



MINERVA  AUCTIONS

UN'IMPORTANTE RACCOLTA DI
GRAFICA INTERNAZIONALE

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2015

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo
Auction Manager & Capo Reparto
Silvia Ferrini
Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio
Capo Reparto
Adele Coggiola
Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori
Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea de Miglio
Capo Reparto
Claudia Pozzati
Amministratore

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti
Specialist

Public Relations **Muriel Marinuzzi Ronconi**

Amministrazione **Viola Marzoli**

Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Stefano Compagnucci

Layout Marco Macchioni

Print CTS Grafica srl

MINERVA  AUCTIONS

ROMA 121

UN'IMPORTANTE RACCOLTA DI GRAFICA INTERNAZIONALE

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2015

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

TORNATA UNICA - ORE 15.00

(LOTTI 1 - 287)

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

ESPERTO / SPECIALIST

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

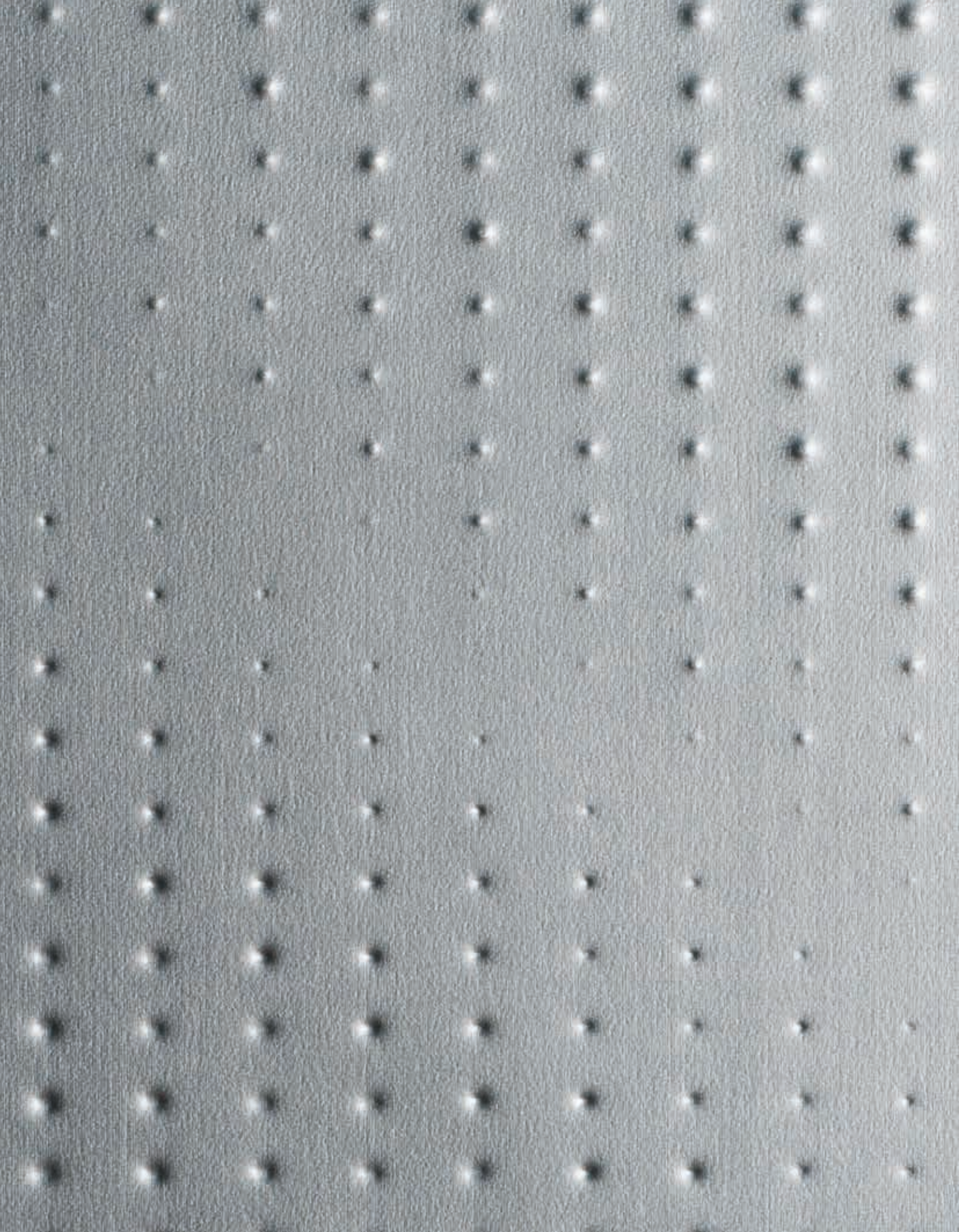
Silvia Possanza

spossanza@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da sabato 5 a mercoledì 9 dicembre, ore 10.00 - 18.00



UN'IMPORTANTE RACCOLTA DI GRAFICA INTERNAZIONALE

(LOTTI 1-287)



Lotto 1

a 1

Carla Accardi (Trapani 1924 - Roma 2014)

GRANDE TELA, 1987

serigrafia su tela di cotone, es. 67/200, cm 197,5 x 203,5

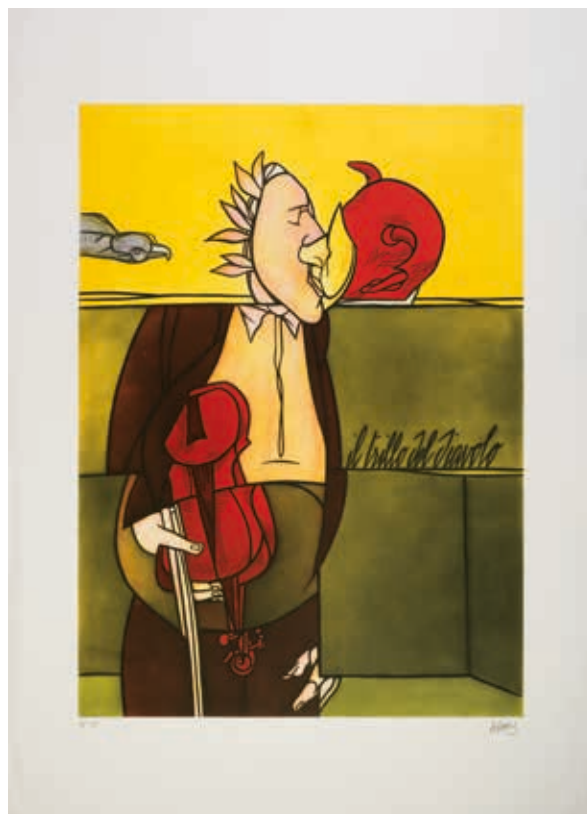
Firmato con penna feltro in basso a sinistra: *Accardi*

**Edizione eseguita per Renault Italia nel 1987

€1000 – €1500



Lotto 2



Lotto 3



Lotto 4

α 2

Valerio Adami (Bologna 1935)

DONNA CON FUCILE, 1988

acquaforte acquatinta, es. 42/65 (dalla tiratura complessiva di 65 ess. e X ess. P.A.), cm 86 x 64,5 (cm 122 x 96 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°102

€400 – €600

α 3

Valerio Adami (Bologna 1935)

IL TRILLO DEL DIAVOLO, 1987

acquaforte acquatinta, es. 42/65, (dalla tiratura complessiva di 65 ess. e X ess. P.A.), cm 134 x 98,5 (cm 192 x 131,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Lievi danni e piccoli strappi lungo i margini laterali

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°2

€600 – €800

α 4

Valerio Adami (Bologna 1935)

SENZA TITOLO, 1987

acquaforte acquatinta, es. 42/65, (dalla tiratura complessiva di 65 ess. e X ess. P.A.), cm 98 x 134 (cm 130 x 187,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Lievi gualciture e piccoli strappi lungo i margini

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°104

€600 – €800



Lotto 5



Lotto 6

α5

Afro (Basaldella, Udine 1912 - Zurigo 1976)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 136/150, cm 47,6 x 66,8 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Margini rifilati e con lievissime fioriture; lievi mancanze nella carta al margine destro; tracce di colla al retro, di cui una visibile anche al margine inferiore

€600 – €800

α6

Afro (Basaldella, Udine 1912 - Zurigo 1976)

CAMPIELLO, 1970

litografia a colori, es. 4/50, cm 35 x 47

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco sul lato del margine destro con la dicitura:
litografia di Afro per l' VIII premio Campiello, 1970. Tiratura 50 esemplari, n°1 per il vincitore, dal n°2 al n°30 per il Comitato Promotore, dal n°31 al n°50 in commercio

€1000 – €1500



Lotto 7

α7

Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927)

LE TRIO (TRIPTYCH), 1995

Tre fogli incisi all'acquaforte acquatinta su carta riso, ess. 4/10 H.C. (dalla tiratura complessiva di 45 ess., X ess. P.A. e 10 ess. H.C.), ciascuno cm 99 x 31 (cm 125 x 45,5 misure dei fogli), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Tutti i fogli in basso a destra riportano il timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

I tre fogli presentano una piega ridistesa nella metà superiore.

€2000 – €3000



Lotto 8

α8

Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927)

CERCLITUDE, 1973

Cartella completa delle 10 tavole es. 5/75 (dalla tiratura complessiva di 75 ess. e XV ess. P.A.), cm 50 x 35

Tutti i fogli firmati a matita in basso a destra. In basso a sinistra il timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

** Entro custodia originale.

Allegata trascrizione del sogno che ha generato l'idea della cartella stessa.

€1000 – €1500

α9

Jiri Anderle (Pavlíkov 1936)

OPICKA (KOMEDIE C.13), 1969

acquaforte acquatinta, es. 16/47, cm 68 x 51

Firma e titolo a matita lungo il margine inferiore

€400 – €500



Lotto 9



Lotto 10

α 10

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO acquaforte acquatinta, es. 58/100, cm 18 x 24 (cm 50 x 35 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Lievissime fioriture al margine inferiore

€100 – €150

α 11

Horst Antes (Heppenheim 1936)

FIGURA

litografia a colori, es. 906/999, cm 100 x 70 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

€300 – €400



Lotto 11





α 12

Francis Bacon (Dublino 1909 - Madrid 1992)

THREE STUDIES FOR A SELF-PORTRAIT, 1981

litografia a colori, es. 36/150, cm 32,5 x 28 ciascuno (cm 47,5 x 103,5 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore Arts Litho, Paris

**BIBLIOGRAFIA: B. Sabatier, *Francis Bacon, Oeuvre graphique / Graphic Work, Catalogue raisonné*, ed. JSC Modern Art Gallery, Paris, 2012, n°15

€12000 – €18000

Lotto 12



Lotto 13

α 13

Francis Bacon (Dublino 1909 - Madrid 1992)

LYING FIGURE, 1966

litografia a colori, es. 134/200, cm 50 x 37 (cm 64,3 x 48,5 misure del foglio), (sc)

Editore Maeght, Parigi

**Edizione tirata in 200 ess. avant la lettre nel 1966 per il manifesto della mostra personale alla galleria Maeght, Parigi.

BIBLIOGRAFIA: *Catalogue derriere le miroir et affiches*, Ed. Maeght, Parigi, 1971, Affiche n°99 ripr.p.119

€1000 – €1500



Lotto 14

α 14

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

GENERALE URLANTE, 1966

tecnica mista su base litografica, cm 100x70

Firma nella lastra

Firma a matita in basso a destra

**Autentica di Roberta Cerini Baj su fotografia

Si tratta di un intervento, eseguito prevalentemente con tempera e pastelli colorati, su una prova di stampa della litografia *Generale urlante* del 1966

BIBLIOGRAFIA: R. Sanesi, *Baj, Catalogo generale delle stampe originali*, edizioni Electa, Milano, 1986, p.77, n.135

€1000 – €1500



Lotto 15

α 15

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

IL DUBBIO

acquaforte acquatinta, es. non numerato (dalla tiratura complessiva di 200 ess. e XXX ess.), cm 59 x 42,6 (cm 68 x 83 misure del foglio, con passepartout nero che riproduce la cornice sagomata originale), (sc)

Editore e stampatore Vigna Antoniniana, Roma

** Edizione d'apres autorizzata da Luce e Erica Balla

€400 – €600



Lotto 16



Lotto 17



Lotto 19

α 16

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

LINEE FORZA DI MARE (MATTUTINO)

serigrafia a colori su tavola, es. 8/200, cm 41,5 x 88

Firmato nella lastra

Stampatore C. Barbato, Venezia

Entro cornice sagomata realizzata ispirandosi alle cornici originali dell'Autore

** Edizione d'apres autorizzata da Luce ed Elica Balla, come da dichiarazione firmata dalle stesse, apposta al retro.

€700 – €1000

α 17

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

MARVENTO

serigrafia a colori, es. 14/200, cm 50 x 70

Firma nella lastra

Timbri a secco in basso a sinistra *Balla Futurista* e dello stampatore C.Barbato, Venezia

Entro cornice sagomata realizzata ispirandosi alle cornici originali dell'Autore

** Edizione d'apres autorizzata da Luce ed Elica Balla, come da dichiarazione firmata dalle stesse, apposta al retro.

€600 – €800

α 18

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

LINEE FORZA DI MARE

serigrafia, es. 146/250, cm 50 x 70 (misure del foglio)

Firma in lastra

Timbri a secco in basso a destra con il pugno di Boccioni e dell'Editore Arte Studio, Macerata

** Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla

€300 – €400

α 19

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

SCIENZA CONTRO OSCURANTISMO

serigrafia a colori, es. 123/200, cm 50 x 70

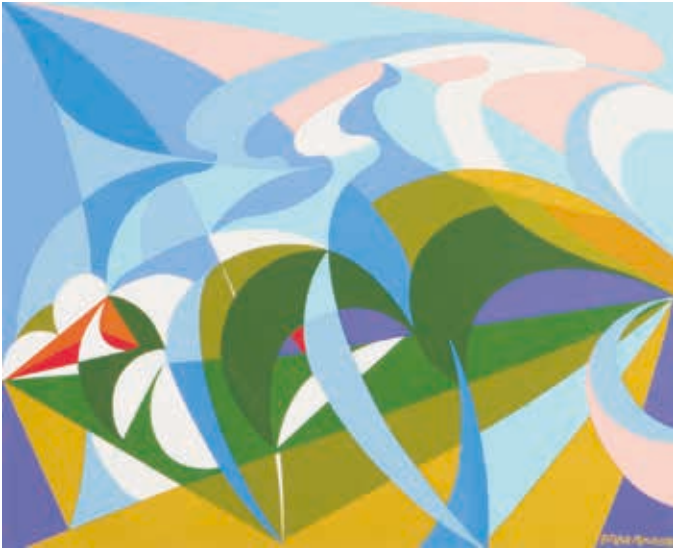
Firma nella lastra

Timbri a secco in basso a sinistra *Balla Futurista* e dello stampatore C.Barbato, Venezia

Entro cornice sagomata realizzata ispirandosi alle cornici originali dell'Autore

** Edizione d'apres autorizzata da Luce ed Elica Balla, come da dichiarazione firmata dalle stesse, apposta al retro.

€600 – €800



Lotto 20



Lotto 21



Lotto 22



Lotto 18

α20

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

COLPO DI FUCILE DOMENICALE, (1918)

serigrafia a colori es.146/250, cm 50 x 70 (misure del foglio)

Firmato nella lastra: *Balla Futurista*

In basso a destra il timbro a secco dell'Edizione Area Studio e timbro a secco di Balla Futurista

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla

€300 – €400

α21

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

DINAMISMO ANDAMENTALE, (1925 - 1930)

serigrafia a colori, es. 134/150, cm 64 x 64 (cm 69,5 x 70 misure del foglio), (sc)

Firma nella lastra: *FuturBalla*

Timbro a secco in basso a sinistra: *Balla Futurista*, e in basso a destra: *Serigrafia dall'originale FuturBalla*

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla

€400 – €600

α22

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

LINEE SPAZIALI N°1, 1925/'26

serigrafia a colori, es. 142/150, cm 64 x 64 (cm 74 x 68,5 misure del foglio)

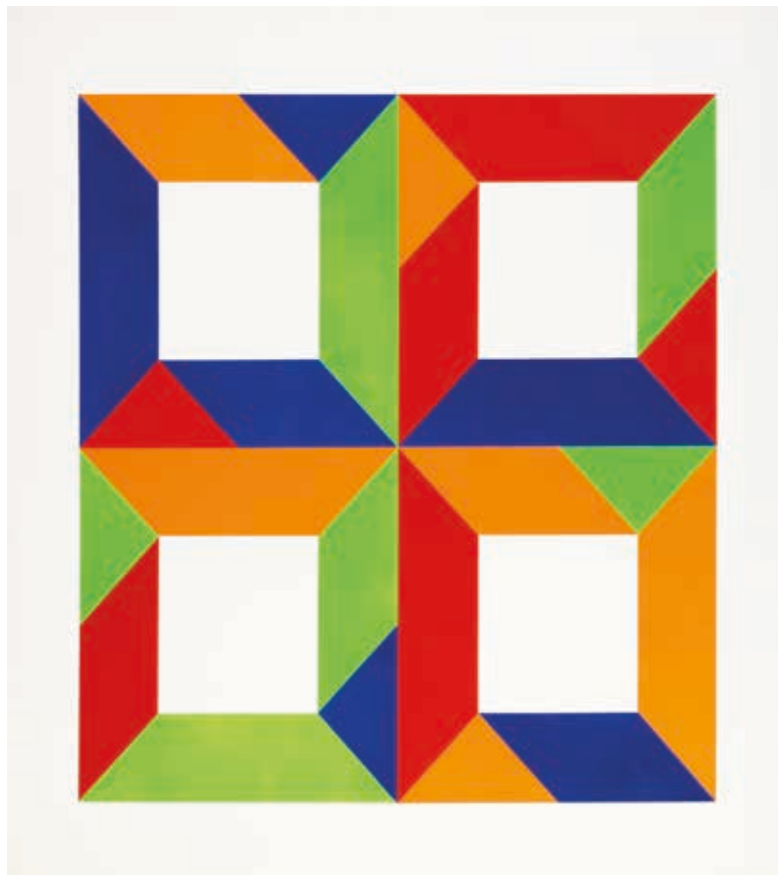
Firmato nella lastra *FuturBalla*

Timbro a secco in basso a sinistra *Balla Futurista*

Leggere fioriture ai margini

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla, come da dichiarazione allegata

€600 – €800



Lotto 23

α23

Max Bill (Winterthur 1908 - Berlino 1994)

SENZA TITOLO (PRESENZA GRAFICA), 1971
 acquaforte acquatinta, es. 1/90 (dalla tiratura complessiva di 90
 ess. e XXV ess. P.A.), cm 75 x 75 (cm 95 x 95 misure del foglio), (sc)
 Firma a matita nella lastra in basso a destra
 In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC,
 Roma

*BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei
 Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
 n°146

€200 – €300



Lotto 24

α24

Bruno Bramanti (Firenze 1897 - 1957)

40 ex libris con soggetti diversi, eseguiti negli Anni '30 e '40 ed
 aventi misure comprese tra i 5,1 x 9,1 cm (il più piccolo) e i 26,3 x
 17,7 (il più grande)
 Tutti firmati, tranne 7, alcuni datati
 Di rilievo quelli eseguiti per Aldous Huxley, Alden Murray, Alberto
 Coppini

€800 – €1200

α25

Bruno Bramanti (Firenze, 1897 - 1957)

a) *Natura morta*, 1937
 xilografia e puntasecca, cm 16,4 x 12 (cm 17,5 x 24,6 misure del
 foglio), (sc)
 Firma a matita in basso a destra
 b) *Paesaggio*, 1933
 xilografia e puntasecca, cm 8 x 12 (cm 17,7 x 24,6), (sc)
 Firma e data a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 25



Lotto 26

α26

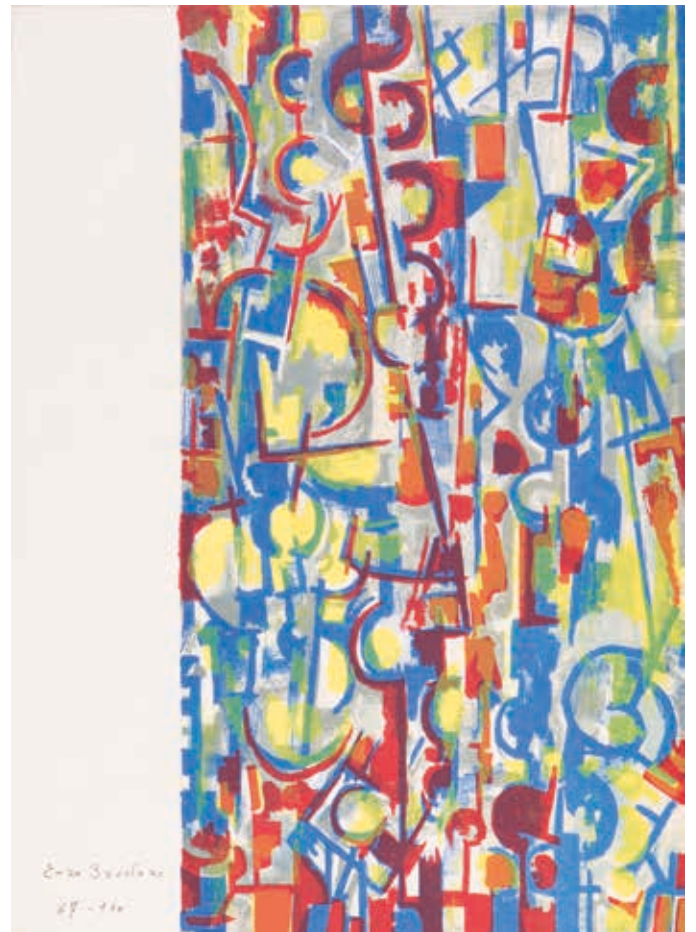
Victor Brauner (Piatra Neamt 1903 – Parigi, 1966)

MANIFESTO PER L'ATTICO, 1964

stampa offset, cm 63 x 50 (sc)

In basso a sinistra una dedica a Marcello Venturoli firmata: Victor Brauner, 1964

€400 – €600



Lotto 27

α27

Enzo Brunori (Perugia 1924 – Roma 1993)

a) Composizione, 1959

acquaforte es. 16/150, cm 24,8 x 32,2

Firma e data a matita in basso a sinistra

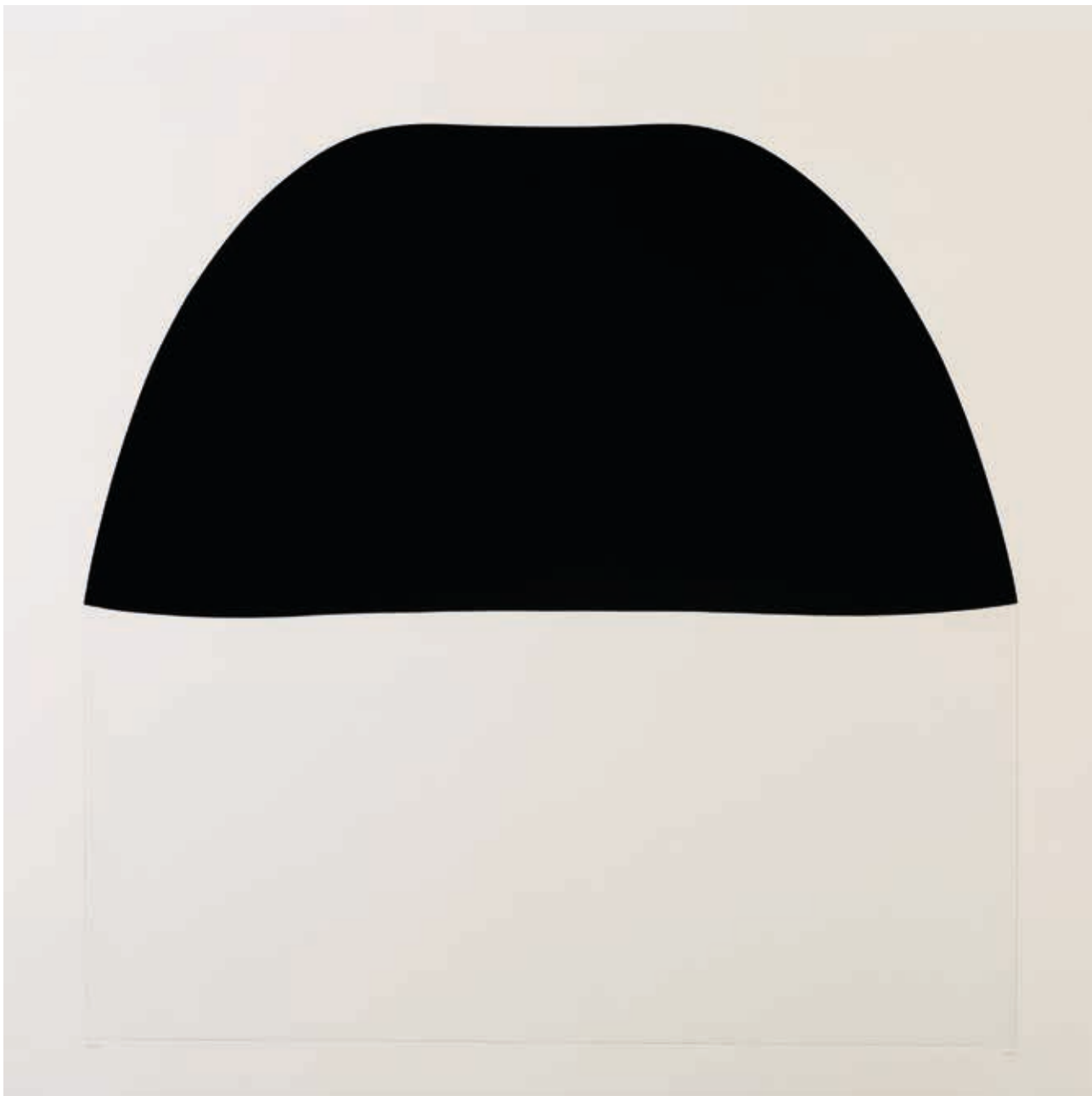
Foglio leggermente ingiallito con alcune fioriture ai margini che risultano lievemente ripiegati

b) Composizione

litografia a colori, es. 67/110, cm 50 x 39 (misure del foglio), (sc)

Firma e data in basso a sinistra

€50 – €80



Lotto 28

n° 28

Alberto Burri (Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)

PRESENZA GRAFICA, 1972

litografia e collage d'acetato, es. 78/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XXV ess. P.A.), cm 75 x 75 (cm 95 x 95 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello Stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°206

€3500 – €4500



Lotto 29

α 29

Alberto Burri (Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)

BIANCHI E NERI II TAV. F, 1970

litografia e collage d'acetato, es. 14/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), cm 30 x 52 (cm 48 x 64 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Stampatore ed editore 2RC, Roma.

