 2 ritratti, tavola con le imprese araldiche mancanti supplite in fotocopia, macchia al margine del primo frontespizio, macchia di inchiostro a p.43, fioriture sparse, colophon con ampia lacuna risarcita, mancante l'ultima carta bianca, legatura in mezza pergamena moderna con titoli in oro al dorso, brunitura.

**Edizione originale ispirata alle opere di Aresi, Bargagli, Camilli, Capaccio, Contile, Giovio, Pittoni e Ruscelli, tutti raffigurati sul primo frontespizio; il TEATRO RAPPRESENTA LA SUMMA DEI TRATTATI EUROPEI DI EMBLEMI E IMPRESE. Graesse II,573.

Lotto non passibile di restituzione.7

€600 – €800



542



543

543

Finella, Filippo

DE METROSCOPIA, SEU METHOPOSCOPIA NATURALI. LIBER PRIMUS \-TERTIUS Anversa, Officina Plantiniana [ma Napoli, Giacomo Gaffari], 1648. In 8°. 3 parti in 2 voll., ciascuna con proprio frontespizio, nel testo 303 xilografie di fisionomie umane, primo frontespizio mancante e supplito in facsimile probabilmente in antico, fori di tarlo che in alcuni casi ledono lo specchio di scrittura, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tasselli in pelle rossa con titoli e decorazioni stilizzate impresse in oro, tagli rossi, fori di tarlo, qualche macchia, rovinata le cerniere di uno dei 2 volumi. (2).

**PRIMA EDIZIONE, ESTREMAMENTE RARA, DELL'OPERA DI FINELLA (Napoli 1548-1650 ca.), astrologo e alchimista. Nell'opera sostiene di aver condotto studi per oltre 30 anni su un campione di oltre mille persone. Le oltre 300 fisionomie umane sono presentate con le linee della fronte evidenziate, dalla radice del naso e fino ai capelli, perché secondo la teoria dell'autore sarebbero provocate dagli influssi segreti dei 7 pianeti astronomici secondo le concezioni rinascimentali. I suoi lavori sulla fisiognomica furono pubblicati sin dal 1627. Krivatsy 4073; Thorndike VIII, 459-60.

€1200 – €

544

Galilei, Galileo

IL SAGGIATORE NEL QUALE CON BILANCIA ESQUISITA E GIUSTA SI PONDERANO LE COSE CONTENUTE NELLA LIBRA ASTRONOMICA E FILOSOFICA DI LOTARIO SARSI Roma, Giacomo Mascardi, 1623. In 4°. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame, con le 4 carte preliminari con i versi di Faber e Stelluti, capilettera ornati, diagrammi nel testo, mancante il ritratto, frontespizio e carta dedicatoria da altro esemplare, sporadiche fioriture e leggera brunitura, lieve strappo risarcito al margine di carta R3, legatura della fine del sec. XVIII in mezza pelle, autore e titolo in oro al dorso.

**PRIMA EDIZIONE, PRIMA EMISSIONE.

Il Saggiatore fu scritto in diretta risposta ad Orazio Grassi, matematico presso il Collegio Romano dei Gesuiti, che nel 1619 aveva pubblicato - sotto lo pseudonimo di Lotario Sarsi - un libello in cui attaccava il sistema copernicano (*Disputatio astronomica*) Galilei, dopo aver osservato l'avversione che suscitavano i suoi scritti, risponde vittoriosamente alle calunnie e alle assurde questioni di



544

priorità di Mayr sulla scoperta dei pianeti medicei, rispondendo tutte le sue scoperte celesti. Punto per punto, con abilità garbata di polemista raffinato e ironico, controbatte tutte le fallaci proposizioni di Grassi, ricostruendo la storia dell'invenzione del cannocchiale con sfumature diverse rispetto a quanto esposto nel *Sidereus Nuncius*. Nucleo della discussione è la scelta dell'approccio scientifico più adatto allo studio dei fenomeni celesti. L'argomento cruciale della riflessione galileiana è che nessuna teoria sulle comete sia mai possibile finché non venga provata la loro realtà di oggetti mobili piuttosto che di meri effetti ottici della luce solare, una prova che egli riteneva a quel momento impossibile. Nel proporre la sua tesi, Galilei offrì in quest'opera alcuni fondamentali assiomi del moderno metodo scientifico: 1. egli distinse le proprietà fisiche degli oggetti dai loro effetti sensoriali 2. ripudio di ogni autorità preconstituita (*l'ipse dixit* aristotelico e, specularmente, quello biblico) che pretendesse di formulare teorie su materie soggette a diretta investigazione scientifica 3. sottolineò inoltre come il libro della natura (scritto in caratteri matematici) potesse essere decifrato solo da chi fosse a conoscenza del linguaggio matematico. Stilisticamente, al rigore espressivo-scientifico del *Sidereus* si contrappone qui una brillante scrittura godibilissima, una delle prose seicentesche di maggior nitore e chiarezza espositiva per una materia che trova, solo ora con Galilei, la sua forma espressiva più alta e compiuta, da un punto di vista teorico come retorico. *Il Saggiatore* venne patrocinato dai Lincei e dedicato all'ultimo momento al nuovo Papa Urbano VIII, al secolo Maffeo Barberini, amico di Galileo e protettore delle scienze e delle arti. Galilei si trovava a Firenze durante le fasi di stampa del libro e pertanto non poté visionare le correzioni; per questo il foglio dell'errata ne contiene solo 16, numero che arrivò sino a 137 nella terza e finale emissione. L'incisione alla carta Ee recto è la più antica illustrazione pubblicata dell'anello di Saturno, del pianeta Marte in congiunzione inferiore e superiore e delle fasi di Venere. Norman 857; Riccardi I, 511. Carli-Favaro 95; Cinti 73.

€7000 – €10000

545

Geometria - Pomodoro, Giovanni

LA GEOMETRIA PRATTICA DI GIO. POMODORO VENETIANO CAUATA DA GL'ELEMENTI D'EUCLIDE, E D'ALTRI FAMORI AUTORI, CON L'ESPOSIZIONE DI GIO. SCALA MATEMATICO

Roma, nella stampa del Moneta, a spese di Gio. Battista Rossi milanese, 1667 [1691 al frontespizio]. In 2°. Grande frontespizio architettonico con le armi in alto del dedicatario dell'opera, Giacomo Nini, 51 tavole fuori testo, forellini al margine superiore e all'angolo inferiore del frontespizio, bruniture, macchioline, strappi che a tav.X soltanto lede una minima parte dell'angolo superiore, legatura in pergamena floscia coeva. Nota di possesso al frontespizio di Giovanni Battista Accoramboni.

**Sesta edizione di questo celebre trattato sulla geometria euclidea e le sue applicazioni, finemente illustrato.

€1000 – €1200



545

546

Giuridica - Teodosio II - Godefroy, Jacques - Marville, Antoine

CODEX THEODOSIANUS CUM PERPETUIS COMMENTARIIS [...]. TOMUS PRIMUS [-SEXTUS]

Lione, Jean-Antoine Huguetan & Marc-Antoine Ravaud, 1665. In 2°. 6 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero e con grande vignetta figurata incisa in rame, testatine e capilettera decorati, testo principale disposto su 2 colonne, bruniture e fioriture, legatura coeva marrone in vitello marmorizzato, dorso a 6 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e duplice tassello in pelle con titolo e numero di tomo impressi in oro, tagli rossi, spillature e mancanze. (6).

**Edizione poderosa di quest'opera in sedici libri, divisa in titoli, entro i quali le costituzioni si susseguono in ordine cronologico, e con anche le note di Antoine Marville. Si tratta della raccolta delle costituzioni imperiali, da Costantino in poi, emanata dall'imperatore Teodosio II il 15 febbraio 438. Di grande importanza, perché è la più cospicua raccolta di tal genere pervenutaci al di fuori della compilazione giustiniana, e perché rappresenta il primo tentativo dello stato di assumere su di sé il compito di compilare le fonti del diritto.

€600 – €800



546

547

Gnomonica - Fuligatti, Giulio

DE GLI HORIVOLI A SOLE DEL P. GIULIO FULIGATTI DA CESENA DELLA COMPAGNIA DI GIESU

Ferrara, presso Vittorio Baldini stampator camerale, 1617. In 4°. Raffinata cornice xilografica con stemma dei Medici, diagrammi, schemi e tabelle lungo tutto il testo, le carte D e P rinforzate, tassello mancante al margine inferiore destro di carta a2 e all'ultima carta margine più corto, senza perdita, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso. Stemma Boncompagni a carta a2r.

**SPLENDIDA PRIMA EDIZIONE DI UN TESTO CAPITALE SUGLI OROLOGI SOLARI, dedicato al Granduca di Toscana. Nell'indice si segnala come il volume si occuperà di "Tre maniere di Horiuoli a Sole d'ogni spetie, ed in ogni piano, due Geometriche, ed una con numeri assicurate da dimostrazioni. Tavole per farli in tutti i muri per molti paesi, non più stampate. Modo anco universale, e facile di fare detti horiuoli per via di ombre da un'altro horiuolo: ovvero per via di raggi visuali...".

€800 – €1200



547

548

Greuter, Johann Friedrich - Berrettini, Pietro (Pietro da Cortona) - Ferrari, Giambattista

ERCOLE RICEVE UNA CORONA D'ALLORO DALLE ESPERIDI
Acquaforte e bulino, [Roma, H. Scheus, 1646], iscrizione su basamento "HESPERIDES SIVE MALORVM AVREORVM CVLTURA ET VSVS", in basso a sinistra "Petr. Berrettin.Corton. delin." e "F.Greuter. incid.", mm. 322 x 233 il foglio, arrossature leggere, piccoli fori di tarlo risarciti al margine superiore, in cornice moderna in legno.



548

** Frontespizio dell'opera *Hesperides sive de malorum aureorum cultura et usu. Libri quatuor* di Giambattista Ferrari.

€300 – €400

549

Guarini, Giovan Battista

IL PASTOR FIDO, TRAGICOMMEDIA PASTORALE. DEL MOLTO ILLUSTRE SIG. CAUALIERE BATTISTA GUARINI. ORA IN QUESTA XX IMPRESSIONE DI CURIOSE, & DOTTE ANNOTATIONI ARRICCHITO, & DI BELLISSIME FIGURE IN RAME ORNATO
Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1602. In 4°. Ritratto dell'autore inciso da Lukas Kilian a c.a8v della parte I, marche tipografiche nella cornice sul frontespizio della I parte e su quello della II, 5 tavole incise su rame da F. Valesio, ognuna delle quali ispirata a una scena del dramma pastorale, marginale strappo al frontespizio senza perdita, fioriture, bella legatura in marocchino rosso con cornici dorate ai piatti, dorso a 5 nervi con comparti decorati, unghia decorate, danni e mancanze alle cuffie e strappo alla cerniera con quasi completo scollamento del piatto superiore. Nota di possesso al frontespizio: "De la bibliotheque de M.er Pellot premier president du Parlement de Normandie", al verso ex libris riccamente inciso di Pellot.

** SPLENDIDO ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA (la biblioteca di Pellot) della prima edizione illustrata del *Pastor Fido* (la prima è del 1590). Si tratta di un dramma pastorale in endecasillabi e settenari di Giovan Battista Guarini, composto tra il 1583 ed il 1587 e ispirato a una pagina di Pausania. L'opera venne pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1590, per essere poi rappresentata nel 1595 (o nel 1596) a Ferrara e nel 1598 a Mantova. Il *pastor fido* suscitò numerose polemiche per l'inosservanza del precetto aristotelico secondo cui elementi tragici ed elementi comici non potevano essere mescolati all'interno di una medesima opera, come invece avviene nel testo del Guarini. Gamba, 556. Razzolini, p.180; Gay / Lemonnyer, III, 665; Crescimbeni, II, 479; Melzi, II, 320; Piantanida, IV, 4076: "Questa edizione fu a ragione giudicata dal Crescimbene come la migliore di tutte"; Brunet, II, 1775: "Edition estimée et peu commune". Allacci, 604-605.

€2000 – €2200

550

Idraulica [Miscellanea] - Castelli, Benedetto

DELLA MISURA DELL'ACQUE CORRENTI DI DON BENEDETTO CASTELLI MONACO CASSINENSE
Roma, per Francesco Caualli, 1639. In 4°. In antiporta illustrazione calcografica, diagrammi nel testo, carte brunite e umidità, nota

di possesso al frontespizio cancellata. Legato con **Riccardi, Giuseppe**. *Ricerche istoriche e fisiche sulla caduta delle Marmore ed osservazioni sulle adiacenze di Terni*. Roma, nella Stamperia di Filippo e Nicola De Romanis, 1825. 2 carte di tavole ripiegate (su tre). Legato con **Del Rosso, Giuseppe**. *Della facile costruzione de' ponti di legno per torrenti, e piccoli fiumi, applicabile anche ai ponti di materiale murato di qualunque estensione*. Firenze, a spese di Giovacchino Pagani, 1797. In 8°. 2 carte di tavole in fine, ripiegate. Legato con **Poletti, Luigi**. *Intorno la costruzione dei ponti sospesi sulle fila di ferro*. Roma, nella stamperia del giornale presso Antonio Boulzaler, 1824. In 8°. 1 carta di tavola ripiegata in fine, fioriture. Legato con **Fusconi, Annesio**. *Memoria archeologico-idraulica sulla nave dell'imperatore Tiberio*. Roma, nella tip. di Giovanni Olivieri, 1839. 1 carta di tavola ripiegata, fioriture. Legato con **Benvenuti, Giuseppe**. *Descrizione succinta d'un pantografo verticale adattato specialmente a trar copia dei dipinti sulle pareti*. Firenze, presso Leonardo Ciardetti a spese di Gaspero Ricci, 1817. 2 carte di tavole ripiegate in fine volume. Legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone. Al foglio di guardia elenco manoscritto degli opuscoli contenuti.

** Rara miscellanea di operette Sette-Ottocentesche su questioni di idraulica e non solo.

€300 – €500



549



550

551

Kircher, Athanasius

ARS MAGNA SCIENDI, IN XII LIBROS DIGESTA

Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge e Elizaueus Weyerstraten, 1669. In 2°. 2 parti in un vol. Con 2 belle antiporte figurate allegoriche finemente incise in rame, ritratto di Leopoldo d'Austria a piena pagina, capilettera decorati, numerose tavole nel testo, tra cui l'*Arbor Philosophica*, 2 figure mobili con le volvelle alle pp. 13 e 173, 5 tavole piu volte ripiegate, prime carte in parte staccate dal corpo del testo e sciupate, gore di umidità, brunitura e qualche macchia di inchiostro, piccola lacuna a carta Bb4, legatura originale in pergamena, al dorso autore e titolo manoscritto al dorso, strappo alla cerniere e qualche macchia

**PRIMA EDIZIONE. L'opera del gesuita Kircher rappresenta la ricerca nel sec. XVIII di un linguaggio universale che scienziati e filosofi avrebbero dovuto utilizzare per descrivere e circoscrivere tutta la conoscenza in un sistema unificato. L'autore, attraverso le più complesse operazioni combinatorie, cerca di individuare una via per risalire al divino archetipo. Non gli furono indifferenti le speculazioni combinatorie dei cabalisti, alla cui base stava la convinzione che l'intera sequenza di lettere della Torah nascondesse (infinito anagramma) il vero nome di Dio. Caillet II, 5771; De Backer-Sommervogel IV, 1066; Thorndike VII, 567; Ferguson I, 467.

€1400 – €1600



551

552

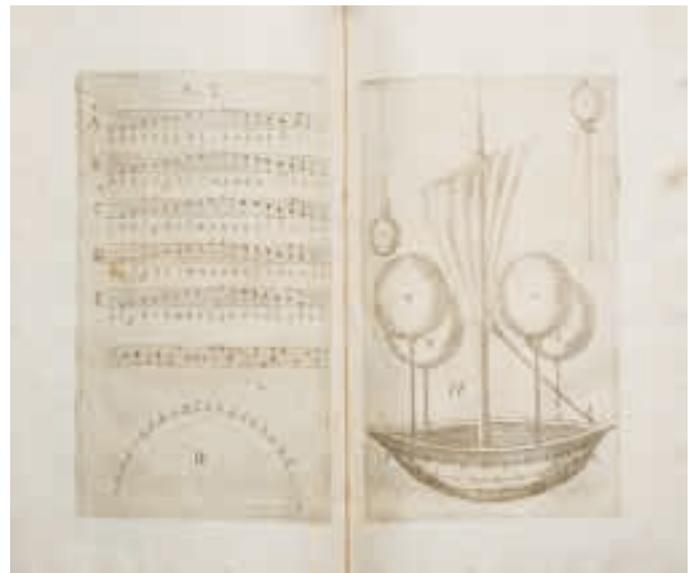
Lana, Terzi Francesco

PRODROMO OVERO SAGGIO DI ALCUNE INVENTIONI NUOVE PREMESSO ALL'ARTE MAESTRA [...]

Brescia, eredi Rizzardi Antonio, 1670. In 2°. Testatine e capilettera figurati incisi in legno, 20 tavole incise in rame a piena pagina in fine, fra le quali la tavola della famosa nave aerostatica, lacuna al margine superiore bianco, qualche arrossatura e qualche gora d'acqua, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, titolo manoscritto ad un comparto, qualche lacuna e macchia. Nota di possesso al frontespizio.

**Edizione originale di quest'opera pioniera nella storia dell'aeronautica. Nell'opera l'autore presenta diverse innovazioni tecnologiche tra le quali la più conosciuta è quella per la costruzione di una "nave, che camini sostenuta sopra l'aria". Se ne descrivono tutti i particolari costruttivi ed è illustrata dalla famosa tavola. Sebbene il veicolo non venne mai testato, il progetto di "nave volante" suscitò curiosità in tutta Europa. Una sua analisi comparve, nel 1679, nelle *Philosophical Transactions of the Royal Society of London* (accademia della quale il Lana non fu mai socio), mentre G.W. Leibniz lo espose dettagliatamente nella *Hypothesis physica nova* (Magonza 1671) e poi lo trattò nella corrispondenza intrattenuta con il Lana Terzi. Gamba 1053; Riccardi I,12.

€3000 – €4000



552



553

553

Lazio - Braun, Georg e Hogenberg, Frans

FONDI

Incisione su rame, [c.ca 1598], in basso al centro della lastra la data "1578" e "Deping G. Houfnaglius", mm. brunitura, in cornice in legno marrone.

**Bella veduta della città della campagna romana tratta dall'opera "Civitates Orbis Terrarum" pubblicato tra il 1572 and 1624.

€180 – €200



554

554

Leclerc, Sebastien

ARC DE TRIOMPHE DE LOUIS XIV - [VEDUTE DI CITTÀ]

Splendido volume in folio, 635 x 480 mm., contenente una tavola iniziale raffigurante l'Arco di Trionfo eretto per Luigi XIV e 36 belle tavole calcografiche, una delle quali a doppia pagina, raffiguranti vedute di città assediate e vinte nella guerra tra Francia e Spagna, databile al 1679, bella legatura in vitello screziato del sec.XVIII con ai piatti stemma impresso in oro di Luigi XIV, difetti e spellature.

€1200 – €1400



555

555

Legatura

ACTA CANONIZATIONIS SANCTORUM PETRI DE ALCANTARA ET MARIAE MAGDALENAE DE PAZZIS

Roma, F. Di Falco, 1669. In 8°. Elegante antiporta incisa in rame, testatina con ritratto di Clemente XIX, con due grandi tavole fuori testo incise in rame più volte ripiegate, bruniture, lacuna risarcita ad 1 tavola, legatura coeva in vitello screziato, piatti inquadri da duplice cornice di doppio filetti, agli angoli esterni ferro di fiori, al centro del campo le **ARMI DELLA FAMIGLIA PAMPHILI**, sormontate da cappello prelatizio e 3 ordini di fiocchi, tagli dorati, spellature, dorso quasi completamente rifatto. Timbro in rosso della famiglia Colonna all'antiporta ed al frontespizio.

€300 – €400



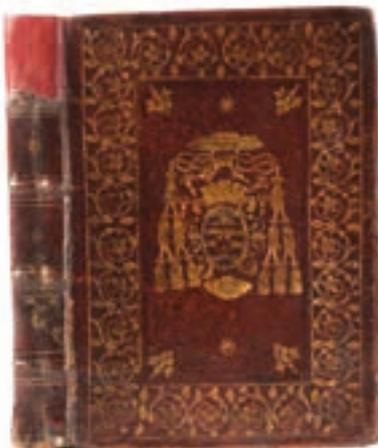
556

556

Legatura

ANTIPHONARIUM ROMANUM IUXTA BREVIARIUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, ET CLEMENTIS VIII. AUCTORITATE RECOGNITUM Parigi, R. Ballard, 1649. In 4°. Testatine e capilettera decorati, diversi fogli con righe musicali, legatura coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, piatti inquadri da duplice cornice di triplice filetto, agli angoli esterni piccoli festoni, ed agli interni motivi stilizzati ripetuti anche ai comparti del dorso a 5 nervi, al centro del campo **le armi di Louis de la Vergne-Montenard de Tressan** tagli dorati, macchie, graffi, angoli sciupati, scoloritura.

€250 – €300



557

557

Legatura

CAERIMONIALE EPISCOPORUM IUSSU CLEMENTIS VIII PONT. MAX

Roma, Lepido Faci, 1605. In 4°. Frontespizio e testo stampati in rosso e nero, numerose vignette xilografiche, alcune pagine con righe musicali, bruniture e qualche strappo, legatura coeva romana in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di filetti con all'interno volute di foglie, agli angoli ferri di fiori, al centro del campo armi prelatizie non identificate con 3 cordoni di fiocchi, dorso a 3 nervi, tagli dorati, dorso in parte rifatto, spellature e lievi mancanze. Firma di appartenenza ottocentesca al contropiatto.

€200 – €300

558

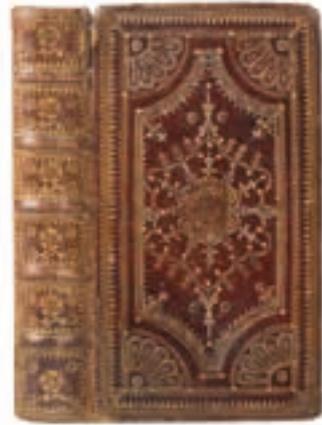
Legatura - Balducci, Francesco

LE RIME

Roma, G. Facciotto, 1630. In 12°. Frontespizio figurato inciso in rame, ritratto dell'autore a piena pagina, mancanti diverse carte per intervento censorio, gore d'acqua e bruntiture, legatura romana coeva in marocchino rosso completamente decorata in oro ai piatti, dorso a 5 nervi con fregi floreali ai comparti, tagli dorati e goffrati, agli angoli lieve mancanze, sciupate le cerniere e piccoli strappi.

** Edizione originale in raffinata legatura barocca attribuibile all'atelier Andreoli.

€350 – €400



558

559

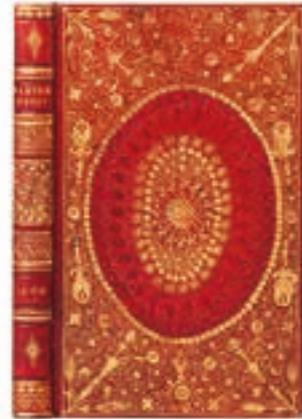
Legatura - Esopo

FABULAE AESOPI GRAECAE ET LATINE, NUNC DENUO SELECTAE: EA ITEM QUAS AVIENUS CARMINE EXPRESSIT

Amsterdam, L. Pluymer, 1660. In 8°. Testo in greco e latino, 47 vignette xilografiche nel testo, legatura del sec. XVII, piatti completamente decorati con ferri impressi in oro ed a secco, dorso a 4 nervi, titolo, data e decori ai comparti, tagli dorati, *dentelles* di motivi geometrici e fiori.

** Edizione rara in raffinata legatura. L'opera contiene la *Batrachomyomachia*.

€400 – €600



559

560

Legatura - Famiglia Caetani - Epitteto

MANUALE DI EPITTETO FILOSOFO, OUERO ARTE DI CORREGGERE L'HUMANA VITA
Roma, Angelo Bernabò, 1655. In 12°. Antiporta figurata incisa in rame incisa da Testana, marca al frontespizio, testo inquadrato da doppio filetto, legatura del sec. XVIII in marocchino marrone, piatti inquadrati da cornice di doppio filetto impressa in oro con al centro del campo **armi della famiglia Caetani** ed altre non identificate, dorso a 5 nervi, tagli rossi, lievi difetti.

€200 – €250



560

561

Legatura - Girard de Villethierry, Jean

LA VIE DE ST JEAN DE DIEU, INSTITUTEUR ET PATRIARCHE DE L'ORDRE DES RELIGIEUX DE LA CHARITÉ

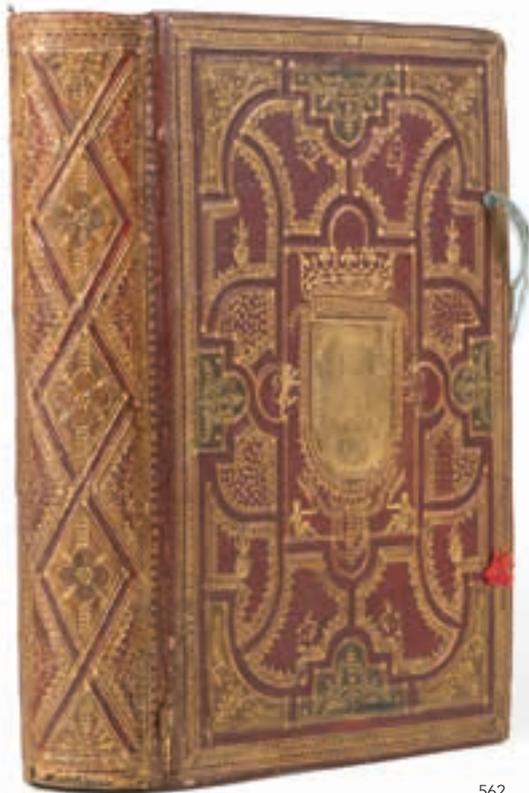
Parigi, Daniel Horthemels, 1691. In 4°. Ritratto a piena pagina in antiporta inciso in rame, qualche macchia di umido ai margini e fioriture sparse, legatura coeva in marocchino rosso, piatti inquadrati da cornice di triplice filetto, decorazione impressa in oro, al centro dei piatti stemma episcopale con cappello prelatizio e quattro ordini di fiocchi, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in marocchino verde con titolo e pezza araldiche, tagli dorati, qualche macchia e spellature, lievi restauri al dorso. Ex libris del bibliofilo francese "Albert Natural".

** Elegante legatura coeva in marocchino rosso alle ARMI DI PARIS DE LA BROUSSE, VESCOVO D'ORLÉANS, NIPOTE DI FLEURIAN D'ARMENONVILLE.

€350 – €400



561



562

562

Legatura - Pignatelli

Interessante insieme di 38 opere raccolte in un unico volume, mm.196 x 133, stampate a Roma (25), a Viterbo (2), a Palermo (1), a Perugia (2), a Gand (1), a Ronciglione (2), a Macerata (1), a Firenze (1), a Rimini (1) e Venezia (1), tra il 1573 e il 1627, frontespizio di una delle opere stampate a Viterbo riprodotto in fotocopia, alcune macchie e bruniture, sontuosa legatura romana coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da cornice di filetti e rotella, campo centrale diviso in compartimenti polilobati con in alcuni seminati di stelle, in altri pelle verde con motivi stilizzati, al centro del campo rettangolo con **le armi della Famiglia Pignatelli** sormontate da corona ed alla base 2 figure di donne con foglia di palma, dorso liscio diviso in compartimenti a losanga da nastri, all'interno ferro di fiore con pelle marrone, tagli dorati, lacci in seta in parte conservati, lievi mancanze alla cuffia inferiore, piccolo foro di tarlo al dorso, lievi difetti alle cerniere.

**Affascinante insieme di 38 opere rare, in gran parte scritti d'occasione, edite in Italia tra il 1573 e il 1627 in RAFFINATA LEGATURA DELLA FAMIGLIA PIGNATELLI. Si tratta di scritti elogiativi di esponenti di famiglie nobili e di alti rappresentanti del clero. Diversi sono stati compilati in occasione di matrimoni in forma poetica. Su richiesta è disponibile l'elenco completo delle opere.

€2000 – €3000



563

563

Legatura - Religioso

MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM Venezia, Giunta, 1612. In 8°. Bel frontespizio con titolo stampato in rosso e nero entro cornice architettonica figurata, testo disposto su 2 colonne e stampato in rosso e nero, gore di umidità, qualche macchia, piccoli strappi ai margini di qualche carta, fori di tarlo, legatura originale in marocchino rosso, ai piatti cornice ed al centro dei piatti armi non identificate sormontate da cappello prelatizio con cordone e tre ordini di fiocchi, tagli dorati, difetti.

€200 – €250



564

564

Legatura - Sallustio, Crispo Caio

C. SALLUSTII CRISPI QUAE EXTANT. IN USUM SERENISSIMI GALLIARUM DELPHINI, DILIGENTER RECENSUIT Parigi, F. Leonard, 1674. In 4°. Bella antiporta figurata incisa da Langlois, bruniture e macchie d'umido, legatura coeva francese in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da duplice cornice di triplice filetto, agli angoli esterni piccoli festoni stilizzati, al centro del campo le armi di Luigi XIV, dorso a 5 nervi con ai comparti titolo e fregi fitomorfi, tagli dorati, alcune macchie, restauri al dorso. Ex libris incollati al contropiatto.

**Elegante legatura francese alle armi del Re Sole.

€450 – €500

565

Legatura - Valerio Massimo

VALERIUS MAXIMUS CUM SELECTIS VARIORUM OBSERVAT. ET NOVA RECENSIONE A. THYSII IC.TI

Leida, F. Hackius, 1655. In 8°. Frontespizio figurato inciso da Reinier van Persyn, brunitura leggera uniforme, legatura originale in marocchino rosso eseguita da **Du Seuil** con ai piatti ed al dorso le armi e le iniziali di EMMANUEL-JOSEPH DE VIGNEROT, conte di Richelieu, tagli dorati, lievi macchie e restauri al dorso. Ex libris inciso incollato al contropiatto.

** De Vignerot (1639-1655), nipote del del cardinale Richelieu, morì all'età di 26 anni mentre combatteva contro i turchi. Il conte di Richelieu aveva messo insieme una collezione di opere classiche in edizioni rare, che faceva rilegare da Du Seuil.

€1200 – €1500



565

566

Lingua italiana - Monosini, Angelo

FLORIS ITALICAE LINGVAE LIBRI NOVENI

Venezia, Giovanni Guerigli, 1604. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testate e capilettera incisi, legatura in vitello del sec.XIX, con cornice di triplici filetti ai piatti, dorso a 6 comparti decorati in oro, titoli su tasselli verdi, tagli in oro. Ex libris nobiliare al contropiatto; nota di possesso manoscritta al frontespizio evanescente.

** PRIMA EDIZIONE, RARA.

Ecclesiastico ed erudito fiorentino (sec. XVI-XVII), oriundo di Pratovecchio, accademico della Crusca. Pubblicò *Floris Italicae linguae libri novem* (1604), in cui raccolse varie migliaia di proverbî e modi di dire italiani, confrontati coi corrispondenti greci e latini.

€250 – €300



566

567

Linguistica - Manuzio, Aldo

INSTITUTIONUM GRAMMATICARUM LIBRI QUATUOR

Venezia, Bindoni e Pasini, 1539. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica, marca ripetuta in fine, e dopo il *De octo partium orationis constructione libellus* di Erasmo da Rotterdam, pubblicato insieme, qualche capolettera figurato, altrove spazi per capilettera con letterine guida, lieve alone marginale, sporadiche fioriture, ove citato il nome di Erasmo viene occultato con un tratto di penna, legatura coeva in pergamena floscia, titoli calligrafici al dorso, traccia di lacci di chiusura, sciupata. Note manoscritte di antica mano al risguardo, timbro al frontespizio oscurato, ripetuto all'interno. §

Pietro Bembo. *Le prose di m. Pietro Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua...*In questa nuova edizione unite insieme con le giunte di Lodovico Castelvetro. Napoli, per Bernardo-Michele Raillard e Felice Mosca, 1714. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, fregio xilografico sui frontespizi, bruniture e fioriture, legatura coeva in pergamena rigida. § **Charles De Brosses**. *Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie*. Parigi, chez Terrelonge, An IX R.F [1799]. In 12°. 2 voll. 9 tavole, di cui tre ripiegate, con differenti specie di alfabeti, serie numeriche, vocali etc., alcune tavole staccate dal testo, una con margine superiore rifilato, legatura del sec.XIX in mezza pelle verde e cartone. § Nel lotto altri 25 volumi.

** Dalla Biblioteca di Ghino Ghinassi

€400 – €600



568

568

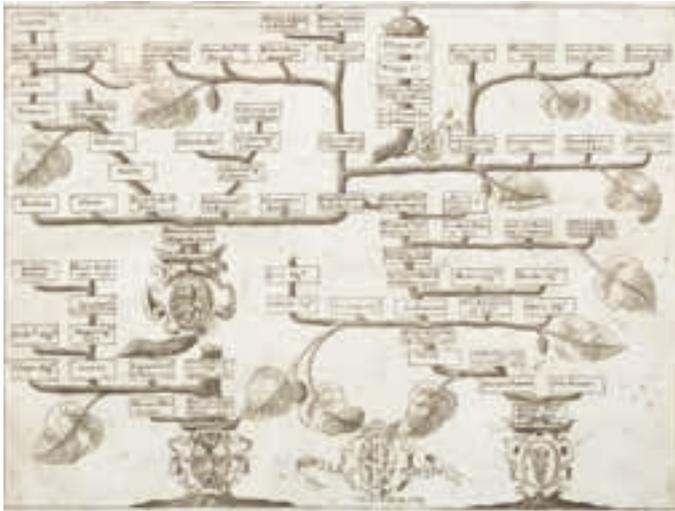
Lombardia - Campo, Antonio

CREMONA FEDELISSIMA CITTA ET NOBILISSIMA COLONIA DE ROMANI
RAPPRESENTATA IN DISEGNO COL SUO CONTATO

Milano, Filippo Ghisolfi & G.B. Bidelli, 1645. In 4°. Frontespizio architettonico e figurato inciso da Blanc, carta ripiegata col Carroccio, pianta del Battistero e forma esteriore del Battistero staccate ma presenti, 9 medaglioni con ritratti incisi su rame con una in xilografia alla p.72, mancanti il ritratto dell'autore, la tavola del Torrazzo e la parte finale con l'*Historia delle vite de' duchi et duchesse*, gore d'acqua, fascicoli lenti ed alcune carte staccate, legatura coeva in mezza pergamena, rovinata. § *Historia delle vite de' duchi et duchesse di Milano, con i loro veri ritratti*. Milano, Filippo Ghisolfi e Giovanni Battista Bidelli, 1642. In 4°. Fregio inciso su legno al frontespizio racchiuso entro cornice tipografica di elementi fitomorfi, 20 ritratti entro cornice incisi su rame, capilettera ornati, carattere corsivo e romano in diverse dimensioni, lacune risarcite, carte rimontate, legatura in cartonato posteriore, lievi difetti. Timbro della dogana di Milano al foglio di guardia. (2).

** Seconda edizione della celebre opera, con le incisioni di Agostino Carracci che si basano in sostanza sui ritratti nella collezione di Paolo Giovio. Pregliasco, catalogo 77: "ricercata quasi come la prima".

€400 – €600



569

569

Loschi, Alfonso

COMPENDI HISTORICI

Venezia, Gio. Pietro Pinelli, 1652. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, 15 tavole f.t. più volte ripiegate incise in rame da G. Ruffoni, restauro al margine esterno del frontespizio, legatura in mezza pergamena coeva.

** Edizione originale, rara, di questa nota opera che difficilmente si trova completa di tutte le tavole. Autorevole opera storica che tratta delle dinastie e delle vicende legate a regni e repubbliche di Francia, Austria, Impero Ottomano, Turchi, stato di Milano, Inghilterra, Scozia, Repubblica di Venezia, Medici, Estensi, Mirandola, Gonzaga, Montefeltro, Urbino etc. Cat. '600 Vinciana, n.599.

€400 – €600



570

570

Lucca - Corte dei mercanti

LI STATUTI DE LA CORTE DE MERCADANTI DELL'ECCELLENTISS. REPUB. DI LUCCA

Lucca, Ottaviani Guidobono, 1610. In 2°. 4 parti in un volume ciascuno con proprio frontespizio, quello generale con titolo entro bella cornice xilografica architettonica figurata e con piccola veduta della città, eleganti capilettera decorati xilografici, annotazioni marginali e sottolineature, fioriture e bruniture, foro di tarlo alle ultime 15 carte. Legato con *Addizione e riforme agli ordini sopra l'arte della seta*. Lucca, G. Rocchi, 1780. In 4°. Carte con brunitura leggera uniforme, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie. Notazione manoscritta e firma di possesso al primo foglio di guardia.

** Seconda edizione. Nel primo libro si illustrano la formazione della corte, l'elezione e l'autorità degli ufficiali; nel secondo l'ordine delle liti (diritto civile); nel terzo la materia dei fallimenti; nell'ultimo le leggi relative agli artefici della seta e dei drappi.

€500 – €600

571

Magagnati, Girolamo

LA VERNATA POEMETTO DI GIROLAMO MAGAGNATI

Venezia, presso Triuisan Bertolotti, 1612. In 12°. Fregio xilografico sul frontespizio, fregi e iniziali xilografiche, dedica a Cosimo II Duca di Toscana datata 17 dicembre 1611, cartoncino goffrato coevo.

**Nacque intorno al 1565 a Lendinara, nel Polesine di Rovigo. Lasciò la patria in giovane età probabilmente per esercitare l'arte vetraria e il commercio tra Venezia e Murano. Dedito agli studi di chimica, si specializzò infatti nella fabbricazione di vetri colorati, trovando il modo di produrre tinte particolarmente vive e luminose, che gli procurarono fama. Oltre che all'arte del vetro il Magagnati si appassionò alla poesia. Nei *Ragguagli di Parnaso* Boccacini lo ricorda come "fioritissimo ingegno veneziano", distintosi nei suoi tempi per "la burlesca sua terza rima" e, nella finzione parnasiana, lo consacra all'immortalità. Nel 1611, nel palazzotto de' Giuliani a Murano dove alloggiava, compose l'idillio *La Vernata*, dato alle stampe ancora a Venezia con dedica a Cosimo II nel 1612.

€150 – €200

572

Marmi - Chimentelli, Valerio

MARMOR PISANUM DE HONORE BISELLII. PARERAGON INSERITUR DE VETERUM

SELLIS, SYNOPSIS APPENDITUR DE RE DONATICA ANTIQUORUM Bologna, erede Vittorio Benacci, 1666. In 4°. Mancano le carte di tavole, strappo con perdita alla c.R3 e senza perdita alla carta 2G2, bruniture, legatura coeva in piena pergamena. § **Valentinelli, Giuseppe.**

Marmi scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia. Prato, Tipografia Aldina, 1866. In 4°. Serie di 58 tavole fuori testo in fine volume, fioriture, brossura editoriale in cartonato azzurro. (2).

€120 – €160

573

Matematica - Milliet de Chales Claude-Francois

CURSUS SEU MUNDUS MATHEMATICUS TOMUS PRIMUS Lione, Jean & Jacques Anisson, 1674. In 2°. Un tomo di 3, Con il frontespizio in rosso e nero, grande marca tipografica in xilografia, testo disposto su due colonne, numerose illustrazioni nel testo di schemi e figure geometriche xilografiche, fioriture sparse e leggera gora d'acqua su poche carte, macchiate alcune carte, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titoli in oro e fregi in oro, sciupata, piccole mancanze. Timbro al frontespizio.

**Edizione originale del solo tomo primo di questa *summa* delle conoscenze matematiche dell'epoca.

€450 – €500

574

Matham, Jacob - Goltzius, Hendrick

MARTE NELLE NUVOLE Incisione su rame, [Haarlem, 1590], tavola ovale, al centro in basso nella lastra Cum privil. Sa. Cæ. Mtis. / HGoltzius Inuentor Jac.Matham excud "., mm. 530 x 255 il foglio, fioriture, macchia al margine esterno sinistro, strappo restaurato e lievi mancanze, in cornice moderna in legno.

**Il foglio è una parte dell'incisione di Venere e Cupido attribuita a Jacob Matham.

€250 – €300



574



575

575

Medicina - [Duchesne, Joseph]

PHARMACOPOEA DOGMATICORUM RESTITUITA

Parigi, Claude Morel, 1607. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, mancante carta Y8, difetti al frontespizio, arrossature, legatura posteriore in mezza pergamena con tassello in pelle rossa con titolo, sciupata. § *Les vertus medicinales de l'eau commune*. Parigi, Guillaume Cavalier, 1730. In 12°. 2 voll. Macchie al frontespizio, qualche arrossatura nel testo, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti titoli e fregi floreali impressi in oro, tagli rossi. § **Bartolomeo Panizza**. *Annotazioni anatomico-chirurgiche sul fungo midollare dell'occhio e sulla depressione della cateratta*. Pavia, tipografia di P. Bizzoni successore di Bolzani, 1821. In 2°. Con 3 tavole litografiche a piena pagina, lacuna risarcita al frontespizio ed al margine di p.55, lievi gore d'acqua, legatura originale in mezza pergamena, tassello in pelle rossa con titolo in oro. (4).

€300 – €350

576

Menestrier, Claude François

LES REIOUISSANCES [sic] DE LA PAIX FAITES DANS LA VILLE DE LYON LE 20. MARS 1660 Lione, Guillame Barbier e Jacques Justet, 1660. In 2°. Al frontespizio vignetta con gli stemmi nobiliari, con 17 tavole fuori testo a piena pagina raffiguranti spettacoli pirotecnici e 1 tavola a doppia pagina con la *Cavalcade faite a la publication de la paix*, leggera gora d'acqua e qualche brunitura, a p.31 carta con lacuna restaurata con perdita di testo, restauri ai margini di diverse carte, legatura originale in bazzana, ai piatti cornice di filetto e grandi armi della città di Lione impresse in oro al centro del campo, restauri.

**Prima edizione dell'opera celebrativa di Claude Menestrier, composta in occasione dei festeggiamenti svoltisi a Lione il 20 marzo 1660 per la pace dei Pirenei, sancita da Francia e Spagna a conclusione della Guerra dei Trent'anni. L'opera, corredata delle belle tavole di Nicholas Aurox, uscì in un primo momento senza l'indicazione dell'autore poiché pubblicata a sua insaputa.

€700 – €1000

577

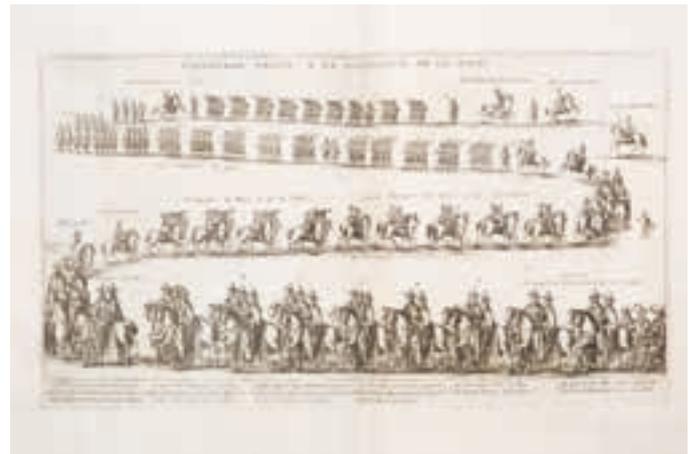
Metallurgia - Birunguccio, Vannoccio

PIROTECHNIA

Bologna, Giuseppe Longhi, [1678]. In 8°. Piccolo fregio tipografico al frontespizio, numerose illustrazioni incise su legno a corredo del testo, capilettera incisi su legno, finalini tipografici, carattere corsivo e romano, mancanti le carte b2, O8, P1, P8, Pp1, arrossature e bruniture, carta Pp8 staccata, legatura del sec.XIX in cartonato decorato, difetti. Ex libris dell' '800 al contropiatto e timbro al frontespizio. § **Ermenegildo Pini**. *De venarum metallicarum excoctione*. Milano, G.Marelli, 1779. In 4°. Solo il vol. I. Con 14 tavole poste in fine volume incise in rame e numerate I - XIV, annotazioni manoscritte ai margini di tav. XIX, gore di umidità, difetti al margine esterno della tav. XX, legatura originale in cartonato, difetti. (2).

**I opera: ricercata edizione della geniale opera del Biringuccio (I ed. 1540), illustrata da moltissime xilografie nel testo rappresentanti tecniche e apparati metallurgici, e dedicata al marchese Giuseppe Montecuccoli. L'opera, divisa in dieci libri, tratta di tutte le operazioni e i mestieri realizzabili mediante il calore: fusioni e leghe di metalli, arte alchemica, oreficeria, fabbricazione di polvere da sparo. Gamba, 1261; Graesse I, 431; Honeymann 335.

€500 – €700



576



577

578

Meurs, Johannes van ue opere

CECROPIA. SIVE DE ATHENARUM ARCE, ET EJUSDEM ANTIQUITATIBUS Leida, Elzevier, 1622. In 4°. Legato con *Regnum atticum sive de regibus Atheniensium eorumque rebus gestis libri III*. Amsterdam, I. Iansonium, 1633. Entrambe le opere con marca tipografica al frontespizio, esemplare con bruniture, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

** Insieme di due opere dedicate alle feste religiose nella Grecia antica.

€250 – €350



579



580

579

Milano - Crescenzi Romani, Gio. Pietro de'

ANFITEATRO ROMANO

Milano, Fratelli Malatesta, s.d. [1645 ca.]. In 2°. Stemma di Milano al frontespizio, finalini, iniziali figurate ed ornate, stemma dei Visconti a pag. 320, testo su due colonne, note marginali a stampa, nelle pp. preliminari componimenti poetici di vari in lode dell'opera, fori di tarlo al margine superiore delle prime tre carte con perdita di qualche carattere, legatura in pergamena floscia coeva.

** Prima edizione di questa rara opera di araldica e genealogia che illustra abbondantemente le più celebri famiglie milanesi, alfabeticamente disposte: dalla famiglia Adda ai Visconti, ai quali è dedicata l'ultima parte del vol., con l'illustrazione di molti alberi genealogici a dimostrazione che dai Visconti discendevano molte delle Case regnanti europee dell'epoca. Il De' Crescenzi, nativo di Piacenza (1615-1650) fu "Accademico Adaggiato di Rimini, detto il Solitario e Accademico Geniale di Codogno". STC., XVII sec., 272. Michel-Michel II, 144. Cat. Vinciana 262. Spredi 1175.

€400 – €600

580

Milano - Ripamonti, Giuseppe

HISTORIAE PATRIAE DECADIS V LIBRIS VI

Milano, Malatesta, s.d. [1643-1646]. In 2°. Grande antiporta calcografica disegnata da Storer e incisa da Bassano, ritratto dell'autore inciso in rame dentro medaglione, capilettera e fregi figurati, esemplare fresco e marginoso su carta forte, legatura coeva in pergamena floscia

** Terzo volume, in sé completo, dell'opera *Urbis Mediolani Historiae patriae libri 10* di Giuseppe Ripamonti (1573-1643), che continua le *Historiae Patriae* di Tristano Calco. Solo il volume I, in cui si narra la storia di Milano dal 1313 al 1558 fu pubblicato durante la vita dell'autore, mentre i successivi furono pubblicati postumi a cura di Stefano Scletter (volumi II e III) e Orazio Landi (volume IV). Opera importante e rara.

