

A classical painting depicting the Virgin Mary holding the Christ Child. The Virgin Mary is shown from the chest up, wearing a blue mantle over a red garment. She has a serene expression and is looking down at the Christ Child. The Christ Child is shown from the waist up, holding a book. In the foreground, the head of a man with a beard and dark hair is visible, looking towards the right. The background is dark and indistinct.

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI  
ARTE DEL XIX SECOLO

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2012



MINERVA  
AUCTIONS





## DIPINTI E DISEGNI ANTICHI ARTE DEL XIX SECOLO

**GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2012**  
Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

I Tornata  
Ore 16  
Lotti 1 – 117 (Dipinti Antichi)

II Tornata  
Ore 18  
Lotti 118 – 272 (Arte del XIX Secolo)

### ROMA 80

Esperto / Specialist

**Valentina Ciancio**  
Dipinti e Disegni Antichi  
vciancio@minervaauctions.com

**Luca Santori**  
Arte del XIX Secolo  
lsantori@minervaauctions.com

Reperti / Departments

**Adele Coggiola**  
Dipinti e Disegni Antichi

**Silvia Possanza**  
Arte del XIX Secolo

Esposizione / Viewing

da Sabato 10 a Mercoledì 14 Novembre, ore 10.00 – 19.00  
Giovedì 15 Novembre 2012, ore 10.00 – 13.00

**MINERVA AUCTIONS**  
Palazzo Odescalchi  
Piazza SS. Apostoli, 80  
00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107  
Fax: +39 06 699 23077  
info@minervaauctions.com  
[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)

Per partecipare a questa asta online:  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:  
[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)

la commissione del compratore è pari al 25% del prezzo di  
aggiudicazione fino a € 100.000, 18% del prezzo di aggiudicazione  
sugli importi eccedenti € 100.000



DIPINTI E DISEGNI ANTICHI  
Lotti 1 - 117



Lotto 1

1

**Scuola romana, seconda metà del secolo XVII**

BATTESIMO DI CRISTO

olio su tela, entro cornice antica

cm 41 x 24,5

€2500 – €3500

2

**Scuola italiana, secolo XVIII**

MADONNA ORANTE; E SAN NICOLA DI BARI

olio su rame, entro cornice intagliata e dorata, cm 16 x 12,5 (il primo)

olio su tavola, entro cornice intagliata e dorata, in ovale, cm 24 x 17,5 (il secondo) (2).

€600 – €800

3

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

ANNUNCIO AI PASTORI

olio su tela, entro sagoma mistilinea

cm 63,5 x 102

€700 – €1000

4

**Scuola veneta, fine secolo XVI**

PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO

olio su tavola

cm 44 x 136

€500 – €800



Lotto 5



Lotto 5a



Lotto 6



Lotto 7

5

**Scuola napoletana, fine del secolo XVIII**

RITRATTO DEL RE FERDINANDO DI BORBONE; E RITRATTO DELLA REGINA MARIA CAROLINA D'AUSTRIA A MEZZO BUSTO

olio su tela

cm 63,5 x 49 (ciascuno) (2).

€3000 – €5000

7

**Bottega di Agnolo Bronzino (Firenze 1503 - 1572)**

RITRATTO DI FRANCESCO DE' MEDICI, A MEZZO BUSTO CON LETTERA IN MANO

olio su tavola

cm 68,5 x 52,5

€1800 – €2200

6

**Scuola veneta, metà del secolo XVII**

RITRATTO DI CARLO CONTARINI, DOGE DI VENEZIA, 1655

olio su tela

cm 96 x 68

iscrizione: 'CAROLUS/CONTARENO/VENETIARUM/DUX/MDCLV' (in alto a destra)

€2500 – €3500

8

**Maniera di Anton van Dyck**

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ABITO NERO E COLLETO BIANCO

olio su tela

cm 40,5 x 31

€1000 – €2000

\*\* Carlo Contarini (Venezia 1580 - 1656) fu eletto doge il 27 marzo 1655. Durante il suo breve dogato Francesco Morosini, il futuro doge, conquistò le fortezze greche di Volo e di Megara.