Una lieve macchia verticale al margine inferiore

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°168

€2000 – €3000

α 30

Alberto Burri (Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)

PUNTA SECCA 2, 1976

incisione a puntasecca, es. 15/15 (dalla tiratura complessiva di 15 ess. e VI ess. P.A.), cm 65,5 x 42 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Traccia di adesivo al retro dell'angolo superiore destro

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°204

€1800 – €2400



Lotto 30



Lotto 31



Lotto 32

α 31

Alberto Burri (Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)

PUNTA SECCA 1, 1976

incisione a puntasecca, es. 15/15 (dalla tiratura complessiva di 15
ess. e VI ess. P.A.), cm 55,5 x 39,5 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC,
Roma

Tracce di adesivo al retro degli angoli superiori

*BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei
Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
n°203

€1800 – €2400

α 32

Alberto Burri (Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)

BIANCHI E NERI II - TAVOLA A, 1970

litografia e collage d'acetato, es. 14/90 (dalla tiratura complessiva
di 90 ess. e XV ess. P.A.), cm 52,5 X 30,5 (cm 64,5 x 47,8 misure del
foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Stampatore ed editore 2RC, Roma

Due gualciture al margine sinistro

*BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei
Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
n°163

€1800 – €2400



Lotto 33



Lotto 34

α33

Alberto Burri (Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)

SERIGRAFIA 1A, 1973

serigrafia, es. 49/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e 15 ess. P.A.), cm 24,5 x 17,4

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n. 175

€1000 – €1500

α34

Pol Bury (Haine-Saint-Pierre 1922 - Parigi 2005)

SENZA TITOLO, 1973

Due incisioni acquaforte acquatinta, ess. 23/77 e 76/77, (dalla tiratura complessiva di 77 ess. e X ess. P.A.), cm 87 x 56 (cm 99 x 70 misure del foglio)

Entrambe firmate a matita in basso a destra

Margini dei fogli leggermente gualciti

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°149

€200 – €400

α35

Pol Bury (Haine-Saint-Pierre 1922 - Parigi 2005)

PRESENZA GRAFICA, 1973

Due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 22/90 e 68/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XXV ess. P.A.) cm 95 x 95 (sc), entrambe firmate a matita in basso al centro

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°148

€200 – €400



Lotto 35



Lotto 36

α 36

Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

LONTANANZA, 1944

litografia, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 152 ess. ed alcuni ess. P.A.), cm 15,8 x 24,5

Firma e data a matita in basso a destra

Firma e data nella lastra

Leggere fioriture ai margini

**Eseguita per *Le liriche di Saffo*

BIBLIOGRAFIA: F.Meloni, L.Tavola, *Campigli, catalogo ragionato dell'opera grafica, 1930 - 1969*, ed. Graphis Arte, Livorno, 1995, p.66, n°67

€400 – €600

α 37

Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

FRONTALE I, 1945

litografia Il stato (dalla tiratura complessiva di 250 ess. ed alcuni ess. P.A. in parte firmati), cm 27,5 x 21,4

Firma non autografa in basso a destra

Foglio gualcito e con tracce di adesivo cartaceo al verso

**Eseguita per *Il lamento del gabelliere* di R. Carrieri

BIBLIOGRAFIA: F.Meloni/L.Tavola, *Campigli, catalogo ragionato dell'opera grafica, 1930-1969*, ed. Graphis Arte, Livorno, 1995 p. 82 n°94

€100 – €150



Lotto 37



Lotto 38



Lotto 39

α38

Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

PASIFAE - PASIPHAE, 1948

litografia a colori, es. non numerato (dalla tiratura complessiva di 190 ess. su carta Pescia), cm 19,8 x 14,3 (cm 23,4 x 32,2 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

** Eseguita per il *Theseus* di André Gide

BIBLIOGRAFIA: F.Meloni, L.Tavola, *Campigli, catalogo ragionato dell'opera grafica, 1930 - 1969*, ed. Graphis Arte, Livorno, 1995 p.89 n°107

€400 – €600



Lotto 40

α39

Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

SEDUZIONE - SEDUCTION, 1948

litografia II stato, es. di prova (prova Teseo), (dalla tiratura complessiva di 230 ess. e alcuni ess. P.A.), cm 19,4 x 14

Firma e data a matita in basso a destra

Isritto a matita in basso a sinistra: *Prova Teseo*

Leggere fioriture sparse

** Eseguita per il *Theseus* di André Gide

BIBLIOGRAFIA: F.Meloni, L.Tavola, *Campigli, catalogo ragionato dell'opera grafica, 1930 - 1969*, ed. Graphis Arte, Livorno, 1995 p.91, n.110

€400 – €600

α40

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

DONNA, 1944

litografia a colori, es. 39/55, cm 35,5 x 24,5 (cm 48,5 x 33,5 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dell'editore Libreria La Margherita, Roma

Una mancanza all'angolo inferiore sinistro; grave gora di umidità all'angolo inferiore destro

Il foglio è applicato su un cartoncino

** Dalla cartella *Donne*, comprendente 11 litografie dell'Autore

€200 – €300



Lotto 41

α 41

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

QUARZO N°5, 1970

litografia a colori, es. 2/75, cm 46,5 x 40

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore Erker Presse, St. Gallen

Uno strappo al margine destro e tracce di adesivo cartaceo agli angoli superiori

**BIBLIOGRAFIA: U. Von Hase-Schmundt, *Capogrossi das Graphische Werk*, ed. Erker, St. Gallen, 1982 p.102 n°90

€300 – €400

α 42

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

QUARZO N°3, 1970

litografia a colori, es. P.A., cm 74 x 55

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dello stampatore Erker Presse, St. Gallen, 1982

Foglio un poco gualcito con una piegatura ridistesa all'angolo superiore destro; leggere fioriture e qualche gora di umidità ai margini

**BIBLIOGRAFIA: U. Von Hase-Schmundt, *Capogrossi das Graphische Werk*, ed. Erker, St. Gallen, 1982 p.100 n°88

€200 – €300



Lotto 42



Lotto 43

α43

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SENZA TITOLO, 1971

litografia a colori, es. 34/90 (dalla tiratura di 90 ess. in numeri arabi e X in numeri romani), cm 62 x 44,5 (cm 82 x 64,5 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro della stamperia 2RC, Roma

Al verso etichetta della galleria Dè Foscherari, Bologna

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n.234

€400 – €600

α44

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

COMPOSIZIONE, 1971

Serigrafia su carta catramata, es. 14/20 P.A. (dalla tiratura complessiva di 85 ess. e XV ess. e 20 ess. P.A.), cm 52 x 37,5 (cm 72 x 57,5 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Editore galleria La Medusa, Roma

** BIBLIOGRAFIA: U. von Hase-Schmundt, *Capogrossi, Das graphische Werk*, ed. Erker, St. Gallen, 1982, p.110 n°98

€400 – €600



Lotto 44

α45

Bruno Cassinari (Piacenza 1912 - Milano 1992)

a) Cavallo e figura distesa

litografia a colori, es. 60/100, cm 49,8 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

Foglio lievemente gualcito

Al retro due abrasioni agli angoli inferiori

b) Due donne

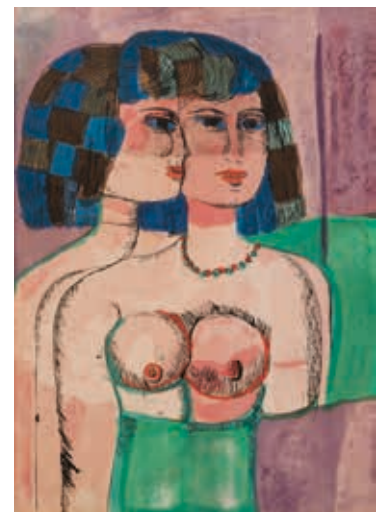
litografia a colori, es. 52/100, cm 70 x 49,5 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

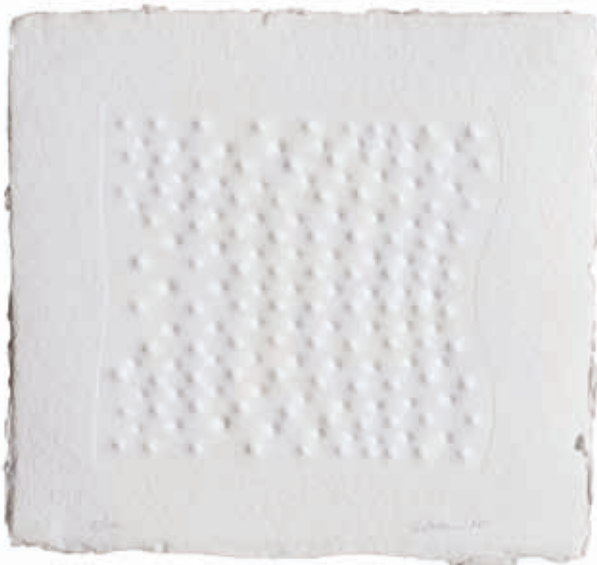
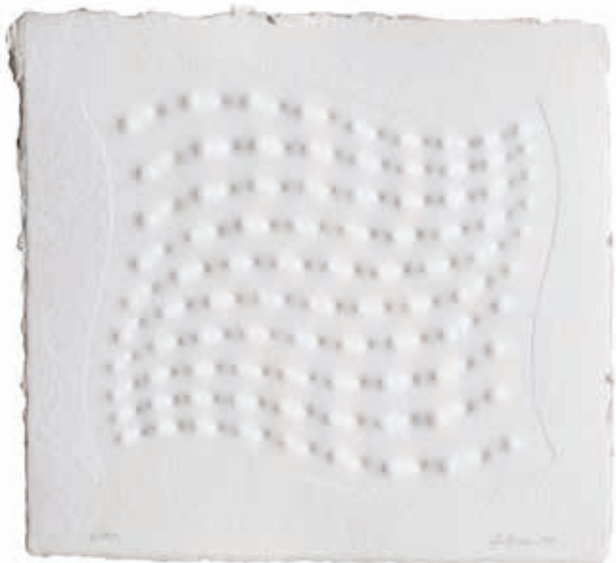
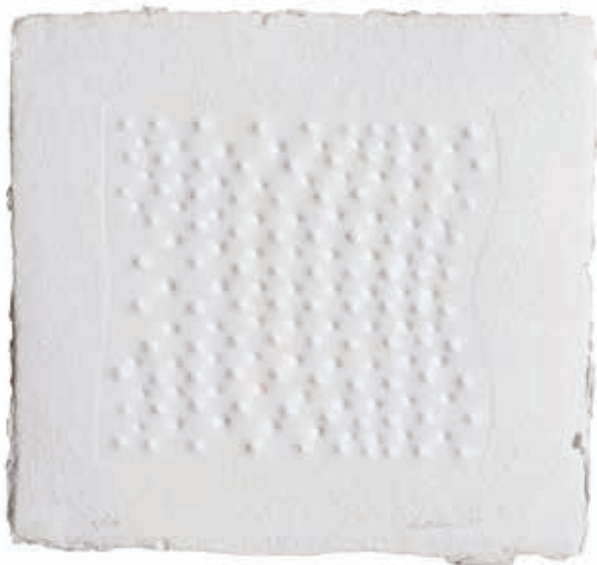
In basso a destra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

al retro tracce di adesivo cartaceo lungo i margini

€100 – €200



Lotto 45



α 46

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

TRE SUPERFICI, 1995

a) Superficie I

cm 18,8 x 20,7

b) Superficie II

cm 22 x 24

c) Superficie III

cm 22 x 25

Tre rilievi eseguiti con impressione a secco, ess.6/100, (dalla tiratura complessiva di 100 ess. in numeri arabi e 15 ess. P.A. in numeri romani), cm 28,5 x 30,5 (misure dei fogli)

Tutti firmati e datati a matita in basso a destra

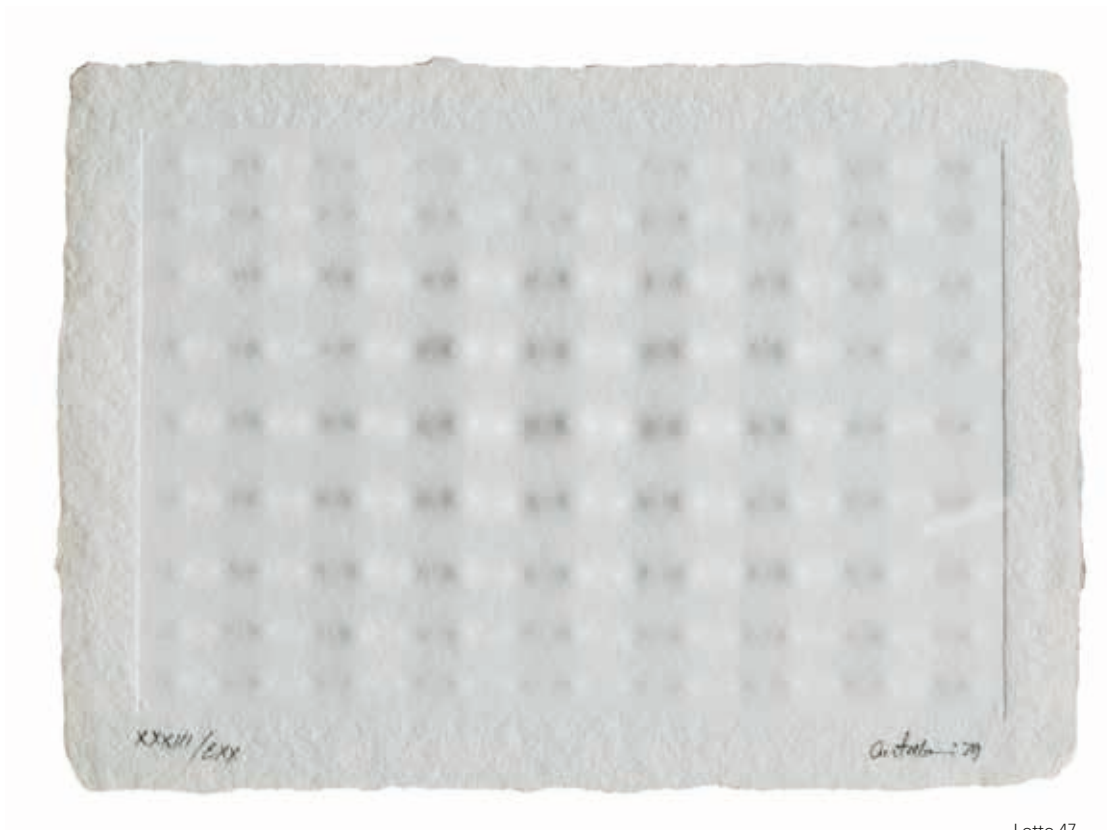
Editore Corraini, Mantova, stampatore Di Tommaso, Roma

** Opere realizzate per accompagnare i primi 30 esemplari del volume *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*.

Entro custodia originale in cartone contenente anche il volume citato.

BIBLIOGRAFIA: L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 ripr.b/n nn. 48, 49, 50

€2500 – €3000



Lotto 47

α47

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

SENZA TITOLO, 1979

impressione a secco, es. XXXIII/CXX (dalla tiratura complessiva di 120 ess.), cm 12,3 x 18,3 (cm 15 x 21 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore ed editore Plura Edizioni, Milano

**BIBLIOGRAFIA: L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 ripr.b/n n°28

€1000 – €1500

α48

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

RILIEVO ARGENTO, 1974

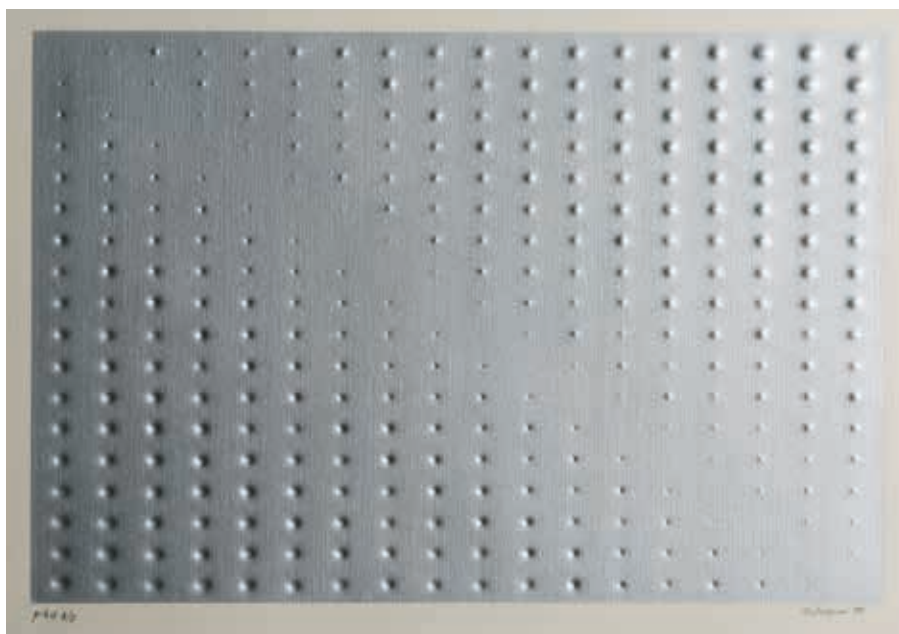
litografia in argento ed impressione a secco, es. P.A. 3/7, cm 35,7 x 47,3 (cm 56 x 77 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

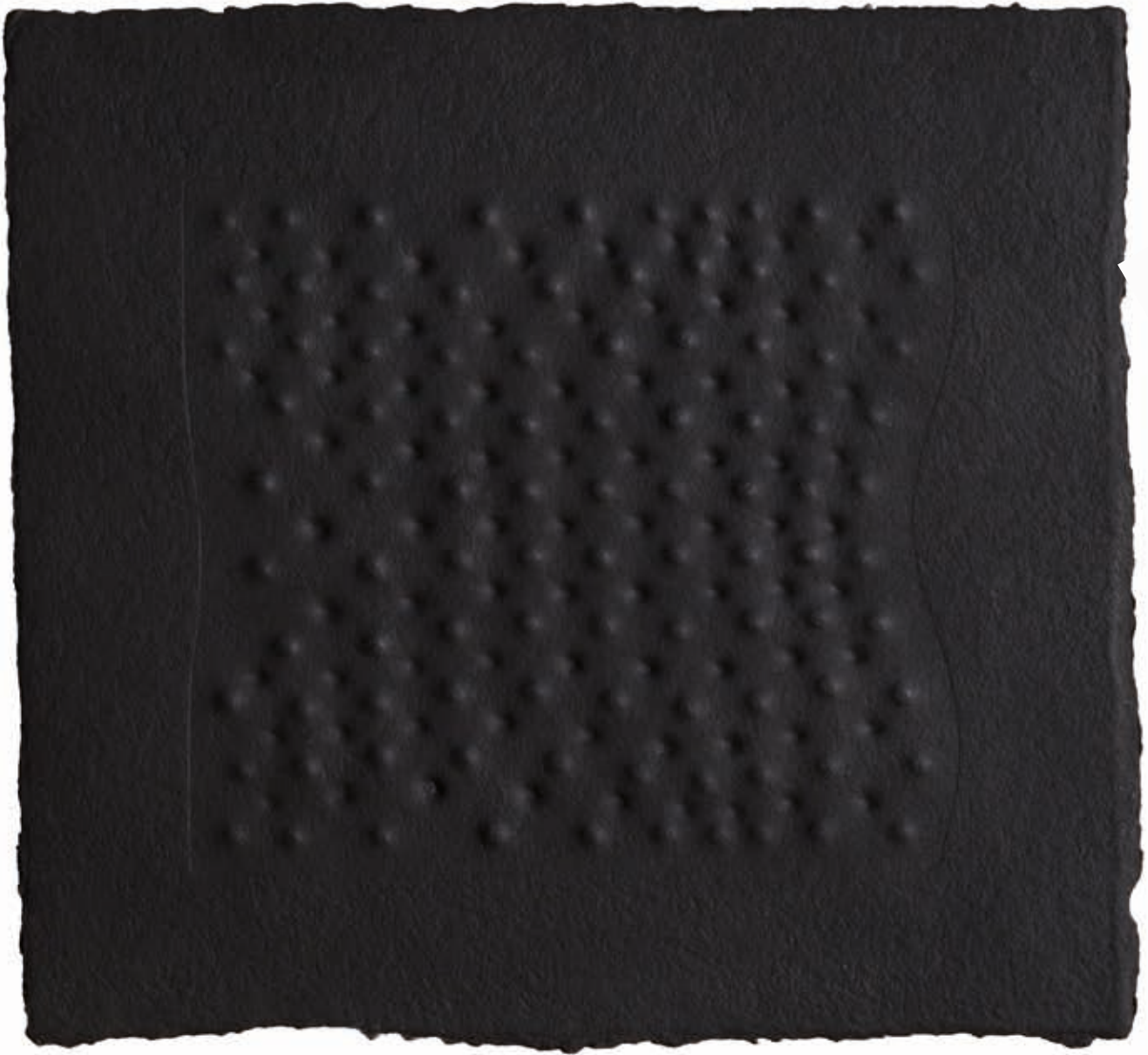
Editore Ariete grafica, Milano

**BIBLIOGRAFIA: L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 ripr.b/n n°20

€1800 – €2400



Lotto 48



Lotto 49

α 49

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

MULTIPLO UNO, 2010

superficie nera in rilievo su Jemsonite, es. 7/10 (dalla tiratura complessiva di 10 ess. e 4 ess. P.A.), cm 28 x 30

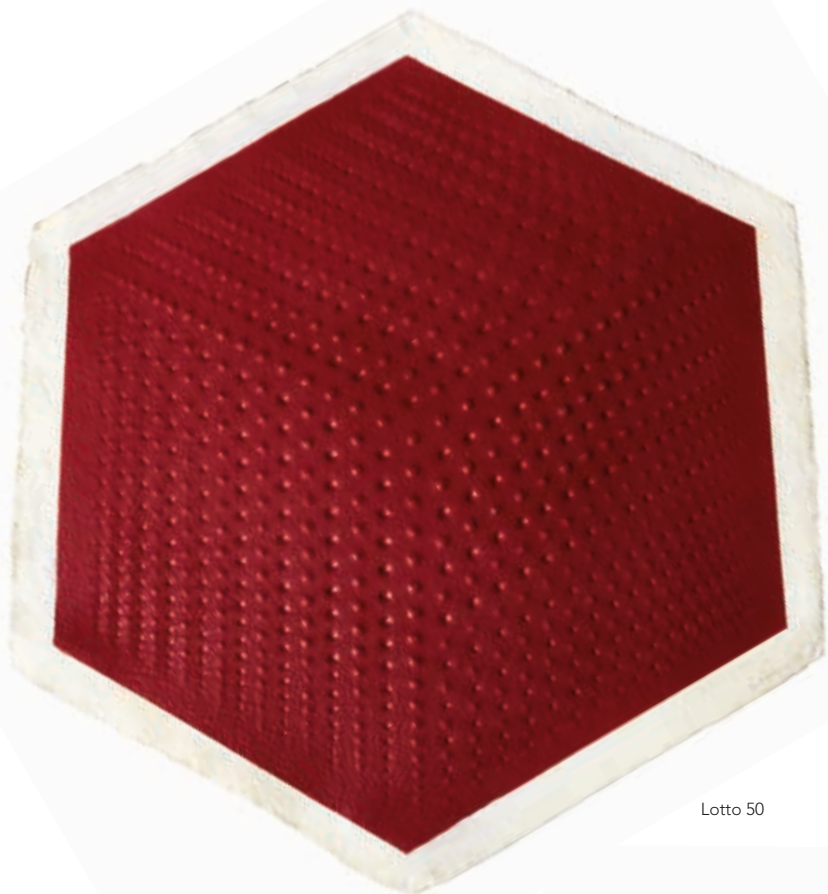
Firma con pennafeltro bianca al verso

Editore Multiarte Network, Campagnano di Roma; stampatore Annicchiarico, Roma

** Poggiata su base originale in plexiglass; entro scatola originale in cartone.

La Jemsonite è un composto di gesso e resina acrilica di produzione inglese, che si è rivelato particolarmente adatto sia alla realizzazione di forme, modelli, stampi per sculture e manufatti tridimensionali, sia alla laminazione per riprodurre finiture simili al legno, alla pietra, al metallo ed alla plastica.

€4000 – €5000



a 50

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

RILIEVO II: CUBO - ROSSO, 1976

impressione a secco, es. P.A. (esemplare di prova colore, dalla tiratura di 50 esemplari e alcune prove), cm 54,5 x 62,5

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore ed editore Atelier Lafranca, Locarno

**BIBLIOGRAFIA: L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996
ripr.b/n n°23

PROVENIENZA: Roma, Associazione L.I.Art
Laboratorio Incontri d'Arte - Donazione Piero
Dorazio

€3000 – €5000

Lotto 50

a 51

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

RILIEVO II: CUBO - BLU, 1976

impressione a secco, es. P.A. (esemplare di prova colore, dalla tiratura di 50 esemplari e alcune prove), cm 54,5 x 62,5

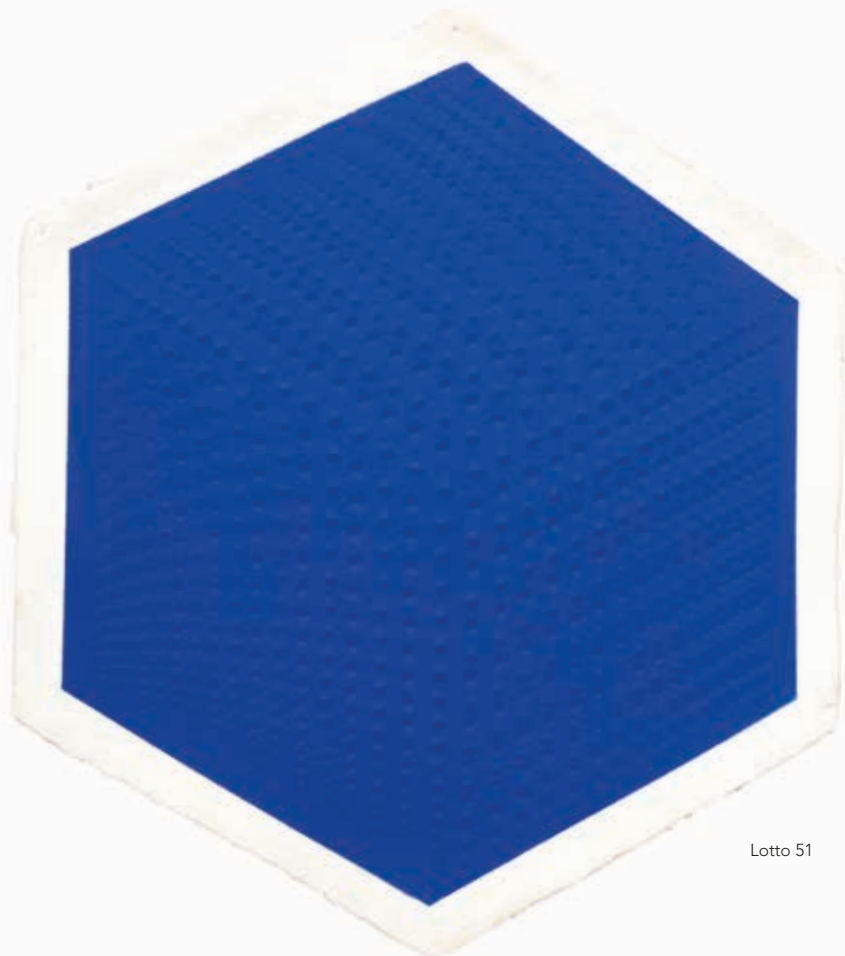
Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore ed editore Atelier Lafranca, Locarno

**BIBLIOGRAFIA: L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996
ripr.b/n n°23

PROVENIENZA: Roma, Associazione L.I.Art
Laboratorio Incontri d'Arte - Donazione Piero
Dorazio

€3000 – €5000



Lotto 51



Lotto 52



Lotto 53



Lotto 54



Lotto 55

α52

Jorge Castillo (Pontevedra 1933)

COMPOSIZIONE CON FIGURE, 1974

acquaforte acquatinta, es.22/70, cm 49,5 x 58 (cm 65 x 85 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€100 – €150

α53

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

BANDIERE DELLA PACE, 1971

litografia a colori, es. 11/150, cm 35,5 x 90 (cm 70 x 100 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€200 – €300

α54

Cèsar (Marsiglia 1921 – Parigi 1998)

SOURCES, 1962

litografia a colori su biglietto di auguri, cm 12,7 x 16,5

Firmato a matita in basso a destra

€100 – €200

α55

Marc Chagall (Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)

DERRIÈRE LE MIROIR n°198, 1972

litografia a colori, es. non numerato (dalla tiratura di 150 ess.), cm 38 x 88 (sc)

Firma apocripa in basso a destra

Stampatore Mourlot, Parigi

Derrière le miroir n°198, 1972

coloured lithograph not numbered, cm 38 x 88

Apocryphal sign lower right

**Eseguita per accompagnare l'edizione di testa del n°198 del volume *Derrière le miroir* con il testo di L. Argan, *Chagall l'admirable*

BIBLIOGRAFIA: P. Cramer, *The illustrated books, catalogue raisonné*, ed. P. Cramer, Genève, 1995, n°91

€400 – €600



Lotto 56

α56

Marc Chagall (Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)

NICE, SOLEIL, FLEURS, 1962

litografia a colori, (dalla tiratura complessiva di 5000 ess.), cm 99 x 62 (sc)

Firma e titolo nella lastra lungo il margine inferiore

Stampatore Mourlot, Paris

leggere fioriture ed alcuni danni ai margini, più intensi in alto a sinistra

€1000 – €1500



α57

Marc Chagall (Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)

MOISE ET SON PEUPLE, 1973

litografia a colori dalla tiratura di 10.000 ess. per il frontespizio del volume *Le message biblique*, cm 32 x 24

Editore André Sauret, Montecarlo

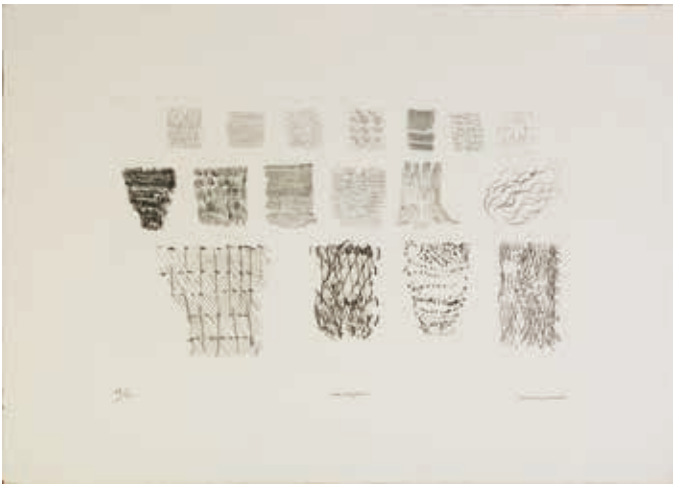
Stampatore Mourlot, Paris

** BIBLIOGRAFIA: F. Mourlot, *Chagall lithographe*, Vol. IV 1969 - 1973, n°689

PROVENIENZA: Galleria Prandi, Reggio Emilia

€100 – €150

Lotto 57



Lotto 59



Lotto 60

α 58

Pietro Consagra (Mazara Del Vallo 1920 - Milano 2005)

FERRI TRASPARENTI, 1970

Tre tavole a rilievo (di cui una in due esemplari), dalla cartella *Ferri trasparenti*. Tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.