€500 – €700

581

Mirabella, Vincenzo

DICHIARAZIONI DELLA PIANTA DELL'ANTICHE SIRACUSE, E D'ALCUNE SCELTE MEDAGLIE D'ESSE, E DE' PRINCIPI CHE QUELLE POSSEDETERO

Napoli, Lazzaro Scoriggio, 1613. In 2°. Frontespizio architettonico



581

figurato, ritratto dell'autore a piena pagina in ovale, 16 tavole, di cui 2 a piena pagina, e le altre ripiegate, 4 inserite nel testo e 9 sciolte, il tutto finemente inciso in rame, restauri, aloni di umidità di diversa entità, bruniture, legatura in pergamena posteriore.

** Edizione originale, unica opera del Mirabella giunta sino ai nostri giorni e dedicata al re di Spagna Filippo III. Il volume contiene nove tavole incise a Siracusa da Francesco Lomia, nelle quali la città era minuziosamente riprodotta, con indicazioni relative a più di duecento fra edifici pubblici e privati, templi e fortificazioni, luoghi sacri e giardini, ricavate grazie ad uno spoglio sistematico delle fonti classiche. Alla fine dell'opera sono inserite le vite di Archimede, Teocrito, Epicarmo, Tisia. Lo scritto ebbe uno straordinario successo e venne più volte ristampato; la pianta topografica in esso contenuta finì con il rappresentare l'immagine ufficiale della città, riprodotta in numerosi testi, in Italia e all'estero. Lotto non passibile di restituzione.

€2500 – €3000



582

582

[Montbazon, Hercule de Rohan, duca di]

DISCORSO SOPRA IL MANIFESTO E LETTERA, SVPOSTA E FINTA, CHE VA INTORNO IN NOME DEL RE CHRISTIANISSIMO San Marino, con licenza del Senato, 1635. In 4° piccolo. Capoleggera ornata, all'ultima pagina una tavola calcografica con un albero e ruscelli intrecciati con iscrizione in latino, macchie e gore d'acqua, legatura posteriore in cartonato.

§ **Giuseppe Pignata**. *Les Aventures de Joseph Pignata*. Colonia, Pierre Marteau, 1725. In 8°. Esemplare brunito, al frontespizio lacuna, ultime 2 carte con rinforzi, legatura originale in pergamena, mancanze al dorso. Ex libris incollato al contropiatto. (2).

€200 – €250

583

Neri, Antonio

L'ARTE VETRARIA. DISTINTA IN LIBRI SETTE

Venezia, S. Curti, 1678. In 12°. Vignetta al frontespizio, leggera gora d'acqua e brunitura leggera alle ultime 3 carte, mancante l'ultima carta bianca, legatura originale in pergamena.

Firma di appartenenza al frontespizio. § **Giuseppe Lanzoni**. *Dell'Usò delle Ghirlande e degli unguenti*. Ferrara, 1698. In 12°. Testatine e finalini ornati, brunitura e gora d'acqua, legatura originale in pergamena, macchiata. Timbro di possesso. (2).

€350 – €400

584

Occultismo - Porta, Giovanni Battista

MAGIAE NATURALIS LIBRI VIGINTI

Leida, P. Leffen & P. de Croy, 1651. In 12°. Frontespizio con vignetta e capileggera incisi, alcune illustrazioni incise nel testo, mancante l'antiporta figurata, frontespizio foderato, macchie, gore e fori di tarlo ai margini, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con autore e titolo in oro. § **Albertus Parvus**. *Secrets merveilleux la magie naturelle cabalistique*. Lione, eredi fratelli Beringen, 1765. In 12°. Antiporta figurata, alcune figure e schemi nel testo, 12 tavole incise alcune delle quali ripiegate e colorate, carte brunite e gore d'acqua, strappo ad una tavola, legatura coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con titolo e fregi impressi in oro, tagli marmorizzati, mancante il piatto anteriore. (2).

**I opera: interessante ed influente libro di "segreti" pubblicati per la prima volta in 4 libri nel 1558.

Il opera: rara edizione settecentesca.

€500 – €600



584

585

Omero

ODYSSEIA BATRACHOMYOMACHIA YMNOI LB. EK TES PEMPTES KAI EPIMELESERAS ANAGEOSEOS. CUN INDICE ADIECTO

[Worms, W. Kopfel e S. Feyerabend, 1653]. In 8°. 2 parti in 1 vol., ciascuna con proprio frontespizio e con marca tipografica, spazi per iniziali con letterine guida, caratteri greci, brunitura uniforme, ai frontespizi censurate alcune parti, legatura del sec. XIX in mezza pelle, al dorso a 4 nervi autore e titolo e iniziali "F.S." sormontate da corona, spellature. Timbro di possesso al frontespizio.

**Rara edizione stampata in Germania. Le ultime 56 carte contengono la vita di Omero.

€150 – €200

586

Orbetello - Manoscritto

CAPITULORUM ET PACTORUM QUAE COMMUNITAS ET HOMINES TERRA UR BETELLI HABENT CUM MAGNIFICO COMMUNI SENARUM

Manoscritto pergameneo di 29 fogli, inizio sec.XVII, vergato da una sola mano in elegante cancelleresca, suddiviso in due parti, la prima si conclude al foglio 8v, la seconda inizia dal foglio 11r e prosegue sino al finale foglio 29v, bella legatura del sec.XVII in vitello screziato con al centro dei piatti stemma del Comune di Orbetello impresso in oro, strappi e perdite ai piatti.

** CAPITOLI, LEGGI E PATTI RELATIVI ALLA GIURISDIZIONE DEL TERRITORIO DI ORBETELLO che, morto Ladislao nel 1414, passò sotto il controllo della Repubblica di Siena. La scansione del documento è cronologica, riportando fedelmente quanto conservato nell'Archivio Publico Reformationum del Comune senese, sino al 22 agosto del 1544, data dell'ultima registrazione annotata. Una sorta di statuti di Orbetello, che registrano tutte le successive leggi entrate in vigore dal 1414 al 1544 e che costituivano al momento della stesura del presente manoscritto, il corpus iuris cui doveva attenersi la cittadinanza.

€2500 – €3000



586

587

Pedica - Campello, Loreto - Manoscritto

INSTRUMENTO DI PRIMA CONCESSIONE 17 NOVEMBRE 1600 - ATTI DI LORETO CAMPELLO

Manoscritto in parte cartaceo in parte pergameneo composto da 92 pp., in latino e italiano, rilegato in pergamena, misure 265 x 205 mm.

** Insieme di atti notarili che vanno dal dicembre 1600 al 1737, riguardanti Villa Pedica in territorio tuscolano. Convenzioni e patti tra Hermes Cavalletti e altri per la concessione di terreni "ove farci vigna e arboreto nella Villa Pedica", in territorio di Frascati. Nei documenti sono citati Giacomo Botti, Carlo Pacifici, Persio Feditucci etc. Diversi *signum* notarili a conclusione degli atti. Tutto da studiare.

€200 – €300



587



588

588

Peranda, Giovan Francesco

LE LETTERE

Venezia, Gio. Battista Ciotti, 1610. In 4°. Marca tipografica al frontespizio raffigurante Minerva con elmo, lancia nella mano destra e scudo nella sinistra contornata da motto, macchia all'angolo superiore dei primi tre fascicoli nella parte bianca, legatura coeva in pergamena floscia. Timbro della celebre collezione Galletti di Firenze al frontespizio.

** La notorietà di Peranda è dovuta principalmente al suo libro di lettere, stampato in numerose edizioni. *Le Lettere* uscirono a Venezia presso Giovambattista Ciotti nel 1601, con dedica a Cornelia Orsini, figlia di Virginio e di Giovanna Caetani. Seguirono innumerevoli ristampe presso Ciotti (7), per Bernardo Giunti, poi a Terni per lo stampatore Tommaso Guerrieri (nel 1620) e varie altre volte a Venezia e Milano. La raccolta segnò il principio del genere delle lettere di segretari, che Traiano Boccalini stigmatizzò come «ingombra scanzie» nel XII dei suoi *Ragguagli di Parnaso*, in cui Peranda chiede di essere ammesso in Parnaso offrendo ad Apollo

il suo libro di lettere. La carriera di segretario di Peranda si lega alla famiglia Caetani: offrì i suoi servizi al cardinale Niccolò Caetani e presso i Caetani visse il resto della sua vita che, priva di fatti eclatanti, rappresenta il prototipo del segretario barocco disposto a farsi una sola persona con le esigenze del proprio padrone.

€200 – €250



590

589

Piloni, Giorgio

HISTORIA DI GEORGIO PILONI DOTTOR BELLUNESE, NELLA QUALE, OLTRE LE MOLTE COSE DEGNE, AUUENUTE IN DIUERSE PARTI DEL MONDO DI TEMPO IN TEMPO, S'INTENDONO, ET LEGGONO D'ANNO IN ANNO, CON MINUTO RAGUAGLIO, TUTTI I SUCCESSI DELLA CITTÀ DI BELLUNO

Venezia, appresso Gio. Antonio Rampazetto, 1607. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, frontespizio foderato, mancano 10 carte supplete a mano nel sec.XVIII nella parte di Indice, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII.

** PRIMA EDIZIONE della celebre storia di Belluno, opera dello storico di famiglia; dei Piloni si ricorda la straordinaria biblioteca di volumi decorati ai tagli da Cesare Vecellio.

€140 – €160

590

Pittura - du Jon, Francois [Junius, Franciscus]

DE PICTURA VETERUM LIBRI TRES Rotterdam, R. Leers, 1694. In 2°. Grande antiporta figurata e ritratto dell'autore a piena pagina, opera di Adriaan Van der Werff, diffuse bruniture su tutto il volume, legatura coeva in pergamena rigida. Al frontespizio e alla carta successiva due note di possesso coeve, su timbri ovali, la prima con monogramma la seconda con indicazione del proprietario, Gerrado Capasso di Firenze.

** "Bonne édition de cet ouvrage estimé, où se trouve un catalogue alphabétique des artistes de l'antiquité; elle a été donnée, après la mort de l'auteur, par J.-G. Graevius". Brunet III, 600-601.

€200 – €300



592

591

Plutarco

OPUSCOLI MORALI

Venezia, Giovanni Battista Combi, 1625. In 2°. 2 voll. Frontespizio del vol. I stampato in rosso e nero e ad entrambi marca tipografica, testatine e capilettera xilografici, testo disposto su 2 colonne, leggera gora d'acqua ai margini, legatura moderna in mezza pelle marrone, al dorso tasselli con titolo ed autore in oro. (2).

** Rara traduzione del Gandino degli *Opuscolo morali* apprezzati per la varietà e l'importanza degli argomenti: trattati filosofici, dialoghi sul modello platonico, scritti di teoria politica e di filosofia morale.

€250 – €300

592

Pomo, Pietro

DE' SAGGI D'HISTORIA, DEL SIG. PIETRO POMO. PARTE PRIMA [-SECONDA]

Venezia, presso Giacomo Sarzina, 1640. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera calcografici, aloni di umidità, esemplare in barbe, cartone alla rustica coevo. Ex libris applicato al contropiatto.

** Dedicata a Francesco Loredano, la storia descrive "le Attioni seguite dall'invasione del re di Svetia in Germania sino alla morte del Volestano" e i successivi eventi bellici seguiti in Germania "dell'anno 1634 fin l'Anno 1637".

€150 – €200

593

Pontefici - Roma

CHRONOLOGIA SUMMORUM ROMANORUM PONTIFICUM

Roma, Io. Iacobus de Rubeis formis ad Templum S.Mariae de Pace, 1675. In 4° oblungo, 180 x 400mm. Carte di tavole recanti 251 ritratti, in fine fuori serie, 3 ritratti di Pio VII, Pio VIII e Leone XII, bruniture, legatura in marocchino bordeaux con decorazioni in oro, mancante del piatto superiore e del dorso.

**Raccolta di ritratti di papi da San Pietro a Benedetto XI, fomata da ritagli di un'opera pubblicata dall'editore De Rossi. Ritratti posteriori aggiunti all'edizione 1675.

€600 – €800



593

594

Porcacchi, Tommaso

L'ISOLE PIÙ FAMOSE DEL MONDO DESCRITTE DA TOMASO PORCACCHI DA CASTIGLIONE ARRETINO, ET INTAGLiate DA GIROLAMO PORRO PADOUANO Venezia, Brigonci, 1686. In 4°. Con 49 tavole calcografiche fuori testo ciascuna stampata su singoli fogli, legatura coeva in pergamena rigida.

**Ultime edizione stampata di questo celebre isolario illustrato dalle mappe di Girolamo Porro. particolarmente interessanti la mappa nautica del mondo, il planisfero e l'animata veduta d'insieme della battaglia di Lepanto, che vide la vittoria della Lega cristiana contro i turchi, il 7 ottobre 1571. Tra le isole descritte la Sicilia, la Sardegna, l'Elba, e molte americane: Haiti, Cuba, Giamaica, ecc.

€1500 – €2000



594

595

Redi, Francesco

OSSERVAZIONI...INTORNO AGLI ANIMALI VIVENTI CHE SI TROVANO NEGLI ANIMALI VIVENTI

Firenze, Piero Matini, 1684. In 4°. Al frontespizio grande impresa dell'Accademia della Crusca in xilografia, 26 tavole finemente incise in rame in fine volume, di cui 2 ripiegate, raffiguranti parte degli organismi identificati dal Redi, qualche arrossatura e macchia, legatura moderna in mezza pergamena, tassello con autore e titolo impressi in oro. Nota di possesso manoscritta al dorso.

**Prima edizione più corretta rispetto alla prima, di quest'importante opera scientifica considerata il primo trattato di elmintologia generale, e che consacrò Francesco Redi "padre dell'attuale parassitologia". L'esposizione successiva e ordinata delle singole specie di parassiti, fa del trattato uno dei migliori modelli di prosa scientifica del Seicento. Brunet IV, 1175; Gamba 823; Walleriana 11939; Wellcome IV, 288; Garrison & Morton 2448.1; Nissen ZBI 3323; NLM/Krivatsy 9458; Norman 1816; Prandi 26.

€600 – €800



595



596



597

596 Religione - Devozione - Manuali

BREVE RELATIONE DELLA MIRACOLOSA IMMAGINE DELLA MADONNA SANTISSIMA DELLA VITTORIA, CHE SI VENERA IN ROMA NELLA CHIESA DE'PADRI CARMELITANI SCALZI A TERMINE

Roma, Mancini, 1673. In 8°. In antiporta tavola incisa in rame raffigurante la Madonna della Vittoria, alcuni fogli bruniti, al frontespizio piccoli difetti, legatura moderna in cartonato marmorizzato. § **Michael Bauldry**. *Manuale sacrarum Caeremoniarum, iuxta Ritum S. Romanae Ecclesiae*. Venezia, Paolo Baglioni, 1689. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero e con marca tipografica, testo disposto su 2 colonne, 2 pagine con righe musicali in rosso e nero, con la "Tabula perpetua" ripiegata, fioriture e qualche macchia, lievi strappi, legatura originale in pergamena, macchie ai piatti. (2).

€400 – €500

597

Rembrandt Harmensz, van Rijn

UN MENDICANTE ED UNA MENDICANTE CHE CONVERSANO

Acquaforte, 1630, mm. 84 x 72 il foglio e mm. 76 x 65 all'impronta della lastra, piccola macchia blu leggermente abrasa sul braccio dell'uomo e due piccoli restauri in prossimità del cappello dell'uomo, in cornice di metallo smaltato bianco ed oro, firmata al retro "Petochi", fermaglio a chiusura.

**Foglio in "later impression" con il graffio orizzontale visibile dalla mano dell'uomo alla donna. Bartsch 164.

€1400 – €1500

598

Ripa, Cesare

DELLA NOVISSIMA ICONOLOGIA

Padova, Tozzi, 1625. In 4°. 3 parti in un volume. Marca tipografica incisa in rame su ciascuno dei 3 frontespizi, ritratto dell'autore a piena pagina, centinaia di incisioni xilografiche nel testo, primo frontespizio sciupato ai margini ed in parte staccato, lacuna a carta d senza perdita di testo, gora d'acqua su qualche carta, fioriture, diverse carte bruniti, corpo del testo in parte staccato dalla legatura, legatura originale in pergamena, al dorso titolo ed autore manoscritti, difetti e lievi mancanze. Firma di appartenenza al frontespizio.

**Rara edizione padovana ampliata e curata da Giovanni Zaratino Castellini del celebre trattato di Cesare Ripa, pubblicato per la prima volta nel 1593 e più volte ristampato per tutto il secolo XVII. L'Iconologia rappresenta un compendio enciclopedico della simbologia, ed annovera fra le sue fonti gli *Hieroglyphica* di Giovan Pierio Valeriano e gli *Emblemata* di Andrea Alciati.

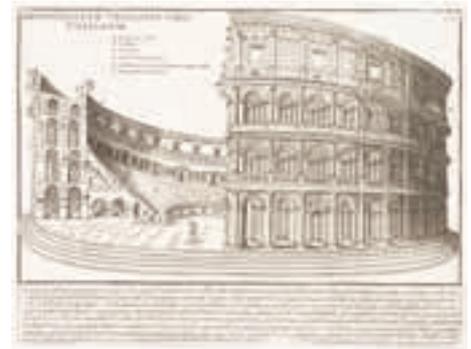
€600 – €800

599

Roma - [Bartoli, Pietro Sante]

ROMANAE
MAGNITUDINIS
MONUMENTA

Roma, Domenico De Rossi, 1699. In 2° oblungo, 252 x 370 mm. Frontespizio calcografico, 138 tavole calcografiche incise da Pietro Santi



599

Bartoli e disegnate da Pietro da Cortona, legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo al dorso su tassello verde.

**Splendida raccolta di antiquaria romana, dove figurano 17 tavole incise dal perugino Pietro Santi Bartoli (1635-1700), opera dedicata al Cardinale Casanate. Cicognara, 3857: "Sotto ciascuna stampa leggonsi le dichiarazioni intagliate in rame; sono tav. 138 raccolte in questa Calcografia e riprodotte con questo frontespizio, le quali erano state impiegate precedentemente in simili opere, come vedesi dalle tavole ritoccate, e nuovamente numerate per ridurle in questo ordine".

€2000 – €2500

600

Sadeler, Marco

VESTIGI DELLE ANTICHITÀ DI ROMA TIVOLI POZZUOL

Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, [1660]. In 2° oblungo. Frontespizio e tavola dedicatoria incisi, 48 belle tavole all'acquaforte, gora d'acqua al margine esterno, fioriture lievi alle prime carte, legatura del XIX secolo con piatti in cartone marmorizzato, dorso in pelle con titolo impresso in oro, piccole spellature. Ex libris Weston library al contropiatto anteriore. *Secrets merveilleux de la magie naturelle & cabalistique*. Lione, eredi fratelli Beringen, 1765. In 12°. Antiporta figurata, alcune figure e schemi nel testo, 12 tavole incise alcune delle quali ripiegate e colorate, carte brunite e gore d'acqua, strappo ad una tavola, legatura coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con titolo e fregi impressi in oro, tagli marmorizzati, mancante il piatto anteriore. (2).



600

**I opera: interessante ed influente libro di "segreti" pubblicati per la prima volta in 4 libri nel 1558.
II opera: rara edizione settecentesca.

€500 – €700

601

Sarpi, Paolo

HISTORIA DEL CONCILIO TRIDENTINO. NELLA QUALE SI SCOPRONO TUTTI GL'ARTIFICII DELLA CORTE DI ROMA, PER IMPEDIRE CHE NÉ LA VERITÀ DI DOGMI SI PALESASSE, NÉ LA RIFORMA DEL PAPATO, & DELLA CHIESA SI TRATTASSE Londra, appresso Giovanni Billio Regio stampatore [John Bill], 1619. In 2°. Al frontespizio imprime le armi reali, capilettera calcografici, qualche marginale fioritura, legatura in pelle nera con decorazioni in oro del sec.XVIII. Ex libris al contropiatto di Amadeus Svajer e di un altro nobile possessore.

**PRIMA EDIZIONE DEL CAPOLAVORO DI SARPI, in esemplare di illustre provenienza, la BIBLIOTECA DI AMADEO SVAJER (Venezia 1727 – 1791), mercante tedesco e grande bibliofilo.

La *Istoria del concilio tridentino* è il capolavoro di Sarpi, composto tra il 1608 e il 1618 e pubblicato a Londra nel 1619 sotto lo pseudonimo Pietro Soave Polano. La storia del concilio di Trento vi è minutamente ricostruita con appassionata cura filologica. Partendo dal diffondersi della Riforma in tutta Europa, Sarpi ricerca le cause della rottura tra cattolici e protestanti, individuandole negli interessi mondani e temporali della curia romana. Quegli stessi interessi, a suo modo di vedere, hanno causato il fallimento del concilio, da cui sono usciti rafforzati l'autoritarismo papale e la mondanizzazione della Chiesa. La prosa è scarna, asciutta, ispirata a quella rigorosa di G. Galilei, di cui Sarpi fu amico e del quale condivise gli interessi scientifici.

STC 21760; *Printing and the Mind of Man* 118; Thompson, *History of historical writing*, pp.545-48; Gamba 2080.

€2000 – €2500



601



602

603

Soranzo, Giovanni

LO ARMIDORO

Milano, Giacomo Como, 1611. In 4°. Stemma del Conte Francesco D'Adda al frontespizio, cornici calcografiche, iniziali decorate e testatine, arrossature al margine interno del frontespizio, forellini di tarlo al margine inferiore bianco del fascicolo B, strappetto all'angolo inferiore di c.H2, marginali fioriture, legatura in bazzana del sec.XVIII con tagli rossi. § *Il Segretario de' Galantuomini ovvero nuova raccolta delle...Lettere*. Venezia, Mazzacurati, 1755. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, fregi calcografici, bruniture, esemplare in barbe, cartone alla rustica coevo. (2).

**Prima e unica edizione di questo celebre poema di circa 36.500 versi, che trae ispirazione dai modelli di Ariosto e Tasso, ma per certi aspetti si mostra in sintonia con le nuove mode poetiche del Barocco. Dedicato al Conte di Sale Francesco d'Adda, mecenate, pittore dilettante e cavaliere, dedito all'organizzazione di tornei, il personaggio di Armidoro, cantato nei loro versi dal Soranzo, altri non è che lo stesso Francesco d'Adda.

€200 – €220



603

604

Spiegel, Adrian

DE HUMANI

CORPORIS FABRICA

Francoforte,

Merian, 1632. In

4°. 2 parti in 1

vol. 2 frontespizi

figurati

allegorici, 104

(su 108) tavole

anatomiche

incise in rame

a piena pagina

nella seconda

parte di Casserio

e Bucrezio,

mancano 4 tavole

anatomiche,

restauri e rinforzi

al frontespizio

e ai margini

esterni di molte

carte, bruniture,

legatura

moderna in mezza pelle e cartone.



604

**Seconda rara edizione ampliata di Spigelio e terza edizione di Casserio. La prima edizione (1627) del *De humani corporis* fu edita da Daniel Bucretius (o Rindfleisch) e ottenne dagli eredi di Casserio settantotto tavole anatomiche eseguite dal disegnatore e incisore tedesco Joseph Maurer, originariamente preparate per illustrare il *Theatrum anatomicum*, opera incompiuta di Casserio. Bucretius tolse una lastra rovinata e ne aggiunse altre venti disegnate da Odoardo Fialetti e incise da Francesco Valesio, cinque di queste, raffiguranti parti del sistema vascolare e nervoso, derivano da Vesalio. La prima parte è di testo, la seconda di atlante.

602

Schott, Kaspar

THAUMATURGUS PHYSICUS, SIVE MAGIÆ UNIVERSALIS NATURÆ ET ARTIS PARS 4. ET ULTIMA

[Francoforte sul Meno], J.G. Schönwetter, 1659. In 4°. Bella antiporta figurata finemente incisa, con 12 tavole fuori testo incise in rame a piena pagina, macchie di umidità e brunitura su gran parte dei fascicoli, legatura originale in pelle marrone con dorso a 5 nervi, ai comparti titoli e fregi in oro, lievi mancanze, sciupata.

**Solo la quarta parte della celebre opera *Magia universalis naturæ et artis, sive Recondita naturalium & artificialium rerum scientia* stampata tra il 1657 ed il 1659. Lo Schott (1608-1666) gesuita tedesco, fu allievo di Athanasius Kircher, e dedicò gran parte della sua carriera alla diffusione del sapere scientifico. L'opera contiene molti problemi matematici ed esperimenti fisici, la maggior parte dei quali di ottica ed acustica.

TROVARE NOTIZIE SULLA IV PARTE

€500 – €700

€1000 – €1200

605

Strada, Famiano

DELLA GUERRA DI FIANDRA

Roma, Hermann Scheus, 1639 [in fine Roma, Facciotti, 1638]. In 4°. 11 tavole fuori testo a doppia pagina incise all'acquaforte con animate scene di battaglie, frontespizio rinforzato con mancanze agli angoli, fioriture e brunture, pergamena del XVIII sec., tassello in oro al dorso, ex libris nobiliare applicato alla guardia.

**Prima edizione di Crusca, dedicata a Francesco Maria Farnese. La prima edizione latina apparve a Roma nel 1632. Letterato e storico (Roma 1572 - ivi 1649). Gesuita dal 1591, insegnò eloquenza nel Collegio Romano. I suoi scritti più importanti sono un'opera retorica (*Prolusiones academicae*, 1617), che ebbe importanza nello sviluppo del gusto concettistico, e una narrazione, molto fortunata, delle rivolte e guerre di Fiandra dal 1555 al 1590 (*De bello belgico decades duae*, 1632 e 1647). Michel-Michel VII 154; BM. Stc. Italian XVII cent., II 880; Capponi 358; Gamba 2094 in nota; Razzolini 328.

€400 – €600



605

606

Tasso, Torquato

LO TASSO NAPOLETANO, ZOÈ LA GIEROSALEMME LIBBERATA DE LO SIO TORQUATO TASSO VOTATA A LLENGUA NOSTA DA GRABIELE FASANO

Napole, a la stamparia de Iacovo Raillardo a spese di Francesco Ricciardi, li 15 abril 1689. In 2°. Pregevole antiporta sottoscritta da Iacobus del Po che raffigura il Sebeto (il cavallo emblema di Napoli), una sirena, due delfini e la Fama con sullo sfondo Posillipo, stemma calcografico sul frontespizio, 20 carte di tavole a piena pagina ad illustrare i rispettivi Canti, testo italiano e napoletano su due colonne a fronte, argomenti incorniciati, iniziali e fregi xilografici, diffuse brunture, due strappetti restaurati al margine di q3 e v2, legatura coeva in pergamena rigida.

**RARA E PREGIATA EDIZIONE ORIGINALE DELLA PRIMA E UNICA VERSIONE NAPOLETANA DEL CAPOLAVORO TASSIANO.

Cat. Piantanida,3051: "Questa è la prima e l'unica traduz. della "Gerusalemme Liberata" in napoletano; assai la lodarono i contemporanei e particolarmente il Redi che la paragonò all'"Eneide travestita" del Lalli." Ha note a piè pagina delle quali a lungo discorre Croce (*Nuovi Saggi*, pp. 252-53): "Questa traduzione napoletana ha ora per noi precipuo interesse per le note che ne accompagnano la prima ediz. Non sono note solamente di vocaboli, ma tali che ricordano persone e cose di quel tempo; si dice in esse di briganti, guerrieri e capitani, di curiosi personaggi, medici e abati, vi si narrano aneddoti e consuetudini, vi si spiegano motti e parole del dialetto napoletano. E' raro trovare esemplari completi di tutte le tavole" - Choix, Olschki XII,18758; Brunet,V,669; Graesse,VI,34; Raccolta Tassiana,725.

€700 – €1000



606

607

Vasari, Giorgio

TRATTATO DELLE PITTURA

Firenze, appresso i Giunti, 1619. In 4°. Marca al frontespizio, ritratto dell'autore, brunture, legatura in vitello screziato del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi, spellature e difetti.

**Giorgio Vasari, nipote dell'autore, avrebbe continuato l'opera lasciata imperfetta dallo zio, cfr. G. Melzi. *Opere anonime e pseudonime*, vol. 3, p. 196. Si tratterebbe in realtà della stessa prima edizione del 1588, con frontespizio e colophon mutato, rimessa in commercio per vendere le copie di magazzino.

€1000 – €1200



607



610

610
Viaggi - Dalmazia - Wheler, George

VOYAGE DE DALMATIE, DE GRECE ET DU LEVANT

Amsterdam, Joannes Wolters e Daniel Horthemels, 1689. In 12°. 2 tomi. Antiporta allegorica incisa al primo tomo, 91 tavole fuori testo a piena pagina e 4 ripiegate, raffiguranti vedute e carte geografiche, lievi macchie su qualche carta, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregi impressi in oro, tagli a spruzzo rossi, piccole mancanze, sciupate. (2).

** **Edizione originale francese** di uno dei più importanti resoconti di viaggio nel Levante e la prima descrizione di Atene. Celebre relazione del viaggio effettuato in Italia, Costantinopoli, Asia minore, ed Atene dal nobile collezionista inglese George Wheler negli anni 1675 e 1676 insieme con il medico erudito lionese Jacob Spon. Weber, II, 406; Blackmer, n.1787; Graesse, II, 440.

€150 – €200

611
Virgilio, Publio Marone

OPERA IN TRES TOMOS DIVISA

Leida, Jacob Hack, 1680. In 8°. 3 voll. Elegante antiporta figurata, 12 tavole incise in rame da G. Appelmans, qualche illustrazione nel testo, rinforzo all'antiporta, qualche arrossatura, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti decorazione e titolo impresso in oro, tagli rossi, sciupati i dorsi. Ex libris di biblioteca estera estinta e nota di possesso settecentesca al foglio di guardia. (3).

** Elegante edizione olandese illustrata.

€400 – €500

608
Venezia - Paruta, Paolo

HISTORIA VINETIANA

Venezia, T.Giunta e F.Baba, 1645. In 4°. 2 parti in 1 volume. Al primo frontespizio ritratto dell'autore inciso da G. Pecini ed al secondo marca tipografica, testatina e capilettera decorati, ai frontespizi lacuna, qualche arrossatura sparsa e gora d'acqua, legatura in pergamena dell'epoca, tassello in pelle rossa con titolo in oro, lievi macchie.

** La seconda parte dell'opera tratta della storia della conquista di Cipro dai parte dei Turchi.

€250 – €300

609
Verdugo, Francisco

LI COMMENTARI DI FRANCESCO VERDUGO, DELLE COSE SUCCESSE IN FRISIA Napoli, nella stamperia di Felice Stigliola a Porta Reale, 1605. In 8°. Corona reale al frontespizio, fregi e testatine calcografiche, commenti stampati al margine, margini consunti alla prima carta, bruniture, esemplare corto ai margini esterni con lieve perdita delle note marginali su alcune carte, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida.

€150 – €200



611



612

612

Viticultura - Soderini, Giovanni Vittorio

TRATTATO DELLA COLTIUAZIONE DELLE VITI, E DEL FRUTTO CHE SE NE PUÒ CAUARE...AGGIUNTAUI LA DIFESA DEL POPONE DELL'ECCELLENTISS. DOTTORE SIG. LIONARDO GIACHINI Firenze, per Filippo Giunti, 1600. In 4°. 3 parti in 1 vol. Giglio fiorentino al frontespizio, fregi calcografici, legatura coeva in pergamena floscia, marginali fioriture, qualche forellino di tarlo sul margine bianco di alcuni fascicoli, aloni di umidità al margine inferiore delle ultime carte, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris di Giuseppe Maganzi al contropiatto.

**PRIMA OPERE IN EDIZIONE ORIGINALE DI QUESTO IMPORTANTISSIMO TRATTATO RINASCIMENTALE SULLA VITICOLTURA, in cui Soderini riferisce molteplici pratiche, fornendo un mosaico di geografia viticola impreziosito da diverse osservazioni penetranti. Gamba, 924; Lastri, 119.

€1200 – €1400



MELENCOLIA I

16	3	2	13
9	10	11	8
4	6	7	12
15	14	1	5

TERZA TORNATA

(LOTTI 613 - 857)

Edizioni del sec. XVI

613

Alamanni, Luigi

LA COLTIVATIONE

Parigi, Ruberto Stephano Regio Stampatore (Robert Estienne), 1546. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia.

**Prima pregevole edizione, impressa nello stupendo carattere corsivo di Estienne. Rifacimento delle Georgiche, i sei libri della Coltivazione progettati fin dal 1530 sono un poema didascalico in endecasillabi sciolti ispirato alle *Api* del Rucellai.

€1200 – €1400

614

Alamanni, Luigi

LA COLTIVATIONE

Firenze, Bernardo Giunti, 1549. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, graziose iniziali tipografiche, arrossature, qualche nota manoscritta ai margini di qualche carta, lacuna al margine di carta N7, legatura dell'epoca in pergamena, tagli rossi.

**Celebre poema didascalico scritto dal poeta fiorentino durante il suo forzato soggiorno in Francia.

€130 – €150

615

Alamanni, Luigi

OPERE TOSCANE AL CHRISTIANISSIMO RE FRANCESCO PRIMO

Firenze, [Bernardo Giunta], 1532 e Lione, Sebastiano Grifo, 1533.

In 8°. 2 voll. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, spazi per capilettera, gore d'acqua e qualche macchia, legatura in pergamena del sec.XVIII, tassello in pelle con titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo policromi. (2).

**Importante e rara edizione coeva all'originale. Brunet I, 125: "cette edition... est rare"; Gamba: "raro".

€300 – €350

616

Albertini, Francesco

OPUSCULUM DE MIRABILIBUS NOUE ET VETERIS VRBIS ROME EDITUM A FRANCISCO ALBERTINO

Roma, Giacomo Mazzocchi, 1515. In 4°. Titolo in gotico dentro frontespizio architettonico, restauri al margine esterno del frontespizio e della seconda carta, con lieve perdita, strappo al margine esterno delle carte O-O4, senza perdite, rinforzi alle ultime due cc.102-103 con perdita di alcune lettere al colophon, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris al frontespizio del ravennate Francesco Camerani e di una biblioteca religiosa estinta.

**Seconda rara edizione dei *Mirabilia urbis Romae* di Francesco Albertini. Sacerdote fiorentino, antiquario e studioso di cose d'arte, della cui attività si ha notizia tra il 1493 e il 1510, e che si suppone nato a Firenze nella seconda metà del sec. XV e morto a Roma tra il 1517 e il 1521.

L'opera è divisa in due parti. La prima tratta della città antica, ma non è che un adattamento delle guide medievali sull'argomento. La seconda descrive la città moderna ed offre maggiori spunti d'interesse.

Adams A 503; STC 15; Sabin 665; Rossetti G-219; Schudt 431.

€800 – €1200



613



616



618

617

Aldina - Cicerone, Marco Tullio

LE PISTOLE DI CICERONE AD ATTICO, FATTE UOLGARI DA M. MATTEO SENAREGA Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1555. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, spazi per capilettera con letterine guida, carattere corsivo, aloni di umidità di diversa entità su diverse fascicoli, legatura in piena pergamena, al dorso tassello in pelle rossa con titolo impresso in oro, tagli marmorizzati blu. Ex libris con iniziali "PT" ed il motto "Dio mi concesse questi ozi".

** Prima edizione della traduzione delle *Epistolae* ciceroniane curata da Matteo Senarega, Cancelliere della Repubblica di Venezia, poi Doge dal 1595 al 1597. L'opera è dedicata a monsignor Sauli, arcivescovo di Genova.

€250 – €350

618

Aldina - Cicerone, Marco Tullio

M. T. CICERONIS ORATIONUM VOLUMEN PRIMUM [-TERTIUM] Venezia, Aldo Manuzio, 1519. In 8°. 3 voll. Ancora al frontespizio di ciascun volume ed in fine al terzo volume, spazi per capilettera con letterine guida, primo frontespizio in parte staccato, macchie di umido di diversa intensità ai voll. I e II, e qualche macchia, legatura coeva veneziana in marocchino marrone con decorazione impressa a secco, piatti inquadriati da duplice cornice di filetti raccordata in diagonale, titolo epigrafico al piatto anteriore "ORA. CI. I. VO [-II. VO.; -III. VO]", dorso a 3 nervi, ai comparti reticolato, tagli dorati goffrati, restauri e piccoli difetti. Antiche firme di appartenenza ai frontespizi ed ex libris "Jacobj Manzoni" al contropiatto. (3).

** Edizione originale rara aldina delle orazioni ciceroniane in legatura coeva in marocchino, proveniente dalla biblioteca di Giacomo Manzoni (1816-1889), conte patriota, Ministro della Repubblica Romana, bibliofilo e bibliografo. Renouard 86/4; Adams C, 1850.

€2500 – €3000



619

619

Aldina - Cicerone Marco Tullio

ORATIONE DI CICERONE, IN DIFESA DI MILONE, TRADOTTA DI LATINO IN UOLGARE DA GIACOMO BONFADIO

Venezia, (al colophon) in casa de' figliuoli di Aldo, 1554. In 8°. Ancora aldina al frontespizio ed in fine volume, spazi per iniziali con letterine guida, legatura del sec. XIX in vitello avana, ai piatti ancora aldina ed al dorso liscio titolo, il tutto impresso in oro, spellature alle cerniere. Ex libris ed etichetta di libraio incollati al contropiatto.

** Prima traduzione di questo testo per opera di Giacomo Bonfadio.

Renouard p.161.

€600 – €700

620

Aldina - Claudiano

OPERA QUAM DILIGENTISSIME CASTIGATA, QUORUM INDICEM IN SEQUENTI PAGINA REPERIES

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1523. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, carattere corsivo, annotazioni e sottolineature manoscritte al frontespizio, ai margini ed ai fogli di guardia, legatura coeva in pergamena, tassello cartaceo posteriore con autore manoscritto, qualche macchia e lievi difetti.

**Prima edizione aldina, ed unica, delle opere del poeta romano, dedicata dall'Asolano al vescovo di Firenze, Niccolò de' Gaddi. Renouard 96; Brunet II, 86; Adams C, 2073.

€400 – €600



620

621

Aldina - Egnazio, Giovanni Battista

IN HOC VOLUMINE HAEC CONTINENTUR. IOANNIS BAPTISTÆ EGNATIJ VENETI DE CÆSARIBUS LIBRI III À DICTATORE CÆSARE AD CONSTANTINUM PALÆOLOGUM, HINC À CAROLO MAGNO AD MAXIMILIANUM CÆSAREM. EIUDEM IN SPARTIANI, LAMPRIIDIJQUE VITAS, & RELIQUORUM ANNOTATIONES (Al colophon)

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1516. In 8°. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, note di mano antica marginali, qualche macchia di umido ai margini di diverse carte, piccole macchie all'ultima carta, elegante legatura in marocchino verde del sec. XX, ai piatti cornici impresse in oro, al dorso liscio, autore e fregi in oro, *dentelles* con motivo a greca e sguardie in seta rosa, prima del frontespizio e dell'ultima carta fogli di pergamena, scolorito il dorso. Incollato al contropiatto "Ex libris Bibliothecae Aldi"; al *recto* del secondo foglio di guardia, note bibliografiche di mano novecentesca.

**Prima e rara edizione aldina. Giovanni Battista Cipelli, meglio noto col nome umanistico di Egnazio, fu insegnante privato a Venezia dal 1494, quindi professore di eloquenza; lunga e proficua fu la sua collaborazione con Aldo, interrottasi dopo la morte di Aldo per la grettezza umana e culturale di Andrea Torresani, erede della tipografia, come lo stesso Egnazio avrà modo di dichiarare. Renouard 76/4; Isaac 12866; Adams E, 79.

€1300 – €1500



621

622

Aldina - Giustino, Marco

TROGI POMPEI EXTERNAE HISTORIAE IN COMPENDIUM AB IUSTINO REDACTAE. EXTERNORUM IMPERATORUM VITAE AUTHORE AEMYLIO PROBO (Al colophon)

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea d'Asola, 1522. In 8°. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, frontespizio e poche carte con macchie, ultima carta con restauri, elegante legatura in marocchino verde del sec. XX con decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da cornice di filetti e rotella fioromorfa, agli angoli interni ferri con aquila bicipite ripetuti più piccoli al dorso, al centro dei piatti stemma nobiliare sormontato da corona comitale, dorso liscio *dentelles* con motivo a greca e sguardie in seta rosa. Antica firma di appartenenza al frontespizio.

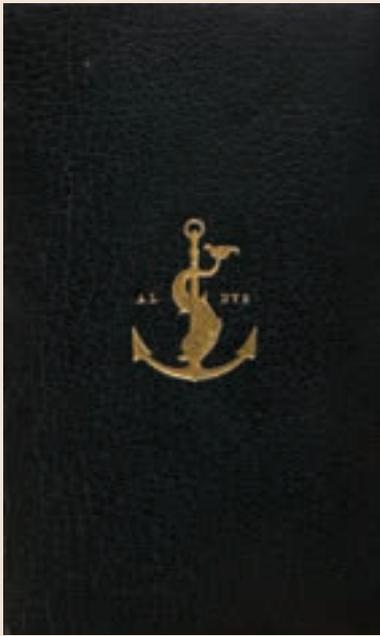
**Prima ed unica edizione aldina di Giustino, edita da Francesco d'Asola, zio dello stampatore e pubblicata da Andrea d'Asola.



622

L'opera è una storia dell'oriente, avente come perno la dinastia macedone, come indicato nel titolo. La seconda opera sulle vite degli imperatori è di Cornelio Nepote, sebbene fino al 1569 queste *Vitae* fossero state erroneamente attribuite a Aemilius Probus, autore del IV secolo. Quest'opera, insieme alle due biografie su Catone e Attico, è tutto ciò che rimane dei suoi scritti. Renouard 96/9; Brunet III, 620: "Edition rare, et regardée comme plus correcte que les precedents".

€600 – €800



623

624

Aldina - Lucrezio Caro, Tito

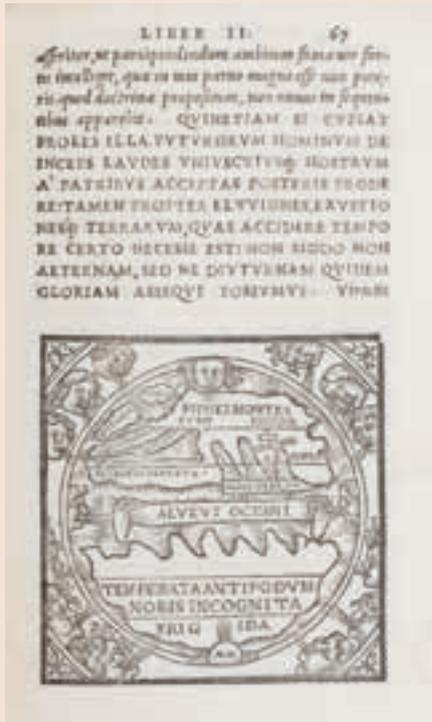
[DE RERUM NATURA]. EDIZIONE CURATA DA ANDREA NAVAGERO

Venezia, Aldo e Andrea Torresano, 1515. In 8°. Ancora aldina in principio ed in fine volume, spazi per capilettera con letterine guida, legatura in marocchino nero del sec. XIX firmata Cuzin, al centro dei piatti ancora aldina impressa in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti autore e data, *dentelles* e tagli dorati. Ex libris Viscount Birkenhead al contropiatto anteriore.

**Seconda edizione aldina del *De rerum natura*, dopo quella del 1500 ed ultimo lavoro editoriale impresso da Aldo prima della morte, dedicato ad Alberto Pio da Carpi suo protettore e fedele amico per l'intera carriera. Manuzio aveva iniziato nel 1500 proprio con Lucrezio la serie delle edizioni degli scrittori latini nel celebre formato enchiridion.

Renouard 74/11; Isaac 12846; Adams L,1651.

€1300 – €1500



625

625

Aldina - Macrobio, Ambrosio Teodosio

IN SOMNIUM SCIPIONIS EX CICERONIS VI. LIBRO DE REP. ERUDITISSIMA

EXPLANATIO. EIUSDEM SATURNALIORUM LIBRI VII. CENSORINUS DE DIE

NATALI, ADDITIS EX UETUSTA EXEMPLARI NONNULLIS, QUÆ DESIDERABANTUR (Al

colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano,

1528. In 8°. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta,

spazi per capilettera con letterine guida, con diversi diagrammi

xilografici nel testo ed a mezza pagina una mappa a carta K5 del

globo terrestre, qualche piccola macchia e brunitura su poche

carte, restauri alle carte R2 ed R3. Nota di possesso evanescente al

frontespizio e al contropiatto ex libris della Biblioteca Panshanger

con le iniziali del Conte Cowper.

**Unica edizione aldina di questo trattato astronomico, che riferisce concezioni alternative rispetto alla *vulgata* tolemaica; interessante anche l'allegata operetta di Censorinus intorno agli influssi astrali, ricca di informazioni preziose sul calendario romano, oltre che di indubbio fascino per l'intreccio poetico tra visione scientifica e antiche credenze astrologiche. Renouard 105/2.

€500 – €600

626

Aldina - Manuzio, Paolo

IN ORATIONEM CICERONIS PRO P. SEXTIO COMMENTARIUS

Venezia, (al colophon) Paolo Manuzio, 1559. In 8°. Ancora aldina

al frontespizio ed in fine volume, annotazioni marginali di mano

antica, frontespizio con difetti e leggere macchie alle prime carte,

legatura originale in pergamena.

**Adams C,1895; Renouard 177/8.

€120 – €150

623

Aldina - Le Roy, Louis

DELLA VICISSITUDINE O MUTABILE VARIETÀ DELLE COSE NELL'UNIVERSO LIBRI XII

Venetia, presso Aldo, 1592. In 4°. Marca aldina al frontespizio,

testatine e capilettera decorati xilografici, frontespizio foderato e

con brunitura, gore di umidità su diverse carte e qualche macchia,

legatura in mezza pelle posteriore che conserva il dorso originale,

difetti.

**Seconda edizione italiana (la prima, sempre aldina, è del 1585).

Renouard, p. 248; Adams L, 535.

€250 – €350

627

Aldina - Marziale, Marco Valerio

MARTIALIS [EPIGRAMMATA] (Al colophon)

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea d'Asola, 1517. In 8°.

Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, primo fascicolo lento, arrossature e fioriture, legatura coeva in marocchino marrone con decorazione impressa a secco, piatti inquadriati da doppia cornice di filetti raccordata in diagonale, all'interno foglie aldine, macchie, dorso rifatto. Ex libris incollato al contropiatto.

** Seconda edizione aldina, la prima è del 1501, in bella legatura coeva.

Renouard 81/11; Adams M, 694.

€900 – €1000



627

628

Aldina - Retori Greci - Isocrate

LOGOI TOUTONI TON RETORON. AISKINOY. LYSIOY. ALKIDAMANTOS ...

ORATIONES HORUM RHETORUM AESCHINIS. LYSIAE. ALCIDAMANTIS

Venezia, Aldo Manuzio il vecchio e Andrea Torresano, 1513. In 2°.