Lotto 9



Lotto 11



Lotto 10



Lotto 12

**9**  
**Scuola veneziana, metà secolo XVIII**

RITRATTO DI GENTILUOMO SEDUTO, A TRE QUARTI DI FIGURA, CON MARSINA VERDE E LIBRO APERTO IN MANO  
olio su tela  
cm 47 x 34

\*\* Il dipinto è tradizionalmente assegnato a Alessandro Longhi (Venezia 1733 - 1813). Tale attribuzione è stata suggerita dal professor Ettore Camesasca in una comunicazione scritta ai proprietari, datata 19 novembre 1958.

**€3000 – €4000**

**10**  
**Scuola olandese, primo quarto del secolo XVIII**

RITRATTO DI GIOVANE IN ABITI ELEGANTI PRESSO UNO SCRITTOIO  
olio su tela  
cm 57,5 x 47,5  
siglato: 'V N fecit' (in basso a sinistra)  
iscrizione: 'Gaspar Goyvaerts/ 1725' (sulla tela di rifodero)

**€2500 – €3500**

**11**  
**Scuola inglese, prima metà del secolo XIX**

RITRATTO DI GENTILDONNA IN ABITI ELEGANTI A TRE QUARTI DI FIGURA CON LIBRO IN MANO  
olio su tela  
cm 93,5 x 71,5

**€1200 – €1800**

**12**  
**Scuola emiliana, seconda metà del secolo XVII**

RITRATTO DI MARIA BEATRICE D'ESTE, REGINA D'INGHILTERRA, SCOZIA E IRLANDA E DUCHESSA DI MODENA, 1685  
olio su tela originale  
cm 73 x 61  
iscrizione: 'Maria Beatrice Regina della Gran Bretagna e figlia di Laura Martinozzi da Fano/Duchessa di Modena MDCLXXXV' (sull'antico telaio, in alto)

**€1000 – €2000**



Lotto 13



Lotto 15



Lotto 14

**13**

**Studio di Sebastiano Conca (Gaeta 1680 - Napoli 1764)**

**TOBIOLO E L'ANGELO**

olio su tela

cm 46 x 34,5

**€2500 – €3500**

**14**

**Scuola emiliana, seconda metà del secolo XVII**

**EDUCAZIONE DELLA VERGINE**

olio su tela

cm 88 x 66,5

\*\* Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Felice Cignani (Bologna 1618 - Forlì 1724) su basi stilistiche.

**€1800 – €2200**

**15**

**Attribuito a Girolamo Pesci (Roma 1679 - 1759)**

**MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO**

olio su tela, entro ovale dipinto

cm 46 x 34,5

**€2500 – €3500**





Lotto 16

16

**Scuola romana, secolo XVIII, nei modi di Girolamo Pesci**

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela

cm 64,5 x 48,5

reca tracce di iscrizione e data: 'F.F. [...] 17[...]'

 (sul basamento in basso a sinistra)

€7000 – €10000

17

**Maniera di Giovanni Bellini**

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, senza cornice

cm 57 x 40

€1000 – €2000

18

**Scuola emiliana, secolo XVII**

MADDALENA PENITENTE

olio su rame, entro ovale dipinto con cornice in trompe-l'oeil

cm 13,5 x 10,5

€500 – €1000

19

**Scuola romana, seconda metà del secolo XVII, nei modi di Carlo Maratta**

MADONNA IN PREGHIERA

olio su tela, entro cornice lignea intagliata

cm 74 x 60,5

€900 – €1200



Lotto 20 (uno di due)



Lotto 22 (uno di due)



Lotto 21



Lotto 23 (uno di due)

**20**

**Scuola veneta, secolo XVIII**

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO CON SCENA DI VENDEMMIA; E ALLEGORIA DELL'ESTATE CON LA TOSATURA DEL GREGGE (CON DIFETTI)

olio su vetro

cm 37 x 45,5 (ciascuno) (2).

**€2500 – €3500**

**21**

**Cerchia di Filippo D'Angelo, detto Filippo Napoletano (Napoli ca. 1587 - 1629)**

PAN E SIRINGA ENTRO UN PAESAGGIO FLUVIALE

olio su tavola, in ovale

cm 32 x 45

**€2500 – €3500**

**22**

**Scuola romana, inizi secolo XIX**

PONTE MILVIO A ROMA; E PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE E PESCATORI

olio su tela

cm 44 x 73 (ciascuno) (2).

**€2500 – €3500**

**23**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVIII**

COPPIA DI PAESAGGI CON ROVINE CLASSICHE E VIANDANTI

olio su tela, in tondo

diametro cm 29 (ciascuno) (2).