Tutti i fogli misurano cm 100 x 70 e sono firmati a matita in basso a destra

Tutti gli ess. con timbro a secco agli angoli dell'editore e stampatore 2RC, Roma

a) Tav. 3, es. 18/90

b) Tav. 4, es. 67/90

c) Tav 5, ess. 64/90 e 65/90

es. a) lievi danni lungo i margini e abrasione al retro dell'angolo superiore destro.

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn. 249 - 251

€600 – €800



Lotto 58

α 59

Pietro Consagra (Mazara Del Vallo 1920 - Milano 2005)

VARIAZIONI

acquaforte acquatinta, es 48/54, cm 29 x 49 (cm 50 x 70 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

€200 – €300

α 60

Pietro Consagra (Mazara Del Vallo 1920 - Milano 2005)

a) Cartella da sei - Tav.1, 1967

litografia a colori, es. 32/80, (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XV ess. P.A.), cm 48 x 64 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Editore Galleria Marlborough, Roma e 2RC, Roma; stampatore 2RC, Roma

b) Cartella da sei - Tav.2, 1967

due litografie a colori, ess. 32/80 e 64/80, (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XV ess. P.A.), ciascuna cm 48 x 64 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Editore Galleria Marlborough, Roma e 2RC, Roma; stampatore 2RC, Roma

c) Cartella da sei - Tav.3, 1967

litografia a colori, es. 32/80, (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XV ess. P.A.), cm 48 x 64 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Editore Galleria Marlborough, Roma e 2RC, Roma; in basso a sinistra timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn° 255 - 257

€200 – €300



Lotto 61

α 61

Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-Sur-Oise 2010)

AMAZZONE, 1990

serigrafia a colori, es. 95/120, cm 60 x 54 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a destra timbro a secco della Stamperia del Tintoretto, Venezia

€200 – €300

α 62

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

a) Composizione, 1962

acquaforte acquatinta, es. 18/80, cm 10 x 19 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

b) Prima sera d'estate, 1967

acquaforte acquatinta, es. 47/68, cm 32 x 45 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

c) Prima sera d'estate, 1967

acquaforte acquatinta, es. 65/68, cm 32 x 45 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

Un'unica lieve fioritura al margine sinistro

d) Come una volta, 1971

acquaforte acquatinta, es. XXII/XXV, cm 21 x 14,5 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€200 – €400



Lotto 62



α63

Enzo Cucchi (Morro D'alba 1949)

SPARIRE I, 1988

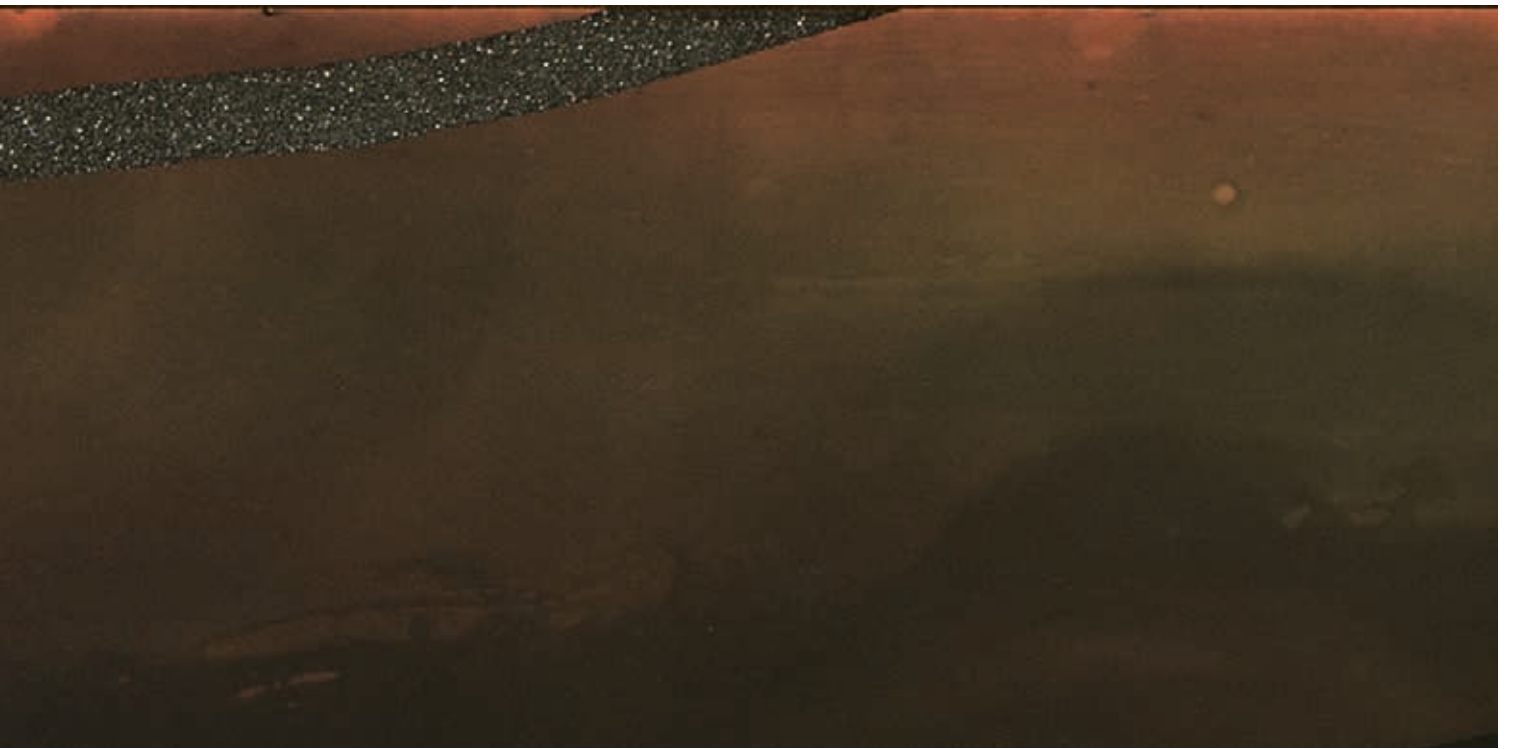
acquaforte acquatinta e serigrafia, es. 41/45 (dalla tiratura complessiva di 45 ess. e X ess. P.A.), cm 78 x 300 (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°34

€1000 – €1500



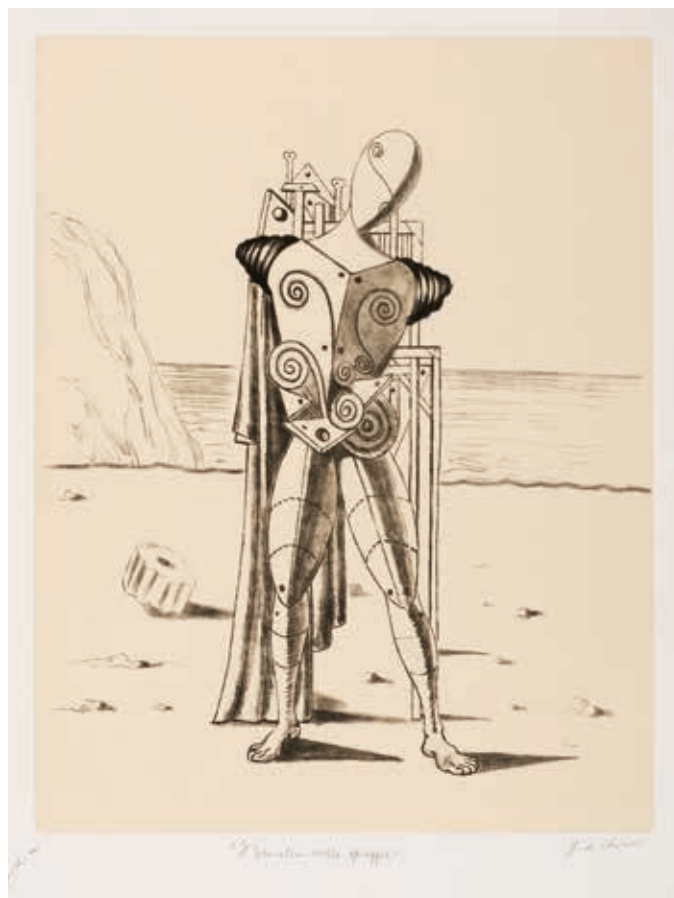
Lotto 63



Lotto 64



Lotto 66



Lotto 65

α64

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

L'ATTENDENTE, 1971

litografia, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 122 esemplari), cm 38,5 x 30,5 (cm 69,8 x 50,2 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Titolo iscritto a matita in basso al centro

Timbro a secco dell'Atelier dell'Autore in basso verso sinistra

In basso a destra timbro a secco dello stampatore A.Caprini, Roma

**BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977*, Edizioni Bora, Bologna, 1990, n. 14

€600 – €800

α65

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

IL TROVATORE SULLA SPIAGGIA, 1973

acquaforte acquatinta, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 115 esemplari), cm 49,5 x 38,2 (cm 64,3 x 50,2 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Titolo iscritto a matita in basso al centro

Timbro a secco dell'Atelier dell'Autore in basso a sinistra

In basso a destra timbro a secco dello stampatore A.Caprini, Roma

**BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977*, Edizioni Bora, Bologna, 1990, n. 33

€600 – €800

α66

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

IL FANCIULLO, 1971

vernice molle, es. 56/65 (dalla tiratura complessiva di 112 esemplari), cm 43,4 x 31,8 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Titolo iscritto a matita in basso al centro

Timbro a secco dell'Atelier dell'Autore in basso a sinistra

In basso a destra timbro a secco dello stampatore A.Caprini, Roma

Foglio con lievissime gualciture al margine sinistro; al retro traccia di adesivo cartaceo nell'angolo inferiore sinistro

**BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977*, Edizioni Bora, Bologna, 1990, n. 15

€600 – €800



Lotto 67

α67

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

CAVALLI SU UNA SPONDA CON REPERTI, 1970

litografia a colori, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 122 esemplari), cm 70,9 x 53,2 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

Un piccolo strappo al margine destro; lievissime fioriture al retro

**BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977*, Edizioni Bora, Bologna, 1990, n. 103

€600 – €800



Lotto 68

α68

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

MOBILI NELLA VALLE, 1971

vernice molle, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 106 esemplari), cm 32 x 49 (cm 49,6 x 70,2 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Titolo iscritto a matita in basso al centro

Timbro a secco dell'Atelier dell'Autore in basso a sinistra

In basso a destra timbro a secco dello stampatore A.Caprini, Roma

**BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977*, Edizioni Bora, Bologna, 1990, n. 12

€600 – €800

α69

Ferruccio de Filippi (Roma 1943)

a) La ricerca antropologica, 1972

serigrafia a colori, es. 10/100, cm 48 x 57, (sc)

Numerose fioriture sparse

b) I guardiani dell'arte, 1985

litografia a colori, es. 5/99, cm 57 x 48, (sc)

Entrambe firmate a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit.

Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€300 – €400



Lotto 69



Lotto 70



Lotto 71

α70

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1957

litografia a colori es.21/80, cm 43 x 32 (cm 56 x 44,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Lungo il margine inferiore una dedica datata 24.12.'88

€200 – €300



Lotto 72

α71

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

a) La vita vissuta, 1969

acquaforte acquatinta, es. XII/XX (edizione per il volume *Cinque poesie di Vinicius de Moraes* tradotte da G.Ungaretti con 4 incisioni di P.Dorazio edito in 48 ess., tiratura complessiva dell'incisione di XX ess.), cm 24,5 x 16, (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

b) Aquila, 1969

due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 86/90 e 89/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), ciascuna cm 49 x 34,5 (cm 71,2 x 49,5 misure del foglio), (sc)

Su entrambi i fogli in basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

c) Composizione in bianco e nero, 1969

acquaforte acquatinta, es. 75/90, cm 34,5 x 28

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960-1986*, ed. Electa, Milano, 1989, es. a), n°116;

Big Prints from Rome, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, es b), n.272

€600 – €800



Lotto 73

a.72

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1969/'79

acquaforte acquatinta, es. 44/90, cm 34,5 x 23,5 (cm 71 x 49,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°270

€150 – €200

a.73

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1977

serigrafia a colori, es. 25/40 P.A., cm 56,5 x 77

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dell'editore Erker Presse, St. Gallen

€150 – €200

a.74

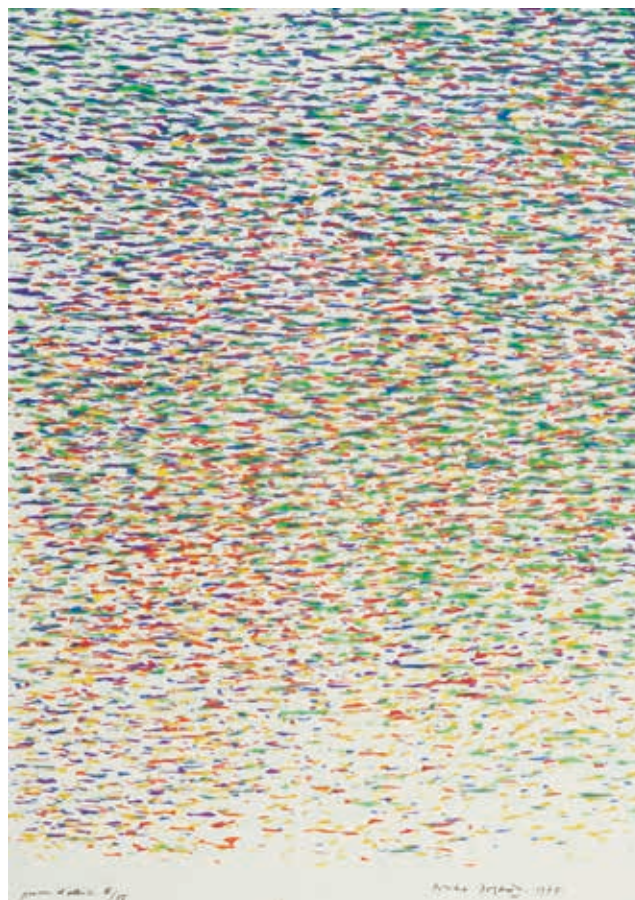
Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1975

litografia a colori, es. P.A.III/XX, cm 70 x 50

Al retro striscia di adesivo cartaceo al margine superiore; abrasioni ai margini

€300 – €400



Lotto 74



Lotto 75

a.75

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1996

serigrafia a colori, es. 4/20 P.A., cm 13,5 x 62 (cm 24 x 72 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Due leggere tracce di colla al verso

€200 – €300

a.77

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE IN ROSSO, 2001

serigrafia a colori, es. 10/20 P.A., cm 55,5 x 50

Firma e data con pastello rosa in basso a destra

lungo il margine inferiore una dedica ad personam

€80 – €120

a.76

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

a) Composizione arancione, 1996

litografia a colori, es. 7/70, cm 45 x 58 (cm 49 x 68,5 misure del foglio)

firma e data a matita in basso a destra

b) Composizione verde, 1996

litografia a colori, es. 7/70, cm 45 x 58 (cm 49 x 68,5 misure del foglio)

firma e data a matita in basso a destra

€200 – €300

a.78

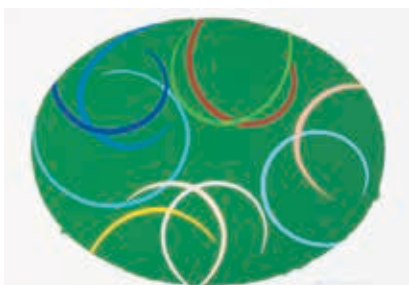
Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 2000

serigrafia a colori, es. 6/20 P.A., cm 70 x 92 (misure del foglio)

Firma e data con pastello verde in basso a destra

€100 – €150



Lotto 76



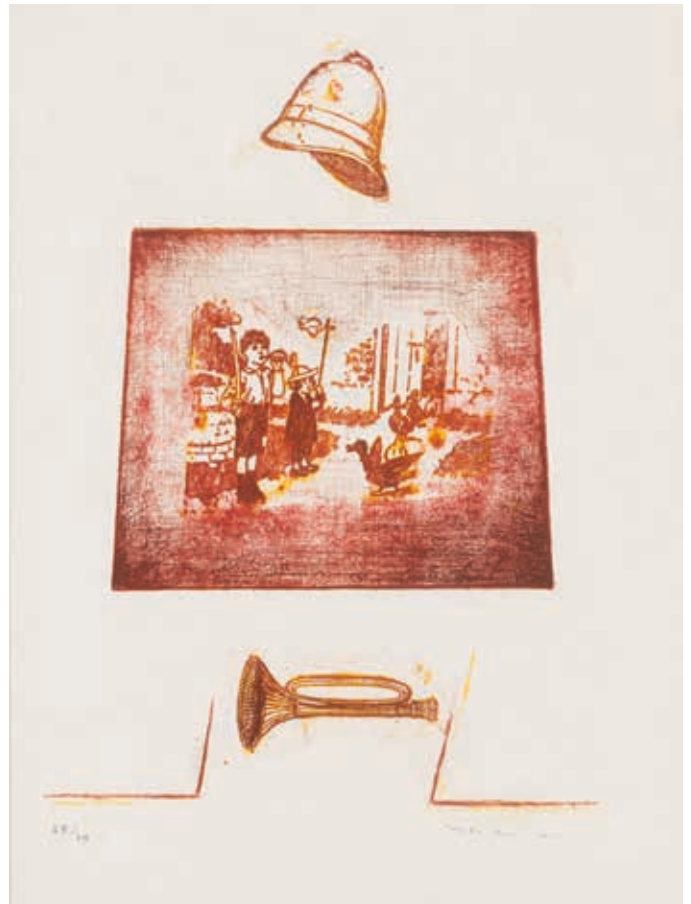
Lotto 77



Lotto 78



Lotto 79



Lotto 80



Lotto 81

α79

Gianni Dova (Roma 1925 - Pisa 1991)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 93/100, cm 49,5 x 37

Firma a matita in basso a destra

Leggere fioriture ai margini; due tracce di colla al verso degli angoli superiori

€100 – €150

α80

Max Ernst (Brühl 1891 - Parigi 1976)

LA BALLADE DU SOLDAT, 1972

litografia a colori su carta riso, es. 25/79, cm 31,5 x 22,7

Firma a matita in basso a destra

€300 – €400

α81

Agostino Ferrari (Milano 1938)

a) Composizione in verde e nero, 1999

es. 39/99

b) Composizione in nero e oro chiaro, 1999

ess. 38/99 e 39/99

c) Composizione in nero e oro scuro, 1999

ess. 39/99

Quattro litografie a colori, ciascuna cm 76,8 x 60 (misure del foglio), (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra

€150 – €250



Lotto 82



Lotto 84



Lotto 83

α 82

Agostino Ferrari (Milano 1938)

a) Incontro, 1978

litografia a colori, es. 67/100, cm 63 x 47 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

b) Il palloncino rosso, 1978

litografia a colori, es. 66/100, cm 63 x 47 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

Leggere fioriture sparse

€100 – €150

α 83

Agostino Ferrari (Milano 1938)

FRAMMENTI, 1981

tre fogli a tecnica mista su base litografica, ciascun foglio cm 67 x 95, (sc)

Tutti firmati e datati a matita in basso a destra: *Agostino Ferrari '81*

€300 – €500

α 84

Gianfranco Ferroni (Livorno 1927 – Bergamo 2001)

NATURA MORTA, 1986

litografia, es. I/X, cm 32,5 x 28,5

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300



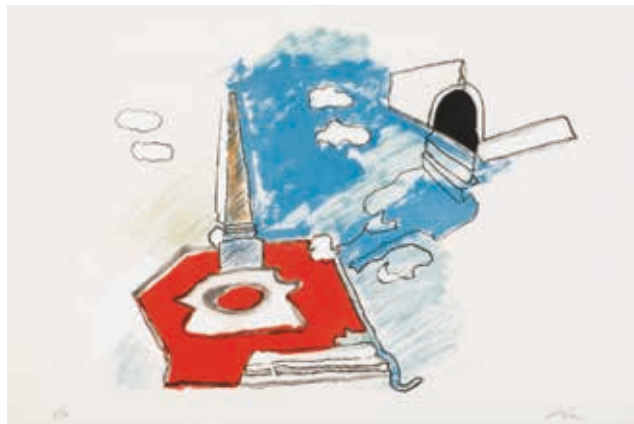
Lotto 85



Lotto 86a



Lotto 88



Lotto 87

α85

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

VOLTO

acquaforte, es. 92/100, cm 26,5 x 20,5

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra il timbro dello stampatore Il Labirinto, Roma

€50 – €80

α87

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

OBELISCO CON NUVOLE

litografia e acquatinta con interventi a smalto, es. 2/90, cm 44,5 x 60,5

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150

α86

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

a) Da Michelangelo, 1978

b) Luna per Anita - Scultura all'aperto

c) L'orientamento del segno

d) Finestra, luna e pistola

Quattro incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 78/125, cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)

Tutte firmate a matita in basso a destra; l'es. a) anche datata

In basso a sinistra il timbro a secco dell'editore Artestudio Macerata, Macerata

€200 – €300

α88

Jean Michel Folon (Uccle 1934 – Principato di Monaco 2005)

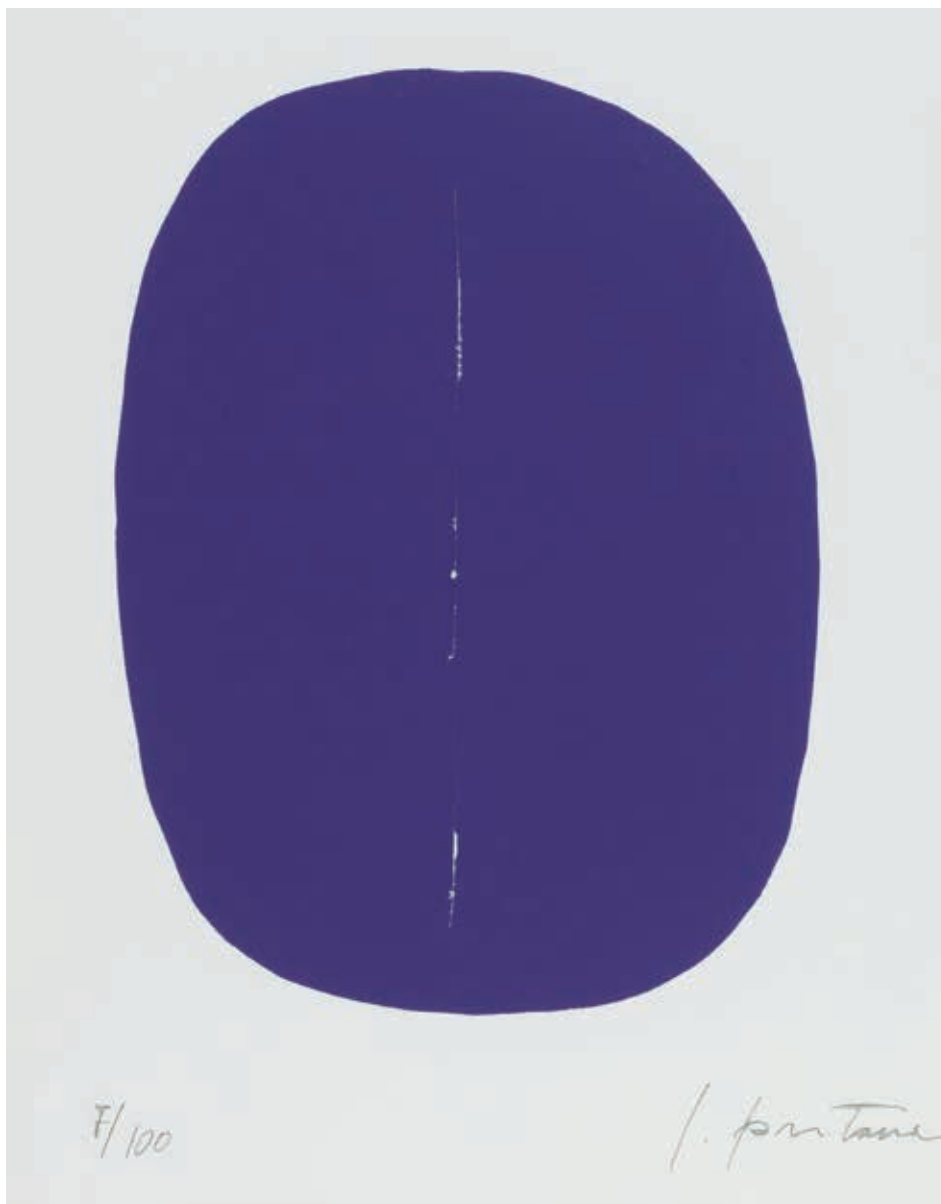
DOUBLE

acquaforte acquatinta, es. 34/60, cm 30 x 20

firma a matita in basso a destra

marginii leggermente ingialliti con traccia del passepartout

€200 – €300



Lotto 89

α 89

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1965

serigrafia stampata in blu con taglio di Fontana, es. 7/100, cm 69,9 x 49,6

Firma a matita in basso a destra

Editore Galerie Kasper, Losanna, 1965

** Alcuni esemplari di questa edizione sono stati firmati dopo che Fontana aveva fatto ruotare il foglio di 180°, per cui la forma ovale aveva assunto la posizione contraria.

Il presente foglio è uno degli esemplari 'ruotati'.

BIBLIOGRAFIA: H. Ruhè, C. Rigo, *Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...*ed. Reverdito, 2007, p.120 n°S-2

€3500 – €5000

α 90

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

DISCO SPAZIALE, 1966/'67

disco in lamina sintetica arancione con 21 buchi attorno alla circonferenza e uno al centro, applicato su cartone, es. 28/30, d. del disco cm 30

Firma a matita in basso a destra

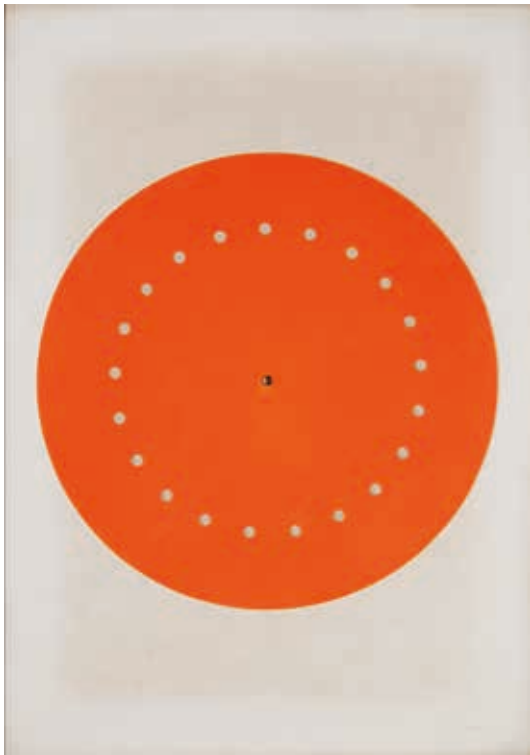
Stampatore G. Upiglio, Milano; editore Edizioni della Quercia, Milano

alcune leggere bruniture nel cartone

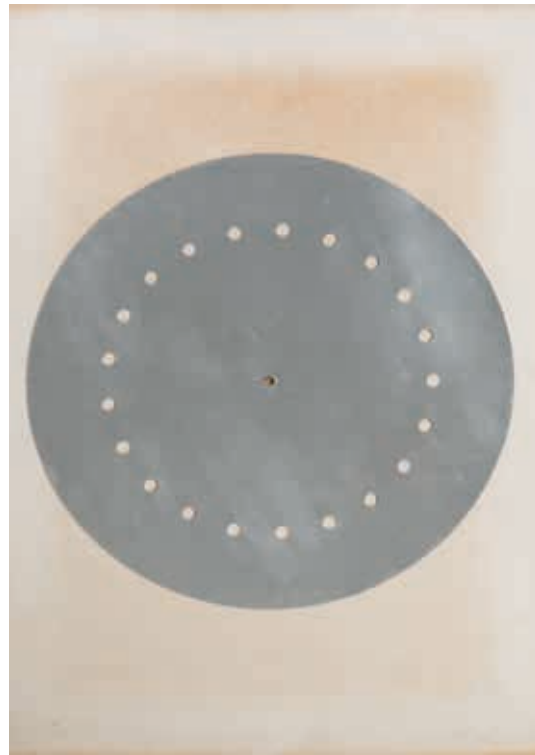
** Prodotto per un'edizione collettiva alla quale Lucio Fontana, Heinz Mack, Gunther Uecker e Nanda Vigo contribuirono con tre opere ciascuno; l'edizione conteneva anche un testo poetico di Nanni Balestrini e le opere erano racchiuse in una scatola trasparente.