3 parti in un volume. Ancora con delfino e la scritta ALDUS M.R. in cornice su tutti e tre i frontespizi ed in fine, la prima carta brunita con delicati restauri e piccoli forellini di tarlo che corrono anche sulle prime pagine successive, marginalia di mano coeva in greco, legatura in vitello biondo con impressioni a secco del sec. XVIII, dorso a sette comparti con decorazioni in oro e iscrizione del titolo, tagli a spruzzo rossi.

€3000 – €3500



628

629

Aldina - Svetonio Tranquillo

IN HOC VOLUMINE HAEC CONTINENTUR. C. SUETONIY TRANQUILLI XII. CAESARES.

SEXTI AURELIJ VICTORIS A D. CAESARE AUGUSTO USQUE AD THEODOSIUM

EXCERPTA. EUTROPIJ DE GESTIS ROMANORUM LIB. X. PAULI DIACONI LIBRI VIII.

AD EUTROPIJ HISTORIAM ADDITI

(Al colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano,

1521. In 8°. Al frontespizio e in fine marca tipografica, spazi per iniziali con letterine guida, alcune annotazioni ai margini e *maniculae*, nome di Erasmo censurato ad inchiostro al frontespizio, piccola macchia di inchiostro alle carte 311 - 315, restauro e leggera brunitura, legatura in piena pergamena del sec. XIX, al dorso liscio duplice tassello in pelle marrone e verde con autore e data impressi in oro, lievi macchie al piatto anteriore. Al contropiatto ex libris della Biblioteca Panshanger con le iniziali del Conte Cowper.

** Seconda edizione aldina ed ultima, la prima venne stampata nel 1516, con le annotazioni di Erasmo da Rotterdam. La parte principale di questa raccolta sono le biografie non autorizzate di Svetonio dei primi venti imperatori romani, scritti assemblando documenti ufficiali e non, tra cui testi diffamatori e resoconti orali. Renouard 91/7: "assez rare, et qui ne se rencontre le plus souvent que très mal conditionnée, parce qu'elle fut longtemps le manuel de quiconque voulait étudier l'Histoire Romaine".

€500 – €700



629



630



631

630 Alighieri, Dante

COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI POETA DIUINO: CON L'ESPOSITIONE DI CHRISTOPHORO LANDINO: NUOUAMENTE IMPRESSA: E CON SOMMA DILIGENTIA REUISTA ET EMENDATA: E DI NUOUISSIME POSTILLE ADORNATA (Al colophon) Venezia, [Lucantonio Giunta il vecchio] Iacopo del Burgofranco pavese, ad instantia del nobile messere Lucantonio Giunta fiorentino, 1529. In 2°. Titolo al frontespizio in caratteri gotici stampati in rosso, inserito nella stessa cornice del Virgilio (*Opera*, 1522) ma con la variante nella colonna destra della serie di poeti italiani in luogo di quelli latini, in basso giglio fiorentino in rosso, al verso ritratto di Dante, al verso di BB6 lo stesso legno del frontespizio con l'inserimento della serie di poeti latini in luogo di quelli italiani e la sostituzione del giglio fiorentino con il motto "SUSTINE ET ABSTINE", 96 vignette nel testo, frontespizio rimarginato e seconda carta rimontata, mancante l'ultima carta bianca, macchie di umidità di diversa entità e di inchiostro su diverse carte, fori di tarlo alle prime carte e più avanti al margine interno, difetti alle carte L2 ed L3, legatura in pergamena del sec. XX.

**PREGEVOLE E RARA EDIZIONE, LA PRIMA EDIZIONE DI DANTE A CONTENERE UN SUO RITRATTO. La prima edizione della "Commedia" con il commento di Cristoforo Landino (1424-1492), fu stampata nel 1481. I legni che illustrano l'opera sono gli stessi dell'edizione del 1491 di Bernardino Benalio. Essling 542; De Batines I, p.79-81; Mambelli 28; Sander I,2326,

€1200 – €1500

631 Alighieri, Dante - Aldina

DANTE COL SITO, ET FORMA DELL'INFERNO TRATTA DALLA ISTESSA DESCRIZIONE DEL POETA

Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515. In 8°. Ancora aldina ad inizio volume, ripetuta a carta 1r e al colophon, 3 tavole xilografiche di cui 2 a doppia pagina, raffiguranti rispettivamente la topografia dell'inferno, la divisione dei peccati e lo schema del purgatorio, marginali fioriture, esemplare lavato, la tavola recante la topografia dell'inferno colorata da mano settecentesca, legatura in piena pelle del sec.XVIII. Fitte postille marginali in gran parte evanescenti.

**Celebre seconda edizione aldina del testo della *Commedia*, ritenuta dai bibliografi ancor più rara della prima del 1502 curata dal Bembo.

€2000 – €2500

632 Alighieri, Dante

LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI CON LA NOUA ESPOSITIONE DI ALESSANDRO VELLUTELLO

Venezia, per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello, 1544. In 4°. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari Canti, frontespizio brunito e con marginali strappi, abile risarcimento manoscritto della metà inferiore di bb7, rinforzo al margine interno di cc2, restauro a c9 con risarcimento della parte bianca, alcune carte brunite, legatura del sec.XVIII in vitello spugnato con dorso a 5 nervi e scomparti decorati in oro, titolo su tassello rosso, tagli a spruzzo rossi, danni alle cuffie e spellature. Al foglio di guardia, una frase di Vincenzo Gioberti ad epigrafe.

**CELEBRE E ILLUSTRE EDIZIONE, LA PRIMA CON IL COMMENTO DEL VELLUTELLO E LE MERAVIGLIOSE INCISIONI MARCOLINIANE.

Per le illustrazioni, forse dovute allo stesso Marcolini abile disegnatore ed amico di Tiziano, venne presa a modello da tutte le successive edizioni illustrate della *Commedia*. Gamba, 387: "Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno"; De Batines I, p.82: "Bella e rara edizione annoverata fra le rare"; Sander 2823; Casali 72; Mambelli 30: "Edizione originale e ricercatissima della esposizione del Vellutello"; Adams D94; Mortimer Italian, 146; Essling I:2, i, 545; Brunet II, 503.

€1500 – €2500



632

633

Alighieri, Dante - Petrarca, Francesco

DANTE COL SITO, ET FORMA DELL'INFERNO TRATTA DALLA ISTESSA DESCRIZIONE DEL POETA

Venezia, Alessandro Paganini, [tra il 1515 e il 1516]. In 24° lungo. Carattere corsivo e gotico, spazi per capitali con letterine guida all'inizio di ogni cantica, tre silografie di cui due a doppia pagina, raffiguranti il Sito et forma dell'Inferno (cc. EE2v-EE3r) e gli schemi dell'Inferno (cc. EE3v-EE4r) e del Purgatorio (c. EE4v), rinforzata la carta A1. Legato con **Petrarca, Francesco**. Il Petrarcha. [Tuscolano, Alessandro Paganini, 1 giugno 1521]. In 24° lungo. Mancano i bifolio G4-5 e V6 finale, legatura in pergamena rigida del sec.XVI con titolo al dorso. Al frontespizio del Dante indicazione delle note tipografiche di mano settecentesca.

** RARISSIMA EDIZIONE DELLA COMMEDIA, LA PRIMA IN 24°.

Il *Dantino* di Paganino, così soprannominato poiché rappresenta la più piccola edizione rinascimentale del poema, è illustrato da quattro silografie poste in fine al volume, realizzate dal celebre cartografo e incisore veneziano Giovanni Andrea Vavassore, identificato dal monogramma 'IA' inciso alla prima tavola. Come Aldo reinventò il formato ottavo destinandolo alla letteratura in volgare e ai classici greco-latini, così Paganini, che considerò Manuzio alla stregua di un maestro, fu il vero ideatore del formato in ventiquattresimo, che testimonia non solo l'eclettismo e l'inventiva commerciale del tipografo benacense, ma anche il superamento definitivo di alcuni moduli quattrocenteschi della produzione del libro. L'edizione, dedicata al cardinale Giulio de' Medici, è accolta in una seria inaugurata da Paganino nello stesso anno con le Rime di Petrarca, gli Asolani di Bembo e l'Arcadia di Sannazaro, anch'essi dedicati dallo stampatore a illustri personalità contemporanee e patroni: «Il Dante in ventiquattresimo è dedicato a Giulio de' Medici e fa riferimento all'edizione, nuper excussa, del *De remediis*: connessione con un chiaro valore strategico nel catalogo del Paganino, quella di scegliere, quali dedicatari dei più autorizzati autori toscani, i due grandi Medici, personaggi estremamente implicati per tradizione familiare (e non solo) con la cultura volgare. Tanto consapevole è l'operazione che bisognerà pensare la stampa della *Commedia* proprio a ridosso di quella de *De remediis*, quindi nel medesimo 1515». (Angela Nuovo, *Alessandro Paganino (1509-1538)*, Padova 1990, p. 28). De Batines I, 77-78. Mambelli, n. 26; Martini, p. 30; Adams D, 337; Baroncelli, 46; Brunet II, 502; Cat. Libri, n. 582; Essling, 540-41; Sander, 2323-24.

€2500 – €3500

634

Ambrosius santo

DIUI AMBROSII MEDIOLANENSIS EPISCOPI OFFICIORUM LIBER

Venezia, Gregorio De Gregori, 1514. In 8°. Carte di titolo, graziosi capilettera ornati incisi in legno, qualche nota manoscritta ai margini, arrossatura su qualche carta, legatura in pergamena posteriore. Nota di possesso alla carta di titolo ed a carta aii.

** Rara edizione. Adams A, 951.

€180 – €200



633



634



636

636

Appiano di Alessandria

APPIANI ALEXANDRINI ROMANORUM HISTORIARUM

Lutetiae [Parigi], typis regiis, cura ac diligentia Caroli Stephani [Charles Estienne], 1551. In 2°. Marca tipografica raffigurante un tirso attorno a cui si avvolgono un serpente e un ramo di ulivo, capilettera e fregi calcografici, testo solo in greco, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX. Nota di possesso in calce al frontespizio, "Ex Domo Ill.mi Comitis Flavij Querenghi Patavino", in alto timbro nobiliare abraso, fitte postille di mano coeva lungo tutto il testo.

** SPLENDIDO ESEMPLARE DELLA PRIMA EDIZIONE COMPLETA DELLE OPERE DI APPIANO, IN ESEMPLARE DI BUONA PROVENIENZA: Flavio Querenghi fu canonico padovano, nipote del più celebre Antonio Querenghi, nato intorno al 1580 e morto nel 1646.

L'Appiano di Estienne è generalmente considerato il miglior esempio dell'uso del carattere Greco reale. Updike lo definisce come "one of the most exquisite books printed from these fonts" (Printing Types). Le eleganti testatine e iniziali sono comunemente attribuite a Geoffroy Tory.

Adams A-1340; Mortimer French 29; Schreiber, Estiennes 126. Brunet I, 356: "Prem. édition belle et rare"; Hoffmann I, 217.

€2000 – €2200



637

637

Appiano, Pietro

INSCRIPTIONES SACROSANCTAE VETUSTATIS NON ILLAE QUIDEM ROMANAE, SED TOTIUS FERRE ORBIS SUMMO STUDIO

Ingolstadt, Petrus Apianus, 1534. In 2°. Titolo stampato in rosso e nero con una grande xilografia allegorica opera di Hans Brosmaer da Dürer, marca tipografica in fine volume, stemma nobiliare di Raimund Fugger opera di M. Ostendorfer, 7 grandi iniziali con soggetti astronomici e matematici opera di Brosamer, circa 180 xilografie, la maggior parte della carte con elaborate bordure xilografiche, restauro al margine inferiore del frontespizio con lieve perdita di parte di alcune lettere, legatura del sec.XVII con riuso di fogli di messale tedesco pergameneo in caratteri gotici, circa 1400.

** PRIMA EDIZIONE DI UN CELEBRE CAPOLAVORO DELLA TIPOGRAFIA DI APPIANO, MEGLIO NOTO COME MATEMATICO E GEOGRAFO. Commissionata dal banchiere Raimund Fugger, l'opera raccoglie le più interessanti iscrizioni da ogni parte d'Europa, la maggior parte delle quali erano nella collezione privata di Fugger. Il testo si basa sugli studi iniziali di Peutinger, Pirckheimer e altri. Le bordure sono realizzate con 22 differenti elementi orizzontali e 18 verticali, alcuni opera di Hans Brosamer, tutti gli altri probabilmente incisi dallo stesso Appiano. Adams A-1291; BMC/STC German, p. 37; Brunet I,342; Cicognara 3095; Graesse I, 519

€2000 – €2200

635

Ammirato, Scipione

DISCORSI [...] SOPRA CORNELIO TACITO

Firenze, Filippo Giunta, 1594. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati e ornati di varie dimensioni, carattere romano, restauri e rinforzi al frontespizio, arrossature e bruniture, legatura in pergamena del sec. XVIII, al dorso autore e titolo manoscritti, tagli rossi. Timbri al frontespizio.

** Edizione originale di quest'opera dello storiografo leccese Scipione Ammirato (1531-1601).

€200 – €220



638



639

638

Architettura - Alberti, Leon Battista

L'ARCHITETTURA DI LEONBATTISTA ALBERTI TRADOTTA IN LINGUA FIORENTINA DA COSIMO BARTOLI

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 2°. Ritratto dell'autore a c. a1v, 2 carte di tavole fuori testo che contengono le raffigurazioni della parte superiore dell'edificio riprodotto nelle c.A4v e A5r, 83 xilografie recanti progetti architettonici, diagrammi, elevazioni, dettagli e misurazioni, mancano le carte finali con l'indice ex libris al contropiatto "Della Biblioteca Rossi". legatura in vitello del sec.XVIII con bordura dorata a tralci. Frontespizio rifoderato con restauri e risarcimenti.

****PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DEL DE RE AEDIFICATORIA E PRIMA EDIZIONE DELLA TRADUZIONE ITALIANA DI BARTOLI.**

"The most influential version of Alberti" (RIBA). Alberti's treatise on architecture was the first Renaissance work on the subject and the first architectural work to be printed (1485). Its scope is comprehensive, ranging from the practical (including tips for lifting sculpture) to the theoretical, explicating and augmenting the classical order. His is 'a complete Humanist doctrine' (Fowler) with its extensive discussion of the concept of beauty and application of humanist scholarship. Raphael, Serlio and Palladio were influenced by the work. As a practising architect too Alberti exercised lasting influence; for instance, his design for the Palazzo Rucellai established the norm for palazzo facades for centuries. Bartoli's translation superseded Pietro Lauro's of 1546 and became the basis of most later editions of the work, including its translation into English. The woodcuts influenced subsequent editions by being either re-used or copied. The handsome title-border appears here for the first time, 'one of the most attractive of the period' (Fowler), it is based on a drawing attributed to Vasari. PMM 28 (1485 ed.); Adams A-488; Mortimer, Harvard Italian 12; Fowler 6; RIBA 52.

€4000 – €6000

639

Architettura - Barozzi, Iacopo (detto il Vignola) - Cataneo, Pietro

LE DUE REGOLE DELLA PROSPETTIVA PRATICA DI M. IACOPO BAROZZI DA VIGNOLA - I QUATTRO PRIMI LIBRI DI ARCHITETTURA DI PIETRO CATANEO SENESE Roma, nella stamparia del Mascardi ad istanza di Filippo de Rossi, 1644. In 2°. Frontespizio calcografico inciso da Cherubino Alberti, marca della salamandra in fine, numerose tavole calcografiche e xilografiche, frontespizio rinforzato, mancano due carte iniziali *2-4, carte brunite, strappo in ultima carta compensato. Legato con **Cataneo, Pietro**. *I quattro primi libri di architettura di Pietro Cataneo senese*. Venezia, eredi Aldo Manuzio, 1554. Marca tipografica sul frontespizio e in fine, 57 iniziali xilografiche, 44 illustrazioni xilografiche di cui 7 a piena pagina e 2 ripiegate, legatura del sec.XVIII in piena bazzana con tagli rossi. Ex libris al contropiatto di Hieronymus Beausire, accademico e architetto Regio, con sua firma presente al frontespizio del Cataneo.

****BELLISSIMO ENSEMBLE DI DUE RARE OPERE DI ARCHITETTURA, PROVENIENTI DALLA BIBLIOTECA DI JÉRÔME BEAUSIRE (1709-1761), figlio del celebre Jean Beausire, Architetto Ordinario del Re.** Prima edizione del Cataneo, dedicata ad Enea Piccolomini, considerato uno dei più importanti trattati italiani di architettura del Cinquecento. Fowler, citando i *Parallele* di Freart, lo colloca come importanza subito dopo i 5 grandi del Rinascimento (Alberti, Serlio, Vignola, Palladio e Scamozzi). Elemento centrale e, per come viene sviluppato, di grande novità, è l'interesse per la progettazione della città: "probably the most important writer on urbanism of the entire sixteenth century" (De la Croix). Con molte allusioni a Siena, l'intero primo libro, che occupa quasi la metà del volume, è dedicato all'illustrazione della "città ideale".

€5000 – €7000



640

640
Architettura - Bertani, Giovanni Battista

GLI OSCURI ET DIFICILI PASSI DELL'OPERA IONICA DI VITRUVIO. DI LATINO IN VOLGARE ET ALLA CHIARA INTELIGENTIA TRADOTTI. ET CON LE SUE FIGURE A LUOGHI SUOI PER GIOUAN BATTISTA BERTANO MANTOUANO Mantova, per Venturino Ruffinello, 1558. In 2°. Grande frontespizio architettonico, 5 illustrazioni a piena pagina, diverse nel testo, capilettera xilografici, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone, manca la tavola calcografica raffigurante Ercole e l'Idra su disegno di Giovanni Battista Bertani e incisa da Giorgio Ghisi, non presente in molti esemplari e sicuramente incisa dopo la prima emissione della tiratura.

**** SPLENDIDO ESEMPLARE DI UNA DELLE PIÙ RARE OPERE DI ARCHITETTURA DEL SEC.XVI, QUI IN PRIMA EMISSIONE** senza la tavola di Ercole aggiunta successivamente.

Nato a Mantova nel 1516, ivi morto nel 1576, Bertani fu pittore, scultore e architetto. Dopo la morte di Giulio Romano venne nominato, con decreto del 14 maggio 1549, prefetto delle fabbriche di Mantova, e fu così destinato a diventare il principale esecutore dei progetti architettonici del duca Guglielmo Gonzaga. Nel 1558 pubblicò a Mantova il presente trattato d'architettura, dedicandolo al cardinale Ercole Gonzaga. "Se i meriti del Bertani quale architetto e pittore sono discutibili, più solidi sono quelli di trattatista dell'architettura classica. La sua erudizione archeologica

ebbe due origini: da una parte i menzionati viaggi a Roma, nel quarto decennio del Cinquecento, dove poté avvicinare antiquari e studiosi di antichità, e dove misurò e disegnò pazientemente molti dei monumenti superstiti; dall'altra, le sollecitazioni e i consigli che gli vennero da quel vero erudito che fu il cardinale Ercole Gonzaga, al quale egli esprime la sua gratitudine nella lettera dedicatoria del suo trattato: *Gli oscuri et difficili passi dell'opera ionica di Vitruvio, di latino in volgare et alla chiara intelligentia tradotti et con le sue figure a luochi suoi*, Mantova 1558. Quest'opera non è una traduzione e commento del terzo libro del *De Architectura* di Vitruvio., ma è un tentativo, spesso felice, di chiarirne e interpretarne i punti più oscuri. I due passi sui quali egli maggiormente si sofferma sono quelli sulla formazione della voluta ionica e quello sugli scamilli impares. Del primo offre una interpretazione che è ancor oggi seguita dalla maggior parte dei commentatori di Vitruvio, fornendo un metodo nuovo e ingegnoso per descrivere la linea della voluta del capitello ionico. Nel secondo egli affronta la questione degli scamilli impari che per quattro secoli tenne desta l'attenzione di molti studiosi dell'architettura classica; le opinioni del B. in proposito furono controbattute dal letterato B. Baldi nello scritto *Scamilli impares vitruviani.*" Treccani, *Diz. Biografico*, on line.

€6000 – €8000

641
Architettura - Procopio di Cesarea

DE GLI EDIFICI DI GIUSTINIANO IMPERATORE DI GRECO IN VOLGARE TRADOTTI PER BENEDETTO EGIO DA SPOLETI Venezia, Michele Tramezzino, 1547. In 8°. Marca al frontespizio e in fine volume, spazi per capilettera, carta decorata del sec.XVIII.

€140 – €160



641

642
Architettura - Serlio, Sebastiano

LIBRO PRIMO [-QUINTO] D'ARCHITETTURA...NEL QUALE CON FACILE & BREUE MODO SI TRATTA DE PRIMI PRINCIPIJ DELLA GEOMETRIA - LIBRO STRAORDINARIO: NEL QUALE SI DIMOSTRANO TRENTA PORTE DI OPERA RUSTICA MISTA CON DIUERSI ORDINI: & UENTI DI OPERA DILICATA DI DIUERSE SPECIE CON LA SCRITTURA DAUANTI Venezia, appresso Francesco Senese, & Zuane Krugher Alemanno, compagni, 1566. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e 6 diversi frontespizi architettonici di varia fattezze, 114 illustrazioni a piena pagina, oltre a diverse altre nel testo, nel VI libro 50 illustrazioni a piena pagina, brunite alcune carte, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone, tagli dorati. Nota di possesso alla prima carta di Carlo Anicetti, che l'acquistò nel 1758.

**** PRIMA EDIZIONE IN QUARTO DELLA CELEBRE OPERA DELL'ARCHITETTO BOLOGNESE.**

I vari libri furono originariamente pubblicati in ordine irregolare e in città diverse (Venezia, Parigi, Francoforte) tra il 1537 e il 1575 (settimo libro). Fu il primo trattato di architettura il cui scopo fosse più pratico che teorico, ed il primo a codificare i cinque ordini. Si distingue per il tono pragmatico, per l'intento didattico e per la

grande importanza data alle immagini, risultando un passaggio importante ed anticipatore non solo nella storia della trattatistica di architettura, ma anche nella storia della stampa, in generale. Ebbe un notevole successo, testimoniato dalle numerose ristampe e traduzioni in varie lingue (francese, tedesco, inglese, fiammingo). Cicognara 668; Berlin Kat. 2570; Fowler 327.

€2000 – €2200



643

Architettura - Vitruvio, Marco Pollione

DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM

[Lione, dagli eredi di Baldassarre Gabiano], 1523. In 8°. Cornice xilografica sul frontespizio, stampato in rosso e nero, tutto il testo intercalato da figure architettoniche, molte a piena pagina, frontespizio rinforzato al margine interno, brunitura uniforme, alcune carte staccate dal corpo del volume, legatura del sec.XVIII in piena pergamena rigida e tagli rossi.

** Pregevole edizione tascabile, profusamente illustrata con xilografie tratte dall'edizione di Cesariano del 1521, della celebre opera di Vitruvio, che segnò la riscoperta dell'architettura antica e fu alla base di tutta la trattatistica rinascimentale in materia. Come testo, l'edizione riprende quello curato da Giovanni Giocondo da Verona per l'edizione di Venezia del 1511.

Baudrier VII, p. 167.

€200 – €400

643

644

Architettura - Vitruvio, Marco Pollione

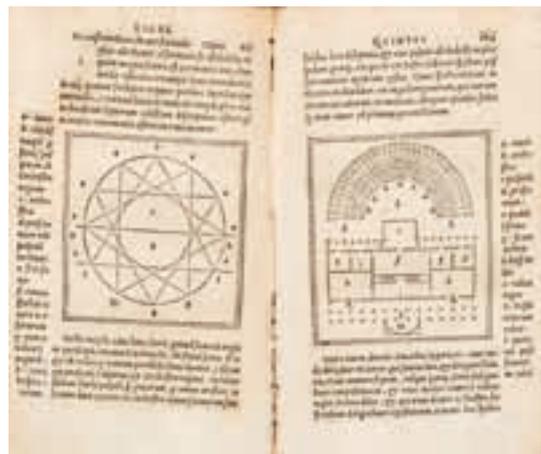
VITRUVIUS ITERUM ET FRONTINUS A IOCONDO REVISI

Firenze, Filippo Giunta, 1513. In 8°. Marca tipografica al verso dell'ultima carta, frontespizio entro cornice incisa in legno, capilettera xilografici figurati, 140 legni nel testo, piccolo strappetto al margine inferiore del frontespizio, marginali fioriture, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso coeva a penna cancellata al margine inferiore del frontespizio, sotto un timbro nobiliare evanescente; altra nota di possesso nel margine superiore e disegno stilizzato di uno stemma nello scudo inciso nella cornice inferiore; postille di mano coeva lungo tutto il testo.

** PRIMA EDIZIONE TASCABILE DI QUESTO CLASSICO DELL'ARCHITETTURA E SECONDA EDIZIONE ILLUSTRATA.

Le pregevoli incisioni in legno sono copie ridotte di quelle apparse nella *princeps* veneziana del 1511, da cui sono ripresi anche il testo nella versione di Fra' Giocondo e il suo commento. Questa prima giuntina impressa in carattere corsivo, dedicata dal curatore a Giuliano de' Medici, verrà ristampata in carattere romano già nel 1522. Il Tacuino, primo editore del *De Architectura* esemplato dall'architetto veronese, avrebbe dovuto essere tutelato dalle contraffazioni da un privilegio, ottenuto probabilmente grazie alla dedica a Giulio II apposta al volume, teoricamente valevole per tutti gli stati, ma in pratica solo per il dominio veneziano. Nella presente edizione però si trova un'autorizzazione del curatore stesso a derogare a queste disposizioni, probabile esempio ante litteram di rivendicazione di copyright da parte di un curatore.

€1000 – €1200



643



644



645



646

646

Aretino, Pietro

I SETTE SALMI DE LA PENITENTIA DI DAVID

Venezia, Marcolini appresso a la chiesa de la Termità, 1539. In 8°. Ritratto di Aretino al frontespizio opera di Tiziano, inciso da Marcolini, qualche lieve fioritura marginale, legatura moderna in pergamena rigida.

**Prima edizione, in pregevole esemplare.

€1200 – €1400

647

Ariosto, Ludovico

LA SCOLASTICA

[Venezia, Griffio, 1547]. [52] cc. Marca tipografica del Griffio al frontespizio. Legato con **Ludovico Ariosto**. *La Cassaria*. Venezia, Giolito, 1546. 56 cc. Marca tipografica al frontespizio, 6 iniziali xilografiche figurate. Legato con **Ludovico Ariosto**. *I Suppositi*. Venezia, Zoppino, 1538. 34 cc. Grande ritratto xilografico dell'autore al frontespizio. Legato con **Leonardo Salviati**. *Due commedie del caualier Lionardo Saluiati. Il Granchio, e la Spina. E vn dialogo dell'amicizia*. Firenze, nella stamperia di Cosimo Giunti, 1606. Marca tipografica al frontespizio. In 8°. 4 opere in un volume, legatura secentesca in vitello spugnato, dorso a quattro nervi con compartimenti riccamente decorati, tagli marmorizzati rossi e blu. Timbro araldico al frontespizio della Biblioteca di Francesco Lomellini; Giuseppe Martelli, ex libris araldico inciso su rame alla prima risguardia.

** BELL'INSIEME DI EDIZIONI RARE.

I opera: Prima edizione della *Scolastica*.

II opera: Prima edizione della *Cassaria*, qui ridotta in versi.

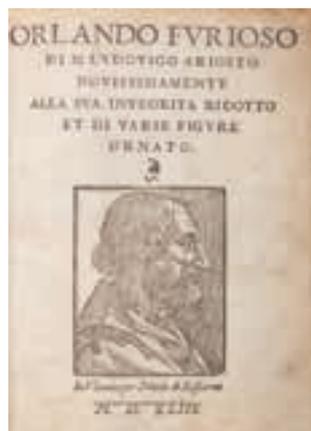
III opera: rara edizione dei *Suppositi*, sul cui frontespizio compare il famoso ritratto dell'Ariosto opera di Tiziano.

IV opera: importante edizione di queste due commedie, pregevoli per il loro linguaggio ricercato, già stampate in precedenza ma in quest'edizione arricchite e riviste.

€800 – €1200



647



648

648

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO... NOUISSIMAMENTE ALLA SUA INTEGRITA RIDOTTO ET DI UARIE FIGURE ORNATO

Venezia, Niccolò Bascarini, 1543. In 4°. Ritratto xilografico dell'Ariosto al frontespizio da disegno di Tiziano, 46 vignette nel testo, al colophon marca del Pavone, piccolo foro alle cc.185-6 con lieve perdita di alcune lettere, corto il margine superiore, legatura inglese del sec.XVIII in vitello, vecchi restauri alle cerniere e agli angoli.

** EDIZIONE RARISSIMA IN ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA: al primo foglio di guardia scheda incollata relativa a questo esemplare, ritagliata da un catalogo Sotheby's [pre-1865?] lotto 6324, con il commento; **Giuseppe Martini**, sua scheda manoscritta incollata al contropiatto che afferma essere la **copia Heber**; all'interno del piatto superiore nota d'appartenenza "Ex libris **Friderici Sacci** Cremonensis", sotto ex libris moderno. Agnelli-Ravegnani, I, 65-66.

€3500 – €4500

645

Architettura - Vitruvio Pollione, Marco

DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM Firenze, Filippo Giunta, 1522. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 139 tavole nel testo incise in legno, marginali fioriture, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX. Timbro al frontespizio di biblioteca religiosa estinta, note evanescenti di possesso.

** CELEBRE EDIZIONE GIUNTINA, IN OTTIMO ESEMPLARE.

L'impostazione dell'edizione riprende la giuntina del 1513, con il commento di Fra Giocondo e il testo di Sesto Giulio Fiorentino, la forma della pagina viene però rinnovata e gli errori corretti, mentre la matrice per le incisioni in legno rimane la stessa. Giovanni Giocondo di Verona (1433-1515), frate domenicano, fu uno dei primi sostenitori di un gusto antiquario e venne nominato nel 1513 sostituto del Bramante nei lavori di S. Pietro a Roma. Adams V 904; Berlin Kat. 1800; Cicognara 699; Fowlwe 396; Sander 7697.

€2000 – €2200

649

Aristotele

ARISTOTELIS STAGYRITAE LIBRI QUATUOR DE COELO ET MUNDO

[...] Lione, G. Giunta, 1542. In 8°. Al frontespizio marca tipografica xilografica, capilettera figurati incisi, diverse illustrazioni nel testo tra le quali le 2 che raffigurano l'uomo iscritto nel cerchio alle pagine 103 e 105. Legato con *Aristotelis Stagyritae Libri tres De anima* [...]. Medesimi dati tipografici. Marca tipografica xilografica, qualche macchia, bruniture e gore d'acqua, fori di tarlo, legatura coeva in pergamena, sciupata, staccata dal corpo del testo. Al primo frontespizio note di possesso. § **Boezio**. *Dialectica in qua quidem emendanda tantam adhibuit Martianus Rota diligentiam*. Venezia, Giovanni Griffio, 1560. In 2°. Grande marca tipografica al frontespizio, bei capilettera ornati, testo disposto su 2 colonne, alcune figure xilografiche nel testo, note di possesso cancellate al frontespizio, qualche macchia e leggera gora d'acqua su poche carte, legatura originale in pergamena rigida, dorso a 3 nervi, titolo manoscritto al dorso, difetti e mancanze. (2).

**Pregevole insieme di pubblicazioni del XVI sec. dedicate alle opere di Aristotele, la prima, in particolare, arricchita da belle illustrazioni xilografiche.

€700 – €800

650

Aristotele - Castelvetro, Lodovico

POETICA D'ARISTOTELE VULGARIZZATA ET SPPOSTA PER LUDOVICO CASTELVETRO

Basilea, Pietro de Sedabonis, 1576. In 4°. Marca tipografica al frontespizio incisa in rame, capilettera decorati incisi, testo in carattere romano e greco, note manoscritte ai margini, difetti, legatura in pergamena posteriore, al dorso titolo manoscritto. Nota di possesso al frontespizio. § *Organum, seu, libri ad logicam attinentes*, Severino Boetho interprete. Venezia, Bonadeum, 1564. In 8°. Marca tipografica a piena pagina al frontespizio, figure geometriche nel testo, qualche antica nota e sottolineatura di mano antica, lieve restauro al frontespizio, gora d'acqua, foro di tarlo, legatura moderna in mezza pelle marrone. Nota di possesso in fine volume. (2).

**I opera: Seconda edizione della Poetica di Aristotele curata da Ludovico Castelvetro, uscita però postuma e curata dal fratello Giovanni Maria che intervenne sul testo. La prima edizione fu pubblicata a Vienna per Gaspar Stainhofer nel 1570.

€300 – €350



649

651

Aritmetica

LIBRO NOVO DI ABACO UTILE AD OGNI FORTE DI MERCANTI, ET A TUTTI COLORO CHE DESIDERANO SAPER CONTI D'OGNI FORTE, ET DI NUOVO AGGIUNTOVI L'ARTE DEL MISURARE

Asti, Bartolomeo Manzolino, 1595. In 8°. Marca tipografica al frontespizio xilografica, testatine e capilettera decorati, qualche figura geometrica nel testo, gora d'acqua e qualche piccola macchia, legatura in cartonato posteriore con gora d'acqua ai piatti. § **Lattanzio Agucchia**. *Il computista pagato*. Jesi, P. Bonelli, 1767. In 4°. Vignetta allegorica incisa in rame dal Bonifaci, testatine e capilettera decorati xilografici, tutto il testo sviluppato in colonne numeriche, aloni di umido, arrossature e leggere macchie, legatura originale in cartonato, lacuna al dorso, sciupata. (2).

**I opera: rara edizione di questo manuale di aritmetica mercantile edito ad Asti.

€450 – €500



652

653

Bembo, Pietro

DELLA HISTORIA VINITIANA

Venezia, Gualtiero Scoto, 1552. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettera abitate, marginali brunture, marginali forellini di tarlo alle ultime tre carte, legatura in pergamena floscia del sec.XVII. Note marginali e sottolineature lungo il testo.

**Prima edizione in italiano di quest'opera, pubblicata originariamente in latino l'anno precedente e tradotta in volgare dal Bembo stesso. Continua il lavoro del Sabellico e tratta la storia "moderna" di Venezia, dal 1487 al 1513. Al verso della carta 72, il Cardinale traccia un'elogiativa descrizione di Cristoforo Colombo, quale simbolo umanistico dell'andar oltre i confini del noto, dello "humano animo desideroso di nuove cose".

Cicogna 570; Gamba 130; Lozzi 5906; Adams I, 110.

€350 – €400



653



654

654

Bembo, Pietro

LE PROSE - DELLE RIME

Venezia, Giolito, 1561. In 12°. Ritratto dell'autore all'età di 77 anni, lievi aloni marginali. Legato con *Delle Rime* di M. Pietro Bembo. Venezia, Bonfadino, 1599. Marca tipografica al frontespizio e in fine, legatura in pergamena floscia coeva.

**Rara soprattutto l'edizione delle Rime del Bonfadino.

€150 – €200

655

Bembo, Pietro

OPUSCULA

Lione, Grifio, 1532. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera abitate, lievi brunture, legatura del sec.XVIII in mezza pelle a cartone.

**Rara edizione originale, che include anche il celebre *De Aetna*, mancante ad Adams.

€250 – €300



651

652

Asconius Pedanius, Quintus - Aldina

EXPOSITIO IN IIII ORATIONES M. TULLII CIC. CONTRA C. VERREM. & IN ORATIONEM PRO CORNELIO

(Al colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522. In 8°. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, numerose postille ai margini, qualche leggera gora d'acqua, legatura in piena pergamena del sec. XVIII, al dorso liscio tassello in pelle marrone con autore impresso in oro, al piede tassello cartaceo. Al contropiatto grande ex libris inciso nobiliare di Giovanni Battista Recanati.

**PRIMA EDIZIONE ALDINA IN BELL'ESEMPLARE APPARTENUTO AL NOTO COLLEZIONISTA DEL '700, GIOVANNI BATTISTA RECANATI E PROBABILMENTE POSTILLATO DA UN UMANISTA.

L'opera è un commento del grammatico Asconius Pedianus alle orazioni di Cicerone ed è dedicata a Francesco Asolano e Francesco Contarini. L'esemplare presenta numerose annotazioni probabilmente di uno studioso umanista: l'intervento infatti non si limita solo al commento a suo piacere di singole parti del testo ma mira più a correggere punti lacunosi di parole o concetti ed a rivedere tutti gli errori di stampa. Per esempio, già nell'indice aggiunge argomenti presenti nel testo e non inseriti dallo stampatore nell'indice. Aggiunge il vocabolo giusto accanto a parole erroneamente stampate e corregge la numerazione delle pagine. Renouard 96/8; Adams A, 2054.

€350 – €450

656

Bembo, Pietro

PROSE DI MONSIGNOR BEMBO

Venezia, [Bartolomeo Imperatore], 1546. In 8°. Marca tipografica sul frontespizio, strappo a pg.4 senza perdita di testo. Legato con [Rime. Venezia, Bartolomeo Imperatore, 1547]. Manca la prima carta del frontespizio contenente i dati tipografici. Legatura coeva in pergamena rigida. Ex libris alla prima carta di Maffei Bonettini [Malgno, Val Camonica, metà del sec.XVIII].

**Al verso del frontespizio delle *Prose* la presente edizione viene indicata come "Editione seconda".

€200 – €220



656



657

657

Benivieni, Girolamo

OPERE DI GIROLAMO BENIVIENTI FIRENTINO

Venezia, Niccolò Zoppino & Vincenzo di Paolo, 12 aprile 1522. In 8°. Titolo in cornice xilografica figurata con scene di cavalieri, di torneo, motti e sentenze inscritti nella cornice, legatura in pergamena floscia del sec.XVIII.

**C.A.Chiesa, *Libri italiani rari del Rinascimento*, n.19: "Stimata edizione con le Frottole dei diversi Autori stampate per la prima volta". Come afferma Dionisotti, la presente edizione è ricalcata sulla precedente fiorentina ma nella dedicatoria si sottolinea come l'opera, malamente stampata a Firenze "non altrimenti che rutilante gemma in sterco giaceva", sicché il curatore tal Cassiodoro Ticinensis l'aveva "con accurata vigilanza alla primiera nitidezza ridotta, non posponendo l'osservazione delle regole del volgar più terso idioma". Non erano solo parole, come bene riconosce Dionisotti: "tra Venezia e Padova, tre anni prima che uscissero le *Prose* del Bembo, il lombardo Cassiodoro aveva preso a correggere le *Opere* del Benivieni sistematicamente, secondo quelle "regole del volgar più terso idioma" che il friulano Fortunio aveva enunciato, e che però a Firenze erano ignorate o rifiutate." C. Dionisotti, *Machiavellerie*, Torino, 1980, pp.245 e 347.

€800 – €1200



658



659

658

Bernardo di Chiaravalle, santo

MELLIFLUI DEVOTIQ[UE] DOCTORIS SA[N]CTI BERNARDI ... OPUS PRECLARU[M] SUOS CO[M]PLECTE[N]S SERMONES DE TEMPORE: DE SANCTIS: ET SUPER CANTICA CANTICORUM

Parigi, Jean Petit e Berthold Rembolt, 1517. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con elegante bordura xilografica figurata e grande marca tipografica, al recto di pi greco2 grande tavola figurata incisa in legno, testo disposto su 2 colonne, iniziali ornate, frontespizio con mancanze e macchie, fori di tarlo sulle carte successive che ledono il testo e la xilografia, macchie e difetti, legatura originale con assi di legno ricoperti in pelle marrone, piatti decorati con molteplici cornici impresse a secco, dorso a 3 nervi, ai comparti reticolato a secco, difetti e mancanze.

**Edizione rara e pregevole edita da Jean Petit. E' la quarta edizione delle opere di San Bernardo che contiene l'epistola di Josse Clichtove.

Lotto non passibile di restituzione.

€500 – €700

659

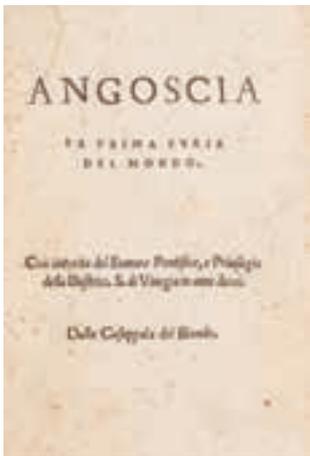
Bibbia

TEXTUS BIBLIE

Lione, Johanem Crespin, 1529. In 2°. Grande frontespizio architettonico in rosso e nero con l'ultima cena in basso e immagini dei Santi ai lati, testo su due colonne in gotica, 121 vignette xilografiche lungo il testo, ad inizio Genesi grande legno della Creazione in sei parti, legno di mezza pagina raffigurante Re Salomone ad inizio Proverbi, natività a piena pagina all'inizio del Nuovo Testamento, il canone di Eusebio stampato in rosso e nero, mancante delle due carte finali dell'Indice, ovvero Bb7 e Bb8, legatura coeva in pelle con impressioni a secco abilmente restaurata.

**SPLENDIDA BIBBIA FRANCESE ILLUSTRATA, LA SECONDA EDIZIONE MA IDENTICA ALLA PRIMA DELLA CELEBRE BIBBIA CRESPIN DEL 1527.

€800 – €1000



660



661



662



663

660
Biondo, Michelangelo

ANGOSCIA. LA PRIMA FURIA DEL MONDO
Venezia, per Giovann'Antonio e Pietro Nicolini da Sabbio, marzo 1542. In 8°. Lievi aloni alla prima carta, legatura in marocchino verde moderna.

**EDITIO PRINCEPS. L'ANGOSCIA è un trattato dialogico di misoginia - *dramatis personae* sono Socrate e Nifo - concepito come commento a due sonetti e ad una strofa.

€700 – €900

661
Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERONE
Firenze, Filippo e Jacopo Giunta, 1573. In 4°. Giglio fiorentino in cornice figurata, capilettera abilitati, lievi fioriture. Legato con *Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron...* fatte dalli molto magnifici sig. deputati. Firenze, Filippo e Jacopo Giunta, 1574. Giglio fiorentino ad inizio e fine volume, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso antica al foglio di guardia di Niccolò Sacchetti.

€700 – €1000

662
Bocchi, Francesco

DISCORSO [...]. A CHI DE' MAGGIORI GUERRIERI, CHE INSIAMO A QUESTO TEMPO SONO STATI, SI DEE LA MAGGIORANZA ATTRIBUIRE
Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1573. In 4°. Titolo entro elegante cornice xilografica architettonica con vedutina di Firenze e stemma mediceo, al verso del frontespizio ritratto (di Cosimo de' Medici dedicatario dell'opera?), bei capilettera figurati xilografici, brunture, fioriture e qualche macchia, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, tassello cartaceo al dorso, piccole macchie. Antica firma di appartenenza al foglio di guardia ed al frontespizio. § **Pierre Matthieu**. *Historie delle prosperita infelici di Elio Seiano, e d'vna femina di Catanea gran siniscalca di Napoli*. Venezia, Santo Grillo, e fratelli, 1620. In 4°. 2 parti in 1 vol. Eleganti testatine e capilettera ornati xilografici, primo fascicolo staccato, su poche carte qualche macchia leggera, gora di umidità alle ultime carte, mancante l'ultima carta bianca, legatura dell'epoca in cartonato, mancanze, sciupata. (2).

**I opera: edizione originale e prima opera pubblicata da Francesco Bocchi (1548-1618), uno degli scrittori più prolifici del suo tempo, principalmente grazie al suo mecenate Lorenzo Salviati.

€350 – €400

663
Boehme, Johann

GLI COSTUMI, LE LEGGI, ET LUSANZE DI TUTTE LE GENTI; RACCOLTE, QUI INSIEME DA MOLTI ILLUSTRI SCRITTORI; E TRADOTTI PER LUCIO FAUNO
Venetia, appresso Francesco Lorenzini, 1560. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, il primo fascicolo con carte più corte forse da altro esemplare, brunture, gli ultimi due fascicoli con angoli mancanti e alle ultime due carte restauri vistosi con marginali perdite di testo, legatura del sec.XVIII in piena pergamena.

**Scrittore della prima metà del sec. XVI, detto anche Giovanni Boemo o, dal luogo di nascita (Auby in Baviera), Aubano (Aubanus). Nel 1538 pubblicò un'opera latina in tre libri sui costumi dei popoli, che, sebbene composta essenzialmente di estratti di autori classici, rappresenta IL PRIMO TENTATIVO SISTEMATICO DI ETNOGRAFIA. Una traduzione italiana uscì a Venezia nel 1549 (*I costumi le leggi et l'usanze di tutte le genti*, presso Michele Tramezino), accresciuta più tardi da un quarto libro sul Nuovo Mondo a cura di Girolamo Giglio, qui presente. Curiosa l'attribuzione della scoperta del Mondo Nuovo ad opera di tal "Christoforo Palombo"!

€100 – €120

664

Boezio, Severino

DI CONSOLATIONE PHILOSOPHICA VOLGARE NUOUAMENTE REUISTO & DI MOLTI ERRORI PORGATO OPERA AL TUTTO DIGNISSIMA ECCELLENTE & BELLA
In fine Venezia, Sessa, 1531. In 8°. Titolo contenuto in cornice decorata, bei capilettera su fondo nero, piccola lacuna alle prime 4 carte con lieve perdita di testo, qualche macchia, legatura del sec. XIX in marocchino verde, ai compartimenti fregio e titoli impressi in oro, leggera scoloritura ai piatti.

** Prima edizione rara

€220 – €260



664

665

Boiardo, Matteo Maria

ORLANDO INNAMORATO DEL SIGNOR MATTEO MARIA BOIARDO CONTE DI SCANDIANO INSIEME CO I TRE LIBRI DI NICOLO DE GLI AGOSTINI, NUOUAMENTE RIFORMATO PER LODOUICO DOMENICHI, CON GLI ARGOMENTI, LE FIGURE ACCOMODATE AL PRINCIPIO D'OGNI CANTO, & LA TAUOLA DI CIO, CHE NELL'OPRA SI CONTIENE

Venezia, appresso Girolamo Scoto, 1545. In 4°. 2 parti in un volume. Al frontespizio marca tipografica dello Scoto con motto "In tenebris fulgit", dedica del curatore Ludovico Domenichi a Giberto Pio di Sassuolo, ogni libro si apre con una grande vignetta a centro pagina, 75 x 54 mm., mentre ogni canto si apre con una vignetta di 64 x 37 mm., capilettera abitati, frontespizio rinforzato e delicatamente restaurato, piccolo restauro senza perdita per taglio alle prime carte, manca z8 nella seconda parte (bianca?), lievi marginali fioriture, legatura del sec.XIX da amatore in marocchino rosso con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, opera di Mackenzie "bookbinder to the King".

** RARA EDIZIONE ILLUSTRATA DELL'ORLANDO DI BOIARDO, le cui incisioni pare vadano attribuite a Domenico Beccafumi.

€1500 – €2000



665

666

Boiardo, Matteo Maria - Berni, Francesco

ORLANDO INNAMORATO
Milano, Andrea Calvo, 1542. In 4°. Delicati restauri al frontespizio e al margine inferiore delle prime 4 carte, legatura in vitello del sec.XIX con impressioni a freddo e doppia cornice in oro sui piatti, merletto interno, dorso ornato, tagli dorati. Ex libris moderno al contropiatto.