**€1500 – €2500**



Lotto 24



Lotto 25

24

**Cornelis Gerritsz. Decker (1626 - Haarlem 1678)**

PAESAGGIO CON CASEGGIATO PRESSO L'ANSA DI UN FIUME

olio su tavola

cm 51 x 60,5

firmato: 'C. Dekker' (in basso al centro)

€6000 – €8000

25

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

SAN FRANCESCO D'ASSISI IN MEDITAZIONE ENTRO UN PAESAGGIO

olio su tela

cm 73 x 98,5

€5000 – €8000



Lotto 26

26

**Scuola inglese, fine del secolo XVIII**

TRIONFO DI NETTUNO

olio su tela

cm 125 x 134,5

\*\* Il presente dipinto è una libera interpretazione del dipinto raffigurante 'Nettuno crea il cavallo' eseguito da Jacob Jordans a Firenze, Palazzo Pitti. Rispetto alle invenzioni barocche, la variante più evidente sta nel fatto che il potente dio del mare è un giovane uomo e non un vecchio, ripreso di spalle. L'intreccio del cavallo bianco e di quello nero imbizzarriti al margine sinistro, ha un debito con l'invenzione di Rubens del 'Quos Ego (ovvero 'Il felice viaggio per mare del cardinale-infante'), nella sua duplice versione del dipinto di grande formato a Dresda, Gemaeldegalerie Alte Meister e del suo bozzetto a Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, Harvard University (M. Jaffé, *Catalogo completo di Rubens*, Milano 1989, cat. nn. 1120 e 1117, p. 338). Per l'opera in esame è stata proposta un'attribuzione a William Etty (York 1787-1849) su basi stilistiche. Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione  
This lot is sold with a valid export license.

€5000 – €8000

27

**Willem Ormea (attivo a Utrecht 1610 - 1680)**

PESCATO CON CESTE DI VIMINI PRESSO LA RIVA

olio su tela

cm 143 x 190

€7000 – €10000

28

**Felice Boselli (Piacenza 1650 - 1732)**

TRIONFO DI PESCATO CON LUCCI, CARPE E ASTICI EN PLEIN AIR

olio su tela

cm 86 x 106,5

\*\* L'attribuzione del presente dipinto è basata sull'ampio numero di raffronti possibili con opere considerate dalla critica tipiche di Felice Boselli (cfr. F. Arisi, *Felice Boselli pittore di natura morta*, a cura di F. Arisi, Piacenza 1973, cat. n. 368, figg. 460, 471-472). Le tangenze del luccio e della carpa su di un piano immaginario che attraversa in diagonale la composizione e gli effetti irridescenti della pelle bagnata degli animali, ottenuti grazie a stesure a corpo di punti di bianchi e di color oro, si ritrovano anche in *Luccio e carpa*, dipinto da Boselli intorno al 1720 a Reggio Emilia, Museo Civico (*Felice Boselli*, op. cit., cat. n. 374, fig. 463).