BIBLIOGRAFIA: H. Ruhè, C. Rigo, *Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...*ed. Reverdito, 2007, p.152 n°M-4, dove viene indicata una tiratura di 21 ess.+ 9 in numeri romani

€2000 – €3000



Lotto 90



Lotto 91

α.91

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

DISCO SPAZIALE, 1966/'67

disco in cartone argento con 21 buchi attorno alla circonferenza e uno al centro, applicato su cartone, es. 29/30, d. del disco cm 30
Firma a matita in basso a destra

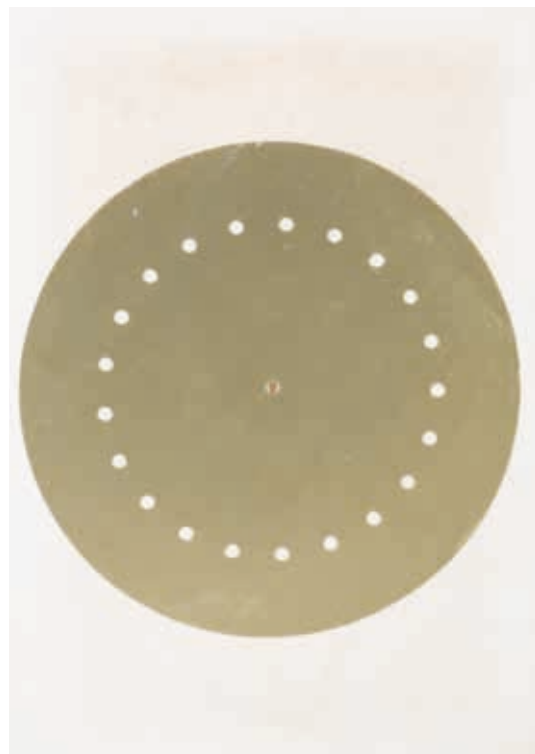
Stampatore G. Upiglio, Milano; editore Edizioni della Quercia, Milano

alcune leggere bruntiture nel cartone

. Prodotto per un'edizione collettiva alla quale Lucio Fontana, Heinz Mack, Gunther Uecker e Nanda Vigo contribuirono con tre opere ciascuno; l'edizione conteneva anche un testo poetico di Nanni Balestrini e le opere erano racchiuse in una scatola trasparente.

BIBLIOGRAFIA: H. Ruhè, C. Rigo, *Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...* ed. Reverdito, 2007, p.152 n°M-4, dove viene indicata una tiratura di 21 ess.+ 9 in numeri romani

€2000 – €3000



Lotto 92

α.92

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

DISCO SPAZIALE, 1966/'67

disco in cartone oro con 21 buchi attorno alla circonferenza e uno al centro, applicato su cartone, es. 30/30, d. del disco cm 30
Firma a matita in basso a destra

Stampatore G. Upiglio, Milano; editore Edizioni della Quercia, Milano

alcune leggere bruntiture nel cartone

. Prodotto per un'edizione collettiva alla quale Lucio Fontana, Heinz Mack, Gunther Uecker e Nanda Vigo contribuirono con

tre opere ciascuno; l'edizione conteneva anche un testo poetico di Nanni Balestrini e le opere erano racchiuse in una scatola trasparente.

BIBLIOGRAFIA: H. Ruhè, C. Rigo, *Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...* ed. Reverdito, 2007, p.152 n°M-4, dove viene indicata una tiratura di 21 ess.+ 9 in numeri romani

€2000 – €3000



Lotto 93



Lotto 94



Lotto 95

α 93

Sam Francis (San Mateo 1923 - Santa Monica 1994)

E/1, 1973

Due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 8/39 e 30/39 (dalla tiratura complessiva di 39 ess.), ciascuno cm 40 x 45 (cm 64,5 x 89,5 misure del foglio), (sc)

Entrambi i fogli firmati a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

L'es. 30/39 al retro presenta tracce di adesivo cartaceo lungo i margini ed è lievemente ingiallito

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°290

€1000 – €1500

α 94

Sam Francis (San Mateo 1923 - Santa Monica 1994)

E/2, 1973

Due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 11/40 e 30/40 (dalla tiratura complessiva di 40 ess.), ciascuno cm 40 x 45 (cm 63,6 x 89,5 misure del foglio), (sc)

Entrambi i fogli firmati a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

L'es. 11/40 presenta lievi danni ed un piccolo taglio all'angolo superiore sinistro; l'es. 30/40 presenta lievissime fioriture al margine destro

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°291

€1000 – €1500

α 95

Sam Francis (San Mateo 1923 - Santa Monica 1994)

METAL FIELD I - C/2, 1973

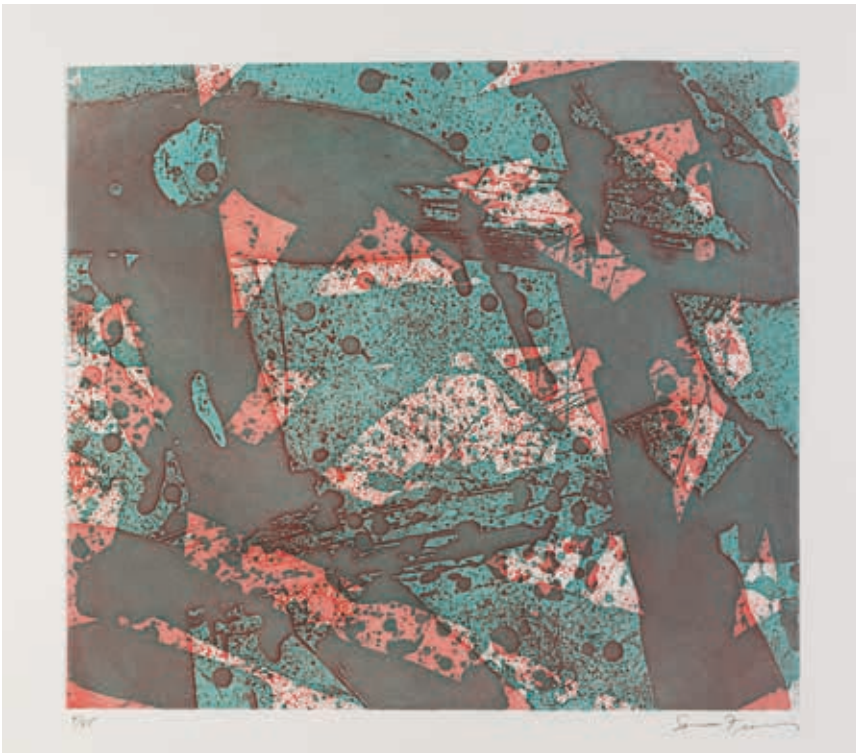
acquaforte acquatinta, es. 10/42, (dalla tiratura complessiva di 42 ess.) cm 75 x 90 (cm 98 x 117 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°285

€600 – €800



α 96

Sam Francis (San Mateo 1923 - Santa Monica 1994)

B/4, 1973

acquaforte acquatinta, es. 4/45 (dalla tiratura complessiva di 45 ess.), cm 40 x 45,5 (cm 64 x 89 misure del foglio), (sc)

firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°288

€600 – €800

Lotto 96

α 97

Sam Francis (San Mateo 1923 - Santa Monica 1994)

ISLAND PLATE - H/1, 1973

acquaforte acquatinta, es. 23/36, cm 75 x 90,5 (cm 99 x 118,5 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°292

€600 – €800



Lotto 97



Lotto 98

98

Helen Frankenthaler (New York City 1928 - Darien 2011)

BROOME STREET AT NIGHT, 1987

acquaforte acquatinta, es. 52/68 (dalla tiratura complessiva di 68 ess. e XIV ess. P.A.), cm 68,5 x 71 (cm 100 x 100 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra ed in alto a destra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°51

€2000 – €3000

99

Helen Frankenthaler (New York City 1928 - Darien 2011)

SPRING VEIL, 1987

acquaforte acquatinta, es. 38/51, cm 23 x 35

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°297

€1000 – €1500



Lotto 99



Lotto 100

100

Helen Frankenthaler (New York City 1928 - Darien 2011)

SOHO DREAMS, 1987

acquaforte, acquatinta e puntasecca, es. 61/71 (dalla tiratura complessiva di 71 ess. e VIII ess. P.A.), cm 40 x 47, 5 (cm 65 x 78 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°298

€1000 – €1500

101

Helen Frankenthaler (New York City 1928 - Darien 2011)

TOUT-A-COUP, 1986

acquaforte acquatinta, es. 33/46, (dalla tiratura complessiva di 46 ess. e VIII ess.), cm 168,5 x 85,5 (cm 223 x 206 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Lievi danni e piegature al margine destro al retro qualche abrasione al margine superiore

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°52

€3000 – €4000



Lotto 101



Lotto 102



Lotto 103

α 102

Antonio Freiles (Terme Vigliatore 1943)

SENZA TITOLO

quattro serigrafie a colori, ess. 22/50, 23/50, 24/50, 29/50, ciascuna cm 70,5 x 49 (misure del foglio), (sc)

Tutte firmate a matita in basso a destra; in basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Fallani, Venezia

€100 – €150

103

Nancy Graves (Pittsfield 1939 - New York 1995)

BORBORYGMI, 1988

acquaforte acquatinta, puntasecca e serigrafia, es. 34/50 (dalla tiratura complessiva di 50 ess. e VI ess. P.A.), cm 125 x 125 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Margini del foglio gualciti e con lievi danni

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°54

€500 – €800

104

Juan Gris (Madrid 1887 – Boulogne-sur-Seine 1927)

NATURE MORTE AU VERRE ET AU PAQUET DE TABAC, 1916 - 1973

litografia a colori, es. 121/200, 50,3 x 41,3 (cm 75,8 x 55 misure del foglio), (sc)

Editore Berggruen, Parigi, stampatore Mourlot, Parigi

** Edizione tirata in 200 ess. avant la lettre nel 1973 per il manifesto della mostra *Oeuvres Cubistes*, alla galleria Berggruen, Parigi
BIBLIOGRAFIA: *Catalogue Maitres Graveurs Contemporains*, ed. Berggruen & Cie, Parigi 1981, n°VII/2

€600 – €800



Lotto 104



Lotto 105a



Lotto 106a



Lotto 107b

α 105

Carlo Guarienti (Treviso 1923)

a) Senza titolo

due litografie a colori, ess. XI/XXX e XV/XXX, ciascuna cm 70,6 x 50,5 (misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

b) Figura, 1976

litografia a colori, es. 11/20 H.C., cm 70 x 49,6 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€200 – €400

α 106

Carlo Guarienti (Treviso 1923)

a) Senza titolo - Rocce

acquaforte acquatinta, es. 44/50, cm 95 x 110,5 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma lievissima gora di umidità al margine inferiore

b) Omaggio a Seurat

acquaforte acquatinta, es. 45/50, cm 112 x 83 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma.

Piccola abrasione al margine inferiore

€200 – €300

α 107

Carlo Guarienti (Treviso 1923)

a) Macchina inutile, 1988

acquatinta, es. 88/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess., XV ess. P.A. e 15 H.C.), cm 99 x 66 (cm 134 x 96 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano

b) Undici giugno, 1988

acquatinta, es. 88/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess., XV ess. P.A. e 15 H.C.), cm 99 x 65,5 (cm 134 x 96 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn°311 e n°309

€300 – €400

α 108

Carlo Guarienti (Treviso 1923)

SENZA TITOLO, 1988

acquaforte acquatinta, es. 88/90, cm 32 x 44,5

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°1988

€80 – €120



Lotto 108



α 109

Carlo Guarienti (Treviso 1923)

SENZA TITOLO

acquaforte acquatinta, es. 88/90, cm 32 x 40

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano

€80 – €120

Lotto 109



Lotto 110b

α 110

Carlo Guarienti (Treviso 1923)

a) Poliedro, 1988

due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. II/XV e 28/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess., XV ess. P.A. e 15 ess. H.C.), ciascuna cm 40 x 59,5 (cm 66 x 89 misure del foglio), (sc)

Su entrambi i fogli firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano

b) Senza titolo, 1988

due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. VII/XV e 2/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess., XV ess. P.A. e 15 ess. H.C.), ciascuna cm 40 x 59,5 (cm 66 x 89 misure del foglio), (sc)

Su entrambi i fogli firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano

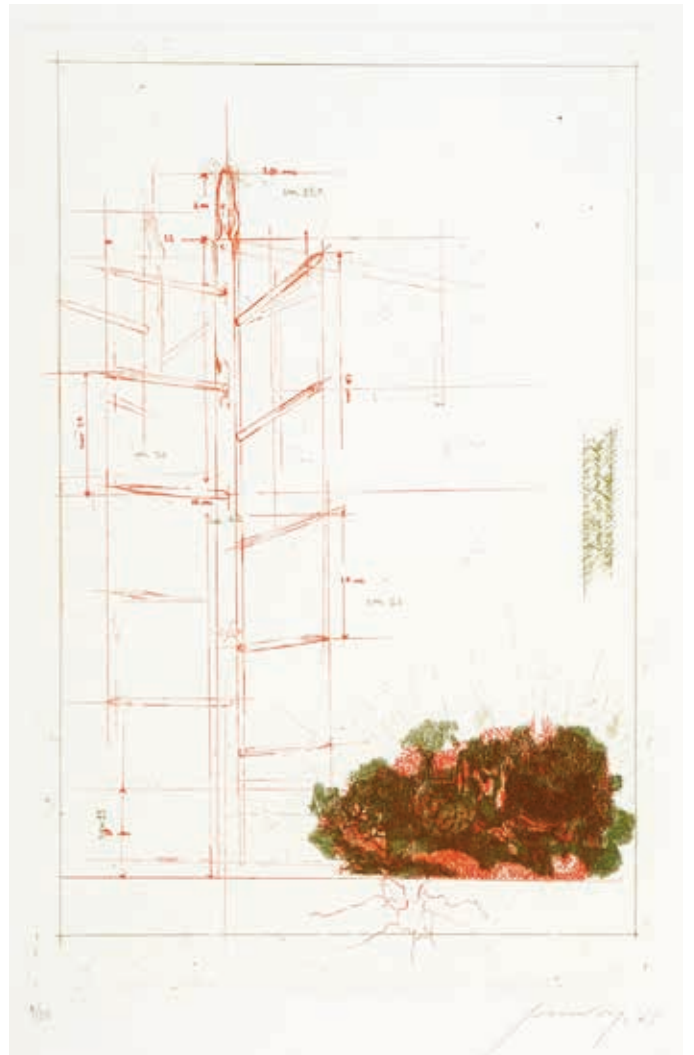
** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, es. a) n°308 e es. b) n° 55

Per entrambi i lotti il disegno di base rimane uguale mentre la parte con le iscrizioni varia tra l'esemplare P.A. e quello in numeri arabi

€200 – €300



Lotto 111



Lotto 112

α 111

Piero Guccione (Scicli 1935)

AL TRAMONTO, 1967

litografia a colori, es. 6/35, cm 25,7 x 21,8 (cm 45,5 x 35,5 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€300 – €400

α 112

Piero Guccione (Scicli 1935)

LIMITE DI PROPRIETÀ, 1965

acquaforte acquatinta, es. 9/35, cm 49 x 32 (cm 70 x 50 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€400 – €600

α 113

Piero Guccione (Scicli 1935)

CONCHIGLIE SULLO SFONDO DEL MARE, 1969

litografia a colori, es. 42/100, cm 41,5 x 34 (cm 50 x 70 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 113



Lotto 114

α 114

Piero Guccione (Scicli 1935)

ALBA NELLA CITTÀ, 1968

acquaforte acquatinta, es. 16/35, cm 26,5 x 41,3 (cm 50 x 70 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€400 – €500

α 115

Piero Guccione (Scicli 1935)

VITA E MORTE DELL'IBISCO, 1978

acquaforte acquatinta, es. 40/75, cm 46,5 x 52,3 (cm 59,5 x 74 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

€600 – €800



Lotto 115



Lotto 116

α 116

Piero Guccione (Scicli 1935)

LA FINE DELL'ESTATE 2, 1987

acquaforte acquatinta, es. 47/71 (alla tiratura complessiva di 71 ess, XX ess. P.A. e 20 ess. H.C.), cm 71,5 x 106 (cm 90,5 x 124 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°56

€1000 – €1500



Lotto 117

α 117

Piero Guccione (Scicli 1935)

CIELO STELLATO, 1987

acquaforte acquatinta, es. 31/71 (dalla tiratura complessiva di 71 ess., XX ess. P.A. e 20 ess. H.C.), cm 107 x 70,5 (cm 124 x 90,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°314

€1000 – €1500



Lotto 118



Lotto 119

α 118

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

NUDO 2, 1986

acquaforte acquatinta e puntasecca, es. VIII/XXX (dalla tiratura complessiva di 99 ess., XXX ess. P.A. e 30 ess. H.C.), cm 60 x 79,5 (cm 90 x 122 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Roma
Lievissime fioriture ai margini

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°327

€600 – €800

α 119

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

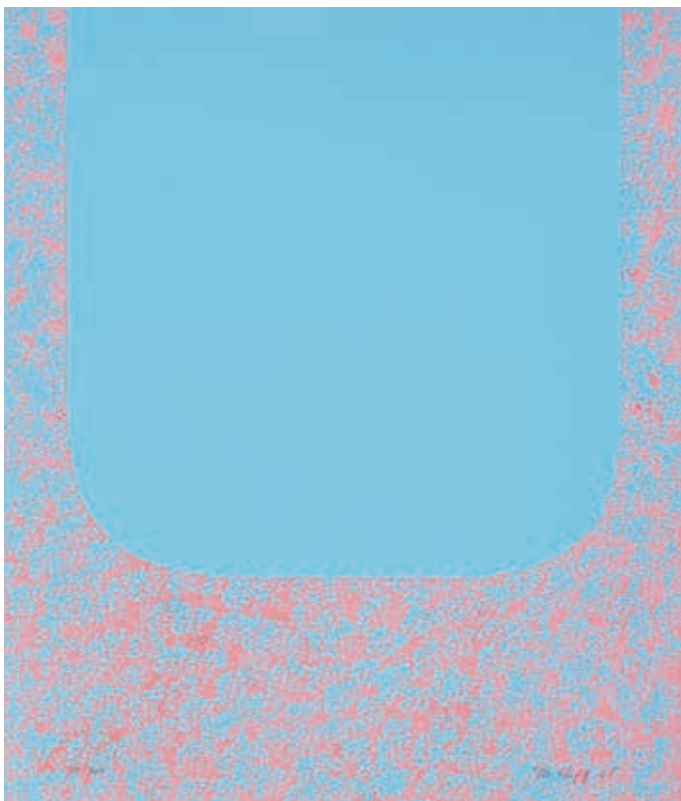
NATURA MORTA E LIBRERIA, 1986

acquaforte acquatinta, es. 6/30 H.C. (dalla tiratura complessiva di 97 ess., XXX ess. P.A. e 30 ess. H.C.), cm 65 x 77 (cm 97,5 x 125 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore Maestri Incisori, Milano
Lievi danni e piegature al margine sinistro

€1000 – €1500



Lotto 120

α 120

Marcia Hafif (California 1929)

SENZA TITOLO, 1968

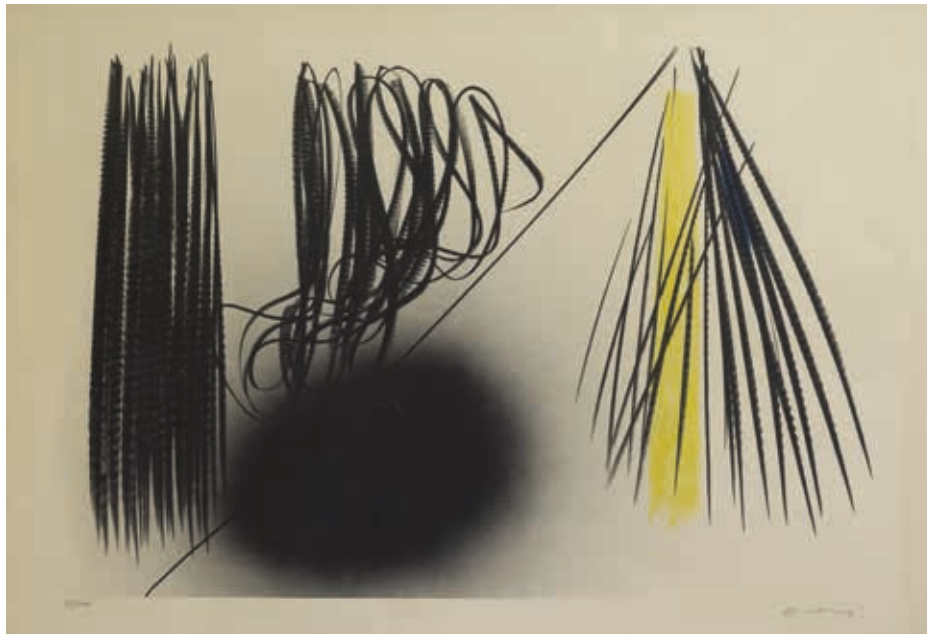
serigrafia a colori es. 39/100, cm 57 x 48 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore Laboratorio Stampa Serigrafica Marini, Roma

**BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€300 – €400



Lotto 121

α 121

Hans Hartung (Lipsia 1904 - Antibes 1989)

COMPOSIZIONE H-8, 1971

litografia a colori, es. 78/100, cm 50 x 70

Firma a matita in basso a destra

Al verso etichetta della galleria La Loggia, Bologna

€500 – €700

α 123

Giancarlo Iacomucci (Urbino 1947)

a) Le quattro stagioni

Primavera, es. 17/50

Estate, es. 17/50

Autunno, es. 17/50

Inverno, es. 17/50

b) Requiem, es. 24/50

c) Groviglio di pensieri, es. 9/50

d) Futurismo, es. 28/50

e) ... in azzurro, es. 29/40, frasi impresse lungo i margini

Otto incisioni all'acquaforte acquatinta, tutte cm 100 x 70 (misure dei fogli), (sc), intitolate e firmate a matita in basso a destra

€400 – €600

α 122

Giancarlo Iacomucci (Urbino 1947)

a) Creazione degli alberi

due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 48/50 e 49/50, cm 43 x 33 (misure del foglio), (sc)

Titolo e firma a matita in basso

Entrambi i fogli gravemente fioriti

b) Verità o realtà

acquaforte acquatinta, es. 50/50 cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma e titolo a matita in basso

c) Trasfigurazione

acquaforte acquatinta, es. 42/48, cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma e titolo a matita in basso

d) Trascendenza

acquaforte acquatinta, es. 50/50, cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma e titolo a matita in basso

€200 – €300



Lotto 122



Lotto 123



Lotto 124

124

Robert Indiana (New Castle 1928)

GRISAILLE LOVE, 1995

tappeto in lana, es. 71/175, cm 242 x 242

Firma in basso a destra

Al verso certificato di autenticità della Master Contemporary
Original Artist Rugs, con l'indicazione della tiratura e la firma
dell'Autore

€3000 – €4000



Lotto 125

125

Paul Klee (Berna 1879 - Locarno 1940)

NATURE MORTE (POTS, FRUIT, OEUVE DE PAQUES, RIDEAUX, ETC.), 1927-1971
litografia a colori, es. 118/200, cm 44,8 x 60,4 (cm 55,7 x 68,6 misure del foglio), (sc)

Editore Berggruen, Parigi, stampatore Mourlot, Parigi

**Edizione tirata in 200 ess. avant la lettre nel 1971 per il manifesto della mostra *Paul Klee, les années 20*, alla galleria Berggruen, Parigi

Edizione d'apres del 1971

BIBLIOGRAFIA: *Catalogue Maitres Graveurs Contemporains*, ed. Berggruen & Cie, Parigi 1981, n°X/2

€800 – €1000

α 126

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

DISEGNO DI MARIA DIANA, 1981
litografia con filo colorato, es. 15/100, cm 12,5 x 8,8
Firma e data a matita in basso a destra

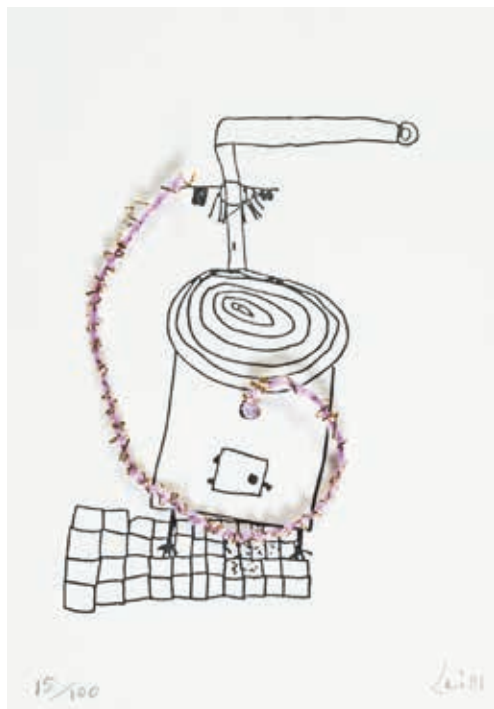
€100 – €150

α 127

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

COMPOSIZIONE CON BAMBINO, 1977
litografia a colori e collage, es. 2/15, cm 60 x 35 (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€200 – €300



Lotto 126



Lotto 127



Lotto 128

α 128

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

COMPOSIZIONE MARRONE E BIANCO, 1972

litografia a colori, es. P.A., cm 62 x 41 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€150 – €200

α 129

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

COMPOSIZIONE NERO E AVANA, 1972

litografia a colori, es. P.A., cm 61 x 40 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€150 – €200

α 130

Felice Levini (Roma 1956)

SENZA TITOLO, 1980

serigrafia e collage di acetato, es 16/100, cm 48 x 57 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Lievi fioriture ai margini

**BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€100 – €150



Lotto 129



Lotto 130

131

Sol Lewitt (Hartford 1928 – New York 2007)

ARCS FROM SIDES OR CORNERS, GRIDS & CIRCLES, 1972

- a) N°3 - Yellow grid, black circles, red and blue arcs from opposite corners
- b) N°6 - Blue grid, red circles, black and yellow arcs from adjacent sides
- c) N°7 - Yellow grid, black circles, red and blue arcs from opposite corners
- d) N°8 - Black grid, yellow circles, red and blue arcs from adjacent sides

Quattro serigrafie a colori (dalla cartella di 8), ess. 31/100, cm 35,5 x 35,5, (cm 38 x 38 misure del foglio), (sc)

Tutti i fogli firmati a matita in basso a destra

Al margine inferiore destro il timbro a secco dell'editore Artestudio Macerata, Macerata

Titoli stampati al margine inferiore di ciascun foglio

€1000 – €1500



Lotto 131

132

Alexander Liberman (Kiev 1912 - Miami 1999)

ROMA 2, 1975

Due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 14/67 e 50/67 (dalla tiratura complessiva di 67 ess. e XII ess. P.A.), ciascuna cm 49 x 79 (cm 99 x 70,5 misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate e datate a matita in basso a destra; in basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°330

€400 – €600



Lotto 132



Lotto 133



Lotto 134



Lotto 135

α 133

Alexander Liberman (Kiev 1912 - Miami 1999)

ISCHIA 4, 1978

Due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. bon à tirer e 17/40 (dalla tiratura complessiva di 40 ess. e X ess. P.A.), ciascuna cm 82,5 x 59 (cm 99,5 x 70 misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate a matita in basso a destra; in basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

L'es. 17/40 riporta anche la data

L'es. bon à tirer riporta margini lievemente gualciti ed al retro una traccia di adesivo cartaceo

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°348

€300 – €600

α 134

Alexander Liberman (Kiev 1912 - Miami 1999)

ISOLA 1, 1978

Quattro incisioni all'acquaforte acquatinta e rilievo, ess. bon à tirer, 13/44, 15/44 e 23/44 (dalla tiratura complessiva di 44 ess. e VI ess. P.A.), ciascuna cm 78,5 x 49 (cm 99 x 70 misure del foglio), (sc)

Tutte firmate e datate a matita; in basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma, tranne che sull'esemplare bon à tirer

Lievi fioriture ai margini dell'es.13/44 e al retro del margine superiore dell'es. 23/44

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°345

€800 – €1200

α 135

Alexander Liberman (Kiev 1912 - Miami 1999)

ISOLA 2, 1978

Due incisioni all'acquaforte acquatinta e rilievo, ess. 15/44 e 17/44 (dalla tiratura complessiva di 44 ess. e VI ess. P.A.), ciascuna cm 65 x 48,5 (cm 71 x 99,5 misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate e datate a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°346

€400 – €600

α 136

Sergio Lombardo (Roma 1939)

COMPONIBILE, 1968

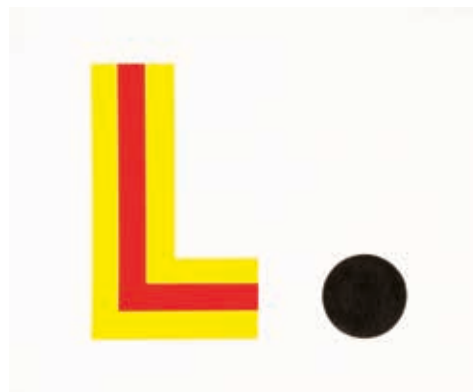
collage multiplo, es. 38/100, cm 48 x 57 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit.

Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Ommaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€200 – €300



Lotto 136



Lotto 137

137

Edouard Manet (Parigi 1832 - 1883)

OLYMPIA, (GRANDE PLANCHE), 1867

acquaforte IV stato di IV su carta vergata beige, cm 13,3 x 18,5 (cm 16,2 x 24,3 misure della lastra; cm 32,3 x 45,3 misure del foglio)

Foglio un poco brunito in maniera non del tutto omogenea; due gore di umidità al margine inferiore; margini destro e sinistro ripiegati di un centimetro verso l'interno

**BIBLIOGRAFIA: M. Guérin, *L'Oeuvre Gravé de Manet*, ed. Librairie Floury, 1944, n.40 IV; Jean C. Harris, *Edouard Manet, Graphic Works : A Definitive Catalogue Raisonné*, ed. College Art Ass., New York, 1970, n.52

€600 – €800

α 138

Giacomo Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

a) Donna sdraiata, 1978

acquaforte acquatinta, es. 24/25 (dalla tiratura complessiva di 25 ess. e III ess. P.A.), cm 16 x 24,5 (cm 35 x 50 misure del foglio)

Firma a matita in basso a sinistra
Stampatore ed editore 2RC, Roma

b) Busto di Inge VI, 1978

acquaforte acquatinta, es. 52/52 (dalla tiratura complessiva di 52 ess. e IV ess. P.A.), cm 24,5 x 16 (cm 50 x 35 misure del foglio)

Firma a matita in basso a sinistra
Stampatore ed editore 2RC, Roma
Alcune leggere fioriture

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn. 351 e 356

€200 – €300



Lotto 138a



Lotto 139

α 139

Giacomo Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

GLI AMANTI, 1979

Cartella contenente 12 incisioni all'acquaforte acquatinta ess. I/XXVII, (dalla tiratura complessiva di 90 ess., XXVII ess. P.A. e 3 ess. H.C.) cm 22 x 16,5 (cm 41 x 30,5 misure del foglio)

Tutte firmate a matita in basso a sinistra

Stampatore Vigna Antoniniana, Roma; editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn° 373 - 383

€1000 – €1500



Lotto 140

α 140

Giacomo Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

MANZÙ - PETRASSI, 1982

Cartella contenente 3 spartiti di Goffredo Petrassi e 3 incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. III/XXX (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XXX ess. P.A.), cm 22,5 x 17,5 (cm 50 x 36 misure del foglio)

Tutte firmate a matita in basso a sinistra

Su ciascun foglio in basso a sinistra i timbri dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma, l'editore 2RC, Roma e il timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

Sul colophon le firme a matita di G. Manzù e G. Petrassi

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn° 370 - 372

€300 – €400

α 141

Giacomo Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

VOLTO acquaforte acquatinta, es. 65/125, cm 30 x 29

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 142

α 142

Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

CAVALLO

litografia, es. 19/30, cm 25 x 17,5 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Tracce di colla agli angoli

Al verso il foglio è tenuto al passepartout da quattro strisce di nastro adesivo

€200 – €300



Lotto 141



Lotto 143



Lotto 144

α 143

André Masson (Balagny-sur-Thérain 1896 – Parigi 1987)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 90/150, cm 67,3 x 51,8

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300

α 144

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE, 1987

litografia a colori, es. non numerato

Firma a inchiostro in basso a destra con una dedica ad personam

€400 – €600

α 145

Roberto Sebastian Matta (Santiago Del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

MOTS DESSERTS

acquaforte acquatinta su carta Japon, es. 28/100, cm 22,5 x 16

Firma a matita in basso a destra

Al verso etichetta della galleria La Loggia, Bologna

€200 – €300



Lotto 145



Lotto 146

α 146

Eliseo Mattiacci (Cagli 1940)

RESPIRARE - ESSERE, 1978

litografia a colori, es. 16/100, cm 57 x 48 (sc)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€100 – €200

α 147

Joan Mirò (Barcellona 1893 – Palma di Maiorca 1983)

MIRÒ - CHAR, 1976

litografia a colori, es. 179/500, cm 73,5 x 53,5 (sc)

Firma dell'Autore e del poeta R. Char nella lastra in basso a destra Editore Maeght, Parigi; stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi

**BIBLIOGRAFIA: P. Cramer, *Mirò, lithographe, 1976 - 1981*, Vol VI, ed. Maeght, Parigi, 1992 n°1096

€300 – €500

α 148

Joan Miro (Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

FUNDACIO JOAN MIRÒ, 1975

litografia a colori, es. 33/99, cm 70 x 50 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**Eseguita nel 1975 per l'inaugurazione della Fundacio Joan Mirò
BIBLIOGRAFIA: Mourlot, 1031

€1000 – €1500



Lotto 147



Lotto 148



Lotto 149

α 149

Joan Miró (Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

LE LÉVER DU SOLEIL, 1959

pochoir, riproduzione a colori da una gouache del 1940

Tavola 1 dalla cartella *Constellations* contenente 22 pochoirs;
tiratura complessiva di 384 ess., cm 36 x 43,5

Editore Pierre Matisse Gallery, New York

* La cartella, riprodotte 22 gouaches originali eseguite da Miró tra il 1939 e il 1941 a Varengeville Sur Mer, fu stampata a New York dalla Pierre Matisse Gallery nel 1959 e accompagnata da un testo di André Breton

BIBLIOGRAFIA: P. Cramer, *Joan Miró, The illustrated Books, catalogue raisonné*, ed. P. Cramer, Gêneve, 1989, n. 58

€1000 – €1500

α 150

Henry Moore (Castleford 1898 - Much Hadham 1986)

RECLINING FIGURE, 1979

acquaforte acquatinta, es. 20/100, cm 20 x 21

Firma a matita in basso a destra

Editore Il Bisonte, Firenze

€400 – €600

α 151

Ugo Nespolo (Mosso 1941)

AL MUSEO

serigrafia es. 52/150, cm 69 x 49

Firma a matita in basso a sinistra

€80 – €120



Lotto 150



Lotto 151



Lotto 152

152

Louise Nevelson (Kiev 1899 - New York 1988)

PRESENZA GRAFICA - SILVER, 1975

Due incisioni all'acquaforte acquatinta e collage di carte argentate, ess. 5/90 e 70/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), ciascun foglio cm 70 x 55,5 (cm 95 x 94 misure dei fogli), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

Margini dei fogli leggermente ingialliti e con lievissime fioriture; il secondo foglio anche con quattro abrasioni al retro degli angoli

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°70

€1000 – €1500

153

Louise Nevelson (Kiev 1899 - New York 1988)

SENZA TITOLO - SILVER, 1975

acquaforte acquatinta, es 11/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), cm 75,5 x 51 (cm 100 x 70 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°71

€800 – €1200



Lotto 153



Lotto 154

154

Louise Nevelson (Kiev 1899 - New York 1988)

SENZA TITOLO - RED, 1975

tre incisioni all'acquaforte acquatinta, ess 5/90, 33/90, 56/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), ciascuno cm 74 x 49,5 (cm 100 x 69,5 misure del foglio), (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra

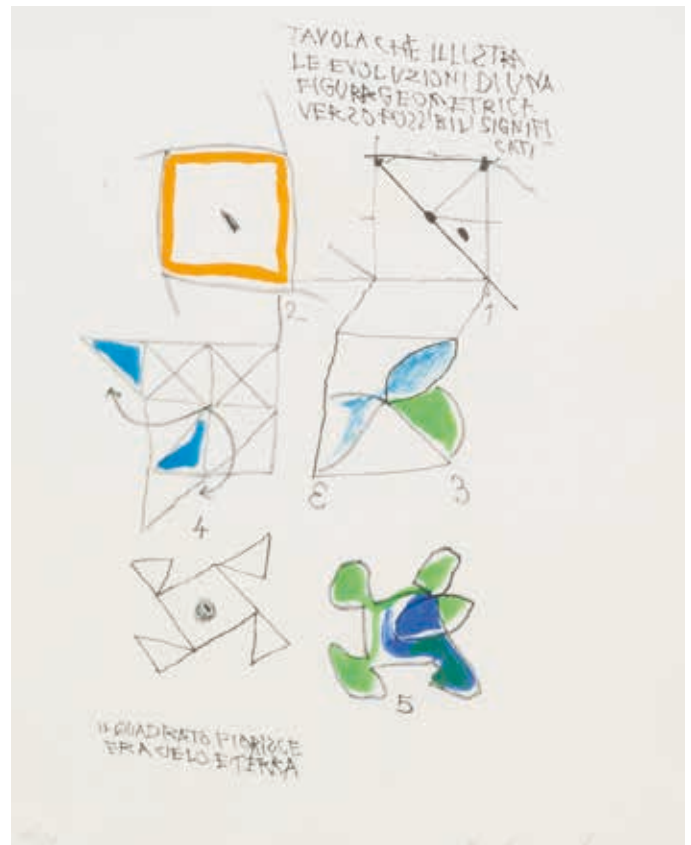
Su ciascun foglio in basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°69

€2000 – €3000



Lotto 155



Lotto 156

α 155

Gastone Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968)

SENZA TITOLO litografia a colori su biglietto di auguri, cm 17,5 x 13,3

Firma con inchiostro nero in basso a sinistra

€200 – €300

α 156

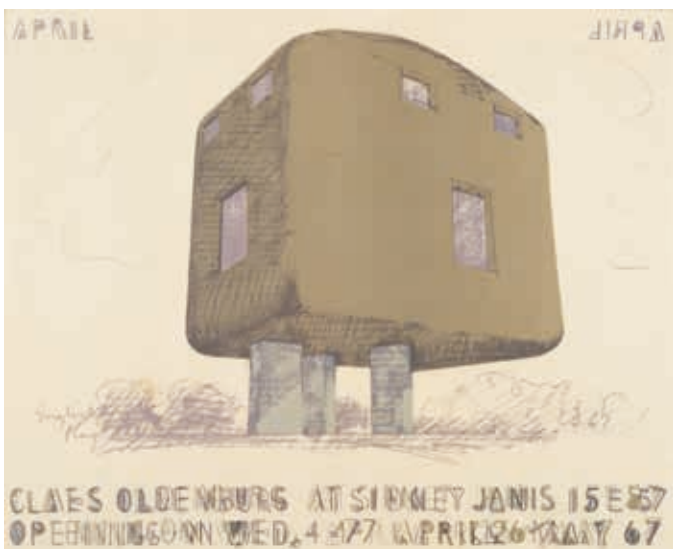
Gastone Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968)

TAVOLA CHE ILLUSTR... LE EVOLUZIONI..., 1965

litografia a colori, es. 35/70, cm 32,5 x 23,5

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 157

α 157

Claes Oldenburg (Stoccolma 1929)

ENGLISH PLUG, 1967

stampa offset a colori (dalla tiratura di 3000 ess.), cm 58,4 x 73,7

Editore Sidney Janis Gallery, New York; stampatore Posters

Originals, New York

**Manifesto per l'esposizione presso la Sidney Janis Gallery di New York, aprile-maggio 1967

BIBLIOGRAFIA: Axom and Platzker, *Printed stuff*, 1997, cat.n°44

€300 – €400



Lotto 158

α 158

Jose Ortega (Arroba de los Montes 1921 - Parigi 1990)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 26/200, cm 16 x 23,5

Firma a matita in basso a destra

marginii leggermente irregolari

€50 – €70

α 159

Giulio Paolini (Genova 1940)

SENZA TITOLO (CRATILO), 1978

litografia, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 100 ess. e alcuni ess. P.A.), cm 98,5 x 69

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra una dedica ad personam

** Edizione realizzata da Lucio Amelio in occasione della *Personale* di Paolini a Villa Pignatelli, Napoli nel 1978

BIBLIOGRAFIA: *Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini*, Ed. Marco Noire, Torino, 1992, cat.n°31

€300 – €500



Lotto 159



Lotto 160

α 160

Victor Pasmore (Chelsham 1908 – La Valletta 1998)

SENZA TITOLO, 1971

acquaforte acquatinta, es. 59/75 cm 64 x 48

Sigla e data a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°400

€300 – €400

α 161

Victor Pasmore (Chelsham 1908 - Malta 1998)

COMPOSITION, 1985

acquaforte acquatinta, es. 37/90, (dalla tiratura complessiva di 90

ess. e XV ess. P.A.), cm 29 x 19 (cm 50 x 35 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore Vigna Antoniniana, Roma, editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°429

€200 – €300



Lotto 161



Lotto 162



Lotto 163

162

Beverly Pepper (New York 1924)

SENZA TITOLO, 1973

acquaforte acquatinta, es. 42/45, (dalla tiratura complessiva di 45 ess. e VI ess. P.A.), cm 94,5 x 94 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Al retro tracce di adesivo cartaceo agli angoli superiori

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°80

€200 – €300



Lotto 164

163

Beverly Pepper (New York 1924)

SENZA TITOLO, 1975

acquaforte acquatinta, es. 26/45 (dalla tiratura complessiva di 45 ess. e VI ess. P.A.), cm 94,5 x 94 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Al retro abrasioni sparse e tracce di adesivo all'angolo superiore

**Edizione curata in collaborazione con la galleria Marlborough, Roma

BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°447

€200 – €300

α164

Tullio Pericoli (Colli del Tronto 1936)

PAESAGGIO DE-SCRITTO, 2005

acquaforte acquatinta, es. 56/120, cm 24,5 x 18

Firma a matita in basso a destra

Una macchia al margine inferiore

€200 – €300



Lotto 165

α 165

Achille Perilli (Roma 1927)

COMPOSIZIONE, 1967

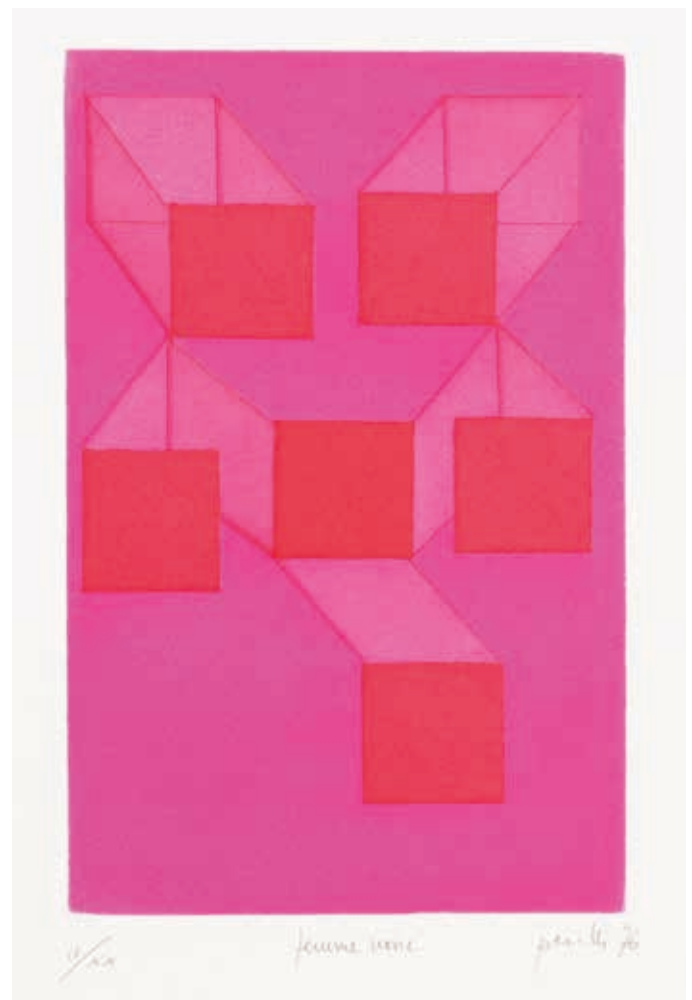
litografia a colori, es. 85/90, cm 61,5 x 47 (misure del foglio)

firma a pastello bianco in basso a destra

in basso a sinistra timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma
foglio lievemente gualcito

tracce di adesivo cartaceo al retro degli angoli superiori ed in
basso al centro

€100 – €150



Lotto 166a

α 166

Achille Perilli (Roma 1927)

a) *Femme Noir*, 1976

acquaforte acquatinta, es. IV/XX (es. P.A. a larghi margini), cm 31,5 x 20,5, (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

b) *Glossario*, 1982

acquaforte acquatinta, es. 9/48, cm 39 x 39, (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello
stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Lievisime fioriture al margine superiore

**BIBLIOGRAFIA: F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960-1986*, ed. Electa, Milano, 1989, es. a), n°503;

Big Prints from Rome, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, es. b), n°448

€200 – €400

α 167

Achille Perilli (Roma 1927)

a) Sbucafratte, 1974

acquaforte acquatinta, es. XIV/XXVI, cm 34,5 x 31, (sc).

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

b) Glossario, 1982

acquaforte acquatinta, es. 7/48, cm 39 x 39, (sc).

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Lievi fioriture sparse lungo i margini superiore ed inferiore.

**BIBLIOGRAFIA: F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960-1986*, ed. Electa, Milano, 1989, es. a), n°499;

Big Prints from Rome, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, es. b), n°448

€200 – €400



Lotto 167b

α 168

Achille Perilli (Roma 1927)

a) Mirabilia, 1985

acquaforte acquatinta, es. W/Z (dalla tiratura complessiva di 100 ess.; 26 da A/Z a Z/Z ; XIV PA (R VII/XVI) (G V/XVI) (K I/XVI & III/XVI), cm 31 x 49,5, (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

b) E' Mana

acquaforte acquatinta, es. 35/90, cm 49 x 63,8 (sc)

Firma a matita in basso a destra

€300 – €500



Lotto 168b



Lotto 169

α 169

Pablo Picasso (Málaga 1881 - Mougins 1973)

PICASSO - ŒUVRES RÉCENTES GALERIE LOUISE LEIRIS, 1953

stampa offset, tiratura complessiva di 1000 ess., cm 64 x 47 (misura del foglio), (sc)

Firma a china in basso al centro

Stampatore F. Mourlot, Parigi

Foglio ingiallito; uno strappo al margine superiore; lievi fioriture sparse al retro; tracce di adesivo al margine inferiore

€300 – €400

α 170

Pablo Picasso (Málaga 1881 - Mougins 1973)

JEU DE LA CAPE, 1961

litografia, es. non numerato, cm 24 x 31

Datata nella lastra in basso a sinistra: 6.3.61.III

Editore André Sauret, Montecarlo

Stampatore Mourlot, Paris

Numerosissime fioriture sparse

**L'opera fa parte di una serie di quattro litografie eseguite per il volume 'A los toros avec Picasso'

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, vol.I, Ed. Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968 n°1015

PROVENIENZA: Galleria Prandi, Reggio Emilia

€200 – €300



Lotto 170



Lotto 174b

α 171

Pablo Picasso (Málaga 1881 - Mougins 1973)

MONUMENT FUNÉRAIRE D'UN SCULPTEUR, AVEC SA FEMME, SON PIGEON

HÉRALDIQUE ET UNE SCULPTURE, ET BACCHANTES, 1970

acquaforte e raschietto, V stato B, es.20/50, (dalla tiratura di 50 ess. con numerazione araba e XV ess. E.A. con numerazione romana), cm 15 x 21 (cm 25,5 x 33 misure del foglio)

Firma con il cachet in basso a destra

Tavola n°12 dalla serie 156 Gravures

Editore Galerie Louise Leiris, Parigi 1978

Datazione riportata da G.Bloch: (4 février 1970 II)

**BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé et Lithographié, 1970 - '72 Tome IV, Supplements Tome I + II, ed. Kornfeld et Klipstein, Berna 1979, p.45 n°1867; B. Baer, Picasso Peintre-graveur Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, Tomo VII, ed. Kornfeld, Berna, 1996, p. 55, n°1872

€1000 – €1500

α 172

Pablo Picasso (Málaga 1881 - Mougins 1973)

RAPHAEL ET LA FORNARINA.X: LE PAPE A FAIT APPORTER SON FAUTEUIL, 1968
acquaforte, es. 36/50, (dalla tiratura complessiva di 50 ess e 17 ess.
E.A.), cm 14,8 x 20,9 (cm 23 x 34,8 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Datato nella lastra a rovescio: 2.9.68.I

Tavola n°305 dalla serie 347 Gravures

Editore Galerie Louise Leiris, Parigi 1969

**BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Lithographié*, 1966 - '69 Tome II, ed. Kornfeld et Klipstein, Berna 1971, p.306 n°1785; B. Baer, *Picasso Peintre-graveur Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé*, Tomo VI, ed. Kornfeld, Berna, 1994, p. 533, n°1802

€1500 – €2000



Lotto 171



Lotto 172

α 173

Pablo Picasso (Málaga 1881 - Mougins 1973)

L'ATELIER AVEC UN HIBOU ET UN ENVOYÉ OFFICIEL, 1968
acquaforte, es. 24/50, (dalla tiratura di 50 ess. e 17 ess.E.A.), cm
32,3 x 40,1 (cm 46 x 55,7 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Datato nella lastra a rovescio: 5.5.68.II

Tavola n°65 dalla serie 347 Gravures

Editore Galerie Louise Leiris, Parigi 1969

Lievissima gora di umidità all'estremità del margine inferiore

**BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Lithographié*, 1966 - '69 Tome II, ed. Kornfeld et Klipstein, Berna 1971, p.159 n°1545; B. Baer, *Picasso Peintre-graveur Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé*, Tomo VI, ed. Kornfeld, Berna, 1994, p. 248, n°1561

€4000 – €6000



Lotto 173

α 174

Vittorio Piscopo (Acerra 1913 – Napoli 2004)

a) Carnevale, 1973

serigrafia a colori, es. 1/25, cm 55 x 76,5

Firma e data a matita in basso a destra; firma e data nella lastra

b) Maschere, 1975

serigrafia a colori, es. 19/25, cm 54 x 75

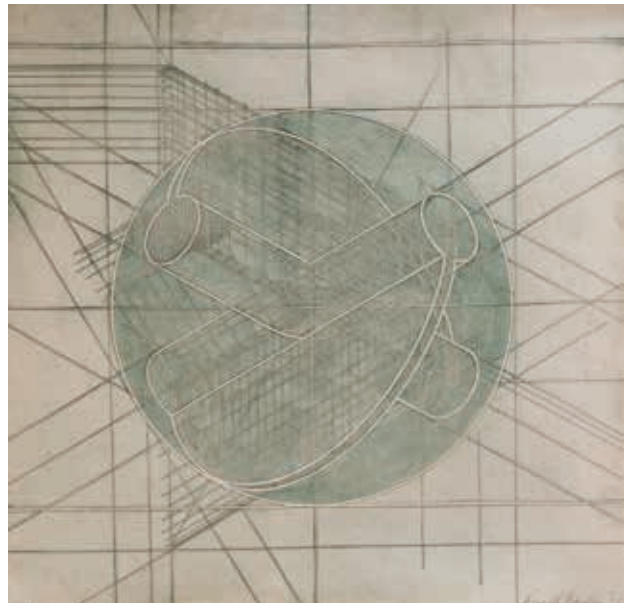
Firma e data a matita in basso a destra; firma e data nella lastra

alcune piccole macchie sparse

€80 – €120



Lotto 175



Lotto 176b

α 175

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

SENZA TITOLO - BIANCO, 1969

calcografia, es. 54/90, cm 76 x 58 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

fioriture sparse; margine superiore incollato ad un cartoncino di supporto

€200 – €300

b) Tracce 2, 1998

cm 79 x 44,5 (misure del foglio), (sc)

c) Tracce 6, 1998

cm 79 x 49,2 (misure del foglio), (sc)

Tutti gli esemplari presentati sono incisioni all'acquaforte a rilievo, tutti numerati 12/30 (dalla tiratura complessiva di 30 ess. e XII ess. P.A.)

Firma e data a matita in basso a destra

Gli ess. a) e b) riportano in basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e editore 2RC, Roma

**I fogli proposti sono stati realizzati nelle varianti bianco, nero e ruggine. Quelli presentati sono tutti della versione ruggine

€2000 – €3000

α 176

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

a) Presenza grafica (stampa a due versioni: bleu), 1973

acquaforte acquatinta a rilievo, es. 15/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XXV ess. P.A.), cm 95 x 95.

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

b) Presenza grafica (stampa a due versioni: verde), 1973

acquaforte acquatinta a rilievo, es. XIX/XXV (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XXV ess. P.A.), cm 95 x 95.