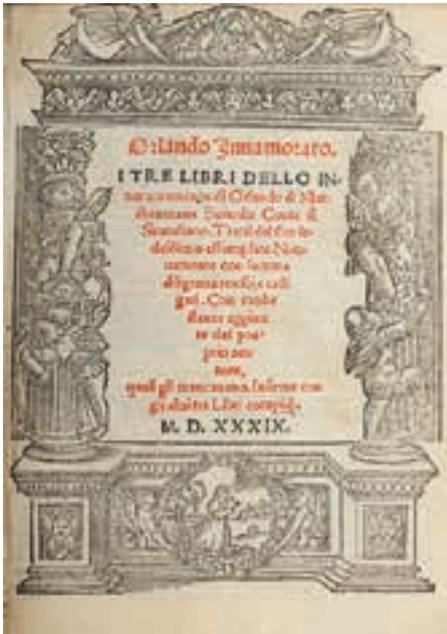
** L'AUTENTICA EDITIO PRINCEPS.

Secondo Neil Harris, *Bibliografia dell'Orlando Innamorato* pp.141-148, questa è la vera prima edizione "ceduta, in corso di stampa, a un prezzo stracciato ai Giunta". "È sua, inoltre, la prima edizione del *Rifacimento*, a opera di F. Berni, dell'Orlando innamorato del Boiardo, pubblicato postumo nel 1542 per volere di Pietro Aretino e dedicato a Vittoria Colonna *interprete della spiritualità riformata*."

€1200 – €1400



666



667

667

Boiardo, Matteo Maria - Degli Agostini, Niccolò

ORLANDO INNAMORATO Venezia, Pietro Nicolini da Sabbio, 1539. in 4°. 2 opere in un volume. Frontespizio della prima opera con titolo stampato in rosso e nero entro cornice silografica figurata, grande tondo silografico al titolo della seconda opera raffigurante Orlando a cavallo, carta geografica della Francia centro-orientale ripetuta tre volte nelle due opere, le cc.51-68 della prima parte presentano un foro di tarlo anticamente riparato che lede alcune righe di testo, altri limitati restauri sui margini delle cc.79-94 della seconda parte, margini un po' corti in alcuni fogli, lievemente rifilati i titoli correnti, legatura del sec.XIX in pergamena su cartone.

** PREGIATA EDIZIONE DI ILLUSTRE PROVENIENZA: si tratta dell'esemplare **Giacomo Manzoni** (Cat.Manzoni 3065); **Giuseppe Cavaliere** (Cat.Cavaliere, 274); **Giuseppe Martini**. Sulle illustrazioni, Harris nota che la mappa ripetuta "riempie il buco dove, nell'edizione precedente, il tipografo aveva messo scene con i *Trionfi* di Petrarca al posto di quelle di combattimento dello Zoppino". Brunet I, 101149; Graesse I 470; Harris, *Bibliografia*, 25a e 25b.

€1200 – €1400



668

668

Bol, Hans

IMBARCO DI UN CORPO DA NETTUNO

Incisione su rame, [1570], in lastra in basso a sinistra "BOL. IN. / Martini Petri excude in insigni aurei fontis prope nouam bursam", mm. 313 x 222, abrasioni e mancanze, in cornice moderna.

€250 – €300

669

Bologna

STATUTA CRIMINALIA COMMUNIS BONONIAE

Bologna, Benedetto Faelli, 1525. In 2°. Titolo entro elegante cornice a fondo nero xilografica figurata, capilettera su fondo crimplè, marca tipografica in fine volume, piccoli fori di tarlo al margine interno del frontespizio, macchie di inchiostro a carta 55 e 87, alcuni fascicoli lenti, legatura originale in pergamena, dorso a 3 nervi, difetti e mancanze. Nota di possesso in parte cancellata.

** Rara edizione degli antichi Statuti Criminali Bolognesi.

€700 – €900



669

670

Botero, Giovanni

DELLE RELAZIONI VNIERSALI DA LUI CORRETTE, & AMPIATE IN PIÙ LUOGHI PRIMA (-SECONDA PARTE)

Ferrara, Benedetto Mammarelli, 1592 - 93. In 8°. 2 voll. Ai frontespizi stemmi dei dedicatari, testo inquadrato da cornice di filetto, capilettera decorati, alla prima parte carta B4 mancante, bruniture, qualche macchia d'inchiostro, alcune carte con lacune all'angolo senza perdita di testo in alcuni casi risarciti, legatura moderna in cartonato decorato e tassello in tela rossa con autore e titolo, macchie. Firma di appartenenza al frontespizio. (2).

** Edizione rara della celebre opera di Botero stampata a Ferrara.

€400 – €600

671

Bracciolini, Giovanni Francesco

DE POTESTATE PPAE ET CONCILII LIBER

s.d.t. [Roma, Johann Beplin, 1512]. In 4°. 77 carte (di 78). Spazi per capilettara con letterine guida, iniziali ornate su fondo crimblè, frontespizio sciupato, su poche carte macchie ed arrossature, mancante l'ultima carta T6, fascicoli lenti, legatura in perganena dell'epoca, ai piatti piccole lacune e macchie.

** Edizione rara. IGI IV p. 303; IBE *Post-incunables* 211.

€350 – €400



672

Burchiello - Doni, Anton Francesco

RIME COMENTATE DAL DONI

Venezia, Francesco Marcolini, 1553. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed al recto dell'ultima carta, alla p.16 ed in fine volume ritratto del Burchiello a piena pagina, testatine, capilettara e finalini, tutto inciso in legno, foglio di guardia finale con annotazioni manoscritte, mancano le carte E1 ed O6, qualche arrossatura sparsa e macchie, alle ultime 4 carte foro di talo che solo sulla carta col ritratto lede appena lo specchio di stampa, legatura in pelle marrone del sex. XX. § **Francesco Petrarca.**

Il Petrarca riveduto, et corretto, et di bellissime figure ornato. Venezia, G. Griffio, 1573. In 12°. Marca tipografica al frontespizi ed in fine volume, ritratto di Petrarca e Laura al verso del frontespizio, qualche macchia, fascicoli lenti, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, difetti. (2).

** I opera: edizione originale con il commento del Doni. Gamba 1371.

€400 – €600

671



672

673

Calendario - Lucidus, Ioannes

IOANNIS LUCIDI SAMOTHEI VIRI CLARISSIMI OPUSCULUM DE EMENDATIONIBUS TEMPORUM AB ORBE CONDITO AD HANC VSQUE NOSTRAM AETATEM, IUXTA VERAM AC RECTAM CHRONOGRAPHIAM

Venezia, Lucantonio Giunta, 1546. In 4°. Marca giuntina del giglio fiorentino al frontespizio e in fine volume, capilettara istoriati, tabelle numeriche nel testo, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone.

** PRIMA EDIZIONE DI QUESTA RARA E PREGIOLE OPERETTA SUL TEMPO E LA CRONOLOGIA, ascrivibile a Giovanni Maria Tolosani, matematico, domenicano di Colle Val d'Elsa (Siena), vissuto nel XV-XVI secolo. A lui si attribuiscono altre due operette nel Cinquecento, un compendio di "Sphera et machina del mondo", stampato a Firenze nel 1515, e una storia dell'arcivescovo Sant'Antonino di Firenze. Interessante il capitolo relativo al "vero die Passionis Christi" e alle Tabulae Annales.

€400 – €600



673

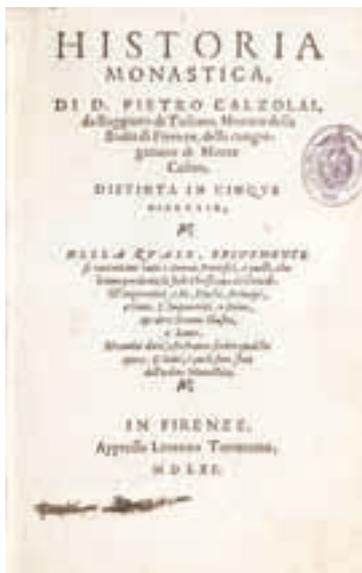
674

Calzolari, Pietro

HISTORIA MONASTICA

Roma, Vincenzo Accolti, 1575. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testo inquadrato in cornice, bruniture diffuse, legatura in mezzo cartone ricoperto del sec.XVIII, rovinata, quasi del tutto staccata dal corpo del testo. Nota di possesso al frontespizio datata 1587.

€150 – €200



675

675

Calzolari, Pietro

HISTORIA MONASTICA, DI D. PIETRO CALZOLAI...DISTINTA IN CINQUE GIORNATE, NELLA QUALE, BREUEMENTE SI RACCONTANO TUTTI I SOMMI PONTEFICI, E QUELLI, CHE HANNO PREDICATA LA FEDE CHRISTIANA A I GENTILI. GL'IMPERADORI, I RE, DUCHI, PRINCIPI, E CONTI

Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1561. In 4°. Capilettera xilografici, marginali aloni su poche carte, strappo al margine esterno della terza carta, legatura coeva in pergamena rigida con tagli a spruzzo rossi. Nota di possesso al foglio di guardia, datata 1790; al frontespizio timbro nobiliare, ripetuto in fine volume; altra nota di possesso del 1719 al verso della IV carta.

**Pregevole opera dedicata a Onorato Grimaldi, "Padrone di Monaco", suddivisa in cinque giornate dove si affrontano ragionamenti sulla vita dei monaci. Un vero e proprio repertorio di novellistica di metà Cinquecento.

€250 – €300



676

676

Carli Piccolomini, Bartolomeo

EDERA DI M. BARTOLOMEO CARLI DE PICCOLOMINI NOBIL SENESE, OPERA MOLTO DILETTEUOLE ET DI NUOVO VENUTA IN LUCE

Venezia, Niccolò Zoppino per Giovanni Padovano, 1544. In 8°. Silografia al frontespizio, legatura in marocchino moderno.

**RARA TERZA EDIZIONE, secondo EDIT 16.

Ragguardevole operetta in ottava rima, di ambientazione arcadica con Edera, Phyllis, Chloris a Clitta, i pastori e Tirso come protagonista. Ascendenti chiari, Teocrito e il Virgilio delle *Egloghe*.

€500 – €700

677

Castiglione, Baldassarre

IL LIBRO DEL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESAR GASTIGLIONE

Firenze, per Benedetto Giunti, 1531. In 8°. Marca tipografica giuntina al frontespizio e in fine, nota di possesso alla carta A2 di Joanne Caligario, legatura coeva in pergamena floscia.

**Pregevole edizione giuntina del capolavoro di Castiglione, il testo fondativo della diplomazia moderna e un autentico best seller cinquecentesco con le sue quasi 100 edizioni in tutte le lingue conosciute nel solo sec.XVI.

€300 – €400



677

678

Cataneo, Pietro - Aldina

L'ARCHITETTURA DI PIETRO CATANEO SENESE

Venezia, Paolo Manuzio, 1567. In 2°. Elegante frontespizio architettonico, al colophon ancora con delfino e la scritta Aldus, 158 xilografie di cui 12 a piena pagina e 2 a doppia pagina, numerosi diagrammi xilografici e capilettura figurati, esemplare ad ampi margini, piccolo restauro all'angolo inferiore esterno della prima e dell'ultima carta, legatura del sec.XVIII in pergamena, dorso a 6 nervi con fregi dorati. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, "Christofrano Roncalli dalle Pomarance" ed ex libris incollato in basso "Ex bibliotheca Alberici XII Atestii Barbiani et Belgiojiosii Principis".

PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI TUTTI GLI OTTO LIBRI DEL CATANEO, in esemplare di illustre provenienza: dalla **Biblioteca del Pomarancio, quindi passato a quella dei **Principi di Belgioioso**. Quest'edizione è assai più attraente della prima, sempre impressa da Manuzio, con 115 tavole in più, diversi argomenti nuovi e gli ultimi quattro libri a completare l'opera, dove si discute di: l'ornamentazione architettonica, i bagni curativi e i trattamenti a base di speciali acque minerali, la geometria con specifici riferimenti all'uso di altimetro e bussola per la progettazione, la prospettiva etc. Le due edizioni di Cataneo rappresentano LE UNICHE OPERE D'ARCHITETTURA STAMPATE DALLA TIPOGRAFIA ALDINA e l'Architettura costituisce, nel campo della trattatistica architettonica, l'ultimo trattato enciclopedico di tipo albertiano in cui le fonti di Cataneo, oltre a quelle canoniche di Vitruvio e Alberti, comprendono Francesco di Giorgio Martini e Peruzzi, ovvero la più pura tradizione senese.

€3000 – €3500



678

679

Cesare, Caio Giulio

COMMENTARIA

Firenze, Filippo Giunta, 1508. In 8°. Spazi per capilettura con letterine guida, manca il fascicolo iniziale di due carte, con frontespizio e dedicatoria, marginali fioriture, legatura coeva in pelle marrone impressa a secco con cornici ai piatti racchiudenti elementi fitomorfi, dorso a tre nervi con titolo su tassello, cuffie rovinate, difetti.

€200 – €250



679



680

680

Chasseneux, Barthélemy De

CATALOGUS GLORIAE MUNDI [...] APUD AQUAS SEXTIAS IN SENATU DECURIAE PRAESIDIS, CATALOGUS GLORIAE MUNDI, IN DUODECIM LIBROS DIUISUS (Al colophon)

Lione, A. Vincent e G. Regnault, 1546. In 2°. Frontespizio recante insegna tipografica, presente anche in fine volume, con legni raffiguranti insegne nobiliari nel testo, note di mano antica al frontespizio, mancanti i 13 legni a piena pagina, macchie di umidità, cancellature, legatura originale in pergamena con al piatto anteriore l'iscrizione evanescente "1546/ F.E.C.D.P./ 1670" con al centro corona comitale, titolo manoscritto lungo il dorso, macchie e piccole lacune. Firma di appartenenza al frontespizio.

**Edizione illustrata dell'importante enciclopedia cinquecentesca del noto giureconsulto, fondata sopra una minuziosa conoscenza della tradizione giuridica medievale e umanistica. Abbraccia

disparate discipline: storia, politica, genealogia, araldica, economia, guerra, gastronomia, astrologia, cariche ecclesiastiche, virtù umane, processo criminale, progressi della scienza, mestieri ed arti.

Lotto non passibile di restituzione.

€700 – €1000



681



682

681
Chasseneux, Barthelemy de

CONSUEITUDINES DUCATUS BURGUNDIAE, FERIQUE TOTIUS GALLIAE
Lione, Antonium Vincentius, 1552. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati, due tavole nel testo raffiguranti l'Arbor Civilis e l'Arbor de Successionibus, marginali bruniture, conservati i piatti della legatura antica in pelle con impressioni a secco, dorso rifatto.

** Avvocato francese nato nel 1480 e morto nel 1540, Chasseneux offrì in quest'opera il modello e la principale fonte per il diritto consuetudinario francese, che fu adottato sino all'introduzione del Codice Napoleonico. L'opera venne ristampata innumerevoli volte sin dalla princeps del 1517.

€600 – €800

682
Classici Latini - Cicerone, Marco Tullio

DE NATURA DEORUM AD BRUTUM LIBRI TRES Anversa, Jan van der Loe, 1566. In 8°. Titolo entro elegante cornice xilografica figurata con ritratto dell'autore, capilettera ornati, qualche leggera arrossatura, ultima carta con piccola lacuna risarcita, legatura moderna in pergamena. § **Cornelio Tacito**. *Opere* [...] con la traduzione in volgar fiorentino. Firenze, Pietro Nesti, 1637. In 2°. Marca tipografica con motto al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici e tipografici, carattere corsivo e romano su due colonne, lacuna al margine bianco del frontespizio, qualche macchia di inchiostro, fioriture, lievi strappi ai margini, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, ai compartimenti tasselli in pelle con titoli in oro, qualche macchia e strappo alle cerniere. Al contropiatto anteriore annotazione manoscritta novecentesca ed ex libris nobiliare "Francesco Rizzo Patarol"; al frontespizio firma di appartenenza di "Laurentij Pataroli". (2).

** I opera: edizione rara.

€350 – €400

683
Comines, Philippe de

HISTORIA DI FILIPPO D'ARGENTON DELLE GUERRE DI LODOVICO XI RE DI FRANCIA ET DI CARLO DUCA DI BORGOGNA
Venezia, Gironimo Giglio e compagni, 1559. In 8°. Marca tipografica al frontespizio xilografico e in fine, capilettera incisi su legno, carattere corsivo, piccola macchia ai margini bianchi delle ultime carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, tassello in pelle rossa con titolo in oro, tagli rossi. Firma di appartenenza manoscritta al contropiatto e timbro nobiliare al frontespizio. § **Francesco Sansovino**. *Il Secretario ovvero formulario di lettere missive* [...]. Torino, eredi Bevilacqua, 1580. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, gore d'acqua e macchie, mancante l'ultima carta probabilmente bianca, legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso, rovinata. (2).



683

** I opera: seconda edizione, ma la migliore, del volgarizzamento di questa fondamentale cronaca. Filippo di Comines fu importante storico, uomo politico e consigliere di Leone X e Clemente VIII, nato nel 1445 a Comines (Fiandra) e morto ad Argenton nel 1509.

€300 – €500

684
Contile, Luca

RAGIONAMENTO SOPRA LA PROPRIETA DELLE IMPRESE CON LE PARTICOLARI DE GLI ACADEMICI AFFIDATE ET CON LE INTERPRETATIONI ET CRONICHE
Pavia, Girolamo Bartoli, 1574. In 2°. Frontespizio inciso entro bordura architettonica, arma di Filippo II di Spagna incisa a piena pagina a L4r, insegna dell'Accademia degli Affidati al verso di M2 e 114 imprese dei membri dell'Accademia, piccolo strappo al margine esterno del frontespizio, bruniture su alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida, dorso in parte spaccato.



684

** Luca Contile (Cetona, 1505 – Pavia, 28 ottobre 1574) è stato un letterato, commediografo, poeta, storico, diplomatico e poligrafo le cui numerose opere attualmente hanno interesse soprattutto per il loro valore documentario. Il *Ragionamento* rimane il suo capolavoro. "In primo luogo il Contile distingue le imprese vere e proprie dai generi affini, in cui si possono porre le "armi", le "divise", le "livree", le "fogge", gli "emblem", i "riversi delle medaglie", le "cifre" e i "geroglifici". Perviene quindi ad una definizione dell'impresa, che è "componimento di figura e di motto rappresentando virtuoso e magnanimo disegno", per giungere, attraverso un fitto dialogo con gli autori che si erano cimentati nel medesimo tema, a rivendicare l'uso delle imprese solo a personaggi magnanimi e virtuosi, esclusi "li tinti d'infamia et i professori dell'arti meccaniche, eccettuati gli ingegneri che stanno a' servigi de' principi, i Pittori eccellenti e gli statuarii famosi" - Dizionario Biografico on line, scheda a firma di Claudio Mutini.

€1000 – €1200

685

Cristo - Ludolph von Sachsen

VITA CHRISTI DOMINI SALUATORIS NOSTRI A R.P. LUDOLPHO SAXONE CARTUSIANO ANTE CCL ANNOS EX SACRIS EUANGELIJS

Venezia, Domenico Guerra e Francesco Ziletti, 1581. In 2°. Grande frontespizio architettonico finemente inciso, con marca tipografica raffigurante scoglio nel mare in tempesta con vento che soffia dalle nubi, nel testo 180 vignette xilografiche, restauro con rinforzo al margine inferiore del frontespizio, aloni di umidità ad inizio e fine volume, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi.

€500 – €600



685

686

Dante, Alighieri

OPERE DEL DIUINO POETA DANTHE CON SUOI COMENTI: RECORRECTI ET CON OGNE DILIGENTIA NOUAMENTE IN LITTERA CURSIVA IMPRESSE (Al colophon) Venezia, Bernardino Stagnino, 1512. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in legno di San Bernardino da Siena con disco radiante, monogramma di Cristo e tre mitre in cornice entro bordura figurata, iniziali ornate, tavola a piena pagina all'inizio della prima cantica che raffigura Dante salvato da Virgilio che esce dalla Selva Oscura, pagina di testo con bordura xilografica, illustrazioni xilografiche nel testo, marca tipografica in fine volume, alcune annotazioni manoscritte ai margini, frontespizio rovinato con lacune in parte risarcite e con testo al verso supplito manoscritto, macchie, gore d'acqua, alcuni fogli sciupati, ultima carta con lacuna risarcita che non interessa lo specchio di stampa, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, difetti.



686

**Prima edizione rara delle tre stampate da Stagnino delle Opere di Dante (le sole altre opere presenti sono il "Credo", il "Pater Nostro" e l' "Ave Maria"), e anche LA PRIMA EDIZIONE DELLA COMMEDIA ILLUSTRATA IN FORMATO PIÙ PICCOLO RISPETTO ALL'IN FOLIO, con le vignette copiate dall'edizione del 1491. L'edizione fu edita da Pietro Bembo con il commento di Cristoforo Landino, rivisto da Pietro da Figino. Adams D, 87.

€600 – €800



687

687

Della Porta, Giovanni

MAGIAE NATURALIS

Napoli, Orazio Salviani, 1589. In 2°. Ricca cornice xilografica al frontespizio illustrata con vari simboli magici e alchemici, al verso ritratto dell'autore, illustrazioni e diagrammi nel testo, restauro al margine esterno delle prime carte, senza perdita di testo, bruniture e fioriture su alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida,

**L'opera si occupa di scienza popolare, cosmologia, geologia, ottica, prodotti delle piante, medicine, veleni, cucina, cambiamenti chimici dei metalli, distillazione, colorazione del vetro, smalti e ceramiche, proprietà magnetiche, cosmetici, polvere da sparo, crittografia. Vi si citano autori classici, come Aristotele e Teofrasto, ma ugualmente le conoscenze contemporanee. Si tratta tuttavia di una compilazione scolastica, non basata su una propria attività di ricerca, ma sullo studio degli autori antichi e moderni. In una delle edizioni successive alla prima, descrisse una camera oscura dotata di una lente convessa e, sebbene non ne fosse l'inventore, la popolarità della sua opera ne accrebbe la conoscenza.

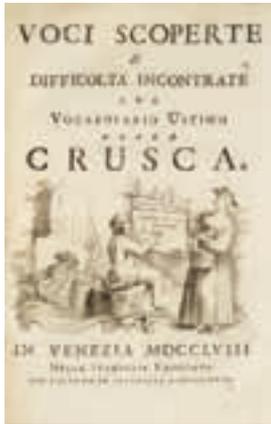
Della Porta offre una vastissima silloge divulgativa dei 'secreti',

ampliandone i termini, dall'ottica all'arte delle cifre, dai veleni ai rimedi medici, dalla numerologia alla trasmutazione dei metalli e alla spagirica, ma anche all'economia e all'arte bellica, proponendone verifica dettagliata. Il sapere magico-naturale sostiene la simpatia e antipatia universale delle cose, collocata nel quadro dei *coelestia*, la cui influenza sulla Terra non è risolta in moto, luce e calore, ma ricevuta per *virtutes* specifiche, anche catturabili.

€2500 – €3500



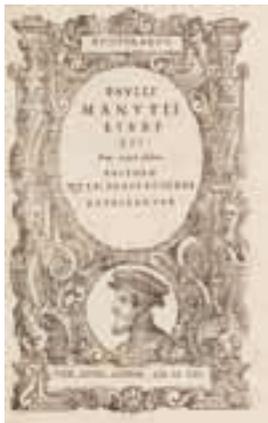
688



689



690



691

688

Della Valle, Battista

VALLO LIBRO CONTINENTE APPERTENENTIE AD CAPITANII, RETENERE & FORTIFICARE UNA CITTA CON BASTIONI

[...] (Al colophon) Venezia, s.s. Gregorio De Gregori, 1524. In 8°. Titolo entro cornice figurata xilografica, capilettara decorati, 10 incisioni a piena pagina e 13 nel testo, mancante la carta 11 ed 18, qualche macchia e gora d'acqua, legatura originale in pergamena, tracce di lacci, macchiata, sciupata.

** Seconda edizione di questo importante trattato sulle fortificazioni e sull'arte della guerra, che contiene 3 brevi capitoli sui fuochi d'artificio. Le illustrazioni mostrano macchine, congegni, bastioni, disposizione delle truppe ecc. L'opera ebbe un enorme successo e fu più volte ristampata, dopo la prima edizione pubblicata a Napoli nel 1521. Riccardi II, 574.

€800 – €1000

689

Dizionari - Alunno, Francesco

DELLA FABRICA DEL MONDO

Venezia, Paolo Ugolino, 1600. In 2°. Marche tipografiche sui frontespizi e nella testata a c.a.2r della prima parte, iniziali e fregi xilografici, restauri al margine delle prime carte, fori di tarlo sul margine delle ultime, vistosi restauri - con perdite - al margine delle ultime carte del Vocabolario, legatura coeva in pergamena floscia. Note di possesso al frontespizio. § **Filippo Dogliosi. Parere intorno al valore della voce occorrenza.** Firenze, Piero Matini, 1708. In 4°. Testatina e capolettera xilografica, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Timbro di possesso della Biblioteca Galletti di Firenze all'occhiello ed ex libris "Pieri Gerini" incollato al piatto anteriore, leggere macchie. § **Giuseppe Laurenzi. Amalthea onomastica in qua voces vniuersae, abstrusiores, sacrae ... e Latinis, Latinogræcis, Latinobarbaris** [...]. Lucca, Balthassar de Iudicibus, 1640. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, stemma del dedicatario Paolo Cenami sul frontespizio, marginali fioriture, legatura del sec.XIX in mezza pelle verde e cartonato.
§ Nel lotto altri 36 volumi. (39).

** DALLA BIBLIOTECA DI GHINO GHINASSI.

€400 – €600

690

Dolce, Ludovico

IL PRIMO LIBRO DI SACRIPANTE

Venezia, per Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, nel mese di giugno 1536. In 4°. Al frontespizio, bellissima silografia a piena pagina raffigurante Sacripante vinto da Cupido, testo in ottave distribuito su due colonne, legatura del sec.XVIII in piena pergamena rigida, tagli blu.

** PRIMA EDIZIONE COMPLETA DEI DIECI CANTI.

Il progetto dei libri secondo e terzo non sarebbe mai stato portato a compimento. Il bellissimo legno del frontespizio si basa su un disegno attribuito al Pordenone. Ad ulteriore conferma di tale tesi, si vedano i due elogi del pittore esibiti nel testo: nella prefazione del Dolce a Pietro Zeno e nella terz'ultima ottava del Canto X.

€1200 – €1600

691

Dolet, Étienne

COMMENTARIORUM LINGUA LATINAE STEPHANI DOLETI, EPITOME DUPLEX

Basilea, Robert Winter, 1537. In 8°. Testatine e capilettara xilografici ornati, marca tipografica in fine volume, lacune ai margini bianchi di alcune carte, arrossature sparse, carte d5 e d6 rovinata al centro, LEGATURA ORIGINALE IN MAROCCHINO MARRONE CON DECORAZIONE IMPRESSA A SECCO, difetti. § **Paolo Manuzio. Epistolarum [...] libri XII. Vno nuper addito. Eiusdem quae praefationes appellantur.** Venezia, Aldum, 1580. In 8°. Frontespizio entro cornice figurata xilografica e, in basso, ritratto dell'autore entro medaglione, spazi per capilettara con letterine guida, carattere corsivo, strappo risarcito e con lacune a carta a8, qualche lieve strappo, leggere arrossature su poche carte, legatura originale in pergamena, autore e titoli manoscritti al dorso, qualche macchia. (2).

** Il opera: Brunet III, 1383.

€450 – €600

692

Doni, Anton Francesco

LA LIBRARIA

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1550. In 12°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine opera, capilettera xilografici, lacuna al frontespizio, difetti. Legato con *La seconda libreria*. (Al colophon) Venezia, Francesco Marcolini, 1551. In 12°. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca incisa in legno in fine, ultima carta bianca con lacuna, difetti, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie e lacune. § [Giovanni Boccaccio. *Fiammetta del Boccaccio*.] (Al colophon) Firenze F. Giunta, 1517. In 8°. Marca tipografica in fine volume, spazi per capilettera con letterine guida, mancante il frontespizio, la seconda carta rimarginata, difetti, legatura posteriore in cartonato, sciupata.



692

**Bell'insieme di opere in edizione originale.

€400 – €600

693

Du Choul, Guillaume

DISCORSO DELLA RELIGIONE ANTICA DE ROMANI...DISCORSO DELLA CASTRAMETATIONE, & DISCIPLINA MILITARE...TRADOTTI IN TOSCANO DA M. GABRIEL SIMEONI FIORENTINO. ILLUSTRATI DI MEDAGLIE & FIGURE, TIRATE DE I MARMÌ ANTICHI, QUALI SI TROUANO A ROMA, & NELLA FRANCIA Lione, appresso Guglielmo Rouillio, 1569. In 4°. 2 parti in un vol. Marca tipografica ai frontespizi, stemma dell'autore al verso dei frontespizi, una tavola ripiegata raffigurante la castramentazione, numerose tavole a mezza e piena pagina nel testo, centinaia di medaglie nel testo, tutte attribuite da Baudrier a Pierre Eskrich, diffuse brunite su diverse carte, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone marmorizzato, tagli a spruzzo rossi.

**Guillaume du Choul (1496 ca. -4 novembre 1560) è stato un antiquario, umanista, numismatico e collezionista francese. Dedicava nel 1538 al re Francesco I il proprio trattato, ancora manoscritto, sulle terme e sui bagni dei Romani e sulle castramentazioni antiche. La prima edizione è impressa nel 1555 a Lione, in latino e in italiano, presso l'editore Guillaume Rouillé, il quale avrebbe corredato il testo delle immagini già pubblicate da Fabio Calvo nel *Antiquae urbis Romae cum regionibus simulachrum*(1532).

Il trattato di Du Choul illustra le antiche consuetudini termali di età imperiale e da conto, sulla base perlopiù di testimonianze letterarie e storiche (Cicerone, Galeno, Plinio il Giovane...), della magnificenza degli appositi edifici monumentali che erano arricchiti, oltre che di arredi funzionali, di ornamenti e opere d'arte di ogni genere, persino di capolavori pittorici e scultorei: un simile interesse antiquario dovette allora essere stimolato dalle iniziative del collezionismo di corte, in considerazione soprattutto di quello straordinario contesto di fruizione che era l'appartamento dei bagni voluto da Francesco I all'interno del castello di Fontainebleau. Baudrier IX, pp. 323-4 .

€400 – €600

694

Du Choul, Guillaume

DISCORSO SOPRA LA CASTRAMETATIONE & DISCIPLINA MILITARE DE ROM. Venezia, Innocenzo Olmo, 1557. In 8°. Antiporta allegorica incollata sul foglio di guardia non pertinente all'opera, incisa da Morghen,



693



694



695

marca tipografica al frontespizio, numerose raffinate incisioni xilografiche nel testo, al frontespizio lacuna nel margine inferiore con perdita della data, supplita a penna da mano antica, marginali fioriture, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone.

€150 – €200

695

Ebraica - Grammatica - Levita, Elias - Munster, Sébastien

GRAMMATICA HEBRAEA ELIAE LEUITAE GERMANI

[...] Basilea, [H.Froben & N. Episcopius], 1552. In 8°. *L'Institutio elementalis* precede la *Grammatica*, che comincia con frontespizio proprio a carta r7r. Marca tipografica al primo frontespizio ed in fine volume, capilettera xilografici ornati su fondo nero, alcune parole censurate con inchiostro su 7 carte, fioriture sparse, piccole gore d'acqua e leggera brunitura, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, difetti. Timbro nobiliare di possesso impresso a secco e iniziali "BA" al frontespizio.

**Rara edizione della grammatica ebraica di Elias Levita, nella traduzione in latino dell'umanista Munster.

€350 – €400



696

696

Effemeridi - Felici, Costanzo

IL CALENDARIO OVERO EPHEMERIDE HISTORICO Urbino, Battista de' Bartoli (colophon: appresso Olivo Cesano), 1576. In 4°. 2 parti in un volume con propri frontespizi, fregio calcografico al frontespizio, bruniture e fioriture, legatura moderna in cartone floscio a motivi floreali.

** Antiquario, naturalista, storiografo, il Felici (1525 ca. - 1585) incarna la tipica figura dello scienziato enciclopedico cinquecentesco, che da un lato rivolge lo sguardo alla tradizione e dall'altro mostra insofferenza per il dato a priori.

Il Calendario è un annuario di avvenimenti sacri e profani accaduti nel corso dei secoli e registrati giorno dopo giorno, opera di vasta erudizione non priva di qualche originalità.

€250 – €350



697

697

Emblemata - Legatura - Tennis - Sambucus, Iohannes

EMBLEMATA ET ALIQUOT NUMMI ANTIQUI OPERIS Anversa, C. Plantin, 1584. In 16°. Marca tipografica al recto del frontespizio ed al verso ritratto dell'autore, con oltre 200 emblemi nel testo e 90 raffigurazioni di monete, annotazioni manoscritte all'ultima carta, piccolo strappo all'angolo superiore del frontespizio compensato con nastro adesivo, mancante carta P4, gore di umidità e leggera brunitura, elegante legatura del sec. XVIII in marocchino nero a grana lunga, decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da duplice cornice di filetto con agli angoli ferri floreali ripetuti anche al dorso, tagli dorati. Ex libris incollato al contropiatto.

** Quarta edizione in elegante legatura. Tra gli emblemi ve n'è uno che raffigura una partita di tennis ed uno una libreria, probabilmente la biblioteca dell'autore che sarebbe diventata il fondo base della Biblioteca Nazionale Austriaca.

€700 – €800



698

698

Emilio, Paolo

HISTORIA DELLE COSE DI FRANCIA Venezia, Michele Tramezzino, 1549. In 4°. Marche tipografiche della Sibilla ad inizio e fine volume, capilettera figurati, pergamena floscia coeva.

** Prima edizione in volgare di questa nota opera, apparsa a Parigi nel 1488. L'autore nacque a Verona intorno al 1460 e morì a Parigi nel 1529. Fu storico di Carlo VIII e Luigi XII. Rara edizione non in Adams, Choix, Dura, Brunet e Gamba.

€400 – €600

699

Emilio, Paolo

PAULI AEMILII VERONENSIS DE REBUS GESTIS FRANCORUM LIBRI IIII

Parigi, Vaenundantur in aedibus Iodoci Badii Ascensii [Josse Bade], [1516-17?]. In 2°. Frontespizio architettonico arricchito da elementi classici e mitologici, marca raffigurante un'officina tipografica con motto *Prelum ascensianum* e iniziali IAB, capilettera decorati, testo in elegante carattere romano, legatura del sec.XVIII in piena pergamena.

**** PRIMA RARA EDIZIONE DELLA CELEBRE STORIA DI FRANCIA DELL'EMILI.**

La data, mancante nell'edizione a stampa, si deduce da una lettera di Erasmo da Rotterdam al Budé (scritta ad Anversa nel febbraio 1516) nella quale il filosofo olandese (che precedentemente era stato in contatto con l'Emili a Parigi) affermava di essere venuto a conoscenza della pubblicazione dell'opera, sostenendo anche di essere certo che si trattava di un lavoro eccellente, compiuto da un uomo dotto e diligente nel corso di oltre vent'anni.

Paolo Emili (Verona, 1460 circa – Parigi, 5 maggio 1529) è stato un umanista e storico italiano. Giunto a Roma in giovane età, vi studiò teologia e si fece notare per le sue qualità di umanista dal cardinale Carlo II di Borbone al seguito del quale si trasferì nel 1483 a Parigi, dove frequentò anche la corte di Carlo VIII. Salito al trono Luigi XII nel 1498, il vescovo di Parigi Étienne Ponchier gli commissionò una storia della monarchia francese dalle origini ai tempi moderni, cui l'Emili dedicò il resto della sua vita. I primi quattro libri dei *De rebus gestis Francorum*, comprendenti le biografie da Faramondo a Filippo I, uscirono a Parigi nel 1516; nel 1519 uscirono altri due libri, nel 1520 il settimo con le vite reali da Luigi VIII a Filippo III e nel 1529 Emili completava l'ottavo e nono libro dell'opera, lasciando incompiuto il decimo, comprendenti le biografie da Carlo VI a Carlo VIII, per la morte che lo colse il 5 maggio. E' sepolto nella cattedrale di Notre-Dame.

€2200 – €2400



699

700

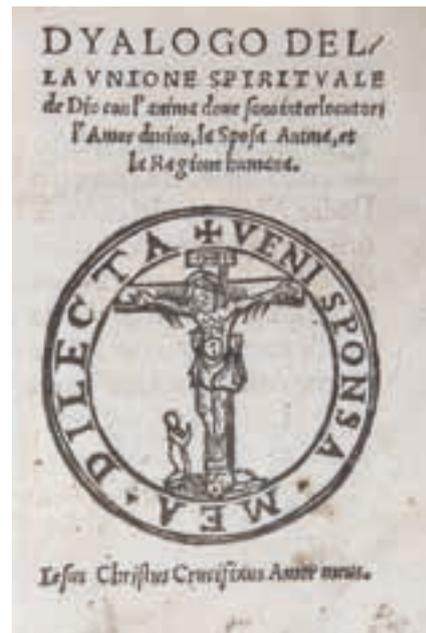
Eresia - [Bartolomeo da Castello (Cordoni, Bartolomeo)]

DYALOGO DELLA UNIONE SPIRITUALE DI DIO CON L'ANIMA (Al colophon)

Milano, F.Cantalupo e Cicognara, 1539. In 16°. Al frontespizio il Cristo crocifisso entro un cerchio con iscrizione "Veni sponsa mea dilecta" in xilografia, qualche leggera macchia, lacuna al margine inferiore di carta N2 che non lede lo specchio di stampa, legatura con foglio di riuso del sec. XIX.

**** Edizione rara di quest'opera stampata a più riprese tra il 1538 ed il 1548, curata dal cappuccino Girolamo da Molfetta. L'edizione stampata a Milano nel 1539 uscì con l'approvazione dell'inquisitore Melchiorre Crivelli. E' un dialogo tra due interlocutori, la Ragione e l'Amore, che mostra come solo l'amore possa arrivare alla conoscenza dei misteri della fede. La tesi della giustificazione per fede era il riconoscimento dell'accoglienza del messaggio luterano, anche se il testo accoglieva anche l'omaggio alla autorità papale.**

€600 – €800



700

e su diverse carte parte di testo censurato ad inchiostro e con strisce di carta, strappi, leggera brunitura, legatura originale in pergamena.

**** Rara edizione parigina di quest'opera del padre della chiesa Ireneo di Lione, stampata per la prima volta a Basileo da Erasmo nel 1526. L'opera è rivolta contro alcuni movimenti gnostici, o dall'autore assimilati allo gnosticismo.**

€400 – €600

701

Eresia - Ireneo di Lione, Santo

CONTRA HAERESIS [...] IN QUINQUE LIBROS DIGESTUM

Parigi, A.Jurien e V.Gaultherot, 1545. In 8°. Capilettera decorati, qualche sottolineatura ed annotazione manoscritta, al frontespizio



702



704

702

Erodoto di Alicarnasso

HISTORIA Parigi, H. Stephanus, 1570. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio, lievi bruntiture. Firma manoscritta al frontespizio di "Franciscus Bresson", coeva. Legato con *Historiae lib.X, & de vita Homeri libellus*. Parigi, H. Stephanus, 1566. Marca tipografica al frontespizio, mancano le 4 tav. ripiegate, annotazioni marginali di mano coeva. Legato con **Arriano**. *Historiarum Libri VIII*. Parigi, H. Stephanus, 1575. Marca tipografica al frontespizio. Legato con *Oratorum veterum Orationes*. Parigi, H. Stephanus, 1575. Marca tipografica al frontespizio. Splendida legatura in vitello screziato alle armi di **Denis de Sallo** (1626-1669), celebre scrittore e avvocato francese.

**Pregevolissima raccolta di edizioni parigine di Estienne, in SPLENDIDA LEGATURA ALLE ARMI DI DENIS DE SALLO, fondatore del primo giornale scientifico e letterario, il *Journal des Sçavans*.

€ 2000- €2500

703

Esorcismi - Visconti, Zaccaria

COMPLEMENTUM ARTIS EXORCISTICAE CUI SIMILEM NUNQUAM VISUM EST, CUM LITANIS, BENEDICTIONIBUS & DOCTRINIS NOUIS Venezia, Turrini, 1543. In 8°. Capilettera decorati, bruntitura uniforme, lavori di tarlo ai fascicoli H ed O e Y-Z, qualche macchia, legatura originale in pergamena, al dorso titolo manoscritto, con macchie.

**Rara edizione dello scrittore religioso barnabita della Congregazione di Sant' Ambrogio.

€700 - €800

704

Estienne, Charles - Aldina

L'AGRICOLTURA, ET CASA DI VILLA DI CARLO STEFANO GENTIL'UOMO FRANCESE NUOUAMENTE TRADOTTA DAL CAVALIERE HERCOLE CATO Venezia, Aldo Manuzio, 1581. In 4°. Marca tipografica manuziana al frontespizio, in cornice coronata aquila sovrasta ancora e delfino e superiore aquila sulla corona, dedicatoria e tavola in cornice xilografica, margini corti e lievemente rifilati, alcune carte brunite, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi. Nota di possesso al frontespizio di Joannes Ristorini, sec.XVII circa.

**Pregevole e rara prima edizione italiana. Con "tre Tavole: una de' Capitoli; l'altra delle cose più notabili; & la terza delle cose più appartenenti alle Medicine (rimedi contro le malattie degli uomini e degli animali)".

L'opera è divisa in 6 libri: agricoltura - giardini - alberi da frutta - prati, peschiera o vivaio de' pesci - coltivazione dei grani, dei legumi e della vite - caccia (del cervo, del cinghiale, della lepore, della volpe, del tasso e degli uccelli; falconeria). In appendice un trattato di Giovanni di Clamorgano, Sign. di Saana, sulla caccia del lupo, dedicata al Re Carlo IX di Francia.

Choix de Olschki, II, 2463; Brunet, II, 1074 cita le numer. ediz. francesi del '500 a partire dalla prima del 1564 "d'un livre qui a eu beaucoup de succès et dont le second titre (Maison rustique) adapté à de nouveaux ouvrages du meme genre, s'est perpétué jusqu'à nos jours" - Bagnasco, p. 680 e segg. cita le numer. ediz. del '500/'600.

€400 - €600

705

Filosofia cristiana - Origine

OPERA QUAE QUIDEM EXTANT OMNIA, PER DES. ERASMUM ROTERODAMUM PARTIM UERSA, & UIGILANTER RECOGNITA Basilea, H. Froben & N. Episcopus, 1557. In 2°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi ed in fine volume, spazi per iniziali con letterine guida, censura ad inchiostro al frontespizio e su altre carte, mancante il fascicolo B6 e le carte y-1-2 per censura, arrossature leggere sparse, qualche macchia di cera che non interessa il testo, legatura in pergamena con i piatti originali ed il dorso rinforzato con pergamena antica, autore e titolo manoscritti al dorso, piatti sciupati e con macchie. Antica nota di possesso al frontespizio. (2).

**Adams O, 284.

€250 - €300

706

Filosofia - Retorica - Logica - Fabrini, Giovanni

TEORICA DE LA LINGUA, [...], DOUE S'INSEGNA CON REGOLE GENERALI, ET INFALLIBILI, A TRASMUTARE TUTTE LE LINGUE NE LA LINGUA LATINA
Venezia, appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1588. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marginali aloni di umidità, legatura coeva in pergamena floscia. Note manoscritte ai foglio di guardia e nota di possesso al frontespizio. § **Sabba da Castiglione**. *Ricordi ouero Ammaestramenti* [...]. Venetia, appresso Francesco de' Franc. Padouano, 1582. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture e aloni, legatura moderna in cartonato. § **John Locke**. *Essai Philosophique Concernant L'Entendement Humain*. Amsterdam, Mortier, 1742. In 4°. Ritratto in antiporta, marca calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, grande vignetta allegorica in calce alla dedicatoria, testatine, iniziali e fregi xilografici, fioriture sparse, legatura coeva in vitello screziato, titoli e fregi dorati al dorso, tagli colorati, difetti alle cuffie e alle cerniere. Ex libris abraso al frontespizio.
§ Nel lotto altre 31 opere. (34).



706



707

** DALLA BIBLIOTECA DI GHINO GHINASSI.

€200 – €300

707

Firenze - Villani, Giovanni

CRONICHE [...] NELLE QUALI SI TRATTA DELL'ORIGINE DI FIRENZE, & DI TUTTI E FATTI & GUERRE STATE FATTE DA FIORENTINI NELL'ITALIA [...]
Venezia, Bartolomeo Zanetti, 1537. In 2°. Frontespizio con grande marca xilografica raffigurante un putto, ripetuta all'ultima carta, testate e capilettera decorati incisi in legno, legatura in pergamena del sec. XVIII, tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro, tagli rossi.

** Edizione originale dei primi X libri delle *Croniche* del Villani (1280 - 1348). I libri XI e XII saranno pubblicati solo nel 1554 da Torrentino. Il Villani fu il maggiore dei cronisti fiorentini e, per l'ampiezza e il valore della sua opera, tra i più importanti e noti cronisti dell'Europa medievale. Gamba 1027 (nota); Brunet V,1225.

€450 – €500



708

708

Flavio, Biondo

ROMA TRIONFANTE DI BIONDO DA FORLÌ, TRADOTTA PUR HORA PER LUCIO FAUNO DI LATINO IN BUONA LINGUA UOLGARE
Venezia, Michele Tramezzino, 1549. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera istoriati, lievi forellini di tarlo marginali, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone.

€300 – €500



709

709

Fracastoro, Girolamo

OPERA OMNIA, IN UNUM PROXIME POST ILLIUS MORTEM COLLECTA
Venezia, Giunta, 1555. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dei due autori e diagrammi incisi in legno nel testo, restauro al margine inferiore bianco del frontespizio, legatura in pergamena rigida del sec.XIX.

** PRIMA EDIZIONE DELL'OPERA OMNIA, USCITA POSTUMA.

Girolamo Fracastoro (Verona, 1476-1478 ca., Affi, 6 agosto 1553) è

stato un medico, filosofo, astronomo, geografo e letterato italiano. Collega e amico di Niccolò Copernico, Fracastoro fu anche professore di logica all'Università di Padova. Fu archiatra di papa Paolo III, al quale dedicò l'opera astronomica *Homocentrica* (1538). A lui è dedicato il cratere lunare Fracastoro. È uno dei fondatori della moderna patologia. Come astronomo fu il primo a scoprire, con Pietro Apiano, che le code cometarie si presentano sempre lungo la direzione del Sole, ma in verso opposto ad esso. Nel 1538 descrisse uno strumento in funzione astronomica, poi realizzato da Galileo Galilei decine di anni dopo: il cannocchiale. Adams F, 817; Durling 1631; Wellcome I, 2396; Houzeau-L. 2455; Baumgartner-Fulton 32.

€1000 – €1500



710



711



712



713

710

Galigai, Francesco

SUMMA DE ARITHMETICA

Firenze, per Bernardo Zucchetto, 1521. In 4°. Frontespizio calcografico riccamente decorato, con mercanti, Principi, stemmi araldici medicei etc., xilografia a piena pagina con allegoria della geometria e algebra entro cornice floreale, diagrammi, schemi e calcoli matematici lungo tutto il testo, piccolo foro di tarlo a c.L6 con perdita di tre lettere, strappetto a R2 in alto a destra con perdita di due lettere, aloni al margine superiore delle ultime carte, legatura realizzata con riuso di foglio di pergamena tratto dai Sermoni di Sant'Agostino, databile al XIV sec. circa.