€10000 – €12000



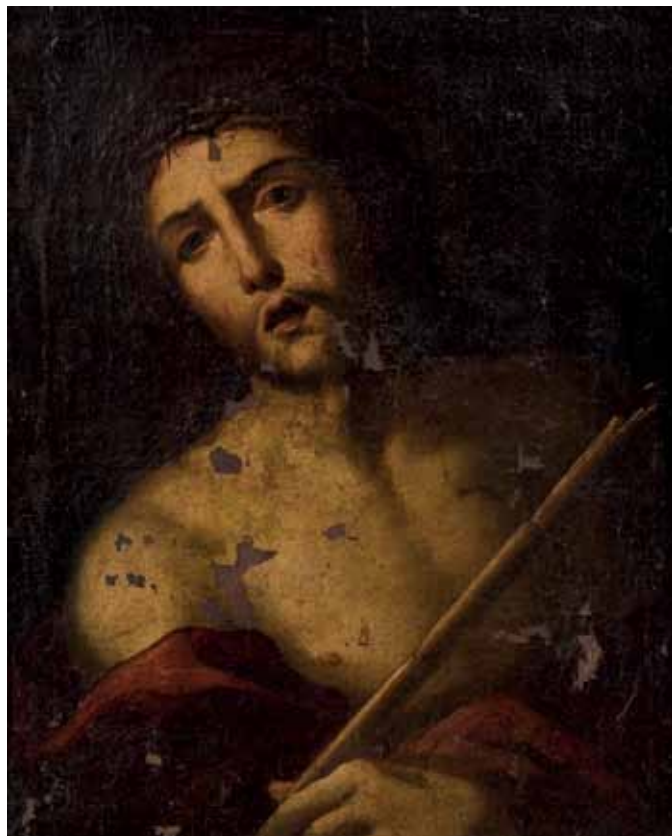
Lotto 27



Lotto 28



Lotto 29



Lotto 31



Lotto 30

**29**

**Scuola dell'Italia settentrionale, inizi del secolo XVII**

CRISTO PORTACROCE

olio su tela originale

cm 70,5 X 63

€4000 – €6000

**30**

**Scuola emiliana, metà del secolo XVII**

IL TRIBUTO DELLA MONETA

olio su tela

cm 136 x 98,5

€9000 – €12000

**31**

**Pittore caravaggesco, primo quarto del secolo XVII**

ECCE HOMO

olio su tela

cm 60 x 49,5

€6000 – €8000



Lotto 32



Lotto 33

32

**Scuola europea, prima metà del secolo XIX, nei modi di Trophime Bigot**

ECCE HOMO

olio su tela

cm 116 x 89

€3000 – €4000

33

**Scuola spagnola, fine del secolo XVI**

ECCE HOMO

olio su tavola

cm 72,5 x 51

€8000 – €12000

34

**Scuola napoletana, secolo XVII, nei modi di Jusepe de Ribera**

SAN GIROLAMO PENITENTE

olio su tela

cm 76 X 62,5

€5000 – €8000



Lotto 34



Lotto 35



Lotto 37



Lotto 36

**35**

**Scuola toscana, fine del secolo XVI - inizi del secolo XVII**

ANNUNCIAZIONE

olio su tela

cm 85 x 67,5

€3000 – €4000

**36**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela

cm 95 x 63,5

€3000 – €4000

**37**

**Pittore fiammingo attivo a Roma, seconda metà del secolo XVII**

MADONNA CON BAMBINO ENTRO GHIRLANDA DI FIORI

olio su tela

cm 58 x 45

€2500 – €3500

**38**

**Scuola italiana, secolo XVII**

CAVALIERE; E MADDALENA PENITENTE

olio su tavola, entro cornice intagliata e dorata

cm 7,5 x 12 (il primo)

olio su rame, senza cornice

cm 9 x 11,5 (il secondo) (2).

\*\* Il primo dipinto offerto nel lotto, per supporto e dimensioni, era forse parte della decorazione di uno stipo o di un mobile.

€500 – €800





Lotto 39

**39**  
**Scuola spagnola, metà del secolo XVII**  
MADONNA CON BAMBINO E SAN GIUSEPPE  
olio su tela  
cm 147,5 x 99,5

€8000 – €12000

**40**  
**Seguace di Jusepe de Ribera**  
SAN GIUDA TADDEO  
olio su tela  
cm 66 x 50

€800 – €1200



Lotto 41



Lotto 42

**41**  
**Cerchia di Faustino Bocchi (Brescia 1659-1742)**

I SUONATORI DI TARANTELLA

olio su tela  
cm 84 x 128

€3000 – €5000

**43**  
**Scuola napoletana, secolo XVIII**

RITRATTO DI GENTILUOMO CON PARRUCCA

olio su tela, in ovale  
cm 37 x 27,5

€800 – €1200

**42**  
**Cerchia di Faustino Bocchi (Brescia 1659-1742)**

CARICATURE

olio su tela  
cm 70,5 x 140

€3000 – €5000



Lotto 44



Lotto 45

44

**Scuola veneta, metà del secolo XVII**

RITRATTO DI UOMO CON TURBANTE

olio su tela

cm 66 x 58

€5000 – €8000

45

**Scuola veneta, secolo XVII**

RITRATTO DI ALOISIO CORNER

olio su tela

cm 132 x 109,5

iscrizione: 'ALOYSIVS CORNER/EX HYS PANICA[...]/:ONE  
EQVES SER./IANNIS DVCIS VENE/TIARVM FILIVS' (sulla  
colonna)

€4000 – €6000

46

**Seguace di Giovanni Battista Moroni**

IL MAESTRO DI SCUOLA

olio su tela

cm 100 x 73

\*\* Tratto con varianti dall'omonimo dipinto conservato a Washington, National Gallery.