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Alcune fioriture sparse e due tracce di adesivo cartaceo al verso degli angoli

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°454

€2000 – €3000



Lotto 177a

α 177

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

a) Tracce 1, 1998

cm 79 x 68,5 (misure del foglio), (sc)

α 178

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

IMMAGINE CON RISVOLTO, 1976

acquaforte acquatinta a rilievo con cartoncino ripiegato, es. 13/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), cm 75 x 55 (cm 90 x 66 misure del foglio), (sc)

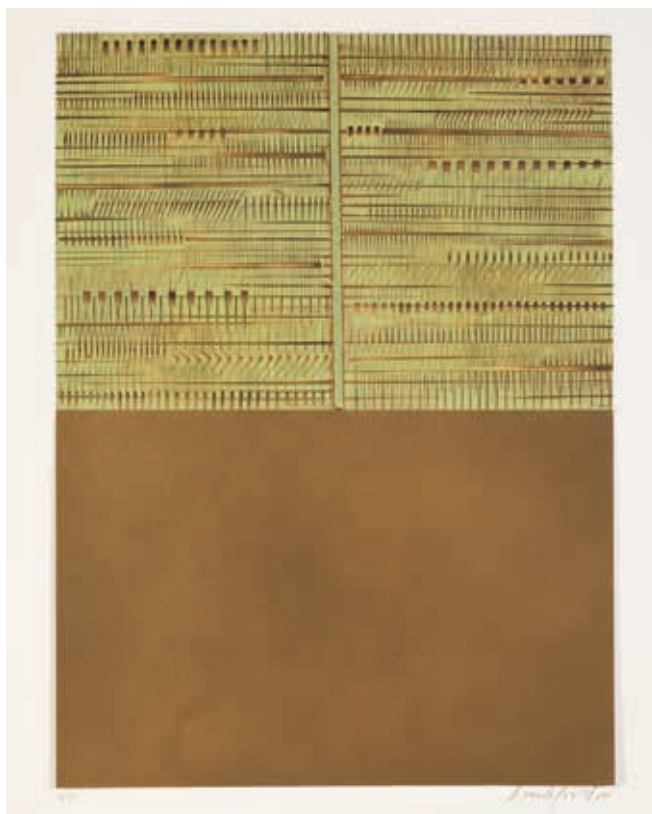
Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Lievissime fioriture lungo i margini; lievi tracce di adesivo al retro del margine superiore

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°456

€500 – €700



Lotto 178

α 179

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

CRONACA 3 - UGO MULAS, 1976

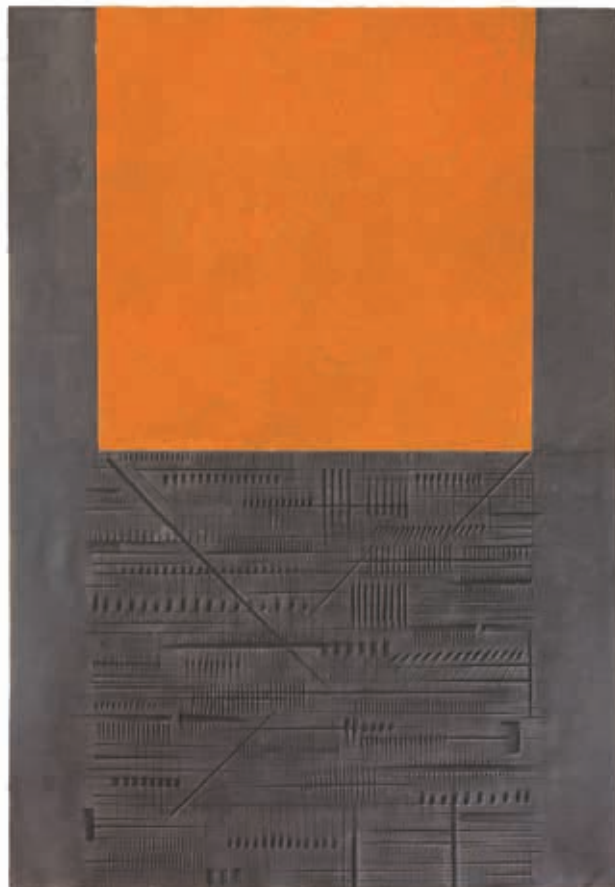
acquaforte a rilievo, es. 15/90 (dalla tiratura di 90 ess. e XX ess. P.A.), cm 100 x 70 (sc)

Firma a matita in basso a destra

Stampatore ed editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°83

€300 – €400



α 180

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

CRONACA 3 - UGO MULAS, 1976

acquaforte a rilievo, es. 9/90 (dalla tiratura di 90 ess. e XX P.A.), cm 100 x 70 (sc)

Firma a matita in basso a destra

Stampatore ed editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°83

€300 – €400

Lotto 179 e 180



Lotto 181

α 181

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

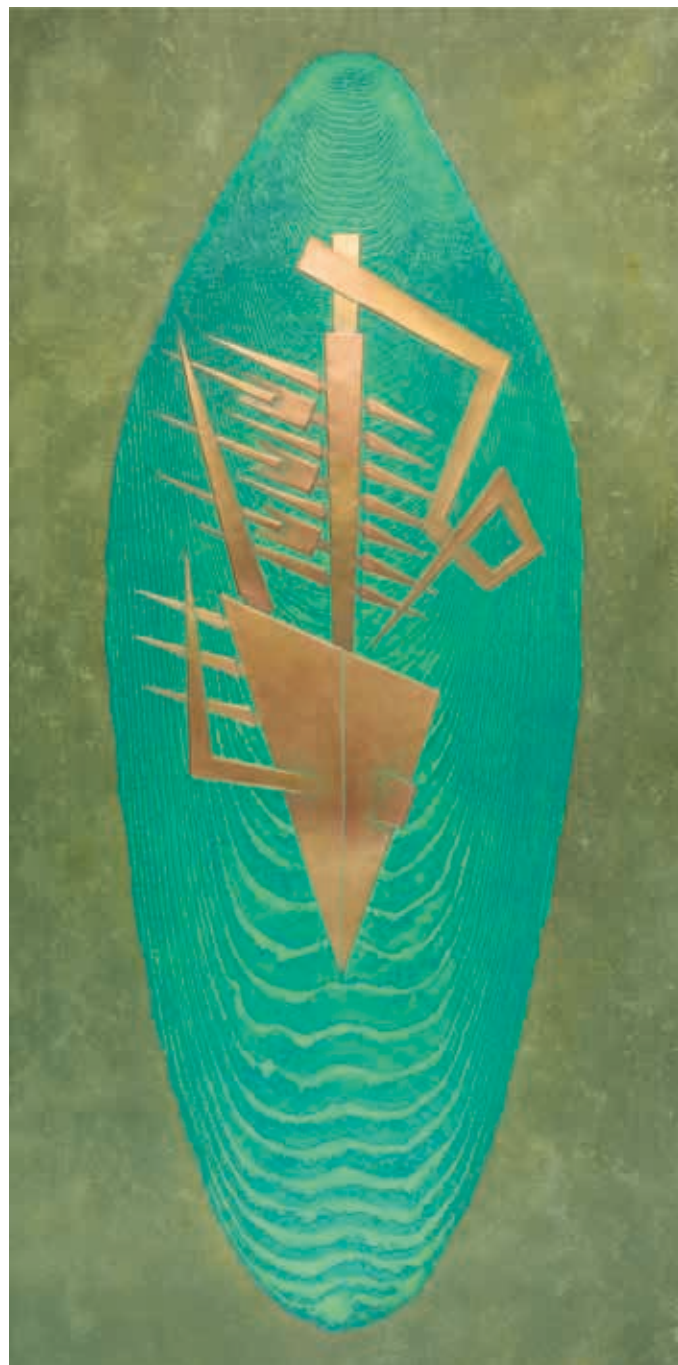
SOGNO I, 1990

acquaforte acquatinta a rilievo, es. 1/30 (dalla tiratura complessiva di 30 ess. e V ess. P.A.) cm 194,5 x 94,5 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€2000 – €3000



Lotto 182

α 182

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

SOGNO II, 1990

acquaforte acquatinta a rilievo, es. 1/30 (dalla tiratura complessiva di 30 ess. e V ess. P.A.) cm 194,5 x 94,5 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€2000 – €3000



Lotto 183

α 183

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

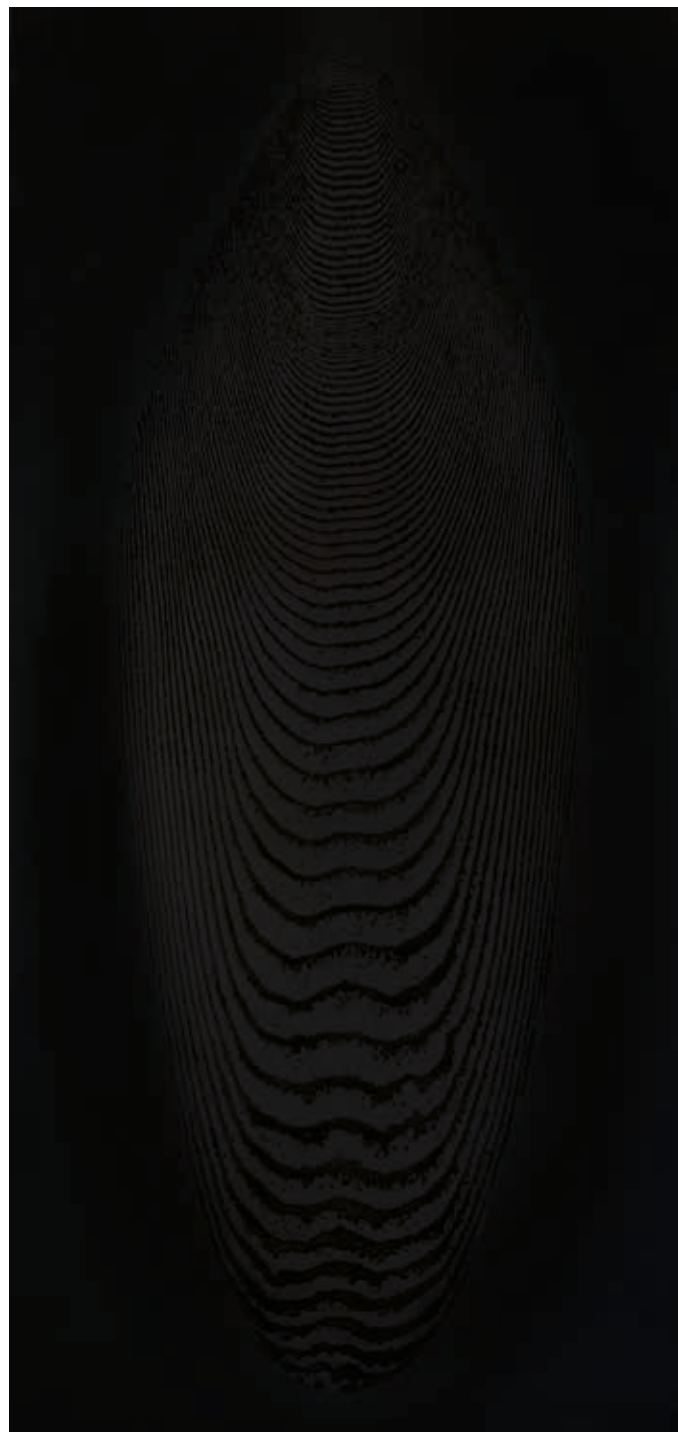
SOGNO VI, 1990

acquaforte acquatinta a rilievo, es. 1/30 (dalla tiratura complessiva di 30 ess. e V ess. P.A.) cm 194,5 x 94,5 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€2000 – €3000



Lotto 184

α 184

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

SOGNO VIII, 1990

acquaforte acquatinta a rilievo, es. 1/30 (dalla tiratura complessiva di 30 ess. e V ess. P.A.) cm 194,5 x 94,5 (misure del foglio), (sc)

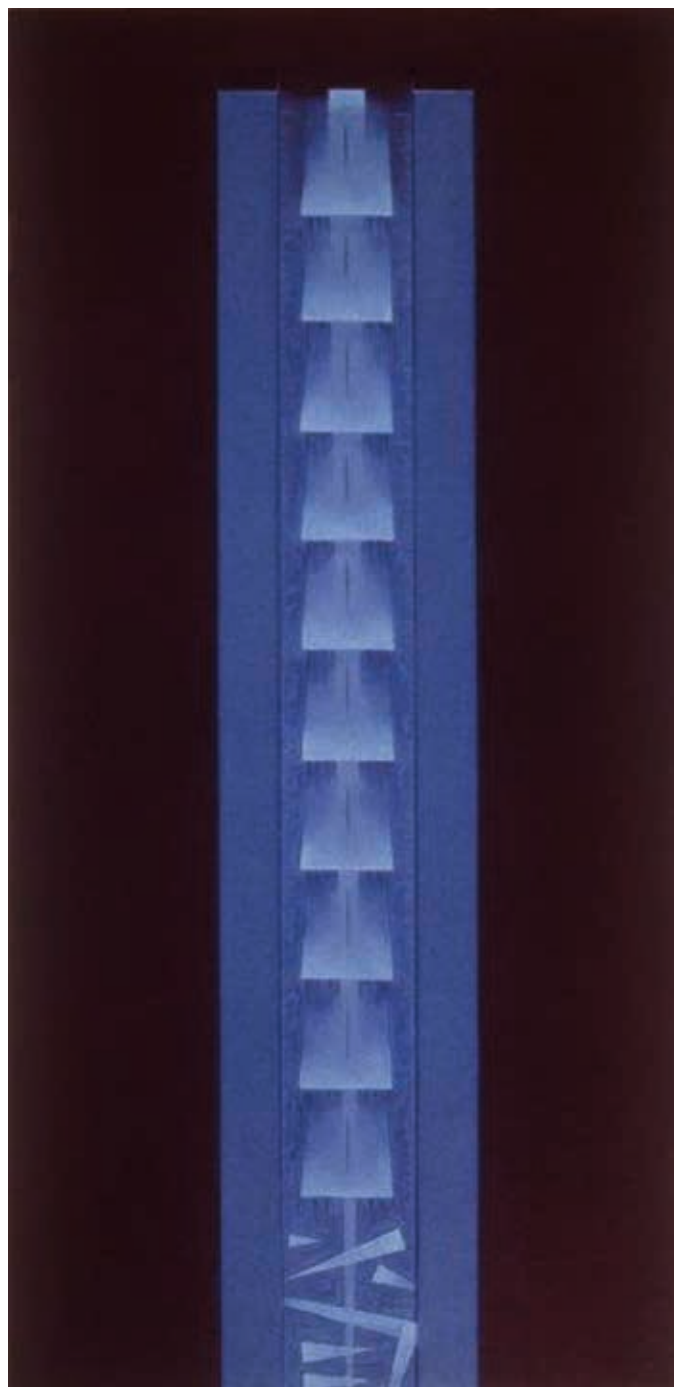
Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€2000 – €3000



Lotto 185



Lotto 186

α 185

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

STELE I, 1999

acquaforte a rilievo, es. VI/XV, (dalla tiratura complessiva di 75 ess. e XV ess. P.A.), cm 136 x 66

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana e dell'editore 2RC, Roma

€1500 – €2000

α 186

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

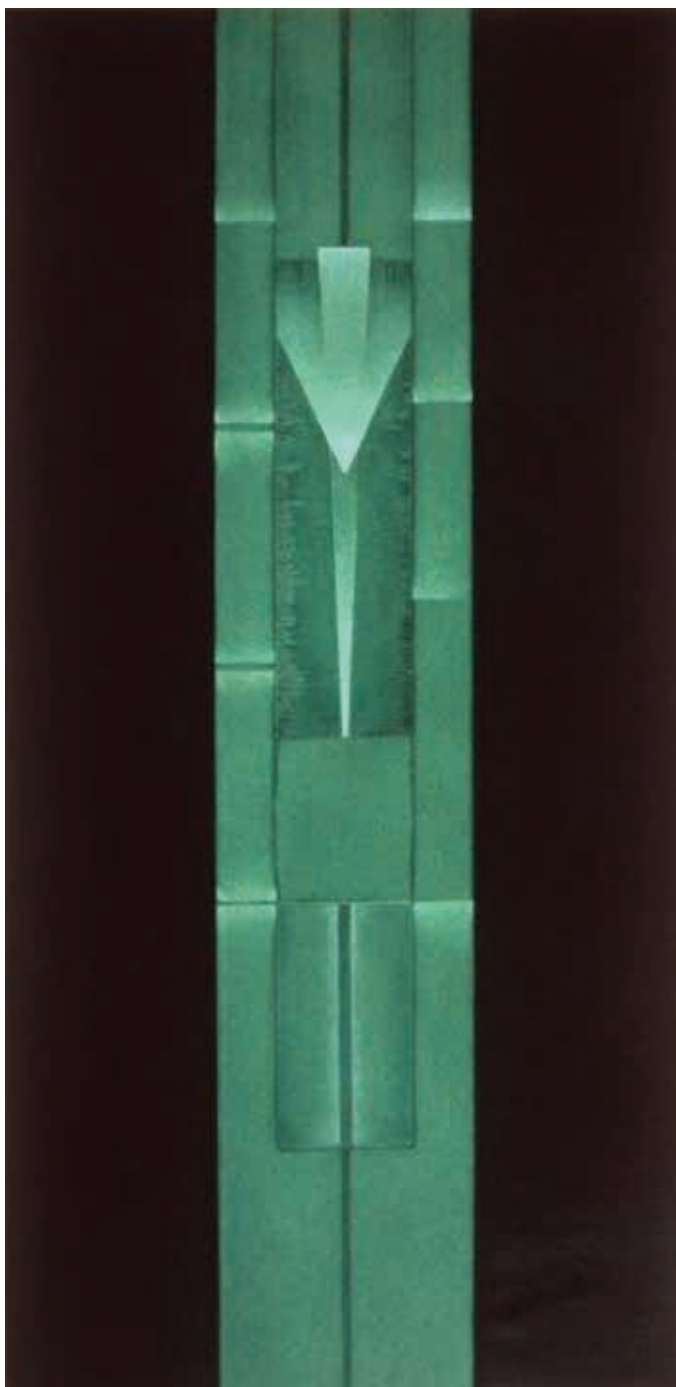
STELE II, 1999

acquaforte a rilievo, es. 71/75, (dalla tiratura complessiva di 75 ess. e XV ess. P.A.), cm 136 x 66

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana e dell'editore 2RC, Roma

€1500 – €2000



Lotto 187



Lotto 188

α 187

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

STELE III, 1999

acquaforte a rilievo, es.X/XV, (dalla tiratura complessiva di 75 ess. e XV ess. P.A.), cm 136 x 6,6

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana e dell'editore 2RC, Roma

€1500 – €2000

α 188

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

STELE IV, 1999

acquaforte a rilievo, es.VI/XV, (dalla tiratura complessiva di 75 ess. e XV ess. P.A.), cm 136 x 66

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana e dell'editore 2RC, Roma

€1500 – €2000



Lotto 189



Lotto 190

α 189

Bruto Pomodoro (Milano 1961)

- a) A Mara, con affetto! 1994
acquaforte acquatinta, es. 10/15, cm 21 x 16 (sc)
Data nella lastra
Firma a matita in basso a destra
- b) A Mara, con affetto, 1995
acquaforte acquatinta e serigrafia, es. 10/75, cm 31 x 24, (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore
- c) Contemplazione diagonale 2, 1997
acquatinta retouché, es. non numerato, cm 32 x 25, (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore
- d) A Mara, buon 2001!, 2000
serigrafia e rilievo, es. P.A., cm 24 x 18, (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
- e) A Mara cara, buon 2002!, 2001
serigrafia e rilievo, es. 16/85., cm 24 x 18, (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

€150 – €300

α 190

Bruto Pomodoro (Milano 1961)

- a) Contemplazione diagonale 2, a Mara, 1997
acquatinta retouché, es. P.A., cm 32 x 25, (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
- b) A Mara, per il 2000, con affetto!, 1999
serigrafia e rilievo, es. 27/60, cm 30 x 40 (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
- c) Senza titolo - fondo rosso, 2002
serigrafia e rilievo, es. 41/80, cm 60 x 50 (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€200 – €300

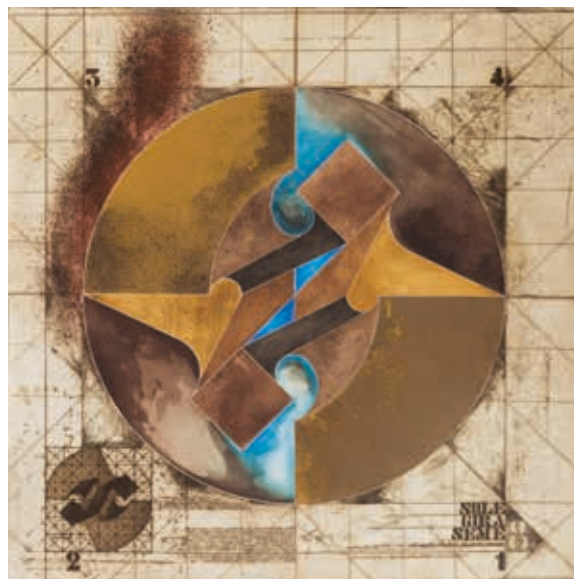
α 191

Giò Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

- SOLE, 1973
acquaforte acquatinta, es. II/XIV P.A., (dalla tiratura complessiva di 72 ess. e XVI ess. P.A.) cm 98,5 x 97
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma
Margine superiore lievemente gualcito; piccolo taglio al margine destro; abrasioni al retro lungo i margini

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°479

€200 – €300



Lotto 191

α 192

Giò Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

a) Camera della fecondazione 3, 1971

acquaforte acquatinta, es. 25/60 (dalla tiratura complessiva di 60
ess. e XV ess. P.A.), cm 99,5 x 70,5 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a sinistra

In basso a sinistra titolo iscritto nella filigrana

Margini del foglio lievemente ingialliti

b) Piccolo quadrato rosso

acquaforte e rilievo, es. 8/60, cm 100 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a sinistra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC,
Roma

lievi danni ai margini

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei
Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
es. a) n°478

€200 – €400



Lotto 192a

α 193

Giò Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

STRUTTURA BIANCA N°2

due incisioni all'acquaforte e rilievo, ess. 50/80 e 56/80, cm 100 x
70 (misure del foglio), (sc)

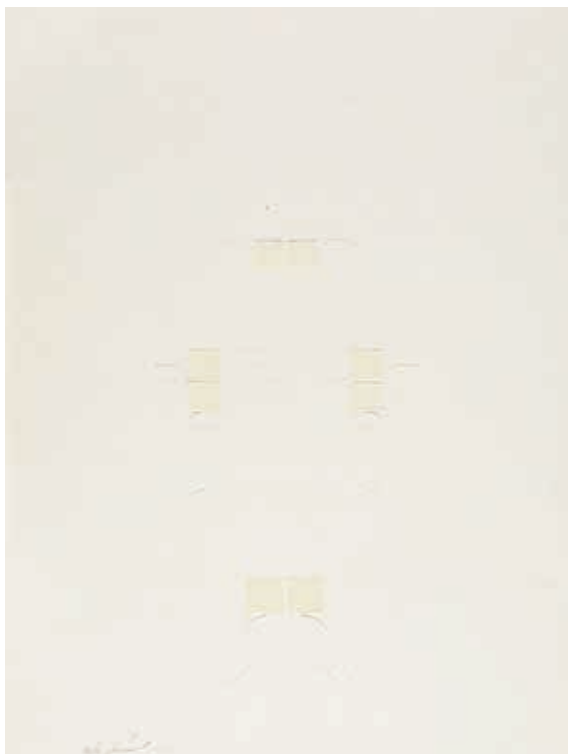
Entrambe firmate a matita in basso a sinistra

Sull' es. 50/80 In basso a sinistra il timbro a secco dell'editore e
stampatore 2RC, Roma

Lievisimi danni ai margini

L'esemplare 56/80 leggermente ingiallito

€200 – €300



Lotto 193

α 194

Gaetano Pompa (Forenza 1933 - Ansedonia 1998)

a) Ritratto mitologico, 1972

calcografia, es. 17/50, cm. 72 x 54,5,

Firma e data a matita in basso a destra

b) Animali e composizioni fantastiche
quattro incisioni all'acquaforte acquatinta, ess.14/75, 26/75, 26/75
e 27/75, ciascuna cm 13 x 9,5

Tutte firmate a matita in basso a sinistra

Tutti lievemente fioriti

€200 – €300



Lotto 194a



Lotto 195b



Lotto 196b

α 195

Gaetano Pompa (Forenza 1933 - Ansedonia 1998)

a) La vela

serigrafia a colori, es. 118/120, cm 100,5 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a sinistra

Lievi fioriture al retro del margine superiore ed al margine sinistro

b) La mia Geisha

acquaforte, serigrafia e rilievo, es. 16/100, cm 58 x 79 (cm 69 x 98,2 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a sinistra

€150 – €250

α 197

Concetto Pozzati (Vò 1935)

ROSA

serigrafia su specchio, es. non numerato, cm 65 x 75

Firma incisa in basso a destra

€500 – €700



Lotto 197

α 196

Gaetano Pompa (Forenza 1933 - Ansedonia 1998)

a) Diavolo

acquaforte, serigrafia e rilievo, es. 6/120, cm 100 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a sinistra

Lievi fioriture sparse al retro dei margini

b) Chimera

serigrafia e rilievo, es. 118/120, cm 70 x 100 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a sinistra

Lievi macchie lungo i margini

c) Richtung des eigenen willens

serigrafia, es. 52/120, cm 70 x 100 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Qualche fioritura al retro lungo il margine sinistro

€200 – €400

α 198

Concetto Pozzati (Vò 1935)

NATURA MORTA CON TRICOLORE

serigrafia su specchio, es. 6/6, cm 45 x 59,5

Firma incisa in basso a destra

€500 – €700



Lotto 198

α 199

Mario Radice (Como 1898 - 1987)

CARTELLA DA SEI - TAV. N°5, 1971

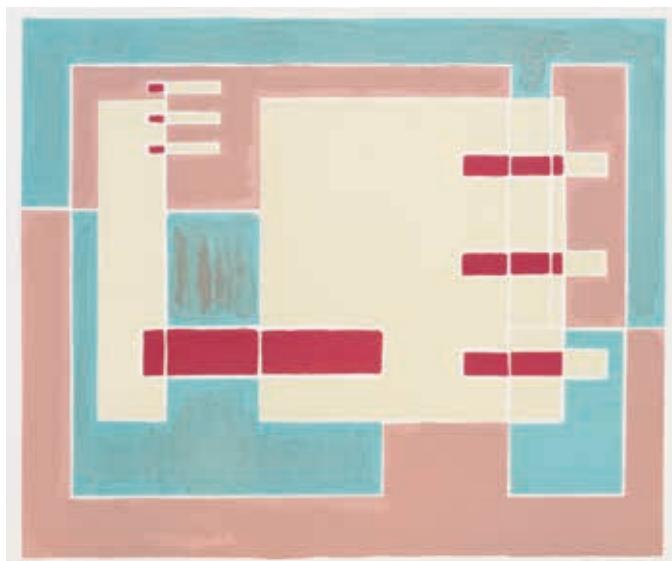
Due litografie a colori, ess. 55/90 e 69/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), ciascuna cm 44 x 52,5 (cm 46,5 x 66 misure del foglio), (sc)

Su entrambi i fogli in basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

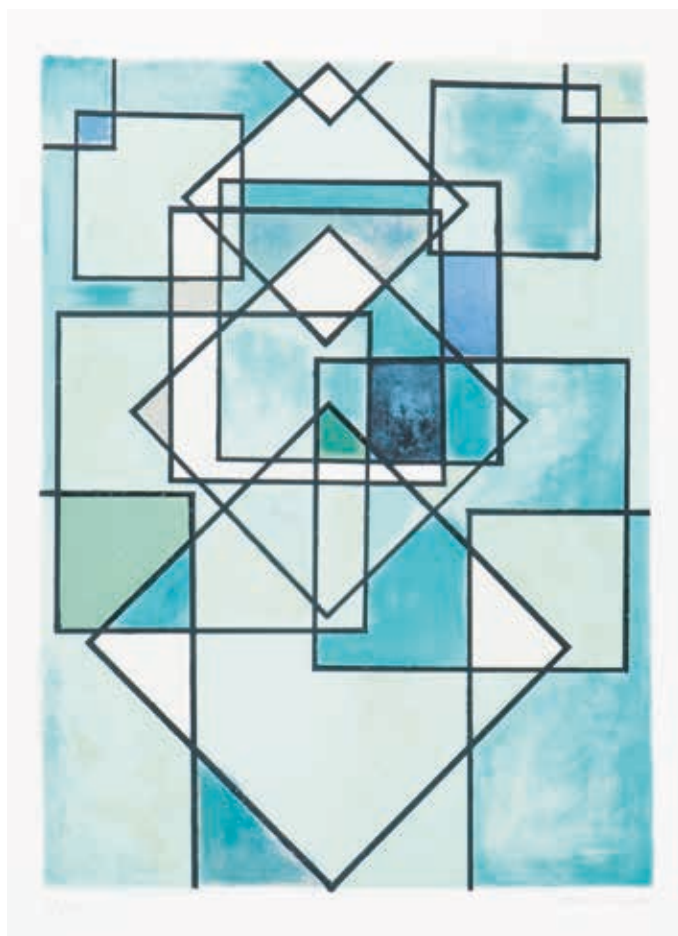
** Edizione curata in collaborazione con la Galleria Marlborough, Roma

BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n° 484

€150 - €250



Lotto 199



Lotti 200 e 201a

α 200

Mario Radice (Como 1898 - 1987)

CARTELLA DA SEI - TAV. 2, 1971

litografia a colori, es. 68/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), cm 66 x 46,8 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n° 481

€80 - €120

α 201

Mario Radice (Como 1898 - 1987)

a) Cartella da sei - Tav. 2, 1971

due litografie a colori, ess. 60/90 e 62/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), ciascuna cm 66 x 46,8 (misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate a matita in basso a destra

Sui due fogli in basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

b) Cartella da sei - Tav.3, 1971

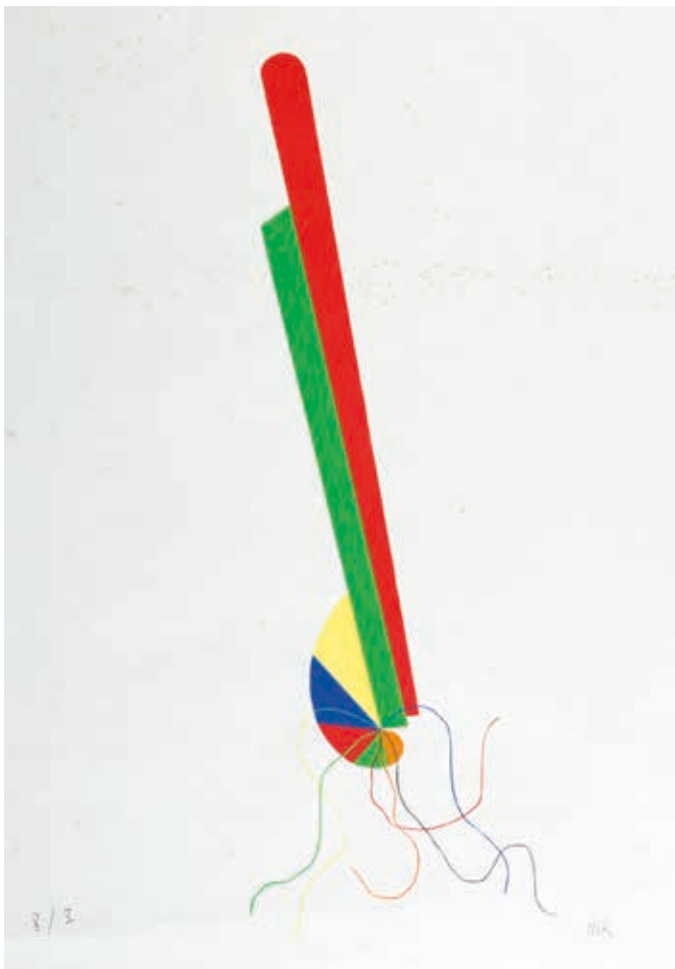
due incisioni all'acquatinta e serigrafia, ess. 62/90 e 70/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), ciascuna cm 66 x 46,5 (misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate a matita in basso a destra