**PRIMA EDIZIONE della *Summa* di Galigai. Matematico nato a Firenze verso la fine del sec. XV, la *Summa* riassume quanto era allora conosciuto sulle equazioni di 1° e 2° grado, contiene problemi di analisi indeterminata e offre notizie storiche sullo sviluppo della matematica italiana. L'opera è dedicata a Giulio de' Medici, allora ancora Cardinale.

€1200 – €1600

711

[Gasser, Achilles Pirmin]

HISTORIARUM ET CHRONICORUM TOTIUS MUNDI EPITOME [...] NUNC DEMUM ACCURATIUS RECOGNITA ABSOLUTAQUE AC PRAETER INFINITA LOCA, ALPHABETICO INSUPER INDICE LOCUPLETATA [Venezia, G.A. Nicolini da Sabbio per M. Sessa, 1540]. In 8°. Al frontespizio ed in fine volume grande marca tipografica, strappi al margine bianco del frontespizio e delle prime carte, qualche macchia di umidità, legatura coeva in cartonato, difetti.

**Il testo contiene un indice dei nomi e una cronologia degli avvenimenti del mondo dall'anno zero del mondo fino al 6730, cioè al 1539 d.C.

€300 – €400

712

Gaurico, Pomponio

DE SCULPTURA. UBI AGITUR DE SYMETRIIS. DE LINEAMENTIS. DE PHYSIOGNOMONIA [...]

Firenze, s.s., 1504. In 8°. Spazi per iniziali con letterine guida, carattere corsivo, a c. a1v epistola del curatore Antonio Placido a Lorenzo Strozzi, macchie alla carta del titolo, ultima carta in parte staccata, gore d'acqua, legatura coeva in pergamena, rovinata. Antica nota di possesso e timbro nobile al frontespizio.

***Editio princeps* molto rara di questo importante dialogo, pubblicato a Firenze, forse presso i Giunti, nel dicembre del 1504, dall'umanista e storico dell'arte Pomponio Gaurico (c.ca 1482 - 1530), e dedicato al giovane Lorenzo Strozzi ed al duca Ercole I d'Este. Il dialogo comprende inizialmente un elogio della scultura e una delineazione del tipo dell'ottimo scultore, per poi proseguire con una serie di capitoli tecnici nei quali si dà prima una classificazione dei generi e delle specie di scultura e poi si passa a parlare delle proporzioni e della prospettiva e si chiude quindi con una storia della scultura.

Alla fine si trovano due ecloghe latine, l'*Erotikè diallèlos* e l'*Erotikè àplos* dedicate al Musuro, nelle quali l'imitazione virgiliana si incontra con lo studio dei bucolici greci.

€1500 – €2000

713

Genova - Bonfadio, Giacomo

GLI ANNALI DI GENOVA DALL'1528. CHE RICUPERÒ LA LIBERTÀ FINO AL 1550 Genova, Girolamo Bartoli, 1597. Legato con *Dell'Istorie di Genova di Mons. Uberto Foglietta*, eredi di Girolamo Bartoli, 1597 (colophon 1596). In 2°. Prima opera: marca tipografica sul frontespizio ed in fine. Seconda opera: Marca tipografica sul frontespizio, stemma della repubblica di Genova nel colophon, ritratto dell'autore in xilografia a piena pagina entro cornice architettonica con veduta di Genova sul verso del frontespizio, gora d'acqua al margine superiore, legatura del sec. XX, ai piatti cornice impressa a secco, titolo impresso in oro.

**Pregevole miscellanea che comprende la traduzione italiana a cura di Francesco Serdonati del testo, pubblicato per la prima volta in latino nel 1585, e della relativa versione italiana a cura di Bartolomeo Paschetti degli *Annali di Genova*, pubblicati in latino per la prima volta nel 1586.

€500 – €700



714

714
Gesuiti - Torsellini, Orazio

DE VITA FRANCISCI XAUERIJ, QUI PRIMUS E SOCIETATE IESU IN INDIAM & IAPONIAM EUANGELIUM INUEXIT. LIBRI SEX
Roma, Luigi Zanetti, 1596. In 4°. Due parti in 1 volume ciascuno con proprio frontespizio e con marca della Compagnia, testatine e capilettera xilografici, ritratto del santo a piena pagina a carta [ast.]6v della prima parte e [croce]4v della parte seconda, piccola macchia al primo frontespizio, arrossature sparse e qualche macchia di inchiostro, lievi strappi che non ledono lo specchio di stampa, legatura originale in pergamena, piccole macchie.

**Rara prima edizione della prima biografia di padre Francesco Saverio, fondatore insieme a Ignazio di Loyola della Compagnia di Gesù e capostipite dei missionari in India, Giappone e nel Sud Est Asiatico. Torsellini, il quale curò, fra l'altro, la pubblicazione delle lettere di padre Saverio nel 1596, raccolse le testimonianze di Fernão Mendez Pinto tramandandoci una biografia sintetica, chiara e poco romanzata, al contrario di tutte quelle successive. Adams T 1201; Cordier Japonica 128; Palau 337808; Quaritch, *The Society of Jesus*, 1996, n.220; Sommervogel VIII, 140.

€800 – €1000

715
Ghisi, Giorgio

LA CADUTA DI TROIA E LA FUGA DI ENEA
Acquaforte e bulino, c.ca 1545, incollata su supporto in cartoncino, macchia di colore al margine sinistro, mm. 388 x 505.
§ **Marco Dente**. *Il ratto di Elena*. Bulino, c. ca 1515 - ante 1527, controfondato, foglio sciupato, mm. 422 x 294.

**Da un disegno di Giovanni Battista Scultori (1503 - 1575), editore Antonio Lafreri.
Copia nello stesso verso di una stampa di Marcantonio Raimondi a sua volta riprodotte un soggetto di Raffaello.

€400 – €600



715

716
Giovenale, Decimo Giunio

IUVENALIS CUM COMMENTO IOANNIS BRITANNICI [Venezia], 4 dicembre 1509. In 2°. Grande vignetta al frontespizio raffigurante il maestro Giovenale coi discepoli assisi sui banchi, iniziali xilografiche, arrossature e tarlature a punta di spillo, legatura in mezza pergamena del sec.XVIII. Note di possesso di mano coeva su alcune carte; al contropiatto ex libris della Biblioteca Caproni di Vizzola.

**Rara edizione veneziana impressa in gotico e romano, arricchita da due legni di pregiata fattura, di cui non si attribuisce paternità editoriale. Nove copie possedute da biblioteche italiane. Essling n. 788.

€2000 – €2200

717
Giovenale, Decimo Giunio

IUVENALIS NUPER IMPRESSUS CUM COMMENTARIIS IOANNIS BRITANNICI ADAMUSSIM CASTIGATUS
Milano, Pietro Martire Mantegazza, 1503. In 2°. Capilettera xilografici figurati, marginali restauri alla I carta, alcune carte brunite, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena. Antiche note di possesso manoscritte del sec.XVI, al contropiatto ex libris della Biblioteca Caproni di Vizzola.

**Pregevole edizione di Giovenale curata da Giovanni Britannico, preceduta da un carne in distici del poeta modenese Panfilo Sassi.

€1200 – €1600



717



718

718
Giovenale, Decimo Giunio

OPUS OPUS QUIDEM DIVINUM ANTEA IMPRESSORUM VITIO [...]
(Al colophon) Venezia, Giorgio Rusconi, 1515. In 2°. Al frontespizio legno raffigurante San Giorgio, eleganti capilettera ornati su fondo nero, 16 vignette figurate in xilografia, una all'inizio di ogni satira, testo circondato dal commento, qualche sottolineatura, restauri al frontespizio, macchia d'umido, restauri ai margini esterni e su diversi fascicoli, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie, difetti. Nota di possesso evanescente al frontespizio.

**Rara edizione di Giovanni Britannico, edita dal noto stampatore Giorgio Rusconi (Milano 1470 - Venezia 1522). La prima edizione di Giovenale col commento del Britannico venne pubblicata nel 1501 ed ebbe un successo notevole finendo per essere preferita a quelle commentate da altri umanisti famosi.

€500 – €600

719
Giovio, Paolo

ILLUSTRIUM VIRORUM VITAE
Firenze, Lorenzo Topprentino, 1549. In 2°. Al frontespizio marca tipografica xilografica con lo stemma mediceo, eleganti capilettera figurati incisi in rame, frontespizio con macchie, leggera gora e difetto, fioriture sparse, piccoli strappi ai margini di poche carte senza perdita di testo, legatura posteriore in mezza pergamena, dorso a 3 nervi, piccoli fori di tarlo.

**Edizione originale di questa pregevole edizione, elegantemente impressa, di uno dei testi classici della storiografia cinquecentesca. Adams G, 663.

€350 – €450



720

720
Giustiniano I [Imperatore Bizantino]

AUTOKRATORN, IUSTINIANU, ISTINU, LEONTOS NEARAI DIATÁXEIS. IUSTINIANU EDIKTA. IMPP. IVSTINIANI, IVSTINI, LEONIS NOUELLÆ CONSTITUTIONES. IUSTINIANI EDICTA. EX BIBLIOTHECA ILLUSTRIS VIRI HVLDRICI FVGGERI...
[Ginevra] Henricus Stephanus, 1558. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, lievi fioriture alle prime carte, marginale alone di umidità agli ultimi fascicoli, legatura del sec.XVIII in vitello screziato, strappi alle cerniere, difetti alla cuffia superiore e al dorso.

**LA RARISSIMA TERZA EDIZIONE DELLE LEONIS NOVELLAE IN GRECO, edita dal giurista scozzese Henry Scrimber (1506-1572) sulla base di un nuovo manoscritto rinvenuto nella biblioteca di Fugger. Un vero capolavoro tipografico uscito dai torchi di Estienne. Adams J 682. Renouard 117,1. Hoffmann II, 500.

€2000 – €2200

721
Giustino, Marco Giuniano

IUSTINUS HISTORICUS UNA CUM L. FLORO A PHILIPPO BEROALDO CORRECTUS
Bologna, Benedetto Faelli, 1505. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, cerchio con croce doppia, triangolo inscritto e iniziale B, strappo al margine inferiore bianco della prima carta e delle carte 28-32, sempre senza perdita alcuna, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena floscia con strappo e lacuna all'angolo inferiore destro.

**Rara edizione bolognese delle storie di Giustino e Lucio Floro, curate da Filippo Beroaldo.

€600 – €800

722
Grazzini, Anton Francesco detto il Lasca

LA GELOSIA COMMEDIA Firenze, Giunta, 1568. In 8°. Marca al frontespizio ed in fine volume, capilettera decorati xilografici, alcune carte brunite, gore d'acqua e qualche macchia, restauri al frontespizio ed alla seconda carta, legatura in pergamena moderna. Al frontespizio iniziali "SC" impresse in nero.

**Seconda edizione rara.

€100 – €150



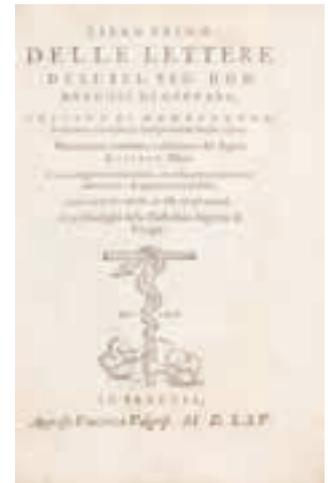
723



724



725



726

723

Grazzini, Anton Francesco, detto il Lasca

TUTTI I TRIONFI, CARRI, MASCHEAATE [sic] O CANTI CARNASCIALESCHI ANDATI PER FIRENZE, DAL TE[M]PO DEL MAGNIFICO LORENZO VECCHIO DE MEDICI [...] INFINO A QUESTO ANNO [...]

Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1559. In 8°. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica xilografica, restauro antico alla carta aiii con perdita di testo, mancano come nella maggior parte degli esemplari le pp. 299-396, qualche arrossatura sparsa, legatura in pelle marrone del sec. XIX, piatti inquadriati da cornice di filetti, rotella e fregi floreali impressi in oro, dorso a 5 nervi, al dorso tasselli con autore, titolo e fregi in oro, tagli azzurri, restauri al dorso.

**Editio princeps* rara di questa curiosa raccolta di canti curata dal Lasca, pseudonimo di Antonfrancesco Grazzini. Gamba 264: "Molto raro. [...] La maggior parte degli esemplari manca dei *Canti dell'Ottonaio*, i quali cominciano dalla facciata 298, e terminano alla facciata 396 [...] La cagione, per cui furono tolti da questa raccolta [...] è narrata dal Lasca in una sua lettera a Luca Martini, impressa a carte 76 del Vol. I, P. IV delle *Prose fiorentine*". Renouard III, p. 74; Graesse, VII, 217: "Cette édition doit être employée à côté de la première".

€700 – €1000

724

Grecia - Pausania

DESCRIZIONE DELLA GRECIA [...]. NELLA QUALE SI CONTIENE L'ORIGINE DI ESSA, IL SITO, LE CITTÀ, [...] INSIEME CO' MONTI, LAGHI, FIUMI, [...] & TUTTE LE COSE MARAVIGLIOSE

Mantova, Francesco Osanna, 1593. In 4°. Elegante frontespizio architettonico figurato xilografico, testatine tipografiche e iniziali ornate, leggera gora d'acqua alle prime 2 carte, alcuni fascicoli bruniti, legatura moderna in pergamena con autore e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

**Edizione originale* rara, in italiano, della famosa opera di Pausania nella traduzione di Alfonso Bonacciuoli. Per molto tempo l'opera fu ritenuta un manuale di viaggio composto su fondamento esclusivo di osservazioni e ricordi personali da un antiquario in servizio degli antichi turisti: "un antico Baedeker". Cicognara, 2697: "Fu dedicata questa prima, ed ottima, e rara versione italiana di Pausania al duca di Ferrara Alfonso d'Este"; Graesse V, 178.

€600 – €800

725

Guevara, Antonio de

LIBRO PRIMO [-QUARTO] DELLE LETTERE DELL'ILL. SIG. DON ANTONIO DI GUEVARA, VESCOVO DI MONDOGNETO, PREDICATOR, CHRONISTA, ET CONSIGLIERO DELLA MAESTÀ CESAREA Venezia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1565. In 4°. 4 parti in un vol. Marca tipografica di Valgrisi, serpente attorcigliato a bastone a forma di tau sostenuto da mani uscenti da nuvole, restauro con tassello antico al frontespizio, arrossature su alcune carte, macchia a pp.49-50 del I libro, legatura coeva in pergamena floscia, strappetti. Al foglio di guardia indicazione S.Trinita 6164, al frontespizio timbro nobiliare settecentesco di Averardi de Nicolinis.

€250 – €350

726

Guevara, Antonio de

LIBRO PRIMO [-QUARTO] DELLE LETTERE DELL'ILL. SIG. DON ANTONIO DI GUEVARA, VESCOVO DI MONDOGNETO, PREDICATOR, CHRONISTA, ET CONSIGLIERO DELLA MAESTÀ CESAREA Venezia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1565. In 4°. 4 parti in un vol. Marca tipografica di Valgrisi, serpente attorcigliato a bastone a forma di tau sostenuto da mani uscenti da nuvole, arrossature e aloni su alcune carte, fori di tarlo nel margine bianco interno di diversi fascicoli, legatura coeva in pergamena floscia, strappetti.

€150 – €200

727

Guicciardini, Francesco

LA HISTORIA D'ITALIA DI M. FRANCESCO GUICCIARDINI... & ORNATA IN MARGINE CON L'ANNOTAZIONI DE' RISCOVRI FATTI DA THOMASO PORCACCHI DA CASTIGLIONE ARRETINO Venezia, appresso Giorgio Angelieri, 1574. In 4°. Marca tipografica raffigurante anfora inclinata da cui cadono gocce su una pianta, sullo sfondo paesaggio e sole in cornice figurata, capilettera abitati, dedica e tavole entro cornice xilografica, restauri al frontespizio e alle prime due carte, margini corti, bruniture e aloni. Legato con *Giudicio di Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino sopra l'istoria di m. Francesco Guicciardini*, legatura moderna in piena pelle marrone, tagli rossi.

€200 – €300

728

Herrera, Gabriel Alonso de

LIBRO DI AGRICOLTURA UTILISSIMO, TRATTO DA
DIUERSI AUTTORI

Venezia, Michele Tramezzino,
1557. In 4°. Marca tipografica al
frontespizio, testate, bei capilettera
e molte figure nel testo nitidamente
incise in xilografia, manca la tavola
ripiegata, legatura in bazzana del
sec.XVIII, tagli rossi.



728

**Prima edizione italiana, una
delle migliori cinquecentesche, di
questa celebre opera che tratta di
agricoltura, di lavori in genere della campagna, arboricoltura, vino
e viticoltura (tutto il secondo libro riguarda le qualità e i tipi di
vino, i tipi di uva, descrive i vini più famosi, da consigli sulle cantine
e le botti), gli animali domestici e loro malattie, gli alimenti, le
proprietà delle erbe e il loro utilizzo in medicina e nella cucina.

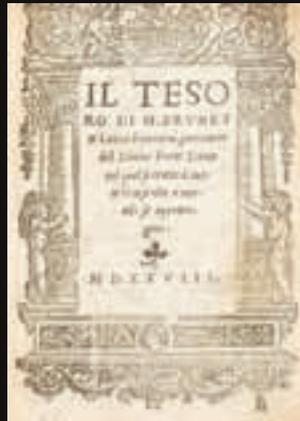
€400 – €600

729

Latini, Brunetto

IL TESORO [...] PRECETTORE DEL DIUINO
POETA DANTE NEL QUAL SI TRATTA
DI TUTTE LE COSE CHE A MORTALI SE
APERTENGONO

Venezia, Nicolini da Sabbio fratelli
e N. Garanta e Francesco da Salò,
1528. In 8°. Titolo entro cornice
xilografica architettonica figurata,
capilettera figurati incisi, piccoli
difetti al frontespizio, gora d'acqua
e brunitura leggera su qualche
carta, esemplare rifilato al margine
superiore di alcuni fascicoli,
legatura moderna in pergamena.



728

**Seconda edizione dell'opera di Brunetto Latini. Brunet I, 1294.

€380 – €400

730

Legatura - Castiglione, Matteo

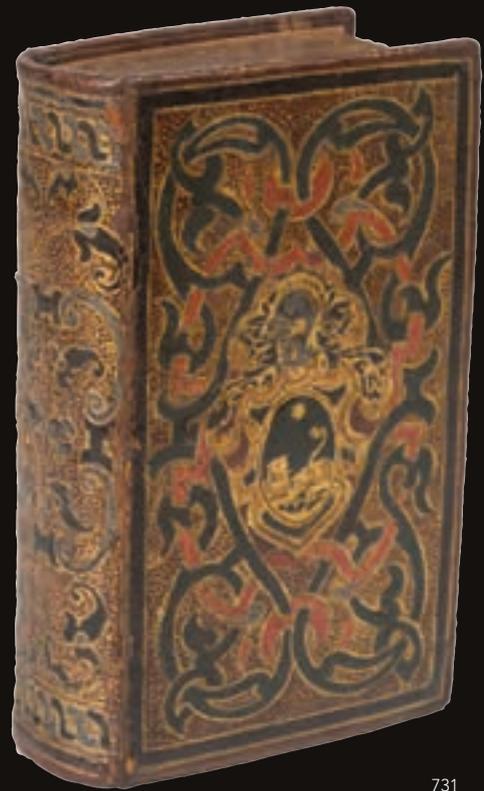
DE ORIGINE, REBUS GESTIS, AC PRIVILEGIIS
GENTIS CASTILLIONEAEE

Milano, Eredi di pacifico da Ponte,
1595. In 4°. Stemma inciso in legno
al frontespizio, testatine, capilettera
e finalini xilografici, lacuna alle
prime 3 carte, ultime 2 carte con
lacune risarcite, bella legatura alle
ARMI DELLA FAMIGLIA CASTIGLIONE del
sec.XVII con cornice dorata, motivi
fitomorfi agli angoli e grande
stemma centrale ai piatti, dorso a 5
nervi con tassello rosso, titoli in oro,
nei comparti torre, leoni e giglio dello stemma, tagli rossi, sciupata e
con spellature.



730

€200 – €250



731

731

Legatura - Cicerone, Marco Tullio

EPISTOLAE AD ATTICUM, BRUTUM, & Q. FRATREM. EX DIUERSORUM
EXEMPLARIUM, PRAECIPUE VICTORII AC MANUTII, COLLATIONE DILIGENTISSIMA
CASTIGATAE. T. POMPONIJ ATTICI UIA

Lione, Sébastien Grifi, 1548. In 16°. Marca tipografica al
frontespizio, capilettera ornati, legatura coeva fulva, decorazione
impressa in oro, ai piatti ricca composizione a mosaico formata da
cornice di filetti a cera dipinta in nero e nastri dipinti in nero, rosso
e grigio che si intersecano su seminato *pointillé* in oro, al centro
del campo del piatto anteriore cartiglio ovale con armi nobiliare
ed all'inferiore tassello in marocchino rosso con titolo dell'opera
impresso in oro, dorso completamente decorato con volute e
foglie dipinte in nero e grigio su seminato *pointillé*, tagli dorati
e cesellati, camicia e custodie moderne in pelle marrone e carta
marmorizzata, restauri al dorso, decorazione in oro dello stemma
ripresa in epoca posteriore, lievi macchie al taglio centrale.

** **BELL'ESEMPLARE RÉGLÉ IN SONTUOSA E RAFFINATA LEGATURA LIONESE
DECORATA A CERA DIPINTA, ALLE ARMI DI GIOVANNI BATTISTA VITTORI.**

Quest'ultimo, gentiluomo ed uomo d'arme, si trova in Francia
in quegli anni al seguito del Cardinale Farnese ed è ipotizzabile
che sia stato lui ad acquistare i primi volumi e legature che
costituiranno il primo nucleo della biblioteca di famiglia. Il Vittore
ebbe diversi figli: Curzio sposò Settimia Delfini e la loro tomba è
presso la chiesa del Gesù a Roma; Vittoria, sposò Roberto Roberti.
In onore di questa unione famigliare il cardinale Carlo Roberti,
loro discendente, inquartò le armi dei Vittori al suo stemma
cardinalizio; Orazio, sposò Margherita Borghese, sorella del Papa
Paolo V. LA famiglia si estinse nella prima metà del seicento, i libri
della sua biblioteca sono riconoscibili dallo stemma ai piatti e dai
timbri col leone "Av" e "Ev", che sono solo apposti sui libri del
'600.

Per legature simili si veda il lotto 19, ALDE, 24 maggio 2016.

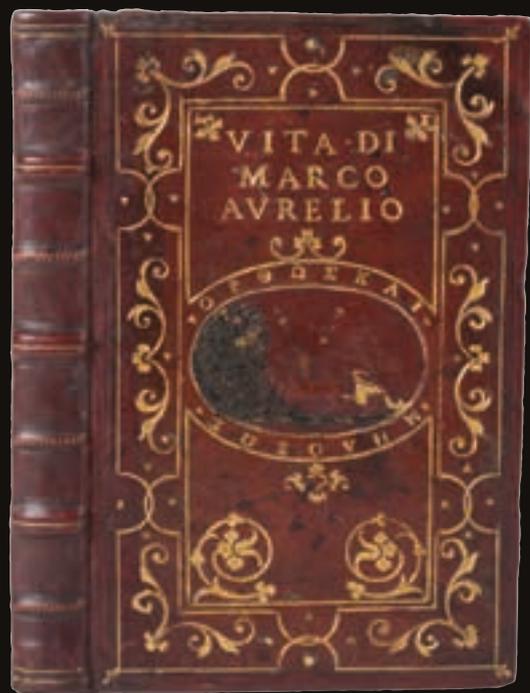
€7000 – €12000

732

Legatura - Dionysius HalicarnassensisDELLE COSE ANTICHE DELLA CITTA DI ROMA. TRADOTTO IN TOSCANO PER
MESSER FRANCESCO VENTURI FIORENTINO

(Al colophon) Venezia, Michele Tramezzino, 1545. In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera decorati, legatura in vitello del sec. XVIII, al centro dei piatti le **Armi della famiglia Vittori** di Roma impresse in oro, dorso a 4 nervi, ai comparti tassello in pelle con autore, titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, piuttosto sciupata. Timbri della Famiglia Vittori con figura di leone in nero ed iniziali "EV" ed "AV" in rosso al frontespizio.

€400 – €500



735

733

Legatura - Famiglia Caetani - Carolus, Imperatore

LIBER PRECATIONUM

QUAS CAROLUS CALVUS

IMPERATOR [...] LITERIS

SCRIBI AUREIS MANDAVIT

Ingolstadt, Davis

Sartorius, 1583. In 8°.

Frontespizio e pagine di testo inquadrato da elegante cornice, ritratto a doppia pagina del duca Massimiliano di Baviera che prega davanti al crocifisso e altra tavola a doppia pagina che raffigura le pagine di apertura del famoso manoscritto del sec. IX, bruniture anche sulle prime tavole, piccole lacune al margine superiore del frontespizio, legatura del sec. XVIII in marocchino testa di moro, decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da cornice di rotella e doppio filetto, al centro del campo armi della famiglia Caetani ed altre non identificate, dorso a 5 nervi, spellature, piccoli fori di tarlo al dorso, lievi difetti.



733

735

Legatura - Grimaldi - Guevara, Antonio deVITA DI M. AURELIO IMPERADORE, CON LE ALTE ET PROFONDE SUE SENTENZE,
NOTABILI DOCUMENTI, AMMIRABILI ESSEMPI, & LODEUOLE NORMA DI VIUERE.NUOUAMENTE TRADOTTA DI SPAGNUOLO IN LINGUA TOSCANO PER MAMBRINO
ROSEO DA FABRIANO

Venezia, (al colophon Bartolomeo & Francesco Imperatore), 1544. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, spazi per iniziali con letterine guida, aloni di umidità al margine superiore e qualche macchia, legatura coeva in marocchino rosso decorata in oro, piatti inquadrati da cornice, al centro del campo placchetta disposta orizzontalmente raffigurante l'ascesa di Pegaso al Parnaso con il carro guidato da Apollo, circondata dal motto in greco "orthos kai me loxios", nella parte superiore titolo dell'opera, dorso a 3 nervi, tagli dorati, dorso rifatto e restauri, qualche macchia.

€300 – €400

** **SPLENDIDA LEGATURA ROMANA A PLACCHETTA** - un tempo nota come "Canevari" dal nome del presente committente - ESEGUITA SU INDICAZIONE DEL COMMITTENTE **GIOVANNI BATTISTA GRIMALDI** (1524 ca.-1612). Nato in una famiglia di banchieri genovesi, Grimaldi creò tra il 1540 ed il 1550 una preziosa biblioteca grazie al suo amico e confidente Claudio Tolomei (padre spirituale e ispiratore della biblioteca, nonché probabile autore dell'impresa di Apollo e Pegaso). Questo tipo di legature sono opera di tre noti legatori vaticani del Rinascimento italiano: Mastro Luigi, Marcantonio Guillery e Niccolò Franzese.

Provenienza: J.T. Payne (iscrizione datata 1850; vendita Sotheby's, 10 aprile 1878, lotto 4); Thomas Shadford Walker (asta di Sotheby's 23 giugno 1886, lotto 267); Joannes Gennadius (vendita, 18 marzo 1895, lotto 1997); - Robert Hoe (monogramma inciso ed ex libris; vendita New York, 8 gennaio 1912, lotto 170); — Thore Virgin, acquistato 16 Feb. 1912 (iscrizione ed ex libris; Biblioteca Quarnforsiana, 1947, n. 204); Rolf Wistrand, Stoccolma; Christie's 3 giugno 2009, lotto 67 e 24 novembre 2009, lotto 56. G.D. Hobson, Maioli, LVI; Burlington Exhibition, 1891, G6; A.R.A. Hobson, Apollo and Pegasus, no. 64; Adams G-1502.

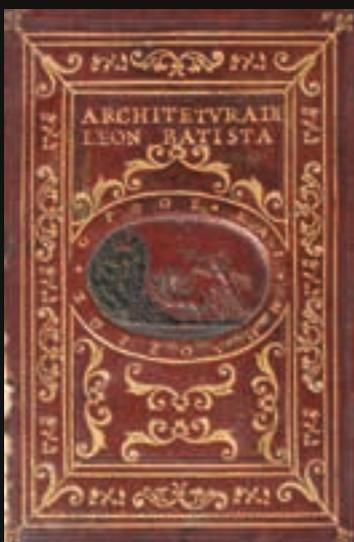
€7000 – €12000

734

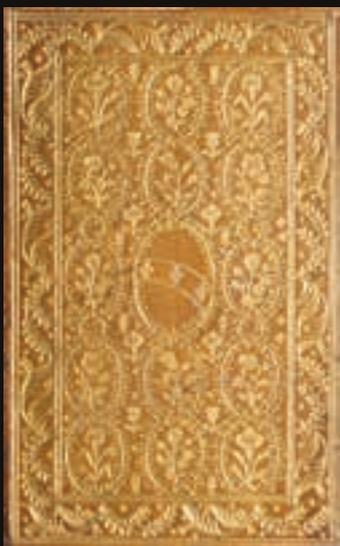
Legatura - [Grimaldi - Canevari]

Piatto anteriore di una legatura del sec. XVI in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, al centro cammeo circondato dal motto greco "orthos kai me loxios" e raffigurante l'ascesa di Pegaso al Parnaso con il carro guidato da Apollo, sovrastato dal titolo "Architettura di Leon Battista".

€400 – €500



734



736

736**Legatura - Oribasio**

SYNOPSEOS AD EUSTATHIUM FILIUM LIB. NOVENI

Parigi, Maurice Menier per Oudin Petit, 25 July 1554. In 12°. Marca tipografica al frontespizio ed iniziali xilografiche, testo inquadrato in rosso, legatura parigina della fine del sec. XVI in marocchino "citron" con decorazione impressa in oro, ai piatti ovali con fiori diversi alternati con fiori più piccoli, al centro del piatto centrale armi ed a quello inferiore pianta con il motto "Expectata non eludet", dorso decorato con motivi floreali e con cartiglio con nome dell'autore, custodia moderna in tela, tagli dorati, lievi spellature ai margini, piccoli fori di tarlo. Iscrizione al foglio di guardia, acquisto dal libraio londinese Cuthell & Martin, "Cuthell Martin, 23 Maggio [18]04"; ex libris "Michel Wittcock" al contropiatto; Christie's Londra, lotto 86 dell'asta 7 luglio 2004.



**** LEGATURA PROVENIENTE DALLA BIBLIOTECA DELLO STUDIOSO E DIPLOMATICO PIETRO DUODO (1554-1611), ambasciatore veneziano presso la corte di Enrico IV dal 1594 al 1597. Durante questo soggiorno parigino, Duodo commissionò le legature di alcuni volumi "da viaggio" generalmente in formati 12° e 16°, di cui solo un centinaio sono sopravvissuti. Le opere contenute erano prevalentemente umanistiche e il colore delle legature variava a seconda del contenuto: teologia, diritto e storia in marocchino rosso, medicina e botanica in marocchino giallo limone e letteratura in marocchino oliva. Le magnifiche legature sono caratterizzate da una decorazione ripetuta di "ovales floréaux" e vengono comunemente ascritte alla bottega di Clovis Éve e all'atelier di doratura detto della "deuxième palmette". Duodo apparentemente non entrò mai in possesso della sua biblioteca, che rimase in Francia e apparve in commercio solo all'epoca della Rivoluzione, quando lo stemma sui piatti venne scambiato per quello di Marguerite di Valois. Solo nel 1920 Bouland pervenne all'esatta identificazione del Duodo quale committente.**

€7000 – €12000

737

737**Legatura - Pontano, Giovanni Gioviano**

DE SERMONE LIBRI SEX. DE SERMONE LIBRI SEX DE ASPIRATIONE LIBRI DUO BELLI, QUOD FERDINANDUS SENIOR NEAPOLITANUS REX CUM IOANNE ANDEGANIENSISIM DUCI GESSIT LIBRI SEX

(Al colophon) Firenze, eredi Filippo Giunta, 1520. In 8°. Marca tipografica al verso dell'ultima carta, spazi per iniziali con letterine guida, macchia di inchiostro alla carta di titolo, gora d'acqua di diversa entità, fioriture sparse, legatura coeva in pelle marrone, ai piatti decorazione impressa a secco, dorso a 3 nervi, qualche macchia, lievi difetti.

****** Il quarto libro dell'*Opera omnia soluta oratione composita in sex partes diuisa*.

€450 – €500**738****Legatura - Strabone**

LA PRIMA PARTE DELLA GEOGRAFIA [...] DI GRECO TRADOTTA IN VOLGARE ITALIANO [...]

Legato con *La seconda parte della geografia* [...]. Venezia, Francesco Senese, 1562 e Ferrara, F. Senese e Valente Panizza, 1565. In 4°. 2 parti in un vol. Bella marca tipografica ai frontespizi con figura femminile entro ovale che poggia su una cornucopia, simbolo di prosperità, graziosi capilettera figurati, testatine, finalini, il tutto inciso su legno, testo in elegante carattere corsivo, pp.19-24 della II parte brunite e con piccole macchie di inchiostro, arrossature leggere su poche carte, legatura in vitello del sec. XVIII, al centro dei piatti le **Armi della famiglia Vittori** di Roma impresse in oro, dorso a 4 nervi, ai comparti tassello in pelle con autore e titolo e fregi impressi in oro, tagli policromo, restauri e piccole mancanze. Timbri della Famiglia Vittori con figura di leone in nero ed iniziali "EV" ed "AV" in rosso ad entrambi ai frontespizi.

****** Prima edizione italiana del più vasto e pregevole trattato di geografia dell'antichità greca, considerata la prima opera di geografia politica ed etica. Il traduttore, l'umanista ferrarese, Alfonso Bonacciolli dedica l'edizione al Cardinale Gonzaga e al Duca di Ferrara. Gamba 1663; Adams S,1909.

€1500 – €2000



739



740



741

739

Legatura - Tito Livio

INDEX DECADIS QUARTA / DECAS QUARTA

(Al colophon) Firenze, eredi Filippo Giunta, 1522. In 8°. Marca tipografica alla prima pagina, alla carta di titolo e diversa in fine volume, spazi per iniziali con letterine guida, qualche leggera arrossatura sparsa, legatura coeva in pelle marrone, ai piatti decorazione impressa a secco, dorso a 3 nervi, con ai comparti reticolato, mancanza al dorso, sciupati gli angoli.

**Solo la Deca quarta dall'opera *Ex 14. T. Liuij Decadibus. Prima, tertia, quarta nuper maxima diligentia recognitæ* [...], con l'Index legato in principio, in elegante legatura coeva.

€400 – €500

740

Letteratura - Poetica - Tasso, Torquato

APOLOGIA DEL S.TORO. TASSO, IN DIFESA DELLA SUA GERUSALEMME LIBERATA A GLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA. CON LE ACCUSE & DIFESE DELL'ORLANDO FURIOSO DELL'ARIOSTO [...]

Ferrara, Vittorio Baldini, 1586. In 8°. 6 operette in un volume. Marca tipografica ai diversi frontespizi, elenco a c.8 delle opere contenute, marginali fioriture, legatura in cartoncino ricoperto del sec.XVIII, strappi al dorso. Nota di possesso nobiliare al frontespizio, ex libris moderno al contropiatto di Giorgio Fanan. § **Paolo Emilio Marcobruni**. *Raccolta di Lettere di diversi*. Venezia, Pietro Dusinelli, 1595. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, aloni marginali, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena. § **Erasmus da Rotterdam**. *Lingua sive De linguae usu*. Leida, A. Cloucqquium, 1624. In 12°. Bruniture, margine superiore lievemente rifilato, legatura moderna in mezza pelle rossa.

§ Nel lotto altri 36 volumi. (39).

**DALLA BIBLIOTECA DI GHINO GHINASSI.

€200 – €300

741

Linguistica & Grammatiche - Bartoli, Daniello

DELL'ORTOGRAFIA ITALIANA

Bologna, G.Recaldini, e Bonauentura Pellegrini, 1670. In 12°. Delicato restauro al frontespizio, alcuni fori di tarlo alle prime carte, sigillo in ceralacca all'ultima carta, legatura del sec.XIX in tela beige. § **Benedetto Buonmattei**. *Della lingua toscana*. Venezia, appresso Antonio Bortoli, 1761. In 4°. Antiporta calcografica con ritratto di Benedetto Buonmattei, frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali, testatine e finalini xilografici, fioriture, cartone coevo alla rustica. § **Giusto Fontanini**. *Della Eloquenza italiana*. Roma, Rocco Bernabò, 1736. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, fregio calcografico, capilettera incisi, legatura coeva in pergamena rigida. § **Giovanni Camillo Peresio**. *Il Maggio Romanesco, ovvero il Palio Conquistato. Poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma*. Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1688. In 8°. Fioriture, legatura coeva in vitello spugnato.

§ Nel lotto altri 35 volumi di grammatiche e linguistica, tra le quali le *Battaglie di Hieronimo Mutio Giustinopolitano, per difesa dell'italica lingua*, edita nel 1582. (39).

**DALLA BIBLIOTECA DI GHINO GHINASSI.

€200 – €400

742

Linguistica - Letteratura - Poliziano, Angelo

OPERA

Lione S. Grifo, 1533. In 8°. 3 tomi in 2 voll., ciascuno con proprio frontespizio e marca tipografica anche in fine, capilettera ornati xilografici, brunitura, a carte X6 e X7 del vol.I strappi risarciti con nastro adesivo, legature in pergamena moderna, autore e titolo in nero. Firme di appartenenza ai frontespizio e timbri.

§ Nel lotto anche un registro del sec. XVII ed altre opere 6 scomplete. (10).

**DALLA BIBLIOTECA DI GHINO GHINASSI.

€200 – €300



743



744



745



746

743

Lionardi, Alessandro

DIALOGHI DI MESSER ALESSANDRO LIONARDI, DELLA INUENTIONE POETICA. ET INSIEME DI QUANTO ALLA ISTORIA ET ALL'ARTE ORATORIA S'APPARTIENE, ET DEL MODO DI FINGER LA FAUOLA

Venezia, per Plinio Pietrasanta, 1554. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettara abitate, legatura in cartone alla rustica coeva. Sparse note marginali di mano coeva.

**Edizione originale, dedicata a Papa Giulio III. Poeta italiano, nato a Padova alla metà del XVI sec., Lionardi fu dottore in legge e autore di importanti trattati di poesia e retorica, nonché dei testi di alcuni celebri madrigali per Alfonso Ferrabosco.

€250 – €300

744

Lottini, Giovanni Angelo

SACRA RAPPRESENTAZIONE DI SETTE BEATI FONDATORI DELLA RELIGIONE DE' SERVI Firenze, Michelagnolo di Bartolomeo Sermartelli, 1592. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità e forellini di tarlo all'angolo interno delle prime 4 carte, legatura coeva in pergamena floscia colorata in viola con fini decorazioni in oro. Dalla biblioteca di Donaueschingen.

**Prima edizione, in bell'esemplare di questa rappresentazione teatrale volta a celebrare la recente costituzione del Terzo Ordine dei Serviti, o Servi di Maria.

€600 – €800

745

Lucano, Marco Anneo

LUCANO TRADUZIDO DE VERSO LATINO EN PROSA CASTELLANA, POR MARTIN LASO DE OROPESA Burgos, Filippo Giunta, 1588 [ma 1578]. In 2°. Grande frontespizio architettonico con stemma nobile al centro, figure allegoriche, mascheroni e un cartiglio centrale con la dedica ad Antonio Perez, Segretario di Stato del Re Filippo II, capilettara abitate ritoccate in rosso, testo in spagnolo, frontespizio rifoderato, bruniture e vistosi aloni di umidità, restauri all'angolo superiore delle ultime due carte

con minima perdita della paginazione. Ex libris al contropiatto della libreria "La Medicea" di Firenze, altro ex libris nobile con motto "nil difficile volenti".

**La prima edizione di questa celebre traduzione in spagnolo della Farsalia ad opera di Martín Lasso (o Laso) de Oropesa (1499-1564) uscì a Lisbona nel 1541, seguita da altre ristampe; questa è la IV ed e sicuramente la migliore.

€1200 – €1400

746

Lucca

GLI STATUTI DELLA CITTÀ DI LUCCA NUOUAMENTE CORRETTI, ET CON MOLTA DILIGENTIA STAMPATI

(Al colophon) Lucca, Giovanni Battista Faello, 1539. In 2°.

Frontespizio con elegante cornice xilografica di motivi del regno vegetale stilizzati, graziose iniziali ornate su fondo *crimblè*, note e *manicula* di mano antica ai margini, prime due carte rimontate e dai margini laterali più corti, lacuna al margine bianco di carta C, strappi risarciti e non su diverse carte, a c.lvii al margine tassello cartaceo, macchie e gore d'acqua. Legato con *Leggi, et decreti del magnifico Consiglio generale della città di Lucca sopra li malefittii et il portare dell'armi fatti dell'anno 1532. 1540. 1543. 1544. 1545. 1546. 1549. 1550. 1551. 1556. 1558 & del 1560.* Lucca, Vincenzo Busdraghi, [1561?]. Bella marca tipografica al frontespizio e grande marca xilografica al frontespizio, qualche macchia di umidità e leggera brunitura, legatura coeva in pergamena, dorso a 3 nervi con titolo manoscritto ad un comparto, tagli a spruzzo, piccole macchie ai piatti. Nota di possesso settecentesca al foglio di guardia.

**PRIMA RARA EDIZIONE IN VULGARE DEGLI STATUTI DI LUCCA.

Giovanni Battista Faelli stampatore bolognese, erede dal 1528 della grande casa faelliana, ricevette nel 1539 l'incarico dal Consiglio generale del Comune di Lucca di stampare gli Statuti cittadini che uscirono in due edizioni, una in latino il 1° marzo e una in volgare il 26 agosto. La prima edizione a stampa in latino era stata quella di Arrigo da Colonia nel 1490; Tobia Sirti curò la presente traduzione. Adams L, 1594; Lozzi I, 326; Platneriana I, 185; Sander 4027.

€500 – €700



748

747

Luciano di Samosata

OPERA [...] DE VERIS NARRATIONIBUS [...], DE ASINO [...]
 (Al colophon) Venezia, Melchiorre Sessa e Pietro Ravani, 1517. In 4°. Alla carte di titolo marca tipografica, iniziali incise su fondo nero, piccola lacuna e gora d'acqua che continua su alcuni fascicoli, macchie su carte H e Hii, Lii e Miii, legatura originale con riuso di foglio di pergamena antico, lievi lacune e macchie ai piatti. **Rara edizione cinquecentesca che raccoglie sedici opere dello scrittore e retore greco Luciano di Samosata. Adams, L, 1605; Adams, L, 1605.

€400 – €600

748

Lutero, Martin

VERANTWORTUNG DER AUFFGELEGTEN AUFRUR VON HERTZOG GEORGEN, SAMPT EINEM TROSTBRIEFF AN DIE CHRISTEN, VON JHM AUS LEIPTZIG UNSCHULDIG VERIAGT.
 Wittenberg, N. Schirlentz, 1533. In 4° piccolo. Titolo entro larga bordura figurata incisa che raffigura la decapitazione di Giovanni Battista da Cranach-Schule, iniziali decorati, glosse di mano antica ai margini e sottolineature, legatura del sec. XX in cartonato decorato. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

**Edizione originale. Adams L, 2014.

€200 – €300



750



749

749

Macrobio, Ambrogio Teodosio

EN TIBI LECTOR CANDIDISSIME MACROBIUS, QUI ANTEA MANCUS, MUTILUS, AC LACER CIRCUMFEREBATUR, NUNC PRIMUM INTEGER, NITIDUS & SUO NITORI RESTITUTUS IN QUO GRAECAE MAIESTATIS DIGNITAS
 Venezia, Lucantonio Giunta, 1513. In 2°. Frontespizio in caratteri gotici rossi di grande formato, disposto a righe decrescenti, marca tipografica dei Giunti, 17 vignette xilografiche e diagrammi nel testo, coloritura in verde in parte scolorita alla c.l.r, marginali fioriture, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII, strappi e perdite al dorso e alle cerniere.

**Splendido esemplare di una delle più celebri edizioni di Macrobio, dalle superbe illustrazioni

€1200 – €1400

750

Magnus, Olaus [Olof Masson]

HISTORIA DELLE GENTI ET DELLA NATURA DELLE COSE SETTENTRIONALI
 Venezia, appresso i Giunti, 1565 [in fine: Venezia, nella stamperia di Domenico Nicolini, alle spese degli heredi di Luc'antonio Giunti, 1565]. In 2°. Marca tipografica ad inizio e fine volume, grande carta geografica incisa in rame e 467 figure in legno nel testo, lievi marginali fioriture, legatura in piena pergamena moderna. Al frontespizio nota di possesso manoscritta del sec.XVII e timbri nobiliari.

**Seconda edizione in italiano ma PRIMA ILLUSTRATA e prima a riprendere il formato dell'originale prima grande opera geografica ed etnografica sulla Scandinavia mai pubblicata, la *Historia de Gentibus Septentrionalibus* di Oloaf Magno, stampata per la prima volta in latino nel 1555. L'edizione italiana presenta gli stessi legni dell'edizione latina, che illustrano tutti gli aspetti della vita locale, dai commerci ai mestieri, dagli animali alla caccia, dalla pesca al nuoto, dallo sciare alle corse a cavallo. La grande carta della Scandinavia fu invece reincisa su rame rispetto alla precedente versione xilografica.

€1500 – €2000

751

Manfredi, Girolamo

OPERA NOVA INTITULATA IL PERCHE UTILISSIMA AD INTENDERE LA CAGIONE DE MOLTE COSE & MAXIMAMENTE ALLA CONSERVATIONE DELLA SANITA. NOVAMENTE STAMPADA

[Venezia, ad instantia de Giorgio Rusconi, 1507]. In 4°. Carattere gotico, testo disposto su 2 colonne, bei capilettera decorati xilografici, alcune annotazioni manoscritte ai margini, mutilo degli ultimi otto fogli numerati 69 - 76, carte 61 - 67 con lacuna da bruciatura, carte di titolo con macchie e annotazioni manoscritte, macchie di umidità, legatura originale in pergamena, lievi difetti. Annotazioni manoscritte al contropiatto ed al foglio di guardia; timbro di possesso al frontespizio.

§ Nel lotto anche un esemplare dell'opera *La regola della vita matrimoniale* di **Cherubino da Siena**, stampato a Firenze nel 1482 da Niccolò di Lorenzo, scompleto (42 carte su 82) e con difetti. (2).

** Edizione rara di questa enciclopedia popolare.

€400 – €600

752

Manoscritto - Maranta Venusini, Roberto

QUOD MERCES SIT SOLVENDA LABORANTIBUS ETIAM DE JURIS DIVINO ... CONSILIA
Manoscritto autografo cartaceo di 387 cc., sottoscritto in fine "Rob. Maran.", databile al 1530 circa, 278 x 205 mm., a seguire un Indice di 13 cc. vergato da altra mano, in fine la trascrizione di alcune lettere datate al 1574-'83, bruniture e aloni ai margini, a volte consunti, legatura del sec.XX con titolo al dorso. Al I foglio di guardia l'indicazione "dalla Biblioteca Rampolla di Venosa".