€1500 – €2000

47

**Scuola italiana, secolo XIX**

RITRATTO DI GENTILUOMO; E RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su cartone, in ovale (il primo)

olio su tela, in ovale (il secondo)

cm 24 x 19 ciascuno (2).

€500 – €1000



Lotto 48



Lotto 49

**48**  
**Scuola fiamminga, secolo XVII**  
PAESAGGIO CON SAN GIROLAMO  
olio su tela  
cm 72,5 x 95,5

€3500 – €4500

**49**  
**Scuola napoletana, seconda metà del secolo XVII**  
NATIVITÀ  
olio su tela, senza cornice  
cm 46,5 x 70

€2000 – €3000



Lotto 50

50

**Attribuito a Francesco Albani (Bologna 1578 - 1660)**

CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO ENTRO UN PAESAGGIO

olio su rame

cm 31 x 42,5

antico numero di inventario: '237' (sul retro)

reca sigilli in ceralacca 'Società di credito industria edilizia - Roma' (sul telaio)

**PROVENIENZA:**

Probabilmente Collezione Taddeo Barberini (1603 - 1647), Roma.  
 Probabilmente Collezione Maffeo Barberini (1631 - 1685), Roma.  
 Società di Credito Industria Edilizia, Roma, nel Novecento.

\*\* Il rame offerto nel lotto trova uno stretto confronto con il dipinto su tela, di omonimo soggetto ma di dimensioni maggiori, apparso all'asta Christie's di New York il 16 aprile 1986 (al lotto 45) con l'attribuzione a Pier Francesco Cittadini, passato poi in collezione Pietro Corsini, New York. L'opera Corsini, di cui sono note anche le incisioni, è stata successivamente assegnata ad Albani da Catherine R. Puglisi nella monografia del pittore bolognese (C.

R. Puglisi, *Francesco Albani*, New Haven and London, 1999, p. 161 s., n. 74.).

Il dipinto in esame riprende un soggetto che ebbe notevole fortuna, come testimoniato dalle numerose versioni che Albani produsse soprattutto per le importanti collezioni romane del tempo. Quella qui presentata si distingue soprattutto per l'impaginazione più ampia e il maggiore respiro conferito al paesaggio di ispirazione classica, rispetto a quelle citate nelle collezioni di Francesco Falconieri e di Francesco Barberini (Puglisi, *Francesco Albani*, op. cit., p. 162, n. 74.IVc, n. 74.IVe.). Un'altra versione dell'invenzione apparteneva al principe Maffeo Barberini, come testimoniato dagli inventari: il "paesino in rame con la samaritana di palmi 2 x 1,5" infatti vi è registrato tre volte, provenendo dalla collezione di don Taddeo; nel terzo inventario è registrato con il numero "86.237". Il dipinto offerto nel lotto presenta sul retro proprio l'antico numero di inventario "237", confermando quindi la sua provenienza dalle collezioni Barberini (Puglisi, *Francesco Albani*, op. cit., p. 162, n. 74.IV d).

**€15000 – €20000**



Lotto 51



Lotto 53



Lotto 52 (uno di due)

51

**Bottega di Giovanni Pietro Rizzo Pedrini, detto Giampietrino  
(attivo a Milano 1520 - 40 ca.)**

ECCE HOMO

olio su tavola

cm 28 x 18

antica iscrizione: 'Mano di [...] primo maestro di Rafael/ D'Urbino, un de' quale sono a Santa Maria/ Morciola in Colbordolo, quadro antico' (sul retro)

reca sigillo in ceralacca (sul retro)

\*\* Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione

*This lot is sold with a valid export license.*

€1500 – €2500

52

**Scuola emiliana, secolo XVII**

SAN PIETRO; E SAN SIMONE

olio su tela

cm 54,5 x 41 (ciascuno) (2).