Sui due fogli in basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

** Edizione curata in collaborazione con la Galleria Marlborough, Roma

€200 - €400



Lotto 202

α 202

Man Ray (Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

REVOLVING DOORS, 1972

litografia a colori su carta Japon, es. X/X, cm 63 x 45 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Alcune fioriture sparse

€300 – €400

α 203

Man Ray (Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR, 1972

litografia a colori, es. 92/100, cm 45,8 x 35,7 (cm 66 x 52 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Margini del foglio incollati al passepartout; leggere fioriture sparse e una lieve abrasione al margine sinistro

**BIBLIOGRAFIA: B.M.Pilat, *Man Ray opera grafica, II Vol.*, ed. Studio Marconi, Milano, 1984, p.57 n°102

€300 – €400



Lotto 203



Lotto 204

α 204

Man Ray (Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

LES HEURES HEUREUSES, 1972

litografia a colori, es. 87/100, cm 45,8 x 35,7 (cm 80,7 x 59,3 misure del foglio), (sc)

Sigla a matita in basso a destra

Stampatore Treillard, Parigi

€300 – €400



Lotto 205

α 205

Man Ray

LES HEURES HEUREUSES, 1972

litografia a colori, es. 82/100, cm 45,8 x 35,7 (cm 80,7 x 59,3 misure del foglio), (sc)

Sigla a matita in basso a destra

Stampatore Treillard, Parigi

€300 – €400



Lotto 206b

α206

Hans Richter (Berlino 1888 - Minusio 1976)

a) Senza titolo - bianco, 1970

calcografia, es. 67/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.) cm 66,5 x 49,5 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

b) Senza titolo - avana, 1970

calcografia, es. 14/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.) cm 66,8 x 50 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

c) Senza titolo - nero, 1970

calcografia, es. 10/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.) cm 66,5 x 49,5 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn. 486 - 488

€1500 – €2000

α207

Hans Richter (Berlino 1888 - Minusio 1976)

a) Senza titolo - bianco, 1970

calcografia, es. 28/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.) cm 66,5 x 49,5 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

b) Senza titolo - avana, 1970

calcografia, es. 10/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.) cm 66,8 x 50 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

c) Senza titolo - nero, 1970

calcografia, es. 11/90 (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.) cm 66,5 x 49,5 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn. 486 - 488

€1500 – €2000



Lotto 207a

208

Gianni Ruffi (Firenze 1938)

KLEIN, 1977

litografia a colori, es. 96/100, cm 57 x 48, (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore Roberto Bulla, Roma per la Galleria La Salita in occasione della mostra personale dell'Artista

**BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€200 – €300



Lotto 208

209

Alberto Salietti (Ravenna 1892 - Chiavari 1961)

IN LIGURIA

acquaforte e puntasecca, es. 3/15, cm 9 x 12

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

€60 – €80



Lotto 209



Lotto 210

210

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

COMPOSIZIONE, 1958

acquaforte acquatinta, es. 76/160, cm 33 x 24,5 (cm 50 x 40 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

foglio ingiallito e completamente fiorito con lievi danni ai margini

€50 – €60

211

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1967

acquaforte acquatinta, es. 44/50 (dalla tiratura complessiva di 50 ess. di cui l'es. 1 per il vincitore del Premio Campiello, dall'es. 2 all'es. 30 per il Comitato Promotore e dall'es.31 all'es. 50 in commercio), cm 45 x 33 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

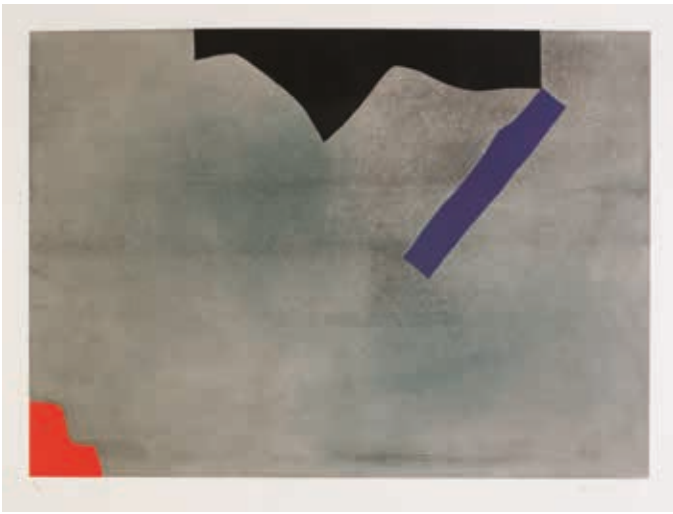
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

In basso al centro iscrizione impressa a secco
foglio lievemente gualcito lungo i margini destro e superiore
lievi abrasioni al retro degli angoli superiori

€300 – €400



Lotto 211



Lotto 212



Lotti 213 e 214

α212

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

FORMA IN CADUTA, 1976

acquaforte acquatinta, es. IV/XV (dalla tiratura complessiva; 80 ess. e XV ess. P.A.), cm 69 x 97,5 (cm 98,5 x 128 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°496

€400 – €600

α213

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

ANGOLI BLU, 1976

acquatinta, es. 70/80 (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XV ess. P.A.) cm 60 x 78,5 (cm 90 x 110 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Leggere fioriture sparse; abrasioni al retro del margine superiore

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°498

€400 – €600



Lotto 215

α214

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

ANGOLI BLU, 1976

acquatinta, es. VIII/XV, (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XV ess. P.A.) cm 60 x 78,5 (cm 90 x 110 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°498

€400 – €600

α215

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

TAV. 4 - CARTELLA DA SEI, 1967/'68

acquaforte e litografia, es. 22/80, (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XV ess. P.A.) cm 51 x 36,5, (cm 64 x 48 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore 2RC, Roma, editore galleria Marlborough, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°510

€200 – €300



Lotto 216

α216

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

TAV. 5 CARTELLA DA SEI, 1967/'68

acquaforte e litografia, es. 22/80, (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XV ess. P.A.) cm 49,6 x 39,5 (cm 64 x 48 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore 2RC, Roma, editore galleria Marlborough, Roma

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°511

€200 – €300

α217

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

APPARIZIONE DEL ROSSO, 1976

acquaforte acquatinta, es. III/XV (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XV ess. P.A.), cm 66 x 29

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°500

€300 – €400



Lotto 217



Lotto 218



Lotto 219b

α218

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

litografia e calcografia a colori su carta argentata, es. XXVIII/XXX,
cm 69,5 x 50

Firma con penna feltro nera in basso a destra

€600 – €800

α220

Toti Scialoja (Roma 1914 - 1998)

COMPOSIZIONE, 1957

litografia a colori, es. 85/150, cm 37 x 54 (cm 47 x 65,7 misure del
foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In alto a sinistra il timbro a secco dell'editore Associazione
Amatori e Cultori d'arte, Roma

Foglio ingiallito in maniera non uniforme con alcune fioriture
sparse; al margine destro una grave piegatura

€80 – €120

α219

Gino Scarpa (Venezia 1924)

a) Senza titolo - cerchio arancione

acquaforte acquatina e rilievo, es. 61/90, cm 68,5 x 49 (misure del
foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC,
Roma

b) Senza titolo - marrone

litografia, rilievo e collage, es. 79/90, cm 69,5 x 48 (misure del
foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC,
Roma

Foglio leggermente fiorito

c) Senza titolo - argento

litografia, rilievo e collage, es. 40/90, cm 69,5 x 48 (misure del
foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC,
Roma

d) Senza titolo - nero e argento

litografia e collage, es. 81/90, cm 69,5 x 48 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC,
Roma

€100 – €200

α 221

Toti Scialoja (Roma 1914 - 1998)

a) Primo stato di 'Specchio', 1977

acquaforte acquatinta, es. non numerato, cm 32 x 50, (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

b) Variabile, 1983

acquaforte acquatinta, es. XX/XXVIII P.A., cm 50 x 31, (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960-1986*, ed. Electa, Milano, 1989, es. b) n°583

€200 – €400

α 222

Toti Scialoja (Roma 1914 - 1998)

a) Prima, 1974

acquaforte acquatinta bianco e nero, es. 16/50, cm 32 x 24,5 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

b) Ora non ci sono altri giorni, 1975

acquaforte acquatinta bianco e nero, es. VIII/X P.A., cm 31,5 x 49

(sc)



Lotto 221b

Firma e data a matita in basso a destra
Editore Galleria Marlborough, Roma; in basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

c) Per Beatrice, 1977

acquaforte acquatinta bianco e nero, es. 55/55, cm 48 x 32 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

**BIBLIOGRAFIA: F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960-1986*, ed. Electa, Milano, 1989, es. b) n°567

€200 – €400

α 223

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO - PAESAGGIO

serigrafia a colori, es. P.A., cm 100 x 70

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300



Lotto 223



Lotto 224



Lotto 225

224

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

BLUE JEANS: MAN IN GREEN SHIRT, 1975

acquaforte acquatinta, es. 40/64 (dalla tiratura complessiva di 64 ess. e XIV ess. P.A.), cm 99 x 41,5 (cm 121 x 52,8 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

Foglio leggermente ingiallito con al retro due tracce di colla e un'abrasione all'angolo superiore destro

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°521

€300 – €400

225

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

BLUE JEANS: GIRL IN VIOLET SHIRT, 1975

acquaforte acquatinta, es. 44/47 (dalla tiratura complessiva di 47 ess. e XI ess. P.A.), cm 88,2 x 42,8 (cm 111 x 54,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

Foglio leggermente ingiallito con lievissime fioriture

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°526

€300 – €400



Lotto 226

226

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

BLUE JEANS: MAN IN RED SHIRT, 1975

Due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 6/51 e 40/51 (dalla tiratura complessiva di 51 ess. e XIV ess. P.A.), ciascuno cm 62,8 x 55,8 (cm 99 x 70,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

Il primo esemplare leggermente ingiallito con lievi fioriture ed alcune macchie; il secondo con due abrasioni al retro degli angoli superiori

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°529

€400 – €600

227

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

BLUE JEANS: GIRL IN DOORWAY, 1975

Due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 14/57 e 40/57 (dalla tiratura complessiva di 57 ess. e XIII ess. P.A.), ciascuno cm 56 x 67,8 (cm 71 x 99 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

Il primo esemplare è leggermente ingiallito con alcune fioriture ed alcune macchie; il secondo presenta lievi abrasioni al retro degli angoli

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°524

€400 – €600



Lotto 227

228

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

PORTRAITS: HELEN I (ARTIST'S WIFE), 1987

Due incisioni all'acquaforte, acquatinta e puntasecca, ess. 3/60 e 4/60 (dalla tiratura complessiva di 60 ess. e XIV ess. P.A.), cm 100 x 78,5 (cm 103 x 82 misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate e datate a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma

L'esemplare 3/60 presenta lievissimi danni ai margini

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°530

€400 – €600



Lotto 228

229

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

PORTRAITS: HELEN II (ARTIST'S WIFE), 1987

acquaforte, acquatinta e puntasecca, es. 8/60 (dalla tiratura complessiva di 60 ess. e XIV ess. P.A.), cm 127 x 99 (cm 130 x 103 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma

Un piccolo strappo al margine inferiore

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°89

€300 – €400



Lotto 229

230

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

PORTRAITS: HELEN III (ARTIST'S WIFE), 1987

acquaforte, acquatinta e puntasecca, es. 9/60 (dalla tiratura complessiva di 60 ess. e XIV ess. P.A.), cm 127 x 99 (cm 130 x 103 misure del foglio), (sc.)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°88

€300 – €400



Lotto 230



Lotto 231

231

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

PORTRAITS: RENA (ARTIST'S DAUGHTER), 1987

Due incisioni all'acquaforte, acquatinta e puntasecca, ess. 11/60 e 12/60 (dalla tiratura complessiva di 60 ess. e XIV ess. P.A.), cm 100 x 79,5 (cm 103 x 82,5 misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate e datate a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°531

€600 – €800

232

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

PORTRAITS: WALTER, 1987

acquaforte, acquatinta e puntasecca, es. 5/60 (dalla tiratura complessiva di 60 ess. e XIV ess. P.A.), cm 126,5 x 99 (cm 130 x 103 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma

Quattro leggere abrasioni all'angolo superiore sinistro

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°90

€300 – €400



Lotto 232

233

George Segal (New York 1924 - New Brunswick 2000)

PORTRAITS: MENASHA, 1987

Due incisioni all'acquaforte, acquatinta e puntasecca, ess. 7/60 e 8/60 (dalla tiratura complessiva di 60 ess. e XIV ess. P.A.), cm 126 x 99 (cm 130 x 103 misure del foglio), (sc)

Entrambe firmate e datate a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma

Margini di entrambi con leggeri danni

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°532

€600 – €800



Lotto 233



Lotto 234



Lotto 235

α 234

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

COMPOSIZIONE, 1962

acquaforte, es. 58/150, cm 15 x 11,5

Firma a matita in basso a destra

** BIBLIOGRAFIA: F. Meloni, *Gino Severini: tutta l'opera grafica*, ed. Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, n°36

€200 – €300

α 235

Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)

STRADA DI POGGIALI, 1962

litografia, es. 52/100, cm 44,6 x 33,4

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Leggera traccia di colla al margine superiore e tracce di adesivo cartaceo al verso

€250 – €350



Lotto 236

α 236

Jesus Rafael Soto (Ciudad Bolivar 1923 - Parigi 2005)

PRESENZA GRAFICA, 1973

serigrafia a rilievo, es. 29/80 (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XV ess. P.A.), cm 95 x 94 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma

Leggere fioriture sparse e lieve abrasione all'estremità del margine inferiore

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°536

€500 – €700



Lotto 237

α 237

Pierre Soulages (Rodez 1919)

SENZA TITOLO (PRESENZA GRAFICA), 1973

acquaforte acquatinta, es. 55/90, cm 95,5 x 94 (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC,
Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei
Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
n°91

€2000 – €3000

α 238

Ettore Spalletti (Cappelle sul Tavo 1940)

BIANCO E NERO

litografia a colori, es. 6/180, cm 18 x 18

Firma a matita in basso a destra

€300 – €400



Lotto 238

α 239

Ettore Spalletti (Cappelle sul Tavo 1940)

CERCHIO, 1967

serigrafia con interventi, es. 13/40, cm 31,5 x 31,5 (misure del
foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€500 – €700

α 240

Kumi Sugai (Kobe 1919 - 1996)

PRESENZA GRAFICA - SENZA TITOLO, 1973

Due serigrafie, ess. 11/90 e 18/90 (dalla tiratura complessiva di 90
ess. e XXV ess. P.A.) ciascuna cm 95 x 94,5 (misure del foglio), (sc)

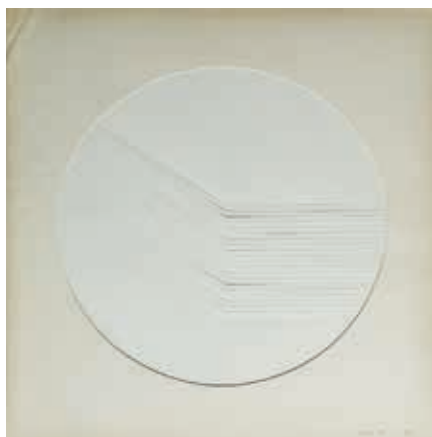
Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore 2RC,
Roma

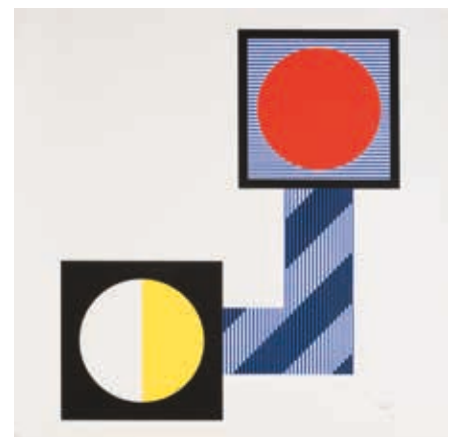
leggere fioriture sparse

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei
Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
n°537

€400 – €600



Lotto 239



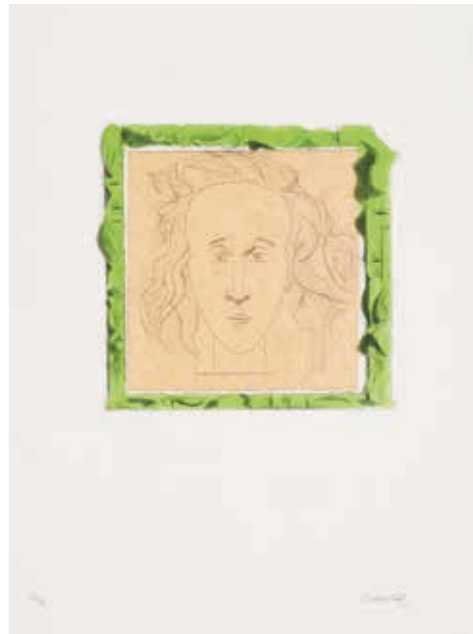
Lotto 240



Lotto 241



Lotto 242



Lotto 243

α241

Graham Sutherland (Londra 1903 - 1980)

MICHAELMAS, 1928

acquaforte Il stato, cm 8,7 x 7,3 (cm 18,4 x 16,6 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: F. H. Man, *Graham Sutherland, Complete Graphic Work*, ed. Themes and Hudson - London 1978, n°29

€1000 – €1500

α242

Graham Sutherland (Londra 1903 - 1980)

SENZA TITOLO, 1973

acquaforte acquatinta, es. 57/75, cm 47 x 34 (cm 70 x 50 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dello stampatore Il Cigno, Roma.

Editore Teodorani, Milano

Lievissime fioriture ai margini

€300 – €400

α243

Graham Sutherland (Londra 1903 - 1980)

APOLLINAIRE: ORFEO I, 1979

acquaforte acquatinta, es. 52/75, (dalla tiratura complessiva di 75 ess. e XXI ess. P.A. e 16 ess. H.C.), cm 48 x 38 (cm 71 x 53 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore ed editore 2RC, Roma e dell'editore Marlborough, Londra

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°559

€200 – €300



α 244

Graham Sutherland (Londra 1903 - 1980)

PRESENZA GRAFICA (2 VERSIONS), 1974

acquaforte acquatinta, es. 90/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XXV ess. P.A.) cm 67,5 x 64,5 (cm 95 x 95 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Editore e stampatore 2RC, Roma

€500 – €700

Lotto 244

α 245

Graham Sutherland (Londra 1903 - 1980)

PRESENZA GRAFICA (2 VERSIONS), 1974

acquaforte acquatinta, es. 43/90, (dalla tiratura complessiva di 90 ess. e XXV ess. P.A.) cm 67,5 x 64,5 (cm 95 x 95 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Editore e stampatore 2RC, Roma.

tracce di adesivo trasparente sul margine superiore

** BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*,
Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi,
ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
n°92

€500 – €700



Lotto 245



Lotto 246



Lotto 247f

α 246

Shu Takahashi (Hiroshima 1930)

FORMA ROSSA, 1995

serigrafia a colori, es. XXV/XXV, cm 19 x 19

Firma e data a matita lungo il margine inferiore

€50 – €80

α 247

Shu Takahashi (Hiroshima 1930)

ALFA TO OMEGA - CARTELLA DA SEI, 1987

sei fogli incisi all'acquatinta e litografia, ess. 29/60, ciascuno cm 31,8 x 41,5, (cm 48 x 67,8 misure del foglio), (sc)

Tutti firmati a matita in basso al centro

Tutti recanti in basso a sinistra il timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

- a) Innocente
- b) Valle di blu
- c) E94
- d) Poliedro proibito
- e) In viaggio
- f) Biondo Autunno

**Edizione curata dalla 2RC, Roma in collaborazione con la M Gallery, Tokio

BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn° 577 - 582

€400 – €600

α 248

Shu Takahashi (Hiroshima 1930)

ALFA TO OMEGA - CARTELLA DA SEI, 1987

Sei fogli incisi all'acquatinta e litografia, ess. 30/60, ciascuno cm 31,8 x 41,5, (cm 48 x 67,8 misure del foglio), (sc)

Tutti firmati a matita in basso al centro

Tutti recanti in basso a sinistra il timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

- a) Innocente
- b) Valle di blu
- c) E94
- d) Poliedro proibito
- e) In viaggio
- f) Biondo Autunno

**Edizione curata dalla 2RC, Roma in collaborazione con la M Gallery, Tokio

BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, nn° 577 - 582

€400 – €600



Lotto 248e

n. 249

Shu Takahashi (Hiroshima 1930)

PORTA DELLA ROCCIA (MITO DEL GIAPPONE), 1987

acquatinta, es. 55/60 (dalla tiratura complessiva di 60 ess. e VIII ess. P.A.), cm 59,5 x 88 (cm 87,5 x 117 misure del foglio)

Firma a matita in basso al centro; data in basso al centro nella lastra

In basso a sinistra timbri a secco dello stampatore Vigna

Antoniniana, Roma e dell'editore 2RC, Roma
Alcune macchioline al retro

** Edizione curata in collaborazione con la M Gallery, Tokyo
BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n°99

€300 – €400



Lotto 249



Lotti 250 e 251

250

Walasse Ting (Wuxi 1929 - New York 2010)

NUDO DISTESO, 1987

acquaforte acquatinta, es. 31/70, (dalla tiratura complessiva di 70
ess. e X ess. P.A.) cm 95 x 142,5 (cm 125,5 x 184 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello
stampatore Vigna Antoniniana, Roma

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei
Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
n°587

€500 – €700

251

Walasse Ting (Wuxi 1929 - New York 2010)

NUDO DISTESO, 1987

acquaforte acquatinta, es. 35/70, (dalla tiratura complessiva di 70
ess. e X ess. P.A.), cm 95 x 142,5 (cm 125,5 x 184 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello
stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Leggere fioriture ai margini

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei
Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989,
n°587

€500 – €700



Lotto 252



Lotti 253 e 254

252

Walasse Ting (Wuxi 1929 - New York 2010)

SENZA TITOLO - DONNE CON PAPPAGALLI, 1992

acquaforte acquatinta, es. II/X P.A. (dalla tiratura complessiva di 50 ess. e X ess. P.A.), cm 177,5 x 94,5 (cm 219,5 x 117,5 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Foglio leggermente gualcito e lievissime fioriture ai margini

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n.589

€500 – €700

253

Walasse Ting (Wuxi 1929 - New York 2010)

SENZA TITOLO - DONNE CON VENTAGLI, 1992

acquaforte acquatinta, es. 7/50, (dalla tiratura complessiva di 50 ess. e X ess. P.A.) cm 177 x 94,5 (cm 219,5 x 117,5 misure del foglio) con firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Una leggera abrasione all'angolo superiore destro
Lievi danni e leggere fioriture ai margini

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n.588

€500 – €700

254

Walasse Ting (Wuxi 1929 - New York 2010)

SENZA TITOLO - DONNE CON VENTAGLI, 1992

acquaforte acquatinta, es. 22/50, (dalla tiratura complessiva di 50 ess. e X ess. P.A.) cm 177 x 94,5 (cm 219,5 x 117,5 misure del foglio), firma e data a matita in basso a destra

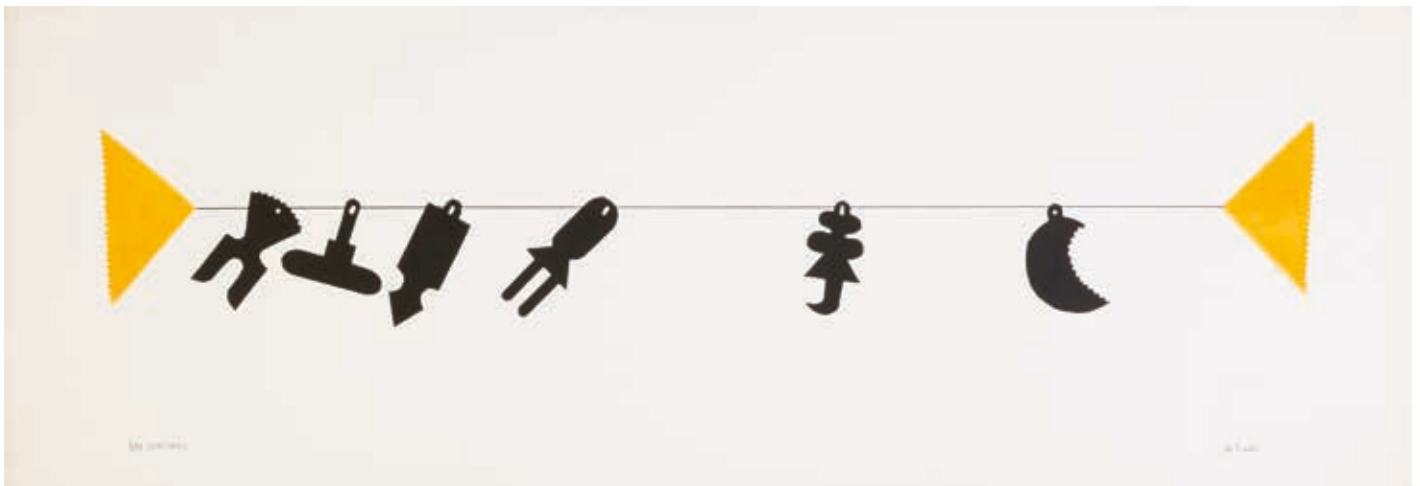
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Estremità dei margini leggermente ingialliti

Leggere gualciture sparse ed uno strappo al margine sinistro

**BIBLIOGRAFIA: *Big Prints from Rome*, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art - Toyama 1989, n.588

€500 – €700



Lotto 255

α 255

Mario Tudor (Gorizia 1932)

TALITHALL - FILO CON OGGETTI APPESI

litografia e collage, es. 5/25, cm 35 x 100 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Foglio lievemente gualcito e un piccolo strappo al margine superiore

€100 – €150

α 257

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

SENZA TITOLO

litografia a colori, es. 19/50, cm 48 x 64 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Al retro tracce di adesivo agli angoli

€100 – €150

α 256

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 76/150, cm 49 x 68,5 (misure del foglio)

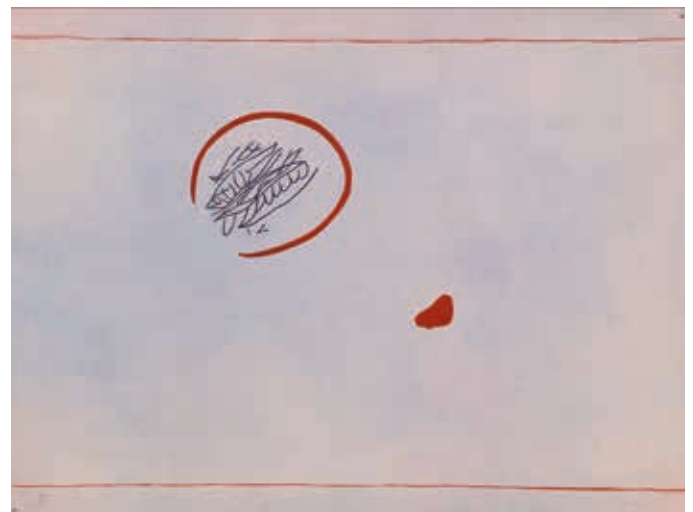
Firma a matita in basso a destra

Foglio leggermente ingiallito con lievi fioriture ai margini

€80 – €120



Lotto 256



Lotto 257



Lotto 258

α 258

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE

acquatinta, es. XXX/L, cm 61 x 19

Firma a matita in basso a destra

Numerose fioriture sparse

€150 – €200

α 259

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE, 1968

acquaforte acquatinta, es. 16/27/56 (dalla tiratura complessiva di 27 ess. in verde e nero, da 1/27/56 a 27/27/56), cm 31,5 x 24,5 (cm 64,6 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo iscritto a matita al centro

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

*BIBLIOGRAFIA: F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960-1986*, ed. Electa, Milano, 1989, n° 598

€150 – €200



Lotto 259

peint pour
la gloire

Lotto 260

α260

Ben Vautier (Napoli 1935)

BEN, 1971

cartella contenente 10 serigrafie ess. 96/100, cm 60 x 70

Tutti i fogli firmati a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dell'editore Artestudio

Macerata, Macerata

**Entro custodia originale in plastica bianca

€2000 – €3000



Lotto 261

α261

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

FIGURA 9, DAL CICLO DELLA PROTESTA, 1959

litografia es. 93/150, cm 37 x 52,5, (cm 47,3 x 66 misure del foglio),
(sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo a matita in basso a sinistra