** Giurista (Tramonti 1490 - Napoli 1530 o 1539), Maranta insegnò nell'università di Salerno, ma visse a lungo anche in Sicilia. Il suo nome è soprattutto legato al *Tractatus de ordine iudiciorum* o *Speculum aureum* (post., 1540). Scrisse anche *Quaestiones*, *Consilia*, *Singularia et iuris notabilia*, oltre a monografie minori. Pregiato manoscritto autografo dei *Consilia*, dalla mole impressionante.

€1000 – €1500

753

Mariconda, Antonio

TRE GIORNATE DELLE FAUOLE DE L'AGANIPPE: D'ANTONIO MARICONDA

Napoli, appresso Giovanni Paolo Sukanappo, 1550. In 4°. Lievi aloni di umidità sulle primissime pagine, piccolo restauro al margine bianco inferiore del frontespizio, marginalia, legatura del sec.XVIII in mezzo vitello spugnato, piatti rivestiti di carta Varese, dorso a quattro nervi con fregi dorati, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris araldico al contropiatto della biblioteca Giuseppe Martelli (arcivescovo di Firenze dal 1722 al 1741).



753

** PRIMA EDIZIONE, L'UNICA STAMPATA, MOLTO BELLA E RARA IN CUI SONO RACCOLTE TRENTA FAVOLE E NOVELLE RIPRESE DALL'ANTICA MITOLOGIA.

Nel proemio dichiara di voler «raggiunar di favole et non d'istoria», dedicando l'opera a Isabella Villamarino, consorte di Sanseverino, alla cui presenza le favole erano state raccontate e dalla quale egli spera di ricevere accoglienza contro «l'ira de' nimici». La raccolta presenta una cornice che offre il dato occasionale del narrare: per sfuggire all'eccessiva calura, la principessa si è portata non lontano da Salerno, presso la sorgente dell'Aganippe, dove, per ingannare la noia, cinque gentiluomini del seguito vengono invitati a «raccontar de così fatte trasformazioni, over favole che voglian dire [...] non altrimenti che s'elle fussero novelle» (c. Allr). Delle dieci giornate progettate, il Mariconda ne diede fuori solo tre, ciascuna composta da dieci racconti, indipendenti per contenuti dalla tradizione novellistica romanza, in quanto attingono alla mitologia classica, con ampi debiti verso le *Metamorfosi* ovidiane.

Passano I, 413-414; Brunet III, 1425 "Edition rare, la seutle que l'on ait de ces 30 nouvelles"; Parenti, *Prime edizioni*, 334; Quadrio IV, 355. Manzi, *La tipografia napoletana nel '500*, n.25 p.48 "fra le cose migliori prodotte da Sukanappo"; Graesse IV, 396.

€400 – €450

754

Medicina - Pietro d' Abano

CONCILIATOR. EMINENTISSIMI PHILOSOPHI AC MEDICI PETRI APONENSIS LIBER CONCILIATOR DIFFERENTIARUM PHILOSOPHORUM & MEDICORUM APPELLATUS... EIUSDEM LIBELLUS DE VENENIS. QUESTIO CARARIJ DE VENENIS AD TERMINUM. SIMPHORIANI IN IPSUM CONCILIATOREM CRIBRATIONES. CESARIS OPTATI CITRAREI QUESTIO DE FLOBOTHOMIA IN PLEURESI

Venezia, Luc'Antonio Giunta, 1526. In 2°. Alcune incisioni nel testo raffiguranti diagrammi e schemi, in una due figure

umane sezionate a mostrare le fasce muscolari, piccolo strappetto al margine interno di p.23 e all'angolo superiore di p.154, senza perdita, delicato restauro al margine superiore del frontespizio, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII con titolo su tasselli. Note manoscritte al frontespizio coeve.



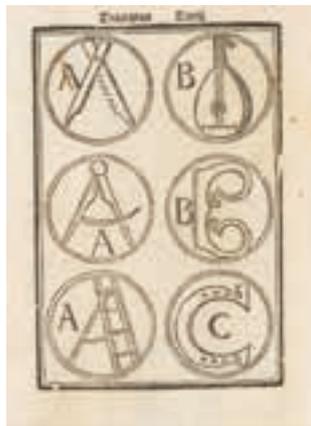
754

** Pietro d'Abano (Abano, 1250 – Abano, 1316[1]), è stato un filosofo, medico e astrologo italiano, insegnante di medicina, filosofia e astrologia all'Università di Parigi e dal 1306 all'Università di Padova; è considerato il primo rappresentante dell'aristotelismo padovano. Accusato tre volte dal Tribunale dell'Inquisizione di magia, eresia e ateismo (nel 1300, nel 1306 e, probabilmente, nel 1312) fu proscioltto le prime due volte. L'ultima volta morì in prigione a causa delle torture subite, un anno prima della fine del processo. A seguito della condanna il suo cadavere fu dissotterrato per essere arso sul rogo.

€1000 – €1200



755



756

755

Mexia, Pedro

DIALOGHI DI PIETRO MESSIA TRADOTTI NUOVAMENTE DI SPAGNUOLO IN VOLGARE DA ALFONSO D'ULLOA

Venezia, Plinio Pietrasanta, 1557. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e grandi iniziali istoriate xilografiche, arrossature leggere e fioriture, legatura originale in cartonato alla rustica, difetti.

**Prima edizione italiana della traduzione dell'opera *Coloquios* (Siviglia, 1547) del Mexia (1497-1552). I primi tre dialoghi trattano dell'astronomia (sole, terra, meteore), il quarto ed il quinto della gastronomia e gli ultimi due di medicina. Alle pagine 5 e 6 si parla dei viaggi di Magellano.

€300 – €400

756

Mnemonic - Host von Romberch, Johann

CONGESTORIUM ARTIFICIOSE MEMORIE (Al colophon) Venezia, Melchiorre Sessa, 1533. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati, con 15 xilografie, di cui 8 a piena pagina, mancanti 5 carte nel fascicolo G, macchie e lacuna al frontespizio, bruniture e macchie. Legato con [Lorenzo Astemio]. *Grunii corococtae porcelli testamentum. Laurentii Absternii Maceratensis hecatomythium secundum. Eiusdem libellus de verbis communibus.* s.d.t. [ma Venezia, Rusconi, 1526]. Titolo entro cornice xilografica, carte D2-D4 mancanti, la D4 è bianca, fori di tarlo, qualche arrossatura, legatura in mezza pergamena.

*I opera: seconda edizione di quest'opera sull'arte della memoria rara e ricercata, soprattutto per le numerose e curiose illustrazione incise in legno. Di particolare interesse sono le 7 pagine (nel nostro esemplare ne sono presenti solo 3), dove le lettere dell'alfabeto sono associate ad oggetti comuni, strumenti musicali. L'autore, (1480-ca. 1533), un domenicano, nel titolo annuncia che il libro è molto utile per i religiosi, professori, avvocati etc. Egli descrive numerose tecniche per aiutare la memoria, con l'uso di posti immaginari, sillabe, nomi propri familiari etc. Brunet IV, 1369; Sander 6555.

Il opera:

€650 – €800

757

Mnemotecnica - Baif, Lazare

LAZARI BAYFII ANNOTATIONES IN LEGEM II. DE CAPTIUIS & POSTLIMINIO REUERSIS, IN QUIBUS TRACTATUR DE RE NAUALI, PER AUTOREM RECOGNITAE. EIUDEM ANNOTATIONES IN TRACTATUM DE AURO & ARGENTO LEGATO, QUIBUS VESTIMENTORUM & VASCULORUM GENERA EXPLICANTUR. HIS OMNIBUS IMAGINES AB ANTIQUISSIMIS MONUMENTIS DESUMPTAS Basilea, Froben, 1537. In 4°. Marche di Froben con

caduceo e serpenti sul frontespizio e in fine, illustrato con 28 tavole, iniziali e fregi xilografici, marginali annotazioni. Legato con **Tomai, Pietro** [Pietro da Ravenna]. *Memoriae ars quae Phoenix inscribitur.* Vienna, apud Mathiam Bonhomme, 1541. 16 pp. Marca al frontespizio, strappo senza perdita a p.9. Legato con **Bérauld, Nicolas**. *De vetere ac nouitia iurisprudencia oratio.* Parigi, excudebat Christianus Wechelius, 1533. Lione, Gryphius, 1533. Marca tipografica al frontespizio e in fine vol., due fori per bruciature al margine esterno bianco del frontespizio. Esemplare uniformemente brunito, con lievi forellini di tarlo, in pergamena floscia coeva.

**AFFASCINANTE MISCELLANEA DI TESTI RARI DI MNEMOTECNICA, IL PRIMO CURATO DA CHARLES ESTIENNE.

Pietro Tomai o anche Pietro da Ravenna divenne uno dei più celebri teorici quattrocenteschi dell'arte della memoria, autore di un incunabulo licenziato per le stampe a Venezia il 10 gennaio 1491, sulla "Artificiosa memoria", intitolato *Phoenix, seu artificiosa memoria*. Tomai conosceva l'antico metodo noto ai latini Cicerone e Quintiliano, fondato sulla dottrina dei luoghi e delle immagini. L'opera del ravennate è divisa in "dodici conclusioni", un compendio di precetti mnemonici aventi pelopliù finalit  pratiche.

€1000 – €1200

758

Nannini, Remigio

ORATIONI MILITARI [...] DA TUTTI GLI HISTORICI GRECI E LATINI, ANTICHI E MODERNI [...] CON L'AGGIUNTA DI MOLTI HISTORICI & ORATIONI Venezia, G. Giolito de' Ferrari, 1560. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera xilografici, carattere corsivo, qualche macchia e brunitura, legatura originale in pergamena, piatti inquadriati da cornice impressa in oro, ai comparti del dorso autore e titolo impressi in oro, macchie. Note di possesso al frontespizio ed al foglio di guardia.

**Seconda edizione da considerarsi migliore della prima. Le "Orazioni militari" volgarizzate, sono estratti presi dai maggiori storici dell'antichit  classica, nonch  storici rinascimentali, sia greci che latini.

€200 – €250



757

759

Nannius, Petrus (Nanninck, Pieter)

SYMMIKTON, SIUE MISCELLANEOBUM DECAS UNA

Lione, Servatius Sassenus, 1548. In 8°. Marca xilografca al frontespizio, capilettera su fondo nero decorati, gore di umido su qualche fascicolo e d'inchiostro su 1 carta, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, al dorso liscio tassello in pelle con autore in oro, tagli marmorizzati policromi.

**Prima edizione con dedica a William Paget cancelliere di Lancaster.

€200 – €250

760

Napoli - Di Costanzo, Angelo

HISTORIA DEL REGNO DI NAPOLI

L'Aquila, Giuseppe Cacchio, 1581. In 2°. Grande stemma calcografico al frontespizio, finalini e testate calcografiche, fioriture diffuse, legatura in piena pergamena coeva. Nota di possesso alla guardia di Pasquale Marzano, Roma 26 maggio 1928.

€250 – €300

761

Oratori Greci e Latini - Demostene

DEMOSTHENIS ORATORUM GRAECIAE PRINCIPIS

OPERA: QUAE AD NOSTRAM AETATEM PERVENERUNT, OMNIA, UNA CUM ULPIANI RHETORIS COMMENTARIIS Basilea, J. Oporinus, [1549]. In 2°. 3 parti di 5. Eleganti capilettera incisi figurati,

lievi mancanze e strappi ai margini del frontespizio e di altre carte senza interessare il testo, brunitura leggera, gora d'acqua e macchie su qualche carta, legatura originale in pergamena, difetti. § **Marco Tullio Cicerone**. *De Officiis Libri III*.

760

Venezia, G. Grifo, 1579. In 2°. Al frontespizio marca editoriale, indice preliminare disposto su cinque colonne, capilettera ornati xilografici, alle prime carte macchie e piccole lacune, fori di tarlo in alcuni casi rinforzati, brunitura su qualche carta, legatura originale in pergamena con titoli in oro, macchie ai piatti.

**Due pregevoli edizioni del '500, dei due più celebri oratori antichi.

€400 – €500

762

Ottica - ALHAZEN [Abu 'Ali al-Hasan ibn al-Hasan ibn al-Haytham]

OPTICAE THESAURUS

Basel, Eusebius Episcopus e gli eredi di Niculus Episcopus, agosto 1572. In 2°, 340 x 222 mm. 2 parti in un volume. Marca tipografica al frontespizio e grande elaborato legno allegorico al verso, ripetuto a c.*1r ovvero all'inizio della seconda parte, diagrammi xilografici lungo tutto il testo, manca la carta [alfa]4 bianca mentre è presente il foglio di errata *4, restauro al margine interno del frontespizio, al margine inferiore bianco delle prime carte delicato restauro, piccolo strappetto al margine superiore bianco di s6 nella II parte, brunate le carte del fascicolo V della seconda parte, che presenta anche qualche forellino di tarlo al margine interno bianco, sempre senza perdita, legatura in

pergamena rigida del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi. Nota di possesso cancellata a penna al frontespizio.

**PRIMA EDIZIONE IN LATINO DEL PIÙ IMPORTANTE TESTO DI OTTICA DELL'ETA MODERNA, VERO INIZIO DELLA MODERNA SCIENZA OTTICA, UN CAPOSALDO DELLA SCIENZA MODERNA PRE-GALILEIANA.

Nell'Ottica, Ibn al-Haytham "deliberately set out to dispel what appeared to him to be a major confusion in the subject by 'recommencing the inquiry into its principles and premises, starting the investigation by an induction of the things that exist and a review of the conditions of the objects of vision' ... The Optics is not a philosophical dissertation on the nature of light, but an experimental and mathematical investigation of its properties" (DSB). La presente edizione, edita dal matematico tedesco Friedrich Risner, include anche il testo spurio del *De crepusculis* (probabilmente opera dello studioso Al-Jayyani, sec.XI) e la *Prospettiva*, un importante commento all'Ottica del sec.XIII opera dello studioso polacco Witelo, che era stato appena pubblicato a Norimberga nel 1535. L'autorevole edizione di Risner dell'opera di Alhazen e Witelo rimase per secoli IL MODELLO SCIENTIFICO INSUPERATO NEL CAMPO DELL'OTTICA. Ibn al-Haytham fu il primo a fornire un'esautiva e sistematica alternativa alla teoria della visione greca. Egli basò la sua teoria della visione diretta sull'azione della luce, che è emessa da tutti gli oggetti visibile (inclusi quelli non luminosi), in ogni direzione. Egli investigò numerosi casi di rifrazione e riflessione della luce, studiando le qualità dei raggi luminosi e postulando che la velocità della luce fosse finita. La sua spiegazione della struttura e delle funzioni dell'occhio venne superata scientificamente solo nel diciassettesimo secolo.

€14000 – €16000



762



763

763
Ovidio - Dolce, Ludovico

IL PRIMO LIBRO DELLE TRASFORMATIONI D' OUIDIO DA M. LODOUICO DOLCE IN VOLGARE TRADOTTO

Venezia, Bindoni & Pasini, 1539. In 8°. Cartonatura moderna. Scheda bibliografica incollata al contropiatto, del sec.XIX.

**PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO ESPERIMENTO DI DOLCE PER LA TRADUZIONE DELLE METAMORFOSI, in seguito più volte ripresa, completata e ristampata.

€650 – €750

764
Ovidio Nasone, Publio

LE METAMORFOSI

Venezia, Giovanni Grifo, 1561. In 4° piccolo. Titolo entro elegante cornice architettonica figurata xilografica e con marca tipografica, testo disposto su 2 colonne ed in carattere corsivo, 15 bei legni figurati all'inizio di ciascun libro, macchie di umido e di inchiostro, a carta 44 strappo ed a carta 45 operazioni matematiche di mano antica, legatura in mezza pelle del sec. XVIII, dorso con mancanze, sciupata. Nota di possesso cancellata in antico al frontespizio.

**Rara ed elegante edizione originale dell'intero poema ovidiano, nella traduzione in ottave di Giovanni Andrea dell' Anguillara con una nuova dedica a Carlo IX. Il primo libro delle Metamorfosi tradotte dall'Anguillara uscì in forma di opuscolo nel 1553. "Nel 1561, dopo essersene venduti a stampa alquanti libri staccati, uscirono finalmente in luce le intere Metamorfosi dell'Anguillara, che ai letterati parvero migliori anche della loro già grande aspettazione, tanto che fecero del tutto dimenticare la versione del Dolce, non dispregevole ma assai mediocre poema" (Bongi I, 400). Brunet IV, 294.

€300 – €350



765



764

765
Ovidio Nasone, Publio

LE METAMORFOSI DI OVIDIO RIDOTTE DA M. GIO. ANDREA DALL' ANGUILLARA IN OTTAVA RIMA

Venezia, Bernardo Giunta, 1584. In 4°. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica sormontata dal ritratto di Giovanni Andrea Anguillara, 15 tavole a piena pagina TUTTE FIRMATE DA GIACOMO FRANCO, argomenti dei libri entro eleganti cartigli incisi in rame, fregi tipografici, arrossature, legatura francese in pergamena del sec. XVI, decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di duplice filetto, agli angoli dei ferri a fogliami e ferri con la testa di angelo, al centro del campo serto di alloro in forma ovale, dorso completamente decorato con rami e foglie, tagli dorati, fori di tarlo al piatto anteriore. Timbro di collezione privata al verso del frontespizio.

**Pregevole seconda edizione giuntina figurata, appartenuta al pittore veronese Jacopo Ligozzi. Al verso del frontespizio "Questo libro è di jacopo Ligozzi Pittore veronese il qualle ò baratato col Sig.or Ruberto di Giuliano de Rizi questo dì 8 di marzo 1607 et p(er) talle li ò dato un disegno di mia mano S.a Caterina martire sia lodato Dio". Brunet IV, 294: "la plus recherchée des anciennes éditions de cette traduction, devenue classique en Italie".

€1600 – €1800

766
Paolo di Egina

DE MEDICA MATERIA LIBRI SEPTEM, TOTIUS FERE ARTIS MEDICAE BREVIARIUM. QUINQUE QUIDEM PRIMI SEPTIMUSQUE ALBANO TORINO VITODURENSI INTERPRETE. SEXTUS UERO DE CHIRURGIA...

Venezia, Lucantonio Giunta, 1532. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettera abitati, aloni di umidità agli ultimi fascicoli, legatura in mezza pelle e cartone spugnato del sec.XVIII.

**Paolo di Egina (Egina, 625 ? – 690 ?) è stato un medico bizantino. Si formò alla scuola alessandrina ed è ricordato per il presente compendio in sette libri, ricco di notizie preziose e di osservazioni originali, tra le quali hanno particolare importanza la descrizione dell'operazione della pietra vescicale e di quella dell'ernia inguinale, che fu considerata classica sino alla fine del sec.XVII. Questo compendio fu tenuto in gran conto dai medici arabi e dalle scuole mediche italiane del Rinascimento. L'opera di Paolo di Egina è la sola che ci permetta di conoscere la storia della chirurgia da Celso fino all'epoca di Bisanzio.

€2000 – €2200



767



768

768

Pausania

PAUSANIAE VETERIS GRAECIAE DESCRIPTIO

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551. In 2°. Grande frontespizio architettonico con elementi allegorici, classici, mitologici, capilettera parlanti, macchie e brunture su poche carte, piccoli strappetti marginali, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida. Al frontespizio timbro araldico ripetuto con unicorno rampante, sporadiche annotazioni marginali.

**Adams, P 524; Moreni, p.150.

€600 – €800

769

Perù - [Xerez, Francisco de]

LIBRO PRIMO DE LA CONQUISTA DEL PERU & PROVINCIA DEL CUZCO DE LE INDIE OCCIDENTALI (Al colophon) Venezia, Stefano Nicolini da Sabbio, 1535. In 4°. A carta pigreco 2v stemma del curatore dell'opera, a pigreco 3r stemma del dedicatario dell'opera Andrea Gritti, stemma al recto dell'ultima carta, mancanti il frontespizio e carta a1, prima carta con difetti, alcune carte brunite, gora d'acqua ai margini, legatura moderna in mezza pergamena.

**Prima edizione italiana, tradotta da Domenico de Gaztelu, solo un anno dopo la prima edizione spagnola. Uno dei più importanti resoconti della conquista del Perù, scritto dal segretario di Pizarro su sua richiesta mentre era in America e stampato direttamente una volta tornato a Siviglia. Xerez nella ricostruzione cercò di attenuare gli atti di rapina, le distruzioni e i massacri dei Conquistadores. La narrazione è intervallata da molti aneddoti e ricordi personali. L'opera di Xerez ebbe un'influenza profonda e duratura su tutte le storie successive del Perù.

€800 – €1000



770

770

Petrarca, Francesco

DE REMEDIIS UTRIUSQUE FORTUNAE. LIBRI II

(Al colophon) Venezia, Bernardino Stagnino, 1536. In 16°. Al frontespizio ritratto a figura intera di S. Bernardino da Siena inciso in legno, spazi per iniziali con letterine guida, marca tipografica a piena pagina in fine volume, mancanti le carte 49-78 come in molti esemplari e le ultime 2 bianche, lacuna risarcita al margine interno e macchia al frontespizio, arrossatura leggera ai margini di qualche carta, strappo con leggera perdita di testo a carta 418, legatura dell'epoca in pergamena, al dorso autore e titolo manoscritto. Nota di possesso al frontespizio.

**L'opera, di natura morale, fu iniziata nel 1354 e terminata nel 1366. E' una specie di manuale diviso in 2 libri, che fu assai letto nel Rinascimento, una sorta di guida che insegna la via migliore di comportarsi di fronte alla buona e alla cattiva sorte. E' composto da una raccolta di brevi dialoghi scritti in prosa latina dal Petrarca tra entità allegoriche: prima il "Gaudio" e la "Ragione", poi il "Dolore" e la "Ragione". Graesse V, 235.

€250 – €300

767

Paradin, Guillaume

GULIELMI PARADINI MEMORIAE NOSTRAE LIBRI QUATUOR

Lione, apud Ioan. Tornaesium [Tournes, Jean de], 1548. In 2°. Elegante frontespizio architettonico composto da figure mitologiche, animali etc. a racchiudere il titolo e la marca tipografica, grandi e piccoli capilettera e finalini xilografici, restauri al margine del frontespizio e all'ultima carta dell'errata, brunture, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII con titolo su tassello rosso al dorso. Nota di possesso abrasa al frontespizio, note marginali di mano seicentesca lungo il testo; ex libris al contropiatto di Amadei Svaier.

**Bell'esemplare di questa importante storia francese, proveniente dalla biblioteca del celebre mercante tedesco e collezionista Amedeo Svajer.

€800 – €1000



772



773



774



775

771

Petrarca, Francesco

LI SONETTI CANZONE TRIUMPHI
DEL PETRARCHA CON LI
SOI COMMENTI NON SENZA
GRANDISSIMA E UIGILANTIA ET
SUMMA DILIGENTIA CORREPTI ET
IN LA LORO PRIMARIA INTEGRITA
ET ORIGINE RESTITUTI Venezia,
Gregorio de Gregori e
Bernardino Stagnino [per i



771

Trionfi], maggio-giugno 1519. In 4°. 2 parti in un vol. Grande legno iniziale ad apertura del Canzoniere e altri 6 legni nei Trionfi, lievi bruniture, legatura in vitello biondo del sec.XVIII.

** Pregevole edizione, curata da Francesco Filelfo e Bernardo Lapini.

€1200 – €1400

772

Petrus Lombardus

TEXTUS MAGISTRI SENTENTIARUM IN QUATUOR SECTUS LIBROS PARTIALES [...] ITEM PONUNTUR ETIAM ARTICULI ERRONEI QUI PASSIM [...] [Lione, Vincent de Portonariis e Jean David La Mouche, 1528]. In 8°. 4 parti in 1 vol. Carta di titolo stampata in rosso e nero e con cornice architettonica xilografica, carattere gotico, capilettera ornati, ai margini annotazioni manoscritte di mano antica, mancanti i fascicoli finali q-r8 e s6, gore d'acqua e qualche leggera brunitura, legatura originale con riuso di foglio di pergamena, difetti e mancanze. Firme di appartenenza al frontespizio.

** Opera di teologia che tratta della Santa Trinità, dell'incarnazione del Verbo, dei sacramenti e degli errori condannati dai teologi tra il 1277 ed il 1507.

€400 – €600

773

Pigna, Giovan Battista

GLI HEROICI
Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1561. In 4° grande. Marca tipografica al frontespizio, altra marca più piccola in fine poema, cornice xilografica figurata per l'Argomento dell'Heroico, testate e finalini, grandi capilettera istoriati, legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto sul dorso e sul taglio. Uno dei pochissimi esemplari stampato su CARTA GRANDE, 245 x 180 mm., con ex-dono mss. al frontespizio "Johannis Baroni dulcissimi ac carissimi amici munus suave", due piccoli timbri di biblioteche private al frontespizio.

** EDIZIONE ORIGINALE DI UN' "OPERA POETICA" CHE RIENTRA NEI ROMANZI DI CAVALLERIA IN VERSI.

Giovan Battista Pigna, pseudonimo di Giovan Battista Nicolucci (Ferrara, 8 aprile 1529 – Ferrara, 4 novembre 1575), è stato un umanista e letterato italiano, la cui fama si deve soprattutto all'attività di commento dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Visse alla corte di Alfonso d'Este, duca di Ferrara al quale è dedicato l'Eroico, curioso romanzo epico in 49 ottave composto in occasione di una caduta da cavallo del duca. Precedono questo poemetto cortigianesco le importanti considerazioni di Pigna - divise in tre libri e scritte in prosa - sui Poemi Eroici. Bongi, *Annali*, II, p.121: "se ne trovano copie in carta grande".

€450 – €500

774

Platone

PLATONIS OPERA

Venezia, Filippo Pinzi, 1517. In 2°. Al colophon Venezia, Filippo Pinzi, 1517. In 2°. Titolo stampato in rosso, spazi per capilettera con letterine guida, grande capolettera decorato inciso in rame, diversi diagrammi nel testo, qualche nota di mano antica e sottolineatura, poche carte brunite, legatura posteriore in mezza pelle marrone, al dorso tassello con titolo in oro, sciupata.

** Terza edizione latina (derivata da quella del *De Choris* del 1491), nella celebre traduzione di Marsilio Ficino, che contribuì alla diffusione della conoscenza dell'opera del filosofo greco nel mondo letterario rinascimentale. Adams P-1442; BMC STC It. p. 524; Graesse V, 320.

€800 – €1000

775

[Platone] - Chalcidius

CHALCIDIJ VIRI CLARISSIMI LUCULENTA TIMAEI PLATONIS TRADUCTIO, & EIUSDEM ARGUTISSIMA EXPLANATIO

[Parigi, Josse Bade], 1520. In 2°. Grande frontespizio architettonico xilografico composto da soggetti mitologici ed elementi della classicità, al centro l'immagine dell'officina tipografica di Bade, con in primo piano torchio e stampatori, capilettera decorati, tavole geometriche intervallate nel testo, restauri e rinforzi ai margini esterni e inferiori delle prime 20 carte, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone.

** Pregevole edizione del Timeo di Platone, per i tipi dello stampatore parigino Bade, uno dei primi ad illustrare l'interno di un'officina tipografica. STC p.355; Brunet IV, col.703.

€2500 – €3500



776



778

778

Plutarco

LA SECONDA PARTE DELLE VITE [...] DI GRECO IN LATINO ET DI LATINO IN VOLTARE TRADOTTE ET NUOVAMENTE DA MOLTI ERRORI CORRETTE: & CON LE SUE HISTORIE RISTAMPATE

Al frontespizio 1537, (al colophon) Venezia, Bernardino Bindoni, 1538. In 8°. Frontespizio inquadrato entro graziosa cornice xilografica, spazi per capilettera con letterine guida, incisioni in legno nel testo, macchia al frontespizio e su qualche carta, foro di tarlo, gora d'acqua, legatura originale in pergamena, con macchie, piccola lacuna all'angolo posteriore. Nota di possesso al foglio di guardia. § **Francesco de' Vieri**. *Vere conclusioni di Platone conformi alla dottrina cristiana, et a quella di Aristotele*. Firenze, G. Marescotti, 1589. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici decorati, gora d'acqua, strappo a carta b8, foro di tarlo alle carte f3-h1 e q1-r8 senza perdita di testo, legatura originale in pergamena, qualche macchia ai piatti. (2).

** I opera: elegante e rara edizione delle *Vite di Plutarco*, qui presentata nella sola seconda parte. La prima era stata data alle stampe nel 1529. Haym 8.

Il opera: rara edizione.

€150 – €200



780

779

Plutarco

VITE...DE GLI HUOMINI ILLUSTRI GRECI ET ROMANI

Venezia, Jacopo Sansovino giovane, 1570. In 4°. 3 voll. Marca tipografica al frontespizio e iniziali xilografiche, marginali bruniture, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone, dorsi in parte staccati. (2).

€250 – €300

780

Politica & Religione - Parsons, Robert

ELIZABETHAE ANGLIAE REGINAE HAERESIM CALUINIANAM PROPUGNANTIS SAEUISSIMUM IN CATHOLICOS SUI REGNI EDICTUM, QUOD IN ALIOS QUOQUE REIPUBLICAE CHRISTIANAE PRINCIPES CONTUMELIAS CONTINET INDIGNISSIMAS
Roma, Luigi Zanetti, 1593. In 4°. Testo inquadrato in cornice calcografica, qualche lieve brunitura, legatura coeva in piena pergamena. Tre antichi timbri di possesso al frontespizio.

** Libro molto raro che, in polemica con la decisione della Regina Elisabetta di mettere al bando la Messa e di attaccare i Seminari inglesi sul continente, esamina l'intera Riforma a partire da Enrico VIII; l'opera, in latino, è un dettagliato rifiuto della proclamazione di Elisabetta I del 18 ottobre 1591. Ne è autore il gesuita Robert Parsons (1546-1610), sotto lo pseudonimo di Andreas Philopater, fondatore di Missioni Inglesi gestite dal suo Ordine religioso.

€300 – €400

776

Plinio il Vecchio - Aldina

EPISTOLARUM LIBRI X

Venezia, Aldo, 1518. In 8°. Ancora aldina ad inizio e fine volume, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII, rovinata le cerniere, piatto superiore supportato con scotch.

€200 – €250

777

Plutarco

APOFTEMMI DI PLUTARCO, MOTTI ARGUTI PIACEVOLI, E SENTENZE NOTABILI, COSI DI PRINCIPI COME DI FILOSOFI. TRADOTTI IN LINGUA TOSCANA PER M. GIO. BERNARDO GUALANDI FIORENTINO

Venezia, Giolito de Ferrari, 1566. In 4° piccolo. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera ornati e figurati xilografici, frontespizio con bruniture leggere e difetti, legatura in pergamena del sec. XVIII, ai piatti decorazioni impresse a secco, al dorso liscio tassello con titolo ed autore impressi in oro. Ex libris incollato al contropiatto.

** Gamba 1584; Hoffmann III, 224

€300 – €400

781

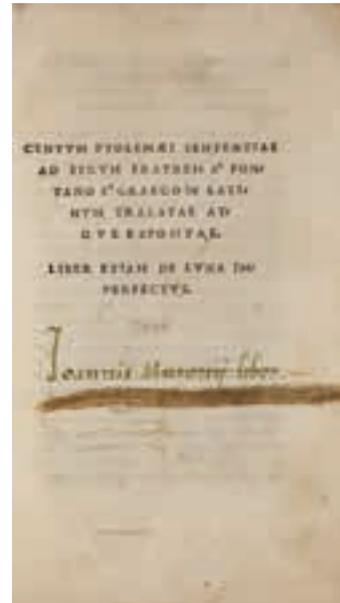
Polonia - Religione - Kromer, Marcin

DE VERA ET FALSA RELIGIONE COLLOQUIORUM LIBER TERTIUS, QUI EST DE ECCLESIA CHRISTI, IN DUO DIUISUS COLLOQUIA Dillingen, S. Mayer, 1561. In 4°.

Grandi capilettera figurati, gore di umidità e leggera brunitura al frontespizio, piccola lacuna nel testo alle carte R2 e 2B2, fori di tarlo ai margini di poche carte, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, lacune e qualche macchia.

** Edizione originale rara di Marcin Kromer (1512-1589), vescovo-principe, cartografo, diplomatico e storico. Fu anche il segretario del re della Polonia Sigismondo I il Vecchio e di Sigismondo II Augusto.

€250 – €300



782

782

Pontano, Giovanni Gioviano

CENTVM...SENTENTIAE AD SYRVM FRATREM A PONTANO E GRAECE IN LATINUM TRALATAE ATQUE EXPOSITAE. LIBER ETIAM DE LUNA, IMPERFECTVS Firenze, Giunta, 1520. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume. Legato con *Pontani De rebus coelestibus libri XIII*. Mancano le 4 carte dell'indice del I volume e quello del secondo è legato erroneamente dopo c.148, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII. Ex libris manoscritto alla prima carta di Giovanni Musonio.

** Due volumi dall'opera omnia di Pontano, in esemplare di illustre provenienza: L'UMANISTA CREMONESE GIOVANNI MUSONIO.

€250 – €300



783

783

Priuli, Alvise

LE RIME DEL MAGNIFICO MESSER ALVISE PRIOLI GENTILHOMO VENETO Venezia, [Aurelio Pinzi], 1533. In 4°. Esemplare mancante della c.*2 supplita in fotocopia, lievi brunture, legatura in mezza pelle rossa del sec.XVIII. Ex libris moderno al contropiatto

** Alvise Priuli (Venezia, XVI secolo – Padova, luglio 1560) è stato un nobile patrizio della Repubblica di Venezia, legato al circolo degli "spirituali" e particolarmente al cardinal Reginald Pole, dovette sostenere un procedimento inquisitorio intentatogli da papa Paolo IV sull'idea della giustificazione per grazia divina. Troviamo il suo nome in tutti i grandi processi condotti dall'Inquisizione romana del Cinquecento (in particolare i processi Morone, Soranzo e Carnesecchi). Fu un caro amico del cardinal Reginald Pole, conosciuto a Padova attorno al 1532, ma ebbe frequentazioni anche con Pietro Bembo e Vittore Soranzo, Pietro Carnesecchi, Marcantonio Flaminio, Vittoria Colonna e altri. Nel 1553 seguì il Pole in Inghilterra, nominato legato apostolico da Giulio III. Morto il Pole nel novembre 1558, Priuli rientrò in Italia solo dopo la morte di papa Paolo IV (1559), persecutore dei suoi amici.

€250 – €300

784

Pseudo-Dionigi

DIONYSII AEROPAGITAE EPISCOPI ATHENIENSIS LIBRI DUO, ALTER DE MYSTICA THEOLOGIA, ALTER DE DIVINIS NOMINIBUS Venezia, Bartolomeo Zanetti, 1538 (al colophon 1539). In 8°. Bei capilettera xilografici, testo alternativamente in caratteri romani e greci, foglio di guardia fittamente manoscritto, note di mano antica ai margini, ultima carta bianca mancante, gore di umidità e qualche arrossatura, legatura in pergamena con piatti di epoca posteriore e dorso originale con titolo manoscritto al dorso, lacune. Nota di possesso al frontespizio.

** Bella e rara edizione delle opere dello Pseudo-Dionigi, col commento di Marsilio Ficino, dovuta a Bartolomeo Zanetti, tipografo di Casterzago (Castrezzato) presso Brescia. Stampò a Firenze dove, verso il 1487, iniziò l'attività lavorando per i Giunta, poi si mise in proprio e nel 1520 stampò a Camaldoli per conto del monastero. Trasferitosi infine a Venezia, vi restò fino al 1541 quando tornò a Firenze per collaborare con Anton Francesco Doni.

€600 – €650

785

Quintiliano, Marco Fabio

DE INSTITUTIONE ORATORIA LIBRI XII

Parigi, Michel Vascosan e Oudin Petit, 1542-43. In 2°. 2 parti in un unico volume, ciascuna con proprio frontespizio con cornice architettonica figurata, al secondo marca tipografica, capilettora di diversi formati xilografici, annotazioni e sottolineature manoscritte, macchie, gore d'acqua e fori di tarlo che in alcun casi ledono il testo, legatura dell'epoca in pergamena, al dorso titolo ed autore manoscritti, difetti. Note di possesso evanescenti al frontespizio e annotazione manoscritta al contropiatto. § **Claude de Saumaise**. *Cl. Salmasii Plinianae exercitationes in C. Iulii Solini Polyhistora*. Parigi, C. Morel, 1629. In 2°. Solo il primo volume. Frontespizio in rosso e nero e con grande marca tipografica incisa in rame, carte brunite ed alcune macchie, qualche rinforzo ai margini interni e lievi strappi, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con titoli in oro, macchie. Ex libris inciso al contropiatto "Ex Bibliothec Raphaelis Mecenate". (2).



785

nel periodo immediatamente successivo alla morte di Raffaello. Bartsch, XIV, 258-50, 346.

€700 – €900

788

Raimondo, Annibale

OPERA DELL'ANTICHA, & HONORATA SCIENZA DI NOMANDIA, SPECCHIO D'INFINITI BENI, E MALI, CHE SOTTO IL CERCHIO DELLA LUNA POSSONO ALLI VIUENTI INTERVENIRE

Anversa, 1677 [ma in fine Venezia, Pietro & Giovanni Maria Nicolini da Sabbio, 1550]. In 8°. Elegante antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero, con 5 figure incise in rame nel testo, mancante l'ultima carta bianca, bruniture e qualche macchia, legatura originale in pergamena, piccola lacuna al dorso e qualche macchia. Timbro al frontespizio.



788

**Rara edizione di questo interessante trattato di scienza di "nomandia", vale a dire di nomanzia od onomanzia, in pratica la divinazione attraverso i nomi e le lettere che li compongono del geomante, fisionomo, chiromante ed astrologo Annibale Raimondo.

€300 – €350

786

Quintiliano, Marco Fabio

M. FABII QUINTILIANI RHETORIS CLARISSIMI

ORATORIARUM INSTITUTIONUM LIBRI XII

Basilea, per Nicolaum Bryling, 1548. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al verso del colophon. Legato con *Declamationum liber*. Basilea, per Nicolaum Bryling, 1549. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pelle di scrofa con raffinate impressioni a secco ai piatti, fermagli metallici, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso al frontespizio seicentesca di convento estinto.



786

**Rara e pregevole edizione, curata da illustri filologi d'oltralpe: Joachim Camerarius, Johann Sichard e Guillaume Philandrier.

€800 – €1200

789

Religiosi - Fiamma, Gabriele

LE VITE DE' SANTI

Venezia, eredi Pietro Deuchino, 1581. In 2°. Grande marca xilografica al frontespizio, a carta *2 ritratto di Gregorio XIII inciso a 'mo di testatina, tavola a piena pagina incisa in rame, vignetta figurata all'inizio di ciascun libro, gore d'acqua e qualche macchia su qualche carta, fori di tarlo ai margini, legatura originale in pergamena, difetti. Firma di appartenenza al frontespizio. § **Marco da Lisbona**. *Croniche de' Frati Minori*. Venezia, Gioliti, 1586. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, testatine e capilettora decorati xilografici, tavola a piena pagina raffigurante S. Francesco che riceve le stimmate, incise in rame, lacuna al margine del frontespizio risarcita, gore leggere di umidità, qualche macchia e piccoli strappi, angolo rinforzato a carta 2M8, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, al dorso tassello in pelle verde con titolo in oro, lievi difetti. Nota di possesso al frontespizio. (2).



789

**Edizione originale rara di quest'opera di grande respiro, che avrebbe dovuto comprendere tutti i dodici mesi dell'anno ma che rimase incompiuta ai Santi del mese di giugno, per un totale di 185 biografie (del 1583 il II tomo, del 1602 il III).

€300 – €350

787

Raimondi, Marcantonio

ERCOLE ED ANTEO

Bulino, [c.ca 1520-22], firmata in lastra, in basso a sinistra, con la tavoletta vuota, mm. 318 x 220 il foglio, restauri e mancanze risarcite, in cornice moderna in legno.



787

**Da un soggetto di Giulio Romano, considerata una delle più belle incisioni di Marcantonio Raimondi, prodotte 210

790

Religiosi - Graduale & Antiphonarium [Cinciario, Pietro]

GRADUALE SECUNDUM MOREM SANCTE ROMANE ECCLESIE ABBREVIATUM ... PER PETRUM CINCIARIUM - ANTIPHONARIUM ABBREVIATUM

Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1546. In 2°.

Frontespizio in rosso e nero con righe decrescenti di testo, giglio fiorentino dei Giunta ad inizio e fine volume, grande iniziale A xilografica ad apertura opera, 110 x 95 mm., tutto il testo stampato in rosso e nero con decine di iniziali figurate, notazione musicale, frontespizio rinforzato e restaurato ai margini, bruniture e altri piccoli restauri su alcune carte. Legato con *Antiphonarium abbreviatum*. Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1547.



790

Frontespizio in rosso e nero con righe decrescenti di testo, giglio fiorentino dei Giunta ad inizio e fine volume, centinaia di iniziali e vignette istoriate, tutto il testo stampato in rosso e nero con notazione musicale, riprodotte a mano anticamente le cc.123-126 prima del colophon, marginali fioriture, splendida legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco, fleurons, al centro del piatto superiore immagine della Crocefissione, a quello inferiore della Madonna, difetti.

**Capolavori dell'arte tipografica religiosa, la prima a cura di Pietro Cinciario, frate e musicista nativo di Urbino (1510 circa), che lo dedica a Ippolito II d'Este.

€1500 – €2000

791

Religiosi - Louis de Grenade (Luis Sarria)

ROSARIO DELLA SACRATISSIMA VERGINE MARIA...DALL'OPERE DEL REV.P.F. LUIGI DI GRANATA

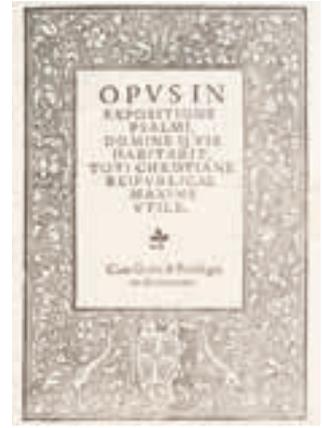
Roma, Giuseppe de gl'Angeli, 1573. In 4°. Frontespizio calcografico riccamente decorato, marca tipografica al colophon raffigurante la Fortuna, 21 incisioni a piena pagina opera di Adamo Ghisi (Adamo di Mantova), frontespizio foderato e rovinato, macchie e gore di umidità di diversa entità. Nota di possesso seicentesca e timbro di possesso a carta A, legatura posteriore in pergamena. § **Sebastiano da Fabriano**. *Rosario della gloriosa vergine Maria*. Venezia, Guerri, fratelli, 1583. In 8°. Legato con *Pie meditazioni per tutti li giorni della settimana* [...]. Medesimi dati tipografici. Entrambi i frontespizi ed il testo contenuti in elaborate cornici architettoniche figurate, tavola a piena pagina e numerose vignette, in fine volume inserito un foglio (aperto di mm. 235x152) ripiegato e stampato solo al recto "Indulgenze aggiunte, e concesse dal Ss. nostro Pontefice Benedetto XIII. ai recitanti il Rosario della B.V.M.", Roma 1716, due figure e stemma papale a mo' di testatina, al frontespizio della prima parte lacuna risarcita, arrossature alle prime carte, strappo restaurato a carta A3, legatura originale in pergamena, macchie leggere. (2).

**Prima opera in seconda edizione di quest'opera devozionale del domenicano Luis de Granada (1505-1588), curata da Andrea Gianetti, con le raffinate incisioni di Adamo Ghisi, pittore, intagliatore e incisore nato nel 1530 circa a Mantova e morto intorno al 1585.

€250 – €300



791



792



793

792

Religiosi - Pancotto, Giacomo

OPUS IN EXPOSITIONE PSALMI

(Al colophon) Venezia, A.Pinzi, 1535. In 4°. Titolo entro elegante bordura xilografica di motivi vegetali con in calce delfini e stemma, capilettera ornati su fondo nero, lacuna risarcita al margine del frontespizio, ultime carte con gora d'umido e l'ultima sciupata, legatura posteriore in mezza pergamena. § *Biblia sacra ex postremis doctorum vigiliis* [...]. Lione, G. Rouillium, 1562. In 8°. Frontespizio architettonico figurato, numerose tavole incise in rame nel testo disposto su 2 colonne, difetti e lievi mancanze, legatura in pergamena moderna. (2).

**l'opera in edizione originale, dedicata a Ferdinando Gonzaga.

€400 – €600

793

Religiosi - Sebastiano da Fabriano

ROSARIO DELLA GLORIOSA VERGINE MARIA

Venezia, Guerri, fratelli, 1584. In 8°. Legato con *Pie meditazioni per tutti li giorni della settimana* [...]. Medesimi dati tipografici. Entrambi i frontespizi ed il testo contenuti in elaborate cornici architettoniche figurate, tavola a piena pagina e numerose vignette, prima carta con lacuna all'angolo superiore, qualche arrossatura e brunitura leggera, legatura del sec. XX in mezza pergamena. Nota di possesso al frontespizio.

**Rara edizione, bell'esempio di eleganza tipografica.

€150 – €200

794

Roma - Ciappi, Marcantonio

COMPENDIO DELLE
HEROICHE, ET GLORIOSE
ATTIONI, ET SANTA VITA DI
PAPA GREG. XIII... CON
LE FIGURE TRATTE DAL
NATURALE DELLI COLLEGIJ,
SEMINARIJ, & ALTRE
FABRICHE FATTE DA LUI



794

Roma, nella stamperia de gli Accolti, 1596. In 4°. Al frontespizio insegne papali di Gregorio XIII, al verso ritratto del pontefice, lungo tutto il testo numerose illustrazioni di Cappelle, Palazzi, Granai, Chiese etc., marginali fioriture, forellini di tarlo al margine interno di alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida. Al frontespizio nota di possesso manoscritta.

** Seconda pregevole edizione, rivista nel testo e accresciuta con le immagini.

€300 – €500

795

Roma - Storia - Biondo, Flavio - Fauno, Lucio

LE HISTORIE DEL BIONDO, DA LA
DECLINATIONE DE L'IMPERIO DI ROMA,
INSINO AL TEMPO SUO
Venezia, M. Tramezzino, 1543.



795

In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine incisa, capilettera decorati xilografici, annotazioni manoscritte e sottolineature ai margini, fori di tarlo alle ultime carte, legatura dell'epoca in pergamena, tassello in pelle rossa con titolo in oro, macchie. § *La seconda parte de le Historie del Biondo, ridotte in compendio per Lucio Fauno.* (Al colophon) Venezia, Michele Tramezzino, 1550. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati xilografici, gore d'acqua e qualche macchia, legatura originale in pergamena, rinforzo al dorso, macchie. § *Roma trionfante.* Venezia, Michele Tramezzino il vecchio, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, carattere corsivo, al frontespizio lacuna risarcita, macchie ai margini bianche di poche carte, ultime carte con fori di tarlo, legatura dell'epoca in pergamena, qualche macchia. (3).

** Bell'insieme di edizioni di argomento storico, dedicate a Roma antica. Terza opera: rara edizione della *Roma trionfante* di Flavio Biondo "tradotta pur hora per Lucio Fauno di latino in buona lingua volgare", con bella marca della Sibilla entro ovale al frontespizio. Brunet I, 978.

€300 – €400

796

Ruscelli, Girolamo

LE IMPRESE ILLUSTRATE CON ESPOSITIONI, ET DISCORSI
Venezia, Comin da Trino, 1572. In 4°. 3 parti in un volume. Frontespizio inciso per ciascuna parte con cornice architettonica contenente le armi di Filippo II dedicatario dell'opera, ritratto

a piena pagina di Ruscelli, tavola a doppia pagina raffigurante la battaglia di Muhlberg, 128 tavole incise da G. Franco and G. Porro raffiguranti emblemi, imprese e insegne, 17 delle quali a piena pagina, molte delle quali entro bordure allegoriche, con putti e grottesche, legatura in pergamena floscia coeva.



796

** SPLENDIDO ESEMPLARE DELLA SECONDA EDIZIONE, IN PERFETTO STATO DI CONSERVAZIONE.

Girolamo Ruscelli, nacque a Viterbo verosimilmente nel 1518; il termine esatto per descrivere la sua attività è poligrafo, ossia quella di un letterato il quale, subito dopo l'invenzione della stampa, si guadagnava da vivere lavorando per un editore con lavori propri o, curando, traducendo e spesso plagiando i lavori altrui. Fu infatti scrittore degli argomenti più vari, sia come autore o curatore, sia per conto terzi.

€1000 – €1200

797

Sallustio Crispo, Gaio

DE CONIURATIONE CATILINAE...CICERONIS ORATIO CONTRA C.CRISPUS SALLUSTIUM...

Basilea, Andrea Cratandri, 1521. In 8°. Frontespizio entro cornice xilografica con figure animali e vegetali, brunita la prima carta, legatura coeva in assi ricoperti di pelle con impressioni a secco, spaccati in due i piatti, perdite e mancanze, dorso con gravi mancanze. § **Pindaro.** *Olympia, Pythia, Nemea...* [Ginevra], Paolo Stefano, 1600. In 24°. Marca tipografica al frontespizio, testo in greco e latino a fronte, diffuse bruntiture, legatura coeva in pergamena ricoperta, danneggiate le cuffie e il dorso. (2).

€250 – €300

798

Sannazzaro, Iacopo

ARCADIA DI M. GIACOMO SANAZARO CON LA GIONTA [Toscolano Maderno], Paganino de Paganinis, s.d. In 8°. Legato con *Le rime*. Stessi dati tipografici. Spazi per iniziali con letterine guida, carattere corsivo, alla prima opera carta F4 supplita manoscritta, arrossature e qualche piccola macchia, legatura del sec. XX in marocchino verde, dorso a 4 nervi, titolo in oro ai comparti, tagli dorati, scoloriti i margini.



798

** Edizioni molto rare uscite dai torchi del Paganini.

€250 – €350

799

Sansovino, Francesco

DELLE ORATIONI VOLGARMENTE SCRITTE DA MOLTI HUOMINI ILLUSTRI DE TEMPI NOSTRI PARTE PRIMA. [-SECONDA.] ... RACCOLTE, RIUEDUTE ET CORRETTE, PER FRANCESCO SANSOUINO

Venezia, [Francesco Sansovino] appresso Francesco Rampazetto, 1562. In 4°. Due parti in un vol. Marca di Sansovino sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici ornati, aloni e bruntiture, legatura coeva in pergamena floscia. Al foglio di guardia una serie di note di possesso manoscritte: Niccolo di Michele Guicciardini (sec. XVI); Loria, 1691; Piero Gerini 1897; al frontespizio antico timbro nobiliare, sec.XVII.

** Si tratta della seconda edizione di un'opera che ebbe grande successo e la cui prima edizione risale al 1561; sette edizioni nel sec.XVI, sottoscritte perlopiù dallo stesso Sansovino.

€120 – €150



799

800

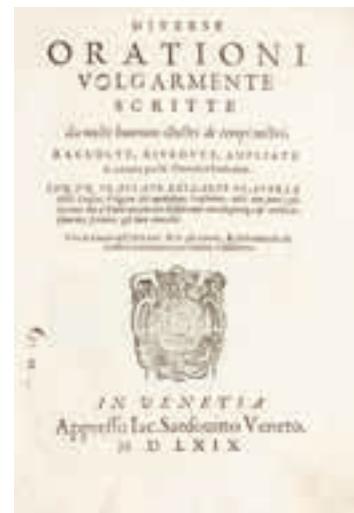
Sansovino, Francesco

DIVERSE ORATIONI VOLGARMENTE SCRITTE

Venezia, appresso Iac. Sansouino veneto, 1569. In 4°. 2 parti in un vol. Marca tipografica al frontespizio, iniziali decorate, finestrella al frontespizio restaurata, qualche lieve forellino marginale su alcune carte, legatura coeva in pergamena floscia.

** Preziosa edizione, la prima a contenere *Dell'Arte Oratoria*, originale trattato di lunga fortuna nel corso del Seicento.

€150 – €200



800

801

Savonarola, Girolamo

TRIUMPHO DELLA CROCE DI CHRISTO, DELLA VERITA DELLA FIDE CHRISTIANA

Venezia, al segno della Speranza, 1547. In 8°. Marca tipografica xilografica sul frontespizio, eleganti capilettera figurati xilografici, qualche arrossatura sparsa, lieve macchia a carta C7r, legatura in pergamena dell'epoca, autore e titolo manoscritti al dorso.

€350 – €400



802

802

Spontone, Ciro

LA CORONA DEL PRINCIPE

Verona, Girolamo Discepolo, 1590. In 8°. Frontespizio in rame con titolo entro cornice architettonica e ritratto in cartiglio con ritratto dell'autore, bei capilettera ornati, piccola mancanza al margine di p.271, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi, tracce di legacci, leggere macchie. Antiche scritte al primo foglio di guardia.

** Importante opera del letterato italiano sulla politica e l'arte di governo. Da pag.189 la traduzione in italiano, per cura dello stesso autore, della versione latina di Marsilio Ficino della *Repubblica* di Platone, con frontespizio separato. L'opera di Spontone, che si rivolge al prudentissimo Principe ma che è opportunamente dedicata Ai Sig. Conseglieri de' Principi, è svolta anch'essa in forma di dialogo prendendo a modello Platone e affronta tutti i temi più importanti della difficile arte del governo.

€350 – €400



803



804

803

Storia - Villani, Matteo

DELLA HISTORIA [...] LI TRE ULTIMI LIBRI. Firenze, F. Giunti, (1596). In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, eleganti iniziali figurate xilografiche, arrossature sparse, fori di tarlo alle ultime carte senza perdita di testo, legatura in mezza pelle del sec. XVIII, al dorso tasselli con autore e titolo impressi in oro. Ex libris moderno al contropiatto. § **Paolo Diacono.** *L'histoire & di & Paolo & Diacono & seguenti a quelle d'Eutropio, de i fatti de' Romani Imperatori.* Venezia, Michele Tramezzino, 1548. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, eleganti iniziali figurate xilografiche, lieve lacuna all'ultima carta, legatura in mezzo marocchino nocciola del sec. XIX, ai comparti del dorso autore, titolo e fregi impressi in oro. (2).

Prima opera appartenuta al bibliofilo **Giulio Bernardino Tomitano (1761-1828), la cui firma di appartenenza è apposta al foglio di guardia. Vi è aggiunta anche una nota "Edizione che si unisce alle citate dalla Crusca".

€400 – €500

804

Tito Livio

DECHE DI TITO LIUIO VULGARE HYSTORIE

[Venezia, Lucantonio Giunta] Venezia, Bartolomeo de Zanni, 1511. In 2°. Frontespizio con titolo in carattere gotico in inchiostro rosso, legno raffigurante una scena di battaglia tratto dall'edizione del 1493, sotto il titolo giglio rosso fiorentino con le iniziali di Lucantonio Giunta, cornice xilografica ripetuta tre volte tratta dalla Bibbia del 1502 con in testa lo stesso legno del frontespizio, nel testo 429 vignette segnate dal monogramma F e b o .b., mancante la carta m4 e sostituita da un bifolio manoscritto, rinforzi ai margini interni delle prime carte, gora d'acqua e macchie di diversa entità su diverse carte, fori di tarlo che toccano lo specchio di stampa, a carta Bii strappi restaurati con lo scotch, legatura in pergamena dell'epoca, qualche macchia.

**Pregevole edizione, riccamente illustrata, di un classico particolarmente apprezzato nelle corti rinascimentali, nella traduzione di Leonardo Bruni. Essling 38; Sander II, 4001.

€500 – €700

805

Tolomei, Claudio

DE LE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI LIB. SETTE.

Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1547. In 4°. Marca della fenice al frontespizio, altra marca in fine, una pianta topografica dell'Argentario a p.153, capilettera figurati, legatura del sec.XVIII in pergamena, dorso con titolo dorato su tassello in marocchino, tagli a spruzzo rossi. Due ex libris moderni al contropiatto, uno dei quali di Franz Pollack.

EDITIO PRINCEPS DELLA CELEBERRIMA OPERA DI TOLOMEI, che conterà ben 23 edizioni nel corso del Cinquecento. Le 381 lettere scritte dal senese Tolomei verranno qui stampate con l'ortografia in fine volume, che permetteva di distinguere meglio la pronuncia, con il testo in corsivo conforme alle sue teorie fonetiche. Molto interessante anche la lunga lettera indirizzata al Cesano con **una descrizione dell'Argentario, considerato dall'autore il luogo ideale per edificare una grande città. Le molte lettere indirizzate a Giambattista Grimaldi, celebre bibliofilo, sono servite agli studiosi per ricostruire i libri della sua celebre biblioteca e soprattutto le pregevoli legature *Apollo* e *Pegaso* che li adornavano.

€1200 – €1400



805

806

Tolomeo, Claudio

ALMAGESTUM SEU MAGNAE CONSTRUCTIONIS MATHEMATICAE OPUS

Venezia, Lucantonio Giunta, 1528. In 2°. Autore e marca tipografica in rosso al frontespizio, capilettera abitati, tabelle, diagrammi astronomici, figure geometriche e matematiche impresse in silografia ai margini del testo per tutto il volume, lievi forellini di tarlo a punta di spillo, legatura in pergamena coeva pitturata, con titolo sul piatto superiore, mancante buona parte del dorso, difetti e spellature.

** Pregevole edizione del celebre *Almagesto* di Tolomeo, forse LA PIÙ IMPORTANTE E INFLUENTE OPERA DI ASTRONOMIA DELL'ANTICHITÀ, base per secoli delle conoscenze astronomiche in Europa e nel mondo islamico. Dedicata di Luca Gaurico, editore dell'edizione, a Domenico Pallavicini, e prefazione di Andrea Trapezuntio, figlio di Giorgio, a Papa Sisto IV. Nuova traduzione in latino, fatta direttamente dal greco, per volere di Nicola V, da Georgio di Trebisonda, dotto studioso di Creta venuto in Italia agli inizi del XV secolo. Opera astronomica del secondo secolo (Cl. Ptolomaeus, circa 100 - 170 d. C.), tra le fondamentali per lo sviluppo delle conoscenze umane. "I metodi matematici e geometrici usati per questa opera la fecero preferire alle simili di quel tempo e le fecero presto acquistare ampia diffusione. L'Almagesto costituisce il primo e più completo trattato di astronomia della storia.; rappresenta l'insieme di tutte le cognizioni astronomiche di quel tempo e offre le migliori ipotesi che, prima di Copernico, servirono a spiegare i moti e a fissare e predire le posizioni degli astri in cielo".

€4500 – €5500



806

807

Toscana - [Munster, Sebastian]

FLORENZ. FIGUR UND GELEGENHEIT DER EDLEN UND HOCHBERUEHMBTEN STATT FLORENTZ

Xilografia, [1550 o post], veduta della città entro elegante cornice architettonica figurata, mm. 317 x 413 complessivamente, al verso testo in tedesco, brunitura, in cornice in legno.

** Foglio tratto dalla celebre opera la *Cosmographia* stampata a Basilea nel 1598.

€150 – €180



807

808

Toscanella, Orazio

BELLEZZE DEL FURIOSO DI M. LODOVICO ARIOSTO; SCILETTE DA ORATIO

TOSCANELLA: CON GLI ARGOMENTI, ET ALLEGORIE DE I CANTI

Venezia, Pietro De Franceschi, & nipoti, 1574. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, testatine e capilettera ornati, testo contenuto in cornice di duplice filetto, 46 vignette xilografiche nel testo entro cornici ornate che racchiudono anche gli Argomenti, rifilato al margine superiore, alcune carte brunite, gore d'acqua, ultima carta sciupata e con piccole lacune ai margini. Nota di possesso al frontespizio ed all'ultima carta, cancellata in antico.

** Pregiata edizione figurata che contiene, nella seconda parte, i "luoghi comuni" dell'opera dell'Ariosto, importante testo di lingua. Le belle vignette, in testa ai canti, raffigurano gli episodi salienti del poema. Agnelli 259; Guidi 165.

€200 – €300



808



809



811



812

809

Toscanella, Orazio

GIOIE HISTORICHE AGGIUNTE ALLE...VITE DI PLUTARCO

Venezia, Giolito, 1567. In 4°. 2 parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio. Marca di Giolito al frontespizio, capilettara xilografici istoriati, fioriture marginali e alcune carte brunite, legatura del sec.XVII in vitello biondo con cornici in oro ai piatti, tagli dorati. Al frontespizio stemma nobiliare antico.

** EDIZIONE ORIGINALE, non comune e assai curiosa, che costituisce un repertorio analitico delle vite di Plutarco, suddivise secondo le varie materie: feste, numismatica, bagni, vestiaria, navigazione, colori, fortuna etc. L'Haim la definisce: "Opera utile e ben disposta". Manca a Choix, Adams, Gamba, Poggiali, e Razzolini.

€400 – €600

810

Valeriano, Pierio

HIEROGLYPHICA SEU DE SACRIS AEGYPTORUM

Lione, Thomas Soubron, 1595. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali decorate, centinaia di illustrazioni nel testo, prima carta rinforzata con margini consunti, strappi restaurati su diverse carte, esemplare uniformemente brunito, legatura coeva in pergamena floscia.

** Lotto non passibile di restituzione.

€150 – €200

811

Valerio Massimo

VALERII MAXIMI MORALIUM EXEMPLORUM LIBRI NOUEM

Venezia, Guglielmo da Fontaneto per Lucantonio Giunta, 1531. In 2°. Grande frontespizio architettonico composto ai due lati da medaglioni raffiguranti gli autori classici, in basso dalle sette muse che circondano il giglio fiorentino della marca giuntina, al centro dal lungo e dettagliato titolo dell'opera impresso in rosso e nero in caratteri gotici, capilettara xilografici abitati, grandi vignette ad apertura dei diversi libri, alcune carte brunite e con aloni, margini consunti al frontespizio e al colophon, legatura del sec. XIX in mezza pergamena e cartone. Al verso del foglio di guardia due distici latini di mano coeva dedicati "Ad Angelum Roscium optimum ludi magistrum".

** Pregevole edizione illustrata dei *Moralia* di Valerio Massimo, basata sul testo rivisto da Oliviero d'Arzignano, con l'aggiunta di 24 exempla di recente ritrovati da Aldo Manuzio. La dedica è ad Antonio Contarini da parte del filologo Luca Panetius di Dulcigno, che cura l'edizione per i Giunta (Montenegro).

€1500 – €2000

812

Vecellio, Cesare

DEGLI HABITI ANTICHI ET MODERNI DI DIVERSE PARTI DEL MONDO LIBRI DUE

Venezia, presso Damian Zenaro, 1590. In 4°. Due parti in 1 volume entrambi con proprio frontespizio, il primo in cornice xilografica figurata architettonica, testatine e capilettara decorati incisi, 413 tavole xilografiche di Christoph Krieger dopo Vecellio ad illustrare gli abiti e i costumi delle diverse parti del mondo, antichi e moderni, incluse 5 vedute di Venezia a piena pagina, frontespizio con macchie e strappi e lacune restaurate ai margini, restauri alle carte 36, 37 e 79, piccolo lavoro di tarlo che lede lo specchio di stampa da carta 68 a 185, bruniture e qualche macchia su diverse carte, legatura originale in pergamena, al dorso parte di titolo e data manoscritti, qualche macchia ai piatti.

** EDIZIONE ORIGINALE DEL PRIMO TRATTATO SISTEMATICO SULL'ESTETICA DEL VESTIRE.

Le immagini dei singoli abiti sono accompagnate da un commento ampio e dettagliato, che presenta non solo precise e puntuali descrizioni dell'abito, in cui vengono spiegati con termini specifici le diverse tipologie e i tessuti, ma anche numerosi *excursus* sui più vari argomenti con digressioni che riguardano la storia, la geografia e la società dei luoghi e delle città in cui l'abito viene portato; in più sono segnalate le usanze, i comportamenti e gli stili di vita delle categorie di persone e delle popolazioni prese in esame. Gli *Habiti* appartengono al genere dei repertori di moda e delle raccolte di costumi, che ottennero un incremento a partire dalla metà del Cinquecento. Scopo di questi testi era quello di presentare e illustrare i costumi del mondo, in un secolo in cui si diffuse lo spirito di conoscenza e curiosità avviato grazie alle nuove scoperte geografiche, e che trovò riscontro proprio con la pubblicazione di questi testi.

Adams V 314; Cicognara 1819; Colas II 1060-61; Vinet 2093.

€2200 – €2500

813

Vergilio, Polidoro

DE GLI INVENTORI DELLE COSE, LIBRI OTTO

Firenze, Filippo Giunta, 1592. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, bei capilettara figurati xilografici, mancante il fascicolo S, al frontespizio cancellature, gora d'acqua e qualche arrossatura sparsa su diverse carta, legatura in pergamena del sec. XIX, titolo in oro al dorso, tagli policromi. Nota di possesso manoscritta al colophon. § *Louis Liger. La nouvelle maison rustique.* Parigi, Saugrain, 1740. In 4°. Solo il tomo I. Frontespizio stampato in rosso e nero, alcune carte con bruniture leggere e lievi macchie, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, difetti e mancanze.

**Prima opera in seconda edizione italiana nella traduzione di Francesco Baldelli, di carattere enciclopedico, che riguarda svariati argomenti gastronomici.

€300 – €500



814



816

814

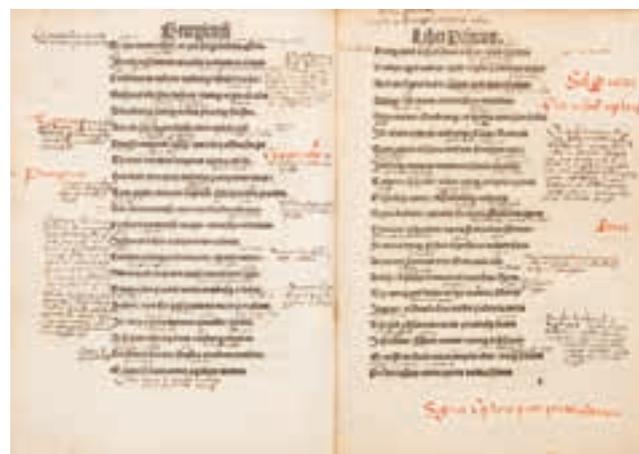
Villani, Matteo

DELLA HISTORIA DI MATTEO VILLANI

Firenze, Giunti, 1577. In 4°. Marca tipografica del giglio fiorentino al frontespizio e in fine, capilettara abitati, marginali fioriture, legatura moderna in pergamena rigida e cartone.

**Prima edizione di Crusca della celebre storia del Villani, o meglio dei tre ultimi libri "che son il resto dell'Istoria scritta da lui, che nelli stampati fino ad' hora mancano" con un'aggiunta di Filippo Villani fino al 1364. Edizione dedicata al Granduca Francesco de' Medici e curata su un antico manoscritto di Giuliano de' Ricci, trascritto probabilmente da Ardingo di Corso de' Ricci nel 1374.

€300 – €400



817

815

Villani, Matteo

LA PRIMA PARTE DELLA CRONICA UNIVERSALE DE SUOI TEMPI Firenze, Lorenzo Torrentino, 1554. In 8°. Stemma mediceo al frontespizio, margine superiore della prima carta restaurato con perdita delle parole "la prima parte", lievi marginali aloni, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone.

**Edizione originale, piuttosto rara, dei primi 4 libri di Matteo Villani editi per la prima volta dal Torrentino, che proseguono la Cronaca del fratello Giovanni Villani dal 1348 al 1355. Dopo il frontespizio, la dedica ad Ascanio della Cornia datata Pescia 28 Novembre 1554. E' uno dei testi più importanti della storia fiorentina e Toscana, con riferimenti al commercio, economia, finanza ecc.; assieme alla Cronaca di Giovanni è considerata per l'ampiezza di orizzonti politici la maggiore cronaca italiana del '300. Come riferisce Moreni: "Torrentino mai stampò la prima parte della Cronica di Giovanni nè mai la seconda di quella di Matteo. Abbiamo trovato più volte che il Torrentino ha fatto meglio dei Giunti". Moreni, Torrentino, 243; Gamba 1030 in nota; Parenti 512; Capponi 388; Lozzi p.106 n°165: "Bellissimo e Raro"; Graesse VII 317 in nota; Brunet V 1225 in nota; Moreni "Bibliogr. Toscana" II 462.[f61].

€200 – €250

816

Virgilio, Publio Marone

BUCOLICA, GEORGICA, AENEIS, CUM SERUIJ COMMENTARIJS ACCURATISSIME EMENDATIS

Venezia, Aurelio Pinzi, 1536. In 4°. Bel legno figurato al frontespizio ed altri nel testo, testo circondato dal commento, annotazioni manoscritte ai margini, macchie di diversa entità, fori di tarlo, compensazione di lacuna a b1, testo censurato ad inchiostro a carta P6r, legatura originale in pergamena, al dorso autore e titolo manoscritti. Nota di possesso al frontespizio.

**Edizione rara con il commento del Landino e di Antonio Mancinelli.

€600 – €700

817

Virgilio, Publio Marone

DE GEORGICA LIBER

(Al colophon) Lipsia, J. Thanner, 1506. In 4°. Composto di 56 carte, carattere gotico, iniziale dipinta in rosso, marca tipografica in fine volume, esemplare fittamente postillato ai margini e nello specchio di stampa in inchiostro bruno e rosso, carte brunite, legatura in pergamena posteriore, al dorso autore e titolo manoscritto in nero e rosso.

**Rara edizione stampata a Lipsia nel 1506.

€400 – €600



818

819

Zuccolo, Gregorio

I DISCORSI [...] NE I QUALI SI TRATTA DELLA NOBILTÀ, HONORE, AMORE, FORTIFICAZIONI, ET ANTIGAGLIE

Venezia, G. Bariletto, 1575. In 8°. Bella marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera figurati, testo inquadrato da cornice, 3 diagrammi xilografici di fortificazioni nel testo, piccola lacuna all'angolo di una carta che non lede lo specchio di stampa, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, macchie ai piatti.

**Edizione originale e unica di questo importante trattato sulle arti cavalleresche. L'autore nota che è necessario cambiare il sistema della fortificazione con l'avvento delle armi da fuoco. Riporta interessanti informazioni sull'assedio dei Turchi a Famagosta, e commenta la guerra con i Turchi in Dalmazia, Grecia, e Ungheria. Riguardo poi al duello, Zuccolo sostiene (p. 143) che il duello non può costituire prova di verità. Graesse, VII, 521; Riccardi II, 672.

€350 – €400

Edizioni del sec. XV

820

Albumasar

INTRODUCTORIUM IN ASTRONOMIAM

Augsburg, Erhard Ratdolt, 7 II 1489. In 4°. Numerose illustrazioni xilografiche a soggetto astrologico nel testo, mancano il bifolio a-a8 e la carta f8, bruniture e marginali restauri/rinforzi su alcune carte, legatura moderna in pergamena rigida.

**PRIMA EDIZIONE, DEL PIÙ CELEBRE E RINOMATO TESTO DI ASTROLOGIA ARABA. L'opera presenta argomentazioni filosofiche e storiche a favore dell'astrologia e un'indagine sulle caratteristiche dei Segni, Pianeti, Sole e Luna, insieme ad altri aspetti quali le relazioni tra loro. Ebbe varie traduzioni e fu uno dei principali veicoli di trasmissione del pensiero di Aristotele prima della sua diffusione diretta in Occidente. Ja 'far ibn Muhammad (anche noto come Albumasar) è stato un matematico, astronomo, astrologo e filosofo persiano. Egli sviluppò un modello planetario che qualcuno ha interpretato come un modello eliocentrico. Ciò è dovuto al fatto che le rivoluzioni orbitali dei pianeti sono indicate in modo coerente col sistema eliocentrico piuttosto che come rivoluzioni tipiche del modello geocentrico, e che la sola teoria planetaria conosciuta in cui ciò può aver luogo è la teoria eliocentrica.

Goff A359; HC 612*; IGI 264; Pr 1880; BMC II 382; GW 840.

€600 – €800

821

Incunabolo - Antoninus Florentinus

SUMMA THEOLOGICA

Venezia, Leonardus Wild [e Reynaldus de Novimagio], 1481. In 2°. Solo la I parte. Testo in gotica su due colonne, spazi per capilettera con letterine guida, alla prima carta disegno della lettera Q con corrosione della carta, margini consunti alle prime carte, esemplare piuttosto rifilato con minimali perdite alla segnatura dei fascicoli, legatura del sec.XVI in piena pergamena con titolo al dorso. Nota di possesso sui tagli e sul foglio di guardia dell'estinto Convento di Sant'Antonio a Viareggio, distrutto dai bombardamenti nel 1944. **Goff A873; HC(Add) 1244*; IGI 691; BMC V 266 (I); GW 2187.

€800 – €1000



820

818

Virgilio, Publio Marone

L'OPERE DI VIRGILIO MANTOANO CIOÈ LA BUCOLICA, LA GEORGICA, E L'ENEIDE, COMMENTATE IN LINGUA VOLGARE TOSCANA, DA GIOVANNI FABBRINI DA FIGHINE DA CARLO MALATESTA DA RIMENE, & DA FILIPPO VENUTI DA CORTONA [...]

NUOVAMENTE ORNATE DI VAGHE & BELLISSIME FIGURE

Al colophon del quarto volume: Venezia, eredi marchio Sessa, 1588. In 2°. 4 voll. Marca tipografica in fine al vol. 4, testo circondato dal commento disposto su 2 colonne, con tavole xilografiche nel testo, il primo volume parte da carta F e manca la carta G2, macchie, arrossature e difetti, legatura in mezza pelle posteriore, tagli rossi, difetti. (4).

**Pregevole edizione cinquecentesca. Le opere contenute sono le *Bucoliche*, *Georgiche* ed *Eneide*, commentate in volgare da Giovanni Fabbrini da Figline, Filippo Venuti da Cortona e Carlo Malatesta.

Il lotto non è passibile di restituzione.

€300 – €500

822

Incunabolo - Ariostis, Alexander de

DE USURIS

Bologna, Balthasar de Ruberia, per Jacobus de Peregrino, 1486.

In 4°. 73 carte (su 74, mancante la prima bianca). Carattere gotico, spazi per capilettiera, testo disposto su 2 colonne, alla seconda carta lacune risarcite, brunitura ad 1 carta e qualche arrossatura, legatura posteriore in mezza pelle con assi in legno, tracce di fermagli, spellature e piccole mancanze al dorso. Conservata all'interno dell'esemplare scheda bibliografica manoscritta firmata "De Marinis".

** Edizione originale e rara di quest'opera del canonista, teologo, missionario francescano Alessandro Ariosto, nato a Ferrara e morto a Barcellona nel 1485 circa. E' un trattato canonistico morale scritto a richiesta del suo superiore provinciale Marco da Rimini, forse nel triennio 1465-1468, ed è diviso in sei capitoli. Questa edizione è l'ultima datata del tipografo Baldassarre da Rubiera, attivo a Bologna dal 1481.

Goff A956; HC 1653; Goff A956; HC 1653.

€1500 – €2000



822

823

Incunabolo - Augustinus de Ancona

SUMMA DE POTESTATE ECCLESIASTICA

Venezia, Johannes Leoviler de Hallis per Octavianus Scotus, 19 settembre 1487. In 4°. Testo in carattere gotico su due colonne, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida con titolo al dorso e tagli a spruzzo blu, prima carta con frontespizio iscritto a penna di mano settecentesca, a c.1 tracce di cancellature a penna antiche nei margini bianchi,

** Quinta edizione della *Summa de Potestate* di Agostino d'Ancona, ovvero Agostino Trionfi, nato a Napoli intorno al 1275 e ivi morto nel 1328. Agostiniano, grande esegeta della Sacra scrittura, commentò quasi tutto il Nuovo Testamento e qualche libro del Vecchio. La sua opera più celebre è però la presente *Summa*. Nella lotta ingaggiata tra Giovanni XXII e Ludovico il Bavaro erano intervenuti i teologi. A favore di Ludovico e contro l'assolutismo papale si schierò Marsilio da Padova con il suo *Defensor pacis* (1324); rispose Agostino con la sua *Summa*, che dedicò allo stesso pontefice, il quale, il 20 dic. 1326, si congratulava con lui per il suo lavoro. Questo, come attestano i numerosi manoscritti tuttora esistenti e le numerose edizioni che se ne fecero sin dai primi tempi della stampa, ebbe subito una grande divulgazione, che rese famoso il suo autore.

HC 963*; GW 3054; Goff A-1367; BMC V 406.

€2000 – €2200



823

824

Incunabolo - Bernardus Claravallensis

FLORES

Colonia, Johann Koelhoff, 14[82]. In 2°. Testo su due colonne in carattere gotico, capilettiera in rosso, sporadiche arrossature, manca il primo fascicolo j di 6 carte contenente la Tabula, legatura coeva in assi di cipresso successivamente ricoperta nel sec.XVIII, al foglio di guardia bifolio pergameneo da messale del XVI sec., tracce di fermagli, rovinata.

** Seconda edizione, dopo quella di Norimberga del 1470. Goff B389; HC 2926*; Pr 1058; BSB-Ink G-520; GW 3929; non presente in BL.

€600 – €800



824



825

825
Incunabolo - [Bibbia]

BIBLIA LATINA

Venezia, Nicolaus Jenson, 1479. In 2°. 406 carte su 452 (mancano i fascicoli finali con l'indice, dopo il colophon, segnati Q-S10T-U8), **raffinata miniatura coeva** a c.a5r raffigurante Dio creatore circondato da piante, animali, figure umane stilizzate, sotto un cielo stellato dove brillano luna e sole, grandi iniziali miniate e decorate a foglia d'oro, restauri al margine inferiore bianco delle prime due carte, altri restauri al margine inferiore di una decina di carte, legatura coeva in assi di cipresso ricoperti di pelle con impressioni a secco, tracce di bindelle e cantonali, strappi e perdite, ai fogli di guardia due carte pergamenacee da codici trecenteschi.

** SECONDA EDIZIONE LATINA DELLA BIBBIA IMPRESSA DA JENSON.

Stampata su due colonne nello splendido carattere gotico jensoniano, rappresenta un monumento all'arte tipografica. Nicolaus Jenson (1420-1480) si formò nella toreutica alla zecca francese, prima di essere inviato a Magonza su ordine di Carlo VII nel 1458 per imparare l'arte tipografica. Aprì la sua tipografia nel 1470, usando il più elegante dei caratteri romani sino ad allora prodotti. Jenson stampò circa 90 edizioni di incunaboli usando 8 differenti sets di lettere, prima di morire. Alla sua morte la stamperia continuò con gli eredi sotto il nome "Nicolaus Jenson et Socii", la denominazione della società che aveva creato nel 1473 con capitali raccolti da librai tedeschi e che funzionò anche come agenzia di vendita sul territorio non solo italiano. Dopo pochi anni dalla sua morte, i caratteri, punzoni, matrici e torchi vennero venduti ad Andrea Torresani, la cui figlia sposerà Aldo Manuzio. Goff B563; HC 3073*; IGI 1659; Pr 4119; BMC V 180; GW 4238.

€8000 – €10000

826
Incunabolo - Blanchellus, Menghus

SUPER LOGICAM
PAULI VENETI
EXPOSITIO ET
QUAESTIONES

Venezia,
Antonius de
Strata, de
Cremona,
1483. In 4°.
158 carte.



826

Carattere gotico, testo disposto su 2 colonne, numerose glosse di mano antica ai margini, fori di tarlo che corrono per tutto l'esemplare e ledono lo specchio di stampa, macchie di umidità ed arrossature soprattutto ai margini, legatura originale in mezza pelle ed assi di legno, fori di tarlo, mancanze. Al piatto anteriore ed all'inferiore tassello cartaceo con note bibliografiche sull'opera.

** Terza edizione, la prima vide la luce a Treviso nel 1476. Goff B693; HR 3228; IBE 1072; IGI 1751.

€1000 – €1200

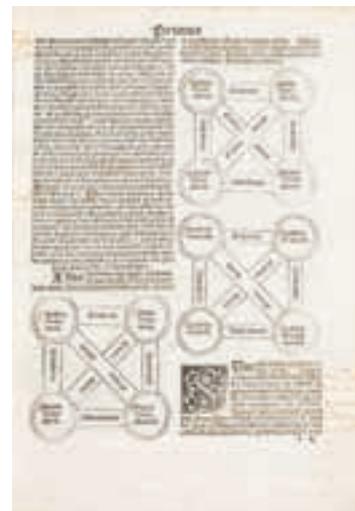
827
Incunabolo - Blanchellus, Menghus

SUPER LOGICAM PAULI VENETI EXPOSITIO ET QUAECTIONES [ED: MATTHAEUS CAMPAGNA]

Venezia, Bonetus Locatellus, per Octavianus Scotus, 21 III 1492. In 4°. Testo in gotica su due colonne, grande iniziale xilografica a bianchi girari, capilettera xilografici e letterine guida, restauro al margine superiore bianco della carta dell'occhiello, mancanza al margine inferiore bianco dell'ultima carta, qualche minimo forellino di tarlo, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone, sciupata. Nota di possesso manoscritta alla prima carta del Chierici Regolari di San Vincenzo, Piacenza, il cui convento venne soppresso nel 1810 e i beni requisiti per poi essere messi all'asta; lungo il testo, fitte note e commenti di diverse mani primo cinquecentesche.

** Goff B695; HR 3230; IGI 1753; GW 4408.

€1200 – €1600



828

Incunabolo - Boccaccio, Giovanni

GENEALOGIAE DEORUM CUM DEMONSTRATIONIBUS IN FORMIS ARBORUM DESIGNATIS; DE MONTIBUS, SILVIS, FONTIBUS, LACUBUS, FLUMINIBUS, STAGNIS SEU PALUDIBUS, DE NOMINIBUS MARIS Venezia, Manfredus de Bonellis, de Monteferrato, 1497. In 2°. 162 carte. Carattere romano e gotico. Spazi per iniziali con letterine guida, disposizione su tre colonne nella Tavola, 13 incisioni xilografiche derivate dall'edizione di Venezia del 1495, iniziali ornate su fondo *crimblè*, note di mano antica ai margini, primo ed ultimo fascicolo staccati, carta di titolo ed ultime carte con restauri e lacune, fori di tarlo in maniera non continua corrono lungo l'esemplare ed in alcuni casi ledono marginalmente lo specchio di stampa, macchie su diverse carte e 5 carte brunite, legatura del sec. XVII in piena pergamena, dorso a nervi con ad un comparto autore e titolo manoscritti. Nota di possesso alla carta di titolo.

** SECONDA EDIZIONE ILLUSTRATA. Si tratta della più celebre e celebrata enciclopedia della mitologia classica, fonte indiscussa per generazioni di poeti e filosofi, che segna il passaggio dall'età medievale al Rinascimento.

HC 3324*; GW 4479; Pell 2470; CIBN B-546; IGI 1801; BMC V 504. Goff B-754.

€1500 – €2000



828

829

Incunabolo - Brunus Aretinus, Leonardus

[HISTORIAE FLORENTINI POPULI] (IN ITALIANO. TRADOTTA DAL LATINO DA DONATUS ACCIAIUOLUS) [Firenze, Bartolomeo de Libri, 1492]. In 2°. Con (di 221, mancante carta a1 e tutta la parte seconda). Spazi per iniziali con letterine guida, macchie, fori di tarlo, carta a2 con lacune risarcite e rovinata, ultime 2 carte con rinforzi e rimontate, legatura coeva in pergamena, rovinata.

** Seconda edizione della traduzione italiana curata da Donato Acciaiuoli delle *Storie del popolo fiorentino* in dodici libri, iniziate da Leonardo Bruni Aretino (1370 - 1444) nel 1414, e la cui stesura accompagnò il celebre intellettuale, filosofo e scrittore tutta la vita. Goff B1248; IGI 2203 (I); Hain 1563 + 13173.

€600 – €800



830

rivolto verso le opere di carattere religioso, circa i due terzi dell'intera produzione.

BMC VI, 887; Goff D-419; HC 6481; IGI 3628.

€2000 – €2500

830

Incunabolo - Duranti, Guillelmus

RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM [EDITORE JOHANNES ALOISIUS TUSCANUS] [Treviso, Michele Manzolo], 1479. In 2°. 280 carte. Carattere romano, testo disposto su 2 colonne, spazi per iniziali con letterine guida, annotazioni manoscritte ai margini, piccoli fori di tarlo ai margini bianchi di qualche fascicolo, macchie di inchiostro e di umido su diverse carte, foglio G8 di formato più piccolo, ultime carte sciupate, colophon con restauri e parte di testo risarcito, legatura coeva in mezza pelle ed assi di legno, fermaglio, titolo manoscritto al taglio inferiore, alle sguardie incollati fogli di incunabolo giuridico, difetti e mancanze.

** Edizione rara, UNA DELLE PRIME IMPRESSE A TREVISO, curata da Giovanni A. Toscani, di uno dei più completi trattati medievali, autorità per il rituale del secolo XIII e sul simbolismo dei riti e dei paramenti. Michele Manzolo - o Manzolino - fu il secondo tipografo di Treviso ed operò per sette anni producendo non meno di 37 edizioni; il suo indirizzo editoriale appare decisamente

831

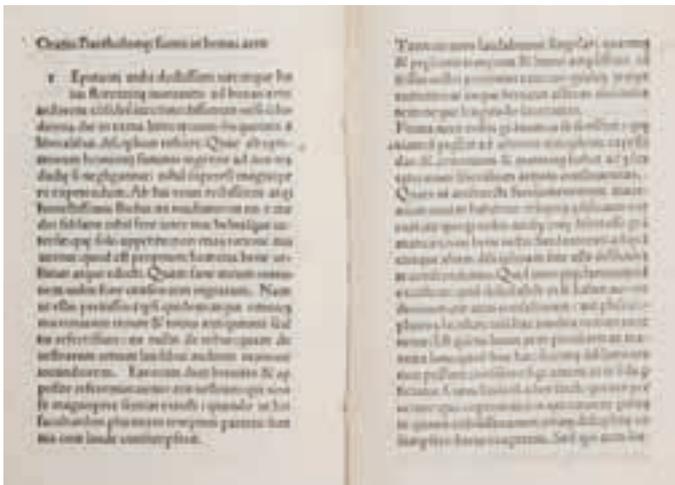
Incunabolo - Duranti, Guillelmus

SPECULUM JUDICIALE. [CON LE AGGIUNTE DI] JOHANNES ANDREAE E BALDUS DE UBALDIS. [EDITO DA] JOHANNES ALOISIUS TUSCANUS Roma, Georgius Lauer e Leonhardus Pflugel, 1474. In 2°. 4 parti in 3 tomi. Le sole parti terza e quarta unite in un volume. Testo in gotica su doppia colonna, *incipit* stampato in inchiostro rosso, annotazioni manoscritte marginali, prima parte composta di 250 carte invece di 262, la seconda completa, la terza mutila di 4 carte nel fascicolo iniziale e la quarta di alcune carte in fine, macchie di umidità, lacune risarcite con in alcuni casi perdita di testo, legatura in pergamena con riuso di antico foglio manoscritto, titolo manoscritto al piatto anteriore. (3).

** Monumentale edizione dello *Speculum* di Duranti. Goff D446; H 6508*; Pell 4524; CIBN D-313; IGI 3651.

Lotto non passibile di restituzione.

€800 – €1000



832

832
Incunabolo - Fontius, Bartholomaeus [Della Fonte (Fonzio), Bartolomeo]

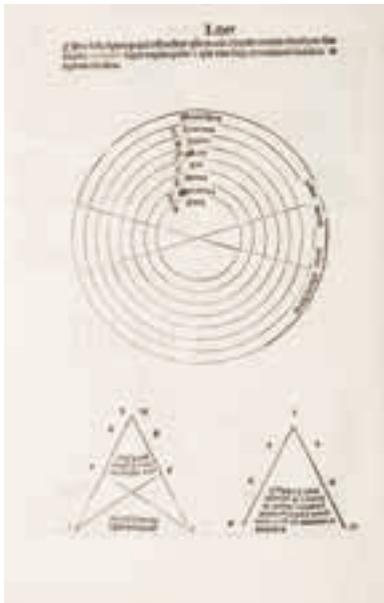
ORATIONES. IN ELOQUIAM; IN HISTORIAM; IN BONAS ARTIS; IN POETICEN; IN SAPIENTIAM; IN SATYRAM ET STUDIA HUMANITATIS. VITA PAULI GHIACCETI. DE PENITENTIA

[Firenze, Bartolomeo de' Libri, 1488]. In 8°. 52 carte. Spazi per capilettera con letterine guida, qualche nota di mano antica ai margini di qualche carta, lacuna al margine laterale di carta b8, macchie invasive su diverse carte che non ledono lo specchio di stampa, piccoli fori di tarlo che in alcuni casi ledono il testo, legatura con piatti in assi di legno originali e dorso in mezzo pella marrone posteriore, fermaglio in metallo, fori di tarlo e qualche spellatura.

**Edizione originale rara dell'umanista fiorentino (1446-1513), dedicata a Lorenzo de' Medici, la raccolta delle orazioni inaugurali ai corsi di insegnamento di poetica e retorica che l'autore teneva allo Studio fiorentino.

Goff F242; HCR 7227; IGI 4013; Pr 6280; BMC VI 662, XII 47; GW 10171.

€1500 – €2000



833

833
Incunabolo - Gaietanus de Thienis

EXPOSITIO IN ARISTOTELEM DE ANIMA, DE SENSU AGENTE, DE SENSIBILIBUS COMMUNIBUS ET DE INTELLECTU. ADD: JOHANNES DE JANDUNO: DE SUBSTANTIA ORBIS AVERROIS

Venezia, Bonetus Locatellus, per Ottaviano Scoto, 1493. In 2°. Con 114 carte (di 116, mancante carta A1 e la T6 finale). Carattere gotico, testo disposto su 2 colonne, marca tipografica in fine, iniziali xilografiche ornate su fondo nero, diagrammi xilografici nel testo, annotazioni manoscritte di mano antica ai margini, prime 2 carte in parte staccate, fioriture ed arrossature, gore d'acqua, fori di tarlo, macchia a carta 10, rilegatura in pergamena con riuso di foglio di pergamena del sec. XV, titolo manoscritto al dorso, lievi mancanze e qualche macchia. Annotazione manoscritta al primo foglio.

**Rara edizione incunabola di questo commentario del filosofo e medico Gaietanus de Thienis (1378-1462).

Goff G27; HC 15504; Klebs 425.4; Sander 2991; Pell 4942; IGI 2341.

€1500 – €2000



834

834
Incunabolo - Gerson, Johannes

IMITATIO CHRISTI

s.d.t. [Florence : Bartolommeo di Libri, before Sept. 1495]. In 4°. 86 carte. Frontespizio con legno raffigurante il Redentore che tiene la croce e dalla mano destra piove sangue in un calice, colorato a mano ed in cornice in oro liquido, a carta a grande iniziale "D" dipinta in rosso su fondo blu e decori in oro, iniziali filigranate e richiami in inchiostro rosso e nero, legatura in piena pergamena di riutilizzo da codice manoscritto.

**Bell'edizione in volgare dell'Imitazione di Cristo, opera variamente attribuita al Gerson e a Tommaso da Kempis.

€800 – €1000

835

Incunabolo - Horatius Flaccus, Quintus

OPERA

Venezia, Johannes Alvisius, 23 luglio 1498. In 2°. Capilettera xilografici illustrati, testo circondato da commento, manca la carta a con l'occhiello e la G6 finale bianca, rinforzi al margine interno delle prime due carte, restauri al margine inferiore di g4 e x5, bruntiture diffuse, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII con tagli a spruzzo rossi.

** Goff H460; HCR 8896; Essling 1164; Sander 3456; IGI 4892; BMC V 572; GW 13469.

€400 – €600



835

836

Incunabolo - Jacobus de Forlivi (Giacomo Della Torre)

DE INTENSIONE ET REMISSIONE FORMARUM

[Padova, Johannes Herbort, de Seligenstadt, c.ca 1476-77].

In 2°. 71 carte. Carattere gotico, testo disposto su 2 colonne, esemplare con fitte annotazioni e disegni con figure geometriche ai margini del testo in inchiostro bruno e rosso di diverse mani, prima carta sciupata, 15 carte con angolo esterno risarcito, gore d'acque e qualche macchia, piccole lacune provocate dall'acidità dell'inchiostro, abrasione all'ultima carta.

** *EDITIO PRINCEPS RARA*, in esemplare marginoso, stampata a Padova dall'Herbort, di questo trattato di carattere scientifico di Giacomo della Torre di Forlì (c.ca 1360-c.ca 1413), medico e filosofo. In esso vengono affrontate teorie della fisica come l'incremento e il decremento di certi stati fisici che nella terminologia aristotelica erano chiamati "formae", come la luce, il calore, il movimento. L'opera cerca di analizzare l'esatta definizione filosofica di ciò che intendiamo affermando di un oggetto che si muove più veloce o diventa più freddo o più brillante e simili proposizioni fisiche. IGI 4991; IBP 2942; R 1211; Klebs 549.1.

€2000 – €3000



836

837

Incunabolo - Johannes de Sacro Bosco

SPHAERA MUNDI

Venezia, Simone Bevilacqua, 23 ottobre 1499. In 2°. Solo i fascicoli a-l, grande strappo restaurato al centro dell'occhiello, marginali bruntiture, legatura in cartonato alla rustica del sec.XVI. Nota di possesso a c.a2v "Ad usum fratris alexandri de brixia"; numerose postille marginali di mano coeva.

** Pregevole edizione illustrata del celebre Sacrobosco. Goff J419; H 14125*; Sander 6666; Essling 263; IGI 5351; BMC V 524; GW M14635; GW M14633.

€300 – €500



837

838

Incunabolo - Johannes Ferrariensis

DE COELESTI VITA

[Venezia], Matteo Capcasa (di Codeca), per Hieronymus Blondus, 19 XII 1494. In 2°. Titolo stampato in rosso con marca tipografica, iniziali ornate incise in legno, strappo restaurato all'angolo inferiore destro dell'ultima carta, legatura moderna realizzata con riuso di foglio pergameneo trecentesco.

** Traduzione di Ambrogio Traversari. Goff J313; HC 6982*; BMC V, 485; IGI 5260.

€1500 – €2000



838



839

839

Incunabolo - Ludolphus de Saxonia

VITA CHRISTI

Venezia, Simone Bevilaqua, 7 dicembre 1498. In 8°. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta raffigurante San Pietro, 94 x 52 mm., testo su due colonne in gotica, brunite e consunte ai margini le prime due carte, qualche lieve alone di umidità, manca la carta finale dell'Indice contenente il registro, legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.

** Non comune edizione tascabile della monumentale *Vita Christi* del certosino Ludolfo di Sassonia (1300-1378). Non è propriamente una biografia quanto piuttosto una meditazione sulla vita di Cristo, con istruzioni dottrinali, morali e spirituali, come anche preghiere e ampie citazioni patristiche.