Al retro timbro dello stampatore il Torchio, Venezia

Foglio ingiallito e brunito alle estremità; alcune fioriture sparse e
lievi gore di umidità al margine inferiore

€200 – €300

α262

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

AMERICA OGGI / AGLI STUDENTI AMERICANI, 1969

litografia es. 9/10, cm 60 x 74

Firma e data a matita in basso a sinistra

Tracce di colla al verso degli angoli

Al retro etichetta della galleria Macon IV, Roma

€600 – €800



Lotto 262



Lotto 263



Lotto 264

α263

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

PONTE DELL'INDUSTRIA, 1981

38 incisioni all'acquaforte dalla tiratura di 50 ess. di cui si presentano i fogli n°5-24 e 26-45, cm 44,5 x 57 (cm 68 x 81,5 misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€1500 – €2000

α264

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

RENZO VESPIGNANI PER GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI, 1973

cartella contenente 10 incisioni all'acquaforte, es. 52/90 (dalla tiratura di 90 ess. in numeri arabi e XX ess. in numeri romani) su carta filigranata con la firma dell'Autore; cm 59,5 x 44,5 (misure del foglio) (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra

Editore Raffaele Bandini, Roma

Entro custodia originale in tela grezza

€500 – €700

α265

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

RENZO VESPIGNANI PER FRANÇOIS VILLON, 1976

cartella contenente 13 incisioni all'acquaforte, es. I/XX (dalla tiratura di 100 ess. in numeri arabi e XX in numeri romani) su carta filigranata con la firma dell'Autore; cm 59,5 x 44,5 (misure del foglio) (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra

Editore Raffaele Bandini, Roma

Entro custodia originale in tela grezza

€500 – €700

α266

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

RUDERE, 1989

48 incisioni all'acquaforte dalla tiratura di 60 ess. di cui si presentano i fogli n°da 1 a 48, cm 49,5 x 39,5 (cm 74 x 63,5 misure del foglio) (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra: *Vespignani '89*

Timbro a secco dell'Atelier dell'Autore in basso a destra

€1000 – €1500



Lotto 265



Lotto 266



Lotto 267

α267

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

AUTORITRATTO, 1983

40 incisioni all'acquaforte, dalla tiratura di 50 ess., di cui si presentano i fogli n°1-11 e 21-50, cm 24,6 x 24 (cm 61 x 45 misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dell'Atelier dell'Autore

€800 – €1200

α268

Giuseppe Viviani (San Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965)

LETTO E MACERIE, 1952

acquaforte es. XLIV/50, cm 23,3 x 30,8 (cm 32 x 41,2 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra e nella lastra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

**BIBLIOGRAFIA: P. Chiara, *Giuseppe Viviani. Opera Grafica*, Editore Rebellato, Cittadella di Padova, 1960, n° 80

€700 – €900

α269

Giuseppe Viviani (San Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965)

VENDITORE, CANE E FIORI, 1960

acquaforte es. P.A., (dalla tiratura di 100 ess. in numeri arabi e 10 ess. P.A.), cm 30,5 x 20,5 (cm 42 x 31 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

**BIBLIOGRAFIA: P. Chiara, *Giuseppe Viviani. Opera Grafica*, Editore Rebellato, Cittadella di Padova, 1960, n° 98

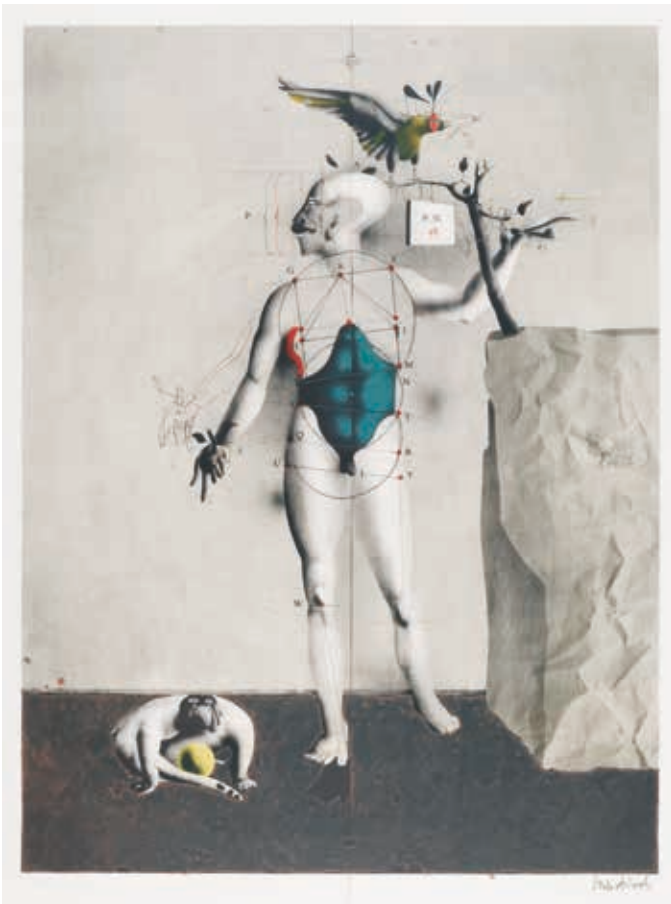
€600 – €800



Lotto 268



Lotto 269



α270

Paul Wunderlich (Eberswalde 1927 – Saint-Pierre-de-Vassols 2010)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 14/125, cm 79,5 x 59,5 (cm 95,5 x 70 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300

α271

Sarkis Zabunyan (Istanbul 1938)

LA DRAMA OF THE TEMPEST, 1974

litografia es. 4/100, cm 48 x 57 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore Roberto Bulla, Roma

*BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63;

D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€400 – €600

Lotto 270



Lotto 271

272

AA.VV.

a) Nobuya Abe (Niigata 1913 - Roma 1971)

Red animation, 1968

acquaforte acquatinta, es. 44/46, cm 32 x 31 (cm 64,5 x 49,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra; titolo iscritto in basso al centro

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

b) Mario Molli (Firenze 1932)

Gridate e nessuno risponderà, 1967

acquaforte con impressione a secco, es. 33/53, cm 32 x 32 (cm 64 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra. Titolo iscritto in basso al centro

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

Al retro agli angoli tracce di adesivo cartaceo

€100 – €150

273

AA.VV.

a) Raphael Alberti (El Puerto de Santa María 1902 – Cadice 1999)

Vida poetica, 1964

acquaforte acquatinta, es. 3/10 P.A., cm 45 x 36 (cm 64 x 49 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

b) Franco Assetto (Torino 1911 - 1993)

Incontro nel blu

acquaforte acquatinta, es. 65/70, cm 33,6 x 24, (cm 64,3 x 49,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

Traccia di adesivo cartaceo al retro dell'angolo superiore sinistro

c) Nino Franchina (Palmanova 1912 - Roma 1987)

Altoforno, 1979

acquaforte acquatinta, es. XVI/XX P.A., (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XX ess. P.A.), cm 44,8 x 29,8 (cm 64,6 x 46,8 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

d) Gianni Novak (Perugia 1933)

Il granchio della luna, 1975

acquaforte acquatinta, es. 51/55 (dalla tiratura complessiva di 55 ess. e XX ess. P.A.), cm 33,7 x 24,5 (cm 70 x 49,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

**BIBLIOGRAFIA: F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960-1986*, ed. Electa, Milano, 1989, c) n°246; d) n°382

€100 – €200



Lotto 272a

274

AA. VV.

a) Roberto Barni (Pistoia 1939)

Riluttanza, 1976

litografia es. 15/100, cm 57 x 48 (sc)

firma e data a matita in basso a destra

Stampatore Roberto Bulla, Roma per la Galleria La Salita in occasione della mostra personale dell'Artista

b) Stephen Cox (Bristol 1946)

Getsemani, 1982

litografia es 12/100, cm 57x48, (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore Roberto Bulla, Roma

**BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€100 – €150



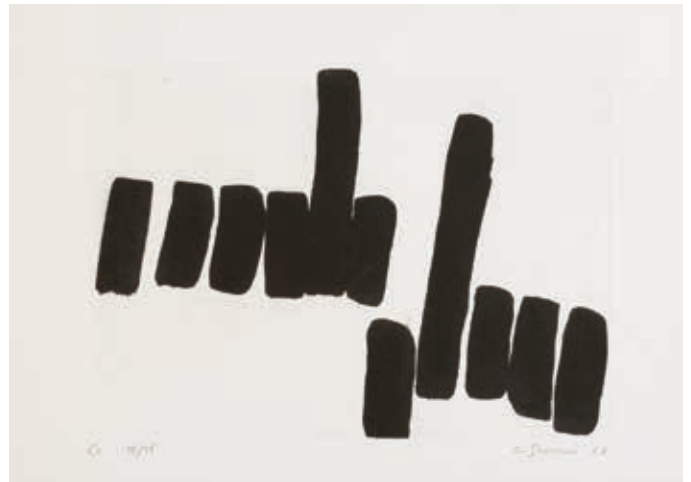
Lotto 273



Lotto 274a



Lotto 275b



Lotto 276a

275

AA.VV.

a) Domenico Cantatore (Ruvo di Puglia 1906 – Parigi 1998)

Donna in poltrona

litografia a colori, es. 53/100, cm 61 x 41, (sc)

Firma a matita in basso a destra

Leggere abrasioni al retro e tracce di colla

b) Domenico Cantatore (Ruvo di Puglia 1906 – Parigi 1998)

Odalisca, 1984

acquaforte acquatinta, es. 32/130, cm 39,5 x 59,5 (sc)

Firma a matita in basso a destra

Lievissime fioriture ai margini

c) Michele Cascella (Ortona 1892 – Milano 1989)

Veduta costiera

litografia a colori, es. VII/XX5, cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Foglio lievemente gualcito e ingiallito

d) Orfeo Tamburi (Jesi 1910 – Parigi 1994)

Strada di Parigi

litografia a colori, es. VI/XXV, cm 20,4 x 27 (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco delle Edizioni Barsotti, Lucca

Traccia del passepartout lungo i margini

Al retro tracce di adesivo ai margini superiore ed inferiore

€200 – €300

276

AA.VV.

a) Nicola Carrino (Taranto 1932)

Composizione, 1971

acquaforte, es. 80/90, cm 70,5 x 99,5 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Piccoli danni e macchie al margine inferiore

margine superiore lievemente gualcito

b) Lorenzo Guerrini (Milano 1914 - Roma 2002)

Composizione, 1968

acquaforte, es. 26/26, cm 35 x 49, (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia Romero, Roma

Lievi gualciture lungo i margini

€200 – €300

277

AA.VV

PER RETINA, 1981

cartella contenente 5 incisioni su 6, di E. Castellani, P. Consagra, P. Dorazio, U. Mastroianni e G. Santomaso, (la sesta mancante è quella di Perilli), ess. 70/70 (dalla tiratura di 70 ess. in numeri arabi e XX in numeri romani), cm 50 x 70 (misure dei fogli), (sc)

Tutte firmate a matita in basso a destra

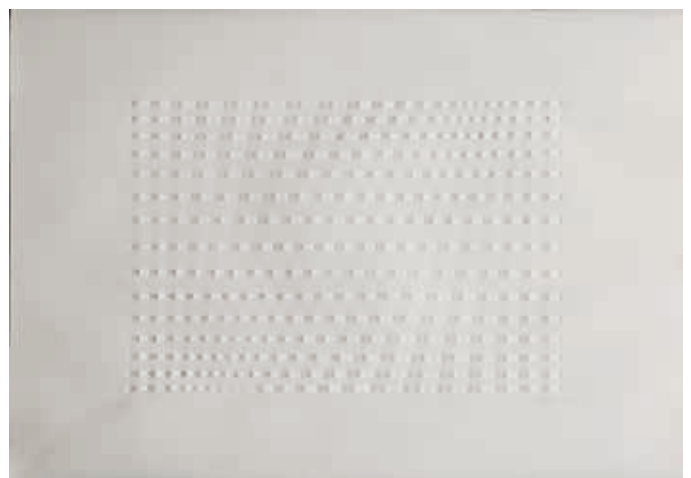
Stampatore Renzo Romero, Roma; per G. Santomaso stampatore Multigrafica, Venezia

Entro custodia originale in cartone telato marrone

Alcune leggere fioriture al margine inferiore di ciascun foglio, più intense su quello di Santomaso

**BIBLIOGRAFIA: F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960-1986*, ed. Electa, Milano, 1989, n.25

€1500 – €2000



Lotto 277



Lotto 278c

278

AA.VV.

a) Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

Cavallo

acquaforte acquatinta, es. P.A., cm 48,5 x 65

Firma a matita in basso a destra, seguita da una dedica ad personam

leggere fioriture sparse

b) Luca Maria Patella (Roma 1934)

Eco

acquaforte acquatinta, es. XLV/LX, cm 41 x 29

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra il timbro a secco della Stamperia l'Acquaforte, Roma

c) Giacomo Porzano (Lerici 1925 - Pescosolido 2006)

Volto femminile, 1972

acquaforte acquatinta, es. 9/90, cm 44 x 43,5

Firma e data a matita in basso a destra

€300 – €400

279

AA.VV.

a) Nino Franchina (Palmanova 1912 – Roma 1987)

Senza titolo, 1955

litografia a colori, es. 85/100, cm 50 x 39 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso al centro

b) Michele Mainoli (Sannazzaro de' Burgondi 1927 – Castelnuovo Scrivia 1991)

Le turiste, 1953

acquaforte acquatinta, es. 81/150, cm 20,2 x 14,8 (cm 50,5 x 39 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo a matita in basso a sinistra

Firma e data nella lastra

In alto a destra il timbro a secco dell'editore Associazione Amatori e Cultori d'arte, Roma

lievissime fioriture sparse

c) Luciano Minguzzi (Bologna 1911 – Milano 2004)

Animali

acquaforte acquatinta, es. 91/150, cm 25 x 19 (cm 50,5 x 39 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In alto a destra il timbro a secco dell'editore Associazione Amatori e Cultori d'arte, Roma

leggere fioriture sparse

€100 – €150



Lotto 280

280

AA.VV.

a) Carlo Guarienti (Treviso 1923)

due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. H.C. VI/X e IX/X, ciascuna cm 30,5 x 22 (cm 47,4 x 33 misure del foglio), (sc)

Entrambi firmati a matita in basso a destra; in basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

b) Carlo Guarienti (Treviso 1923)

acquaforte acquatinta, es. X/XI P.A., cm 27,5 x 19,5 (cm 71 x 49,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

c) Giacomo Porzano (Lerici 1925 - Pescosolido 2006)

Nudo di donna, 1977

acquaforte, es. III/XX, (dalla tiratura complessiva di 100 ess. e XX ess. P.A.), cm 49 x 32, (cm 70 x 49,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della stamperia 3K, Roma

lievi fioriture al margine destro

Entro custodia originale in cartoncino rosso

d) Giacomo Porzano (Lerici 1925 - Pescosolido 2006)

Donna + Uomo, 1976

litografia a colori, es. 28/50 cm 62,5 x 94 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Qualche fioritura sparsa; al retro traccia di adesivo ed abrasione agli angoli superiori

€200 – €300



Lotto 281a

281

AA.VV.

a) Ettore Innocente (Roma 1934 - 1987)

Hanging/Da appendere, 1969

cartone con fori rinforzati da anelli metallici, es. 15/60, cm 57 x 48 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

b) Livio Marzot (Induno Olona 1934)

L'immacolata percezione, 1968/'69

cartone fustellato, due fogli incollati es. 41/50, cm 48 x 57 (sc)

Sigla e data a matita all'interno

** BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€200 – €300



Lotto 282a

282

AA.VV.

a) Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 – Marino 1998)

Metropolis - Omaggio a Fritz Lang

serigrafia, acquaforte e calcografia, es. 74/100, cm 50 x 70 (misure del foglio)

Firma con pennafeltro nera in basso a destra

Editore Bora, Bologna

b) Giuseppe Migneco (Messina 1908 – Milano 1997)

Contadino a riposo

litografia a colori, es. 51/99, cm 40 x 50

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 283a

283

AA.VV.

a) Gianfranco Notargiacomo (Roma 1945)

Senza titolo, 1984

acquaforte acquatinta es. 39/50, cm 57 x 48 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso al centro timbro a secco dello stampatore

Leggere gore ai margini

b) Ettore Innocente (Roma 1934 - 1987)

Senza titolo, 1983

litografia, es. 8/100, cm 57 x 48 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

** BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€100 – €200



Lotto 284b

284

AA.VV.

a) Gianni Dova (Roma 1925 - Pisa 1991)

Senza titolo, 1960

litografia a colori, es. 58/150, cm 67 x 48 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In alto a destra timbro a secco dell'Editore Associazione Amatori e Cultori d'arte, Roma

lievissime fioriture sparse

b) Antonio Scordia (Santa Fe 1918 - Roma 1988)

Composizione, 1960

litografia a colori, es. 80/150, cm 57 x 40,5 (cm 69,5 x 52 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Lievi fioriture alle estremità dei margini

€100 – €150

285

AA.VV.

a) Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

Nudi

acquaforte, es. VI/XX, cm 39,5 x 29

Firma a matita in basso a destra

b) Giovanni Omiccioli (Roma 1901 – 1975)

Paesaggio, 1974

acquaforte acquatinta, es. 12/100, cm 18 x 24,5

Firma e data a matita in basso a destra

c) Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)

Vaso viola, cocomero e uva (1963)

litografia a colori, es. 120/125, cm 28 x 37

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300



Lotto 285c



Lotto 286b



Lotto 287b

286

AA.VV.

a) Valerio Adami (Bologna 1935)

House of the dramatic poet

acquaforte acquatinta, es. 50/65, cm 34,5 x 45 (cm 49,6 x 70,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

b) Emilio Tadini (Milano 1927 - 2002)

Maschera e rossetti

litografia a colori, es. 99/100, cm 50,5 x 42,5 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso al centro

lievissime fioriture lungo i margini

c) Claudio Verna (Guardiagrele 1937)

Rettangoli, 1970

litografia a colori, es. 52/90, cm 68 x 48 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

€300 – €400

287

AA.VV.

a) Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)

Uccel di bosco, 1983

litografia a colori es 17/100, cm 57 x 48 (sc)

Firma a matita in basso a destra

b) Ernesto Tatafiore (Marigliano 1943)

Ideologie und praxis, 1976

aerografia e collage es. 15/100, cm 57 x 48 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€100 – €200



INDICE / INDEX

UN'IMPORTANTE RACCOLTA DI GRAFICA INTERNAZIONALE

A		DORAZIO, P.	70 - 78	M		RUFFI, G.	208
AA.W.	272 - 287	DOVA, G.	79	MANET, E.	137		
ACCARDI, C.	1			MANZÙ, G.	138 - 141	S	
ADAMI, V.	2 - 4	E		MARINI, M.	142	SALIETTI, A.	209
AFRO	5, 6	ERNST, M.	80	MASSON, A.	143	SANTOMASO, G.	210 - 217
ALECHINSKY, P.	7, 8	FERRARI, A.	81 - 83	MASTROIANNI, U.	144	SCANAVINO, E.	218
ANDERLE, J.	9	FERRONI, G.	84	MATTA, R.S.	145	SCARPA, G.	219
ANGELI, F.	10	FESTA, T.	85 - 87	MATTIACCI, E.	146	SCHIFANO, M.	223
ANTES, H.	11	FOLON, J.M.	88	MIRO, J.	147 - 149	SCIALOJA, T.	220 - 222
		FONTANA, L.	89 - 92	MOORE, H.	150	SEGAL, G.	224 - 232
B		FRANCIS, S.	93 - 97			SEVERINI, G.	234
BACON, F.	12, 13	FRANKENTHALER, H.	98 - 101	N		SOFFICI, A.	235
BAJ, E.	14	FREILES, A.	102	NESPOLO, U.	151	SOTO, J.R.	236
BALLA, G.	15 - 22			NEVELSON, L.	152 - 154	SOULAGES, P.	237
BILL, M.	23	G		NOVELLI, G.	155, 156	SPALLETTI, E.	238, 239
BRAMANTI, B.	24, 25	GRAVES, N.	103			SUGAI, K.	240
BRAUNER, V.	26	GRIS, J.	104	O		SUTHERLAND, G.	241 - 245
BRUNORI, E.	27	GUARIENTI, C.	105 - 110	OLDENBURG, C.	157		
BURRI, A.	28 - 33	GUCCIONE, P.	111 - 117	ORTEGA, J.	158	T	
BURY, P.	34, 35	GUTTUSO, R.	118, 119			TAKAHASHI, S.	246 - 249
				P		TING, W.	250 - 254
C		H		PAOLINI, G.	159	TUDOR, M.	255
CAMPIGLI, M.	36 - 39	HAFIF, M.	120	PASMORE, V.	160, 161	TURCATO, G.	256 - 259
CAPOGROSSI, G.	40 - 44	HARTUNG, H.	121	PEPPER, B.	162, 163		
CASSINARI, B.	45			PERICOLI, T.	164	V	
CASTELLANI, E.	46 - 51	I		PERILLI, A.	165 - 168	VAUTIER, B.	260
CASTILLO, J.	52	IACOMUCCI, G.	122, 123	PICASSO, P.	169 - 173	VEDOVA, E.	261, 262
CEROLI, M.	53	INDIANA, R.	124	PISCOPO, V.	174	VESPIGNANI, R.	263 - 267
CÈSAR	54			POMODORO, A.	175 - 188	VIVIANI, G.	268, 269
CHAGALL, M.	55 - 57	K		POMODORO, B.	189, 190		
CONSAGRA, P.	58 - 60	KLEE, P.	125	POMODORO, G.	191 - 193	W	
CORNEILLE	61			POMPA, G.	194 - 196	WUNDERLICH, P.	270
CORPORA, A.	62	L		POZZATI, C.	197, 198		
CUCCHI, E.	63	LAI, M.	126 - 129			Z	
		LEVINI, F.	130	R		ZABUNYAN, S.	271
D		LEWITT, S.	131	RADICE, M.	199 - 201		
DE CHIRICO, G.	64 - 68	LIBERMAN, A.	132 - 135	RAY, M.	202 - 205		
DE FILIPPI, F.	69	LOMBARDO, S.	136	RICHTER, H.	206, 207		



DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

Roma € 169,40

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- PayPal

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odiscalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmarzoli@minervaauctions.com

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRESIVO DI IVA

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine. L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul premio. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse siano presentate come facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 1.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between
Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between
Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between
Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

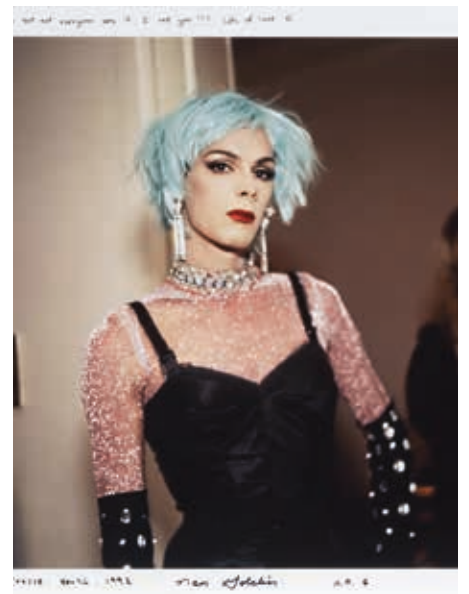
20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.



STIAMO SELEZIONANDO OPERE PER LE ASTE PRIMAVERILI

*Gli esperti vi aspettano tutti i giorni
per valutazioni gratuite e riservate*

PALAZZO ODESCALCHI | Piazza SS. Apostoli 80 | 00187 Roma | Tel: +39 06 679 1107 | Fax: +39 06 699 23 077
info@minervauctions.com | www.minervauctions.com



ABSENTEE BIDS FORM SALE 121

AN IMPORTANT INTERNATIONAL PRINTS COLLECTION



10th DECEMBER 2015 Rome, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send you informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

1. (Minerva's role as agent and liability exemption), **2.** (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), **3.** (Minerva's right to withdraw any lotto), **6.** (Payment), **9.** (Auctioneer's refusal of a bid), **11.** (exemption from liability), **12.** (revision of lots estimates), **14.** (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder), **15.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), **17.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), **18.** (Exemption from liability with regard to defects of lots), **19.** (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **20.** (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature
PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

PLEASE SEND AT LEAST 12 HOURS BEFORE THE SALE. IN CASE OF SUCCESSFUL RESULTS THE ADDRESS INDICATED BELOW WILL BE USED FOR THE INVOICE AND WILL BE UNCHANGEABLE.
FAX: +39 06 699 23 077

Client No.

Email

Surname

Name

Address

City

Zip Code

Office Tel.

Home Tel.

Mobile

Fax

Document

No.

VAT

Checking Account

Bank

PLACE OF COLLECTION:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
 Forwarding agent in Italy
 Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Telephone bid

LOT NUMBER

TEL.

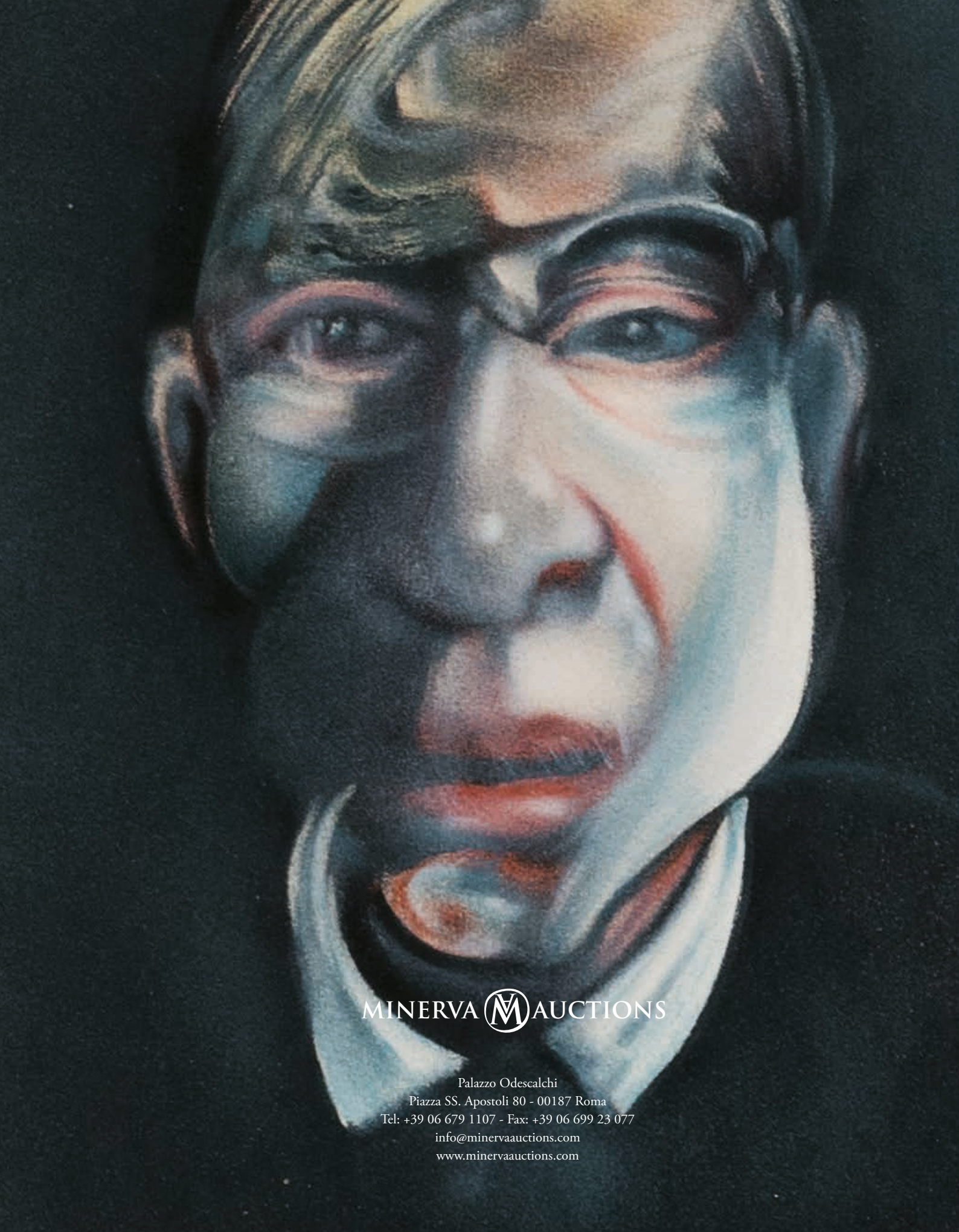
Commission bid

LOT NUMBER

MAXIMUM BID PRICE IN €

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____





MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com