Goff L349; H 9877*; IGI 5879; GW M19228; manca al British.

€800 – €1200



840

840

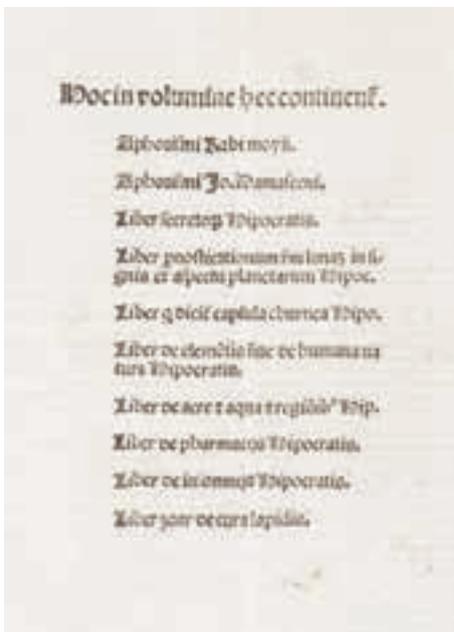
Incunabolo - Magninus Mediolanensis

REGIMEN SANITATIS

Parigi, Ulrich Gering, 1483/84. In 4°. 116 carte. Spazi per iniziali con letterine guida, gore d'acqua, restauri, legatura posteriore in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso. Timbri evanescenti al frontespizio ed al colophon.

** Seconda edizione di questo libro sulla medicina popolare medievale. In esso è contenuta una miscellanea di una serie di semplici regole sulla dieta e sull'igiene mutuata da precedenti fonti. Goff M52; H 10484*; Klebs 640.2.

€2000 – €2500



841

841

Incunabolo - Maimonides, Moses

APHORISMI SECUNDUM DOCTRINAM GALENI. ADD: JOHANNES DAMASCENUS [MESUE?]: APHORISMI. HIPPOCRATES: SECRETA; PROGNOSTICATIO SECUNDUM LUNAM; CAPSULA EBURNEA; DE HUMANA NATURA; DE AERE ET AQUA ET REGIONIBUS; DE PHARMACIIS; DE INSOMNIIS. AVENZOAR: DE CURATIONE LAPIDIS [Venezia], Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus [ma Johannes Hamman], 7 ottobre 1497 [i.e.1500]. In 2°. Collazione: AB6C4D6E4FG6H4I6, 48 cc. Testo in gotico su due colonne, spazi per letterine guida, marginali brunite, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone. Note bibliografiche ai fogli di guardia.

** Si tratta della RARA RIEMMISSIONE DEI FASCICOLI P-V dell'opera di Mohammed Rhasis, *Liber ad Almansorem* (H 13893*), con il colophon immutato. Esiste poi una parallela edizione sottoscritta da Joseph Hamman, perfettamente identica, databile al 1500. Goff M79; R 1257; Klebs 644.2 var & 836.3 (note); IGI 6745; Rhodes(Oxford Colleges) 1151; Pr 5200; BMC V 429; GW M20023.

€5000 – €8000

842

Incunabolo - Manfredis, Hieronymus de

LIBER DE HOMINE - LIBRO DEL PERCHÈ (Al colophon) Napoli, Francesco del Tупpo, per Bernardino Gerardino, 1478. In 4°. carte (di 110). Iniziali dipinte in rosso e blu, grande iniziale "P" dipinta in blu e filigranata in rosso, qualche annotazione manoscritta e maniculae ai margini, prima carta con strappo e lacuna risarcita, macchie di umido di diversa intensità, legatura moderna in pergamena.

** Seconda edizione rara stampata a Napoli. La prima edizione venne stampata a Bologna nel 1478. L'opera si articola in due libri: il primo illustra i mezzi per conservare la salute, il secondo è diretto a chiarire quesiti vari, riguardanti in particolare le caratteristiche delle parti del corpo umano.

Goff M192; HR 10690 = H 572*; Klebs 653; IGI 6112.

€800 – €1000



843

843

Incunabolo - Marchesinus, Johannes

MAMMOTRECTUS SUPER BIBLIAM

Venezia, Franciscus Renner de Heilbronn e Petrus de Bartua, 1478. In 4°. Due iniziali al Prologo finemente miniate in rosso e blu, altri capilettera in rosso, testo in gotica su due colonne, al margine esterno della prima carta tracce di antico timbro in parte abraso, alle cc.22-3 tracce di minima bruciatura con perdita di alcune lettere, marginali aloni ai primi due fascicoli, legatura coeva in pergamena floscia con titolo al dorso. Antica nota di possesso in calce all'ultima carta di Leonello de Vivaldi; altre due note di possesso alla prima guardia, del Canonico Pietro Casella e di Giambattista Giovio (1748-1814), che lo riceve in dono nel 1810.

** Quinta edizione in assoluto, dopo la princeps di Magonza del 1470, e PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questo celeberrimo testo, che solo nel XV sec. conta 23 edizioni.

Commento filologico alla Bibbia, in un'interpretazione che ebbe tutto il disprezzo di Lutero: «è merda per il monaco e fango del diavolo». Fu uno dei più importanti testi francescani del tardo medioevo (venne elaborato da Marchesini a Reggio alla fine del XIII sec.), scritto per l'educazione dei clerici. Erasmo da Rotterdam ebbe tempo per giudicare questo testo in una riflessione inviata a Dorp: «There are some individuals amongst them, as is well known, who start off with such wretched ability and judgement that they're unsuited for any form of study, and least of all theology. Then when they've learned up a few rules of grammar from Alexander of Villedieu and dabbled in some sort of sophistic nonsense, they go on to memorize without understanding them ten propositions of Aristotle and the same number of topics from Scotus and Ockham. Anything else they hope to get out of the Catholicon, the Memmetrectus [sic], and other dictionaries of the same sort which will serve them as a Horn of Plenty».

BMC V 194; Goff M236; Hain 10558; GW M20827; IGI 6145.

€1200 – €1400



844

844

Incunabolo - Marchesinus, Johannes

MAMMOTRECTUS SUPER BIBLIAM

Venezia, Nicolaus Jenson, 23 settembre 1479. In 4°. Capitali miniate in rosso e filigranate, testo in gotica su due colonne, capitali ritoccate in rosso, aloni di umidità diffusi, restauri e rinforzi alle ultime due carte con lievi perdite, legatura coeva in

assi di legno ricoperte di pelle di scrofa impressa a secco, tracce di fermagli e bindelle. Nota di possesso antica di un Collegio Episcopale "apud S Nicolaum" al foglio iniziale.

** Ottava edizione del celebre Mammotrectus, LA PRIMA AD ESSERE STAMPATA A VENEZIA DA JENSON.

Goff M239; HC 10559*; IGI 6147; Pr 4121; BMC V 180; GW M20819.

€1000 – €1200



846

846

Incunabolo - Medicina

ARTICELLA SEU OPUS ARTIS MEDICINAE

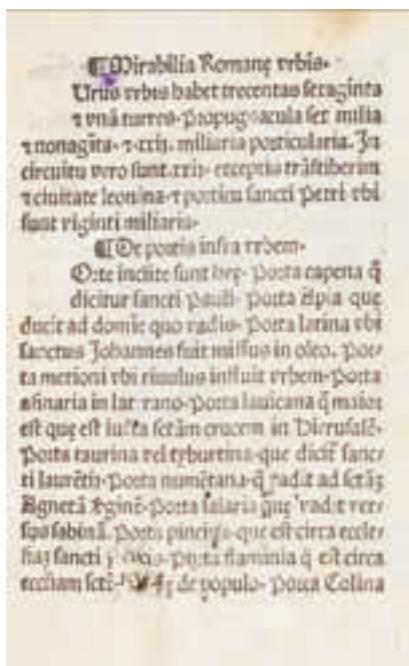
Venezia, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus, 20 dicembre 1493. In 2°. Occhiello, capilettera istoriati, restauri al margine bianco delle ultime carte e minimale al frontespizio, lievi aloni, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX, tagli a spruzzo rossi. Note bibliografiche ai fogli di guardia.

**Quinta edizione di questa ricercata e celebre opera di Medicina, la princeps uscì a Padova nel 1476. Nel XV sec. si contano 7 edizioni, nel XVI altre 8.

Si tratta di un'antologia di trattati medici "di base", detta appunto Articella perché base dell'arte medica. L'Articella venne probabilmente adottata a Parigi dai Parvipontani (ovvero dallo studium di Petit-Pont) e successivamente passò a Salerno dove venne compendiata con le nuove suggestioni aristoteliche da Mauro, Ursone e Bartolomeo (i quali probabilmente avevano studiato a Parigi). L'Articella diverrà il testo obbligatorio per tutti gli studenti di medicina sino al secolo XV e si arricchirà di glosse e commenti fatte dai vari professori che la commentavano nelle loro lezioni. All'Articella venne affiancato, nella seconda metà del XIII secolo il *Liber Canonis* di Avicenna, che diverrà il testo più importante per la formazione del medico. La raccolta si era costruita in forma di sintetica esposizione dei classici greci di medicina, scritti a Baghdad dal medico poliglotta Hunayn bin Ishaq, meglio conosciuto come Ioannitius. La sua sintesi si basava essenzialmente sull'Ars Medica di Galeno.

Alla metà del XIII sec. l'esigenza di una formazione medica più solida in molte città europee arricchì la silloge di nuovi testi, provenienti dalla Scuola Medica Salernitana, dai Pronostici e Aforismi di Ippocrate, dal De Urinis di Teofilo etc. Goff A1146; HR 1872; IGI 911; IBE 605; Pr 5040; GW 2682.

€3500 – €4000



847

847

Incunabolo - Mirabilia Romae

MIRABILIA ROMANE VRBIS S.n.t. [Roma, Stephan Planck, circa 1490].

In 8°. Carattere semigotico su 21 linee, specchio scrittorio 9x6 cm., spazi per 2 capilettera, piccoli strappi alla prima carta con delicati restauri alla prima carta, strappetti e delicati restauri al margine inferiore delle altre carte, lieve alone al margine superiore, legatura recente in tela rossa con cornice dorata di filetti ai piatti, custodia in cartone.

**RARA PLACCHETTA INCUNABULA, priva, come di consueto, dei dati editoriali, ma conforme all'edizione romana di Planck databile al 1490, per disposizione del testo e caratteri, descritta in Istc (im00590950) e in GW M23504. Il confronto con l'esemplare conservato a Parigi (Bibliothèque Sainte Genevieve), digitalizzato, conferma l'attribuzione.

€2500 – €3000

845

Incunabolo - Marchesinus, Johannes

MAMMOTRECTUS SUPER BIBLIAM

Venezia, Nicolaus Jenson, 23 settembre 1479. In 4°. Con 260 carte. Spazi per capilettera con letterine guida, testo in gotica disposto su 2 colonne, prima carta con lacune risarcite con perdita di testo, gore d'acqua e macchie, bifolio A5 staccato, legatura originale con titolo manoscritto al dorso, macchie. Alla prima carta 2 timbri di possesso.

**PRIMA EDIZIONE del *Mammotrectus* impressa da Jenson, nell'elegante carattere gotico adottato dall'illustre tipografo francese per questo genere di edizioni. Insieme di vari trattati sull'ortografia, gli accenti, gli inni, i sermoni, le omelie, le leggende dei santi, le vesti sacerdotali etc. una sorta di piccola enciclopedia e grammatica per la lettura della Bibbia. BMC V, 180; Goff, M 239; GW M 20819; HC 10559; IGI 6147.

€1000 – €1200

848

Incunabolo - Ottica - Johannes de Peckham

DE OCULO MORALI Venezia, Johannes Hamman, 1 aprile 1496. In 8°. Al titolo grande legno, 78x75 mm., ricomparso poi nell'edizione italiana dello stesso anno, raffigurante un monaco (l'autore?) in cattedra in atto di parlare - indicandosi un occhio - ad un uditorio, dove curiosamente appaiono tre figure femminili, diverse iniziali floreali nel testo, testo su due colonne in carattere gotico, legatura coeva in assi di cipresso ricoperte di pelle impressa a secco, dorso rifatto, ex libris moderno al contropiatto.

**L'opera apparve per la prima volta in latino nel 1476; controversa è la paternità del testo essendo variamente attribuito a Petrus de Lacediera, il cui nome appare nel colophon, a Johannes de Peckham o, molto probabilmente, a Petrus Lemovicensis. La successiva traduzione in italiano, dello stesso anno ma stampata esattamente un mese dopo in formato 4°, venne curata da Fra Teophilo Romano. Si tratta principalmente di un trattato morale ma con interessanti osservazioni scientifiche: nei primi quattro capitoli è infatti contenuta una puntuale descrizione dell'occhio. "The purpose of the De oculo morali is purely ethical but it contains a description of the eye, together with a brief account of eye diseases and their treatment" (Sarton II, 1029). L'analisi della fisiologia della visione e delle proprietà della luce sono quindi funzionali all'autore per descrivere i gradi della morale. Goff J392; HR 9804; Essling 891; Sander 3756; IGI 7383; Kotvan 898; Oates 2046; BMC V 426; BSB-Ink P-358; GW M27453.

€3000 – €5000



848



849

849

Incunabolo - [Petarca, Francesco]

VITE DEI PONTEFICI E IMPERATORI ROMANI

Firenze, S. Iacopo di Ripoli, 1478/9. In 2°. 104 carte. Spazi per capilettera con letterine guida, note ai margini di mano antica, arrossature alle prime 2 carte, qualche macchia, piccoli restauri all'ultima carta stampata, legatura in pergamena del sec.XVIII, dorso a 5 nervi, ad un comparto tassello con autore e titolo impressi in oro. Ex libris "Bildt" al contropiatto.

**EDITIO PRINCEPS attribuita tradizionalmente al Petarca di quest'opera storiografica in volgare della stamperia situata nel convento femminile di S. Iacopo a Ripoli a Firenze. Si tratta di una compilazione con le biografie dei papi e degli imperatori e si innestava nella selva dei rimaneggiamenti e volgarizzamenti cui andò incontro il celebre prontuario del 1278 ossia il *Chronicon Pontificum et Imperatorum* di Martin Polono. Goff P420; IGI 7563; BMC VI 623;

€1200 – €1500



850

850

Incunabolo - Platea, Franciscus de

[OPUS RESTITUTIONUM, USURARUM ET EXCOMMUNICATIONUM]

(Al colophon) Venezia, Bartolomeo da Cremona, 1472. In 4°. Carte 195 (su 226). L'esemplare inizia a carta 31 con "Incipit opus restitutionum [...]". Testo in carattere tondo, con lo spazio per le iniziali manoscritte in inchiostro rosso, come tutti i richiami, strappo al margine della prima carta ed alle carte 161, 162, lievi lacune ai margini interne di carte 76 e 77, macchie ed arrossature su diverse carte, legatura in piena pergamena di riutilizzo da codice manoscritto (tranne il dorso).

**PRIMA EDIZIONE DATATA RARA, non è stabilita la priorità di questa edizione rispetto ad un'altra pubblicata in Italia non dopo il 1472 da ignoto stampatore. E' una delle sole sette opere impresse da Bartolomeo Cremonensis nel biennio 1472-73. L'opera composta dal frate francescano italiano Francesco da Platea è una delle primissime opere a stampa di argomento economico e sicuramente LA PRIMA CHE TRATTI DELL'USURA. Ebbe grande successo e risonanza, tanto da venire ristampata otto volte in cinque anni. Hain-C. 13035. Pellechet 9314. Polain 3179. IGI 7840. Proctor 4222. BMC V, 208. Goff P 752. Walsh 1636. CIBN P-429. BSB P-550. Kress 11.

€2000 – €3000



851

851

Incunabolo - Plutarcus

VITAE ILLUSTRIVM VIRORVM - SEXTVS RUFVS. DE HISTORIA ROMANA

Venezia, Giovanni Ragazzo per Lucantonio Giunta, 7 dicembre 1491, In 2°. 2 parti in un vol. Occhiello, al frontespizio architettonico grande legno raffigurante Teseo che combatte col Minotauro, iniziali xilografiche, al colophon marca tipografica di Giunta, restauri all'occhiello, alla prima e all'ultima carta, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII.

**Quarta pregevole edizione delle Vite di Plutarco, la cui princeps esce a Roma nel 1470, adorna di due stupende xilografie a piena pagina.

Goff P833; HCR 13129; Essling 594; Sander 5781; IGI 7923; IBE 4696; Pr 5350A; BMC V 501; GW M34484.

€3000 - €3500

852

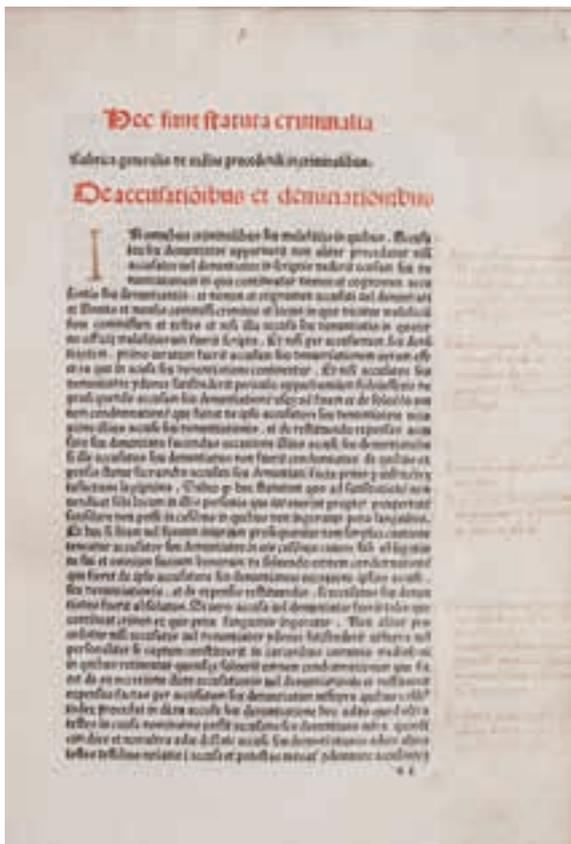
Incunabolo - Savonarola, Hieronymus

PREDICHE [...] FACTE LANNO DEL 1496 NEGIORNI DELLE FESTE FINITO CHE HEBBE LA QUARESIMA ET PRIMA RIPORTATOSI CIRCA UNO MESE RICOMINCIO ELDI DI S(AN) C(T)O MICHELE ADI VIII DI MAGGIO MCCCCLXXXVI

[Firenze, Antonio Tubini, Lorenzo Alopa, Andrea Ghirlandi, 1497/1500]. In 2°. 165 carte (su 166, mancante bi). Testo disposto su 2 colonne, spazi per capilettera con letterine guida, prima ed ultima carta rimontate e con lacune risarcite, qualche macchia, arrossature e fioriture leggere, legatura in pergamena posteriore.

**Edizione rara del celebre frate domenicano ferrarese. Goff S247; HC 14384; IGI 8767.

€500 - €700



853

853

Incunabolo - Statuti

STATUTA MEDIOLANI

Milano, Paolo De Suardis, 1480. In 2°. 240 carte. Precedono gli Statuta la rubrica di 14 carte "Ec sunt Rubricae statutorum criminalium", stampata dal De Honate nel 1482. Spazi per iniziali con letterine guida, carattere semigotico, in rosso i titoli dei capitoli e le centinaia di lettere iniziali, glosse antiche di diverse mani; le prime 8 carte sono posposte all'ultima carta per errore del legatore, legatura del sec. XX in marocchino marrone con cornici e motivi decorativi impressi a secco, dorso a 3 nervi, spillature. Al contropiatto ex libris Silvio Zipoli; nota di possesso manoscritta di "Francisci Maria Benatti" al margine superiore della nona carta della Rubrica; al foglio di guardia nota di possesso di "Gasparus Panigarolle" del 1488 (anno dell'acquisto del libro), le cui postille in latino troviamo ai margini del testo; note di possesso sui 2 fogli di guardia del notaio "Petrus Antonius Vagius", una datata 1609.

** RARA EDITIO PRINCEPS DEGLI STATUTI DI MILANO, opera di notevole importanza storica e politica per la città di Milano. Solo 7 delle 8 parti di cui si componeva in origine l'opera furono pubblicate dal Soardi, poiché il *Libro Iurisdictionum* venne tralasciato in quanto le magistrature di cui si occupava non erano più in vigore. BMC VI, 758; Goff S, 716; IGI 6324; IBE 5330; IBP 5086 (I); Sallander 2445; Madsen 3757.

€2500 - €3000

854

Incunabolo - Vicenza - Statuti

STATUTA VICENTIAE Venezia, Simon Bevilaqua, 8 ottobre 1499. In 2°. Capilettera xilografici abitati, mancano le prime 4 cc. con frontespizio e indice e la carta CVII, tutte supplite in fotocopia, aloni e fioriture, ultima carta con restauri marginali, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone. Ex libris manoscritto, di mano settecentesca, di Pietro Zuccato; annotazioni marginali di mano antica.

** RARA PRIMA EDIZIONE DEGLI STATUTI DI VICENZA, suddivisi in 4 libri.
Goff S727; H 15022*; IGI 10266; Pr 5413; GW M43769.

€1500 – €2000



854



855

855

Incunabolo - Vincentius Bellovacensis (de Beauvais, Vincent)

SPECULUM MORALE

Strasburgo, Johann Mentelin, 1476. In 2°. Testo disposto su 2 colonne, iniziali di diverse dimensioni in inchiostro rosso, a carta b1 grande iniziale miniata "I" dipinta in blu su oro liquido con festone fitomorfo in rosso, blu e verde ed oro liquido, altra iniziiale a foglio 265 dipinta in rosa con festone blu verde ed oro liquido, prime tre carte con margini sciupati, strappi, ai margini inferiori macchie di umidità di diverse entità alcune con muffe, carta con strappo risarcito con nastro adesivo, fori di tarlo, ultima carta rovinata, legatura originale in mezza pelle di scrofa ed assi di legno, piatti in parte staccati. Firma di appartenenza al primo foglio.

** Edizione molto rara dell'opera più importante del domenicano de Beauvais (1190-1264).
Goff V288; IGI 10319; IBP 5651;

€1000 – €1500



856

856

Manoscritto miniato

BREVIARIO MINIATO

Sezione di Breviario pergameneo del sec.XV, 11 fogli vergati recto/verso in elegante gotica libraria, lettere ritoccate con foglia d'oro, capitali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso, legatura moderna in pelle marrone entro cofanetto, conservati i piatti dell'originale legatura monastica.

** Parte di Breviario miniato contenente l'Ufficio del Comune della Beata Vergine Maria - Incipit dal Salmo 21:22 "salva me ex ore leonis et a cornibus unicornium humilitatem meam..." / explicit, Salve Regina: "Omnipotens sempiterne Deus, qui gloriosae Virginis Matris Mariae..."

Affascinante manufatto gotico-rinascimentale.

€700 – €1000



857

857

[Sant'Agostino] - Manoscritto

MONTE DELLE ORATIONE

Manoscritto cartaceo di 71 cc. (su 72) composto da 9 fascicoli di 8 carte ciascuno, manca la prima carta, sec.XIV in. segni di richiami alla fine dei diversi fascicoli, piccola gotica libraria, ordinato specchio di scrittura composto mediamente da 28 righe, 120 x 76 mm., rigatura sottile a inchiostro rosso e a secco, in fine volume all'ultimo fascicolo **due ricette per fare l'inchiostro** e a seguire le

misurazioni del calendario astrale, concluse da un calendario dei santi mese per mese, legatura originale in assi di cipresso ricoperta di pelle, tracce di bindelle e cantonali, mancanze al dorso e strappi.

** AFFASCINANTE MANOSCRITTO TRECENTESCO che tramanda un celebre prontuario di orazioni e omelie ad uso dei predicatori, circolate sotto il nome autorevole di Sant'Agostino. Se ne conosce un'edizione a stampa impressa a Firenze da Filippo Giunta nel 1524, in traduzione italiana.

€2000 – €2500

INDICE / INDEX

A		B		BODONI	348-352	CARBURI, M.	361
ABOUT, E.	234	BACCHINI, R.	145	BOEHME, J.	663	CARLI PICCOLOMINI, B.	676
ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA	372	BACON, M.A.	183	BOEZIO, S.	664	CARTE DA GIOCO	72
ADAMI, V.	58	BAIF, L.	757	BOIARDO, M. M.	665-667	CARTOGRAFIA	193,362,520
AGOSTINO A., SANTO 326,857		BAJ, E.	63	BOILEAU, N.	353	CASSINI G. M.	488
AGOSTINO DA ANCONA	823	BALBO, I.	3	BOL, H.	668	CASTELLAN, A.	313
AGRICOLTURA	327	BALDANZI, F.	311	BOLOGNA	669	CASTELLI, B.	550
ALAMANNI, L.	613-615	BALDUCCI, F.	558	BOLTANSKI, C.	66	CASTELVETRO, L.	650
ALBERTI, G.A.	328	BALLEYDIER, A.	227	BONANNI, F.	354	CASTIGLIONE, B.	363,677
ALBERTI, L. B.	330,638	BARBE, S.	505	BONCOMPAGNI		CASTIGLIONE, M.	730
ALBERTINI, F.	616	BARCLAY, J.	506	LUDOVISI, F.	4-6	CATALOGHI	194
ALBRIZZI, G.	523	BARDI, G. M.	518	BONFADIO, G.	713	CATANEO, P.	639,678
ALBUMASAR	820	BAROZZI, I.	639	BOSC, E.	171	CAVACCIO, G.	521
ALDINA	617-629,631, 632,652,678,704,776	BARRÇ, L.	277	BOSELLI, P.	141	CAVALIERI	
ALDROVANDI, U.	500	BARTOLI, D.	741	BOSIO, A.	516	SAN-BERTOLO, N.	172
ALECHINSKY, P.	52	BARTOLI, P. SANTE	599	BOTANICA	188-189	CELANT, G.	62
ALEMANNI, N.	469	BARTOLI, P.S.	341	BOTERO, G.	517,67	CELLINI, B.	364
ALESSANDRO I DI RUSSIA	1	BARTOLOMEO		BOUCHUT, E.	266	CELSUS, A. C.	427
ALHAZEN	762	DA CASTELLO	700	BOURGELAT, C.	411	CENDRARS, B.	158
ALIGHIERI, D.	165,630-633,686	BARTOLOZZI, F.	342	BOYER D_ARGENS, J.B.	355	CENERI, A. M.	380
ALMANACCHI	329,501	BATTISTACCI, A.	191	BRACCIOLINI, G. F.	671	CERVANTES SAAVEDRA, M. DE	195
ALUNNO, F.	689	BAUDELAIRE, C.	64	BRAGAGLIA, A.	7	CESARE, C.G.	348,679
AMBROSIO SANTO	634	BAYARDI, O. A.	409	BRAGAGLIA, A. G.	67	CESAROTTI, M.	365
AMERICA	166-168	BEAUVAIS, V. DE	855	BRAQUE, G.	68	CHAGALL, M.	73,74
AMICO, G.	331	BECCARIA, C.	343	BRENTA	356	CHALON, J. J.	196
AMMIRATO, S.	635	BÇCOURT, A. DE	192	BRETON, A.	69,156	CHAMPOLLION, J.-F.	206
ANATOMIA	418	BELGIO	507	BROCKEDON, W.	320	CHASE, G. H.	75
ANGELOTTI, G.	332	BEMBO, P.	344,653-656	BRUNETTI TREBIE, D.	244	CHASSENEUX, B. DE	680,681
ANTONINI, C.	333	BENCIVENGA, P.	261	BRUNI, L.	829	CHICOTE, P.	95
ANTONINO FIORENTINO	821	BENIVIENI, G.	657	BUGIANI, L.	103	CHILLIDA	76
ANTONIONI, M.	2	BENTIVOGLIO, G.	508-512	BUONARROTI, F.	357	CHIMENTELLI, V.	572
APPEL, K.	59	BERECHIAH BEN NATRONAI		BURCHIELLO	672	CHIUSOLE, A.	383
APPIANO DI ALESSANDRIA	636	HA-NAKDAN	538	BURY, C.	190	CHRISTENSEN, A. A.	77
		BERNANDO		C		CHURCHILL,	
APPIANO, P.	637	DI CHIARAVALLE	658,824	CAETANI FAMIGLIA	560,733	AWNSHAM & J.	495
ARALDICA	170	BERNI, F.	666	CAFFI, F.	229	CIAPPI, M.A.	794
ARCHITETTURA	60, 171-180,330,331, 337,502,639,640-645,	BERTANI, G. B.	640	CAIROLI, B.	8	CICERONE, M.T.	
		BERTOLUCCI, G.	13	CALANDRELLI, G.	181		619-618,682,731
ARETINO, P.	646	BESSÇ, H. DE	228	CALCIO	518	CICOGNARA, L.	186
ARIOSTO, A.	822	BIBBIA	659,825	CALDER, A.	70-71	CIESLEWICZ, R.	53
ARIOSTO, L.	338,503,647,648	BIONDO, M.	660	CALENDARIO	358,673	CINA	78 - 93,366
ARISTOTELE	649,65	BIRUNGUCCIO, V.	577	CALZOLARI, P.	674,675	CINEMA	11-13,94
ARITMETICA	651	BIZOZERI, S.	513	CAMINER, D.	359	CIPRIANI, G. B.	286
ASCONIO PEDANIO, Q.	652	BIZZARRI, B.	514	CAMPANA, C.	360	CLAUDIANO	620
ASTOLFI, G.F.	504	BLAEU, W. & J.	520	CAMPANILE, F.	519	CLAVIJERO, F. J.	428
ASTRONOMIA	181	BLANCHELLUS, M.	826,827	CAMPE, J. H.	166	CLUVERIUS, P.	384
ATLANTE	182,34	BLOEMAERT, C.	515	CANGIULLO, F.	9	COLAUTTI, A.	14
		BOCCACCIO, G.		CANINA, L.	285	COLOMBO, F.O	522
			187,345-347,661,828	CANTÓ, C.	238	COLONNA, V.	199
		BOCCHI, F.	662	CAPPELLO, A.	230	COMINES, P.DE	683

CONDIVI, A.	429	DIONYSIUS		FAUNO, L.	795	DELLA TORRE	836
CONTI, A. G.	367	HALICARNASSENSIS	732	FEDERICI, D. M.	377	GIESEKING, W.	27
CONTILE, L.	684	DIRITTO	371	FEDERZONI, L.	23	GINESI, A.	175
CORONELLI, V. M.	368	DISEGNO	372	FEDRO	541	GIOFFREDO, M.	336
COSSIGA, F.	15	DIZIONARI	528,689	FELICI, C.	696	GIOJA, M.	205
COTTAFIVI, G.	288	DOCUMENTI STORICI	21	FÇNELON, F.	416	GIOVANNI	
COUCHE, J.	369	DOGEN, M.	529	FERRARA	207	SACROBOSCO	837
COURTIVRON, G.	339	DOLCE, L.	690,763	FERRARI, D.	10	GIOVENALE, D. G.	716-718
CRAVATTE	201	DOLET, '.	691	FERRARIO, G.	208	GIOVIO, P.	719
CREMONINI, L.	96	DONALDSON, T. L.	276	FERRARO, P.	537	GIRARD	
CRESCENZI ROMANI,		DONI, A. F.	672	FERRO DE_ ROTARI, G.	542	DE VILLETHIERRY, J.	561
G. P. DE_	579	DONI, A. F.	692	FERROVIE	209	GIURIDICA	546
CREVEL, R.	159	DU CHESNE, A.	530	FIAMMA, G.	789	GIUSTINIANO I	720
CRISPI, F.	16-17	DU CHOUL, G.	693,694	FILOSOFIA	705,706	GIUSTINO, M.	622
CRISPINO, G.	412	DU PERAC, E.	466	FINELLA, F.	543	GIUSTINO, M.G.	721
CRISTIANI, G. F.	356	DUCHESNE, J.	575	FIRENZE	210,211,378,379	GLENNIE, J. D.	213
CROCE, B.	202	DUHAMEL DU MONCEAU,		FISICA	212,38	GNOMONICA	420,547
CROCETTI, V.	111	H. L.	373	FISIOGNOMICA	381	GODEFROY, J	546
CUCCIONI, T.	288	DULAC, E.	102	FLAVIO, BIONDO	708	GOLTZIUS, H.	574
CUJAS, J. DE	371	DURANTE, C.	531	FLORIAN, J.-P. CLARIS DE		GOTHA	232
CUJAS, J. DE	465	DURANTI, P.	830,831	[CERVANTES]	382	GRADUALE	790
CUNEO	97	DURER, A.	532	FONTANA, L.	106	GRAMMATICA	695
CURCI, C. M.	231			FOTOGRAFIA	56,107,174,211	GRANDVILLE, J.-I.	216
		E		FRACASTORO, G.	709	GRASSET, DE SAINT	386
D		EBRAICA	533,695	FRACCHIA, N.	97	GRAZZINI, A. F.	722,723
D_ANNUNZIO, G.	18-20	EDITORIA D_ARTE	103	FRANCIOSI, G.	203	GRECIA	724
DADAISMO	98	EFFEMERIDI	696	FRANCISCUS A SANTA		GREGORIO XVI	233
DALÇ, S.	117-118	EGITTO	206	BARBARA	375	GREUTER, J.	548
DALMAZIA	610	EGNAZIO, G. B.	621	FULIGATTI, G.	547	GRIMALDI - CANEVARI	
DAVID, G.	370	ELUARD, P.	160	FUTURISMO	108-110		734,735
DE BONI, F.	308	EMBLEMATA	535,697			GROTIUS, H.	507
DE BOURCARD, F.	259	EMILIO, P.	698,699	G		GUARINI, G. B.	549
DE CASTRO, V.	222	ENIGMI	375	GAIETANUS DE THIENIS	833	GUASCO, F. E.	376
DE CRESCENZI, P.	524	EPIGRAFIA	376	GALANTARA, G.	151	GUASCO, O. DE	387
DE KAY, J.E.	242	EPISTOLARI	536	GALIGAI, F.	710	GUERRA D'ORIENTE	217
DE LA SALLE, G.	299	EQUITAZIONE	537	GALILEI, G.	544	GUEVARA, A. DE	725,726,735
DE LUCA, G. B.	525	ERESIA	700,701	GALLO, A.	335	GUICCIARDINI, F.	727
DEGLI AGOSTINI, N.	667	ERODOTO		GARIBALDINA	25	GUIDOTTI, A.	388
DEL MEDICO, G.	169	DI ALICARNASSO	702	GARIBOLDI, G.	210	GUTTUSO, R.	28
DEL RE, E.	385	EROTICA	104	GARZONI, P.	491		
DELLA CASA, G.	239	ERRç, G.G.	54,55	GASSER, A. P.	711	H	
DELLA FONTE, F.	832	ESCHINARDI, F.	502	GAURICO, P.	712	HANS, J. P.	358
DELLA PORTA,		ESOPO	559	GEMITO, V.	26	HEATHCOTE, C.	268
G. B.	526,527,687	ESORCISMI	703	GENEALOGIA	383	HELYOT	287
DELLA VALLE, B.	688	ESTIENNE, C.	704	GENOVA	713	HERRERA, G.A. DE	728
DEMOSTENE	761			GEOGRAFIA	384	HOFFMANN, E. T. A.	119
DEPERO, F.	99	F		GEOMETRIA	385,545	HOST	
DERRIERE LE MIROIR		FABRINI, G.	706	GERSON, J.	834	VON ROMBERCH, J.	756
	68,70,71,73,76,	FABRIZI, G. DA		GHISI, G.	715	HOWETT, S.	323-325
	100,101,129,130	ACQUAPENDENTE	539,54	GIACHI, A.	340	HUGO, V.	29
DEVOZIONE	596	FASCISMO	23-24,105	GIACOMO		HUNT, G.	218

I							
IDRAULICA	248,55	LEVITA, E.	695	MARZIALE, M.V.	627	NAPOLEONICA	258
ILLUSTRATO FRANCESE	219	LIBRO D_ARTISTA	117-123	MASCALCIA	426	NAPOLI	259-260,435,760
IMPERO OTTOMANO	220	LIONARDI, A.	743	MASSIMO, V.	290	NASH, J.	316-318
INDIA	221	LOLOBRIGIDA, G.	33	MASSONERIA	125	NERI, A.	583
IRELAND, S.	391	LOMBARDIA	568	MATHAM, J..	574	NERVAL, G. DE	120
IRENEO DI LIONE	701	LORETO	587	MAUPASSANT, G. DE	36	NESPOLO, U.	121
ISOCRATE	628	LOSCHI, A.	569	MAZIO, F.	265	NIBBY, A.	262,291,292
ITALIA MERIDIONALE	200	LOSI, C.	337	MAZZINI, G.	37	NIKI DE SAINT-PHALLE	133
		LOTTER, T. C.	362	MECCANICA	248,249	NODIER, C.	263
		LOTTINI, G. A.	744	MEDICINA	421,427,575, 754,846	NOELLAT, J.B.	271
J		LOUIS DE GRENADE	791	MENESTRIER, C. F.	576	NUMISMATICA	436
JOANNES FERRARIENSIS	838	LOVISA, D.	492	MENGES, A. R.	351		
JOHANNES		LUCANO, M.A.	745	MENIN, L.	250	O	
DE PECKHAM	848	LUCCA	570,746	MEURS, J. VAN	578	OCCULTISMO	437,584
JULIENNE, E.	269	LUCIANO DI SAMOSATA	747	MEURSIUS, J.	534	OMERO	267,585
		LUCIDUS, I.	673	MEXIA, P.	755	ORAZIO, F.	350,438,835
K		LUCREZIO, C.T.	624	MICHETTI, F. P.	38	ORBETELLO	586
KELLER, C.	398	LUDOLPH		MILANO	58,479,579	ORIBASIO	736
KIRCHER, A.	551	VON SACHSEN	685	MILITARIA	422,251,43	ORÇGINE	705
KLASEN, P.	56	LUGLI, G.	146	MILIZIA, F.	177	OTTICA	762,848
KLEIN, W.	107	LUIGI DI FRANCIA	34	MILLIET DE CHALES, C.F.	573	OVERBEKE, B.	467
KLUTSCHAK, H.	225	LUOSI, G.	243	MINERBI, A.	39	OVIDIO	440,764,765
KOSOVITZ, E.	204	LUTERO, M.	748	MINIATURE PERSIANE	126-128	PACINI, A.	264
KOSUTH, J.	61			MIRABELLA, V.	581	PALAFIX Y MENDOZA,	
KRAYENBELT, J.	270	M		MIRABILIA ROMAE	847	J. DE	441
KROMER, M.	781	MAC ORLAN, P.	104	MIRĀ, J.	129-131		
		MACROBIO, A. T.	625,749	MITCHUM, R.	40	P	
		MAGAGNATI, G.	571	MNEMONICA	756,757	PALLADIO, A.	178,442
L		MAGNINUS		MOLMENTI, P.	162	PANCOTTO, G.	792
LA CHAPELLE, J.B. DE	392	MAGNUS, O.	750	MONGITORE, A.	477	PANDOLFINI, V.	329
LA FARINA, G.	197,224	MAIMONIDES, M.	841	MONOSINI, A.	566	PANFILI, P.	439
LA FONTAINE,		MAJORANA, M.	152	MONTAIGNE, M. DE	431	PAOLI, P. A.	443
J. DE	113,393-395	MANFREDI, G.	751,842	MONTBAZON,		PAOLO DI EGINA	766
LABORDE, A. DE	302	MANOSCRITTO		MONTBAGON,		PAPACINO D'ANTONI,	
LACOMBE, J.	374,48	"145,168,210-212;418- 422,752,856,857"		H. DE ROHAN	582	A. V.	430
LANA, TERZI F.	552	MANUZIO, A.	567	MONTI, V.	254-257,432-434	PARADIN, G.	767
LANDRIANI, P.	241,31	MANUZIO, P.	626	MORANDI, G.	132	PARIGI	444,445
LAPLACE, P. S.	396	MANUZZI, G.	240	MORELLI, C.	249	PARSONS, R.	780
LASTRI, M.	397	MANZONI, A.	124,246,247	MORELLI, J.	493	PARUTA, P.	608
LATINI, B.	729	MARANTA VENUSINI, R.	752	MORETTI, P.	223	PASCOLI, G.	134
LAUTRÇAMONT, I.	114,115	MARCHAND, P.	423	MOSCHETTI, A.		PATAFISICA	135-140,446
LAVATER J.C.	381	MARCHESINUS, J.	843-845	MOSCHINI, G.	319	PATENTE NOBILIARE	446
LAVAZIO	553	MARCONI, G.	35	MUNSTER, S.	695,807	PAUSANIA	724,768
LE ROY, L.	623	MARICONDA, A.	753	MUNSTER, S.	807	PAUTHIER G.	198
LE SAGE, A.R.	182	MARINETTI, F. T.	109	MURRI, V.	417	PERANDA, G. F.	588
LECLERC, S.	554	MARONITI	424	MUSSINO, A.	41	PERSIA	272
LEGATURA "226-234;349,350; 399-415;555-565;730-739"		MARQUEZ, P.	497	MUSSOLINI, B.	42	PERÓ	769
LEONARDO DA VINCI	235,236	MARTINELLI, F.	425			PESSUTI, G.	389
LEONE XIII, PAPA	31 - 32	MARTORELLI, L.	413	N		PETRARCA, F.	447,633,770,771
LEOPARDI, G.	237	MARVILLE, A.	546	NANNINI, R.	758	PETRARCA, F.	849
LEPAGE, P.	176			NANNIUS, P.	759	PETRUS LOMBARDUS	772
						PEVERELLI, C.	142

PICASSO, P.	122	RENARD, L.	499	SODERINI, G. V.	612	VALERIO MASSIMO	811
PICHETTE, H.	157	RETORICA	706	SOFFICI, A.	110	VALERY, P.	123
PICINELLI, F.	535	RIGAUD, J.	445	SOLDINI, F. M.	378	VALESIUS, H.	481
PIETRO D' ABANO	754	RILKE, R.M.	144	SORANZO, G.	603	VALLEMONT, P.	437
PIGNA, G. B.	773	RIMBAUD, A.	283	SPIEGEL, A.	604	VAN DER KUN,	
PIGNATELLI	562	RIPA, C.	598	SPINETTI, G.	306	P. [PETRUS CUNAEUS]	533
PILONI, G.	589	RIPAMONTI, G.	580	SPONTONE, C.	802	VASARI, G.	607
PINELLI, B.	273,293	RIVISTE	298	STAMPE E DISEGNI	303,304	VASI, G.	471
PIO IX	43	ROBERTSON, W.	167	STATO PONTIFICIO	305,306	VECELLIO, C.	812
PIO X	44,45	ROMA	"145,146;284-295, 466-473,599,794,795"	STATUTI	479,853,854	VENEZIA	162,316-319, 491-493, 608
PIO XII	46	ROMANELLI, D.	278	STEINBERG, S.	153	VENUTI, R.	472
PIRANESI, G. B.	448-461	ROMMEL, E.	48	STOFFELLA		VERDUGO., F.	609
PISTOLESI, S. & E.	274	ROSSI, T.	501	DALLA CROCE, G.	252	VERGILIO, P.	813
PITTURA	590	RUSCELLI, G.	796	STORIA D_ITALIA	307	VERNAZZA, G.	494
PLACCHETTE	294	RUSSIA	296,297	STORIA DELL_ARTE	309,48	VERTÇ	104
PLATEA, F.	850	S		STRADA, F.	605	VIAGGI	320,321,495,610
PLATINA, B.	462	SABA, U.	147-149	SURREALISMO	156-160	VICENZA	854
PLATONE	774,775	SABBATHIER, K.	474	SVETONIO, T.	482,629	VIDOCOQ, E.	275-276
PLATONE	775	SACRA ROTA	245	SVIZZERA	483	VILLABIANCA, F. M.	478
PLINIO IL VECCHIO	776	SADELER, M.	600	T		VILLANI, G.	496,707
PLUTARCO	591,777-779,851	SAINT-ANDRÇ, B.	150	TAPIÇ, M.	161	VILLANI, M.	803,814,815
POLIZIANO, A.	742	SAINT-NON, J. C.R.	282	TARGIONI TOZZETTI, O.	189	VILLIERS DE L_ISLE, A.	116
POMO, P.	592	SALLUSTIO, C.G.	797	TASSO, T.	352,484,606,740	VIRGILIO, P. M.	611,816-818
POMODORO, G.	545	SAMBUCUS, I.	697	TENNIS	535	VISCONTI, E. Q.	473
POMPEI	276	SANGUINETI, E.	49	TEODOSIO II	546	VISCONTI, P. E.	214
PONTANO, G.	737,782	SANNAZZARO, I.	798	TERENZIO, P. A.	485	VISCONTI, Z.	703
PONTEFICI	43 - 47,593	SANSOVINO, F.	799,8	THIERS, J.-B.	486	VITRUVIO	
PONTI, G.	60	SANVITALE, F.	334	THORWALDSEN, A. B.	184	POLLIONE,	
PORCACCHI, T.	594	SARNELLI, P.	435	TITO LIVIO	804	M.	180,643-645
PORTA, C.	279	SARPI, P.	601	TOLOMEI, C.	805	VOLTAIRE	322
PORTA, G. B.	584	SARTI, MAURO	475	TOLOMEO, C.	806	VOSS, J.	163
POUSSIN N.	515	SATIRA	151-153,298	TOR DI NONA	470	W	
PREZIOSI, V. A.	314,315	SAUVEUR, J.	386	TORCIGLIANI, M.	536	WILDE, O.	164
PRIULI, A.	783	SAVOIA	50,415	TORRIGIANI, C.	168	WILLIAMSON, T.	323-325
PROCOPIO DI CESAREA	641	SAVOIA	415	TORSELLINI, O.	714	Z	
PRUDENZIO, A.	410	SAVONAROLA, G.	801,852	TOSCANA	51,311-312, 487,488, 807,	ZABAGLIA, N.	498
PSEUDO-DIONIGI	784	SCAMOZZI, V.	179	TOSCANELLA, O.	808,809	ZANNIS, D.	484
Q		SCHOTT, K.	602	TREVISO	489	ZOCCHI G.	342,379,4872
QUATREMERE		SEBASTIANO		TRIESTE	490	ZUCCOLO, G.	819
DE QUINCY, A.	280	DA FABRIANO	793	TURCHIA	313-315		
QUERINI, A. M.	463	SEGUI, A.	154	U			
QUINTILIANO	785,786	SEGUI, A.	155	UDINO, A.	528		
R		SENNEP, J.	105	UNGARETTI, G.	143		
RAIMONDI, M.A.	787	SEPP, J. C.	476	URBINO - GUBBIO - PESARO	22		
RAIMONDO, A.	788	SERLIO, S.	642	V			
RAMSAY, A. M.	464	SIBONY, D.	56	VALADIER, G.	295		
RANALLI, F.	281	SICILIA	299,300,477,478	VALERIANO, P.	810		
REDI, F.	595	SILVA, E.	173				
RELIGIOSI	495,596,789-793	SIVRY, L. DE	289				
REMBRANDT H.	597	SMITH, J.	301				

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;

(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente

entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto

di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7 (sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque

esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 3.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22% VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between
Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between
Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between
Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MINERVA AUCTIONS



ASTA DI LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

The Celebration Sale

6 dicembre 2006 - 6 dicembre 2016

dieci anni di successi

Invito alla consegna





MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com