€1500 – €2500

53

**Scuola dell'Italia settentrionale, prima metà del secolo XVII**

ORFEO ALLE PORTE DEGLI INFERI

olio su tavola

cm 90 x 55

€2000 – €3000



Lotto 54

54

**Studio di Joos van Cleve (Cleves 1485 – Anversa 1540)**

GESÙ BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola

cm 42 x 53

\*\* L'episodio dell'abbraccio tra Gesù Bambino e san Giovanni-  
no è liberamente tratto dal testo apocrifo delle *Meditationes Vitae  
Christi* dello Pseudo Bonaventura, risalente agli inizi del secolo XIV,  
mentre la sua codificazione iconografica si deve a un prototipo di  
Leonardo da Vinci, di cui rimangono svariate memorie nella sua  
produzione grafica e pittorica, nonché in quella dei suoi allievi, qua-  
li Marco d'Oggiono e Bernardino Luini. Il valore mistico dell'affet-  
tuoso atto è sottolineato dall'apparizione della colomba dello Spirito  
Santo, nell'angolo in alto a sinistra, e dalla presenza di frutti (alcune  
ciliegie e un pomo) sparsi intorno ai personaggi, che rimandano al  
mistero della Redenzione attuato attraverso il sacrificio di Cristo.  
Oltre alla sua diffusione in ambito lombardo, il tema riscosse una  
notevole fortuna anche presso i pittori fiamminghi del Rinasci-  
mento, in particolare fu riprodotto, variandone l'ambientazione,  
nelle botteghe di Quentin Matsys e di Joos van Cleve (cfr. F. Moro,  
*Spunti sulla diffusione di un tema leonardesco tra Italia e Fiandra  
sino a Lanino*, in *I leonardeschi a Milano: fortuna e collezionismo*,  
atti del convegno internazionale, Milano, 25-26 settembre 1990, a  
cura di M. T. Fiorio e P.C. Marani, Milano 1991, pp. 120-140). A  
tal proposito, si può istituire un confronto tra l'opera in esame e la  
versione di van Cleve, a Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte.  
Sul presente dipinto sono state effettuate indagini radiografiche  
che documentano con evidenza il disegno preparatorio. Tali analisi  
sono disponibili su richiesta presso il Reparto Dipinti e Disegni di  
Minerva Auctions.

Alberto Marchesin

€10000 – €12000



Lotto 55

55

**Scuola di Panfilo Nuvoione (Cremona 1581 - 1651)**

TESTA DEL BATTISTA

olio su tela

cm 43 x 54

iscrizione: 'Leonardo' (sul retro, in alto)

\*\* Il dipinto in esame è una libera interpretazione della tavola di  
Andrea Solario (Milano 1470 circa – 1524) conservata a Parigi,  
Musée du Louvre, commissionata nel 1507 da Charles d'Amboise e  
che ebbe notevole fortuna in ambito lombardo a cavallo tra XVI e  
XVII secolo.

€1500 – €2000



Lotto 56



Lotto 57



Lotto 58

56

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

ARINGA SU UN PIATTO DI CERAMICA, FRUTTA, DUE CALICI ED UNA BROCCA ISTORIATA SU UN TAVOLO DA CUCINA

olio su tavola

cm 28 x 35

€2000 – €3000

58

**Scuola romana, metà del secolo XVII**

UVA, ZUCCA, MELE, FUNGHI, PRUGNE, MORE E GELSOMINI EN PLEIN AIR

olio su tela, entro antica cornice fiorentina intagliata e dorata con decorazione a melograni

cm 66,5 x 52

€4000 – €6000

57

**Bernardino Malagoli (Modena 1785 - 1859)**

UVE BIANCHE, PERE, PESCHE E FICHI NERI SU UN PIANO DI PIETRA

EN PLEIN AIR

olio su rame

cm 19,5 x 32,5

€1000 – €2000

59

**Scuola romana, secolo XVIII**

PAESAGGIO FLUVIALE CON BAGNANTI

olio su tela

cm 73 x 160

€1000 – €2000





Lotto 60

60

Attribuito a Vittorio Amedeo Cignaroli (Torino 1730-1800)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON VIANDANTI E ROVINE CLASSICHE IN LONTANANZA

olio su tela

cm 145 x 122

€15000 – €20000

61

Scuola napoletana, prima metà del secolo XVII

IL FIGLIOL PRODIGO (O IL BUON PASTORE)

olio su tela

cm 98 x 72

€1000 – €2000



Lotto 62



Lotto 64



Lotto 63

**62**

**Scuola veneta, metà del XVI secolo**

VENERE, MARTE E CUPIDO  
olio su tavola, senza cornice  
cm 24 x 43,5

\*\* Il dipinto raffigura un tema mitologico molto richiesto nel Cinquecento a Venezia e di cui Jacopo Tintoretto offrì una rara interpretazione (cfr. *Venere, Vulcano e Marte*, conservata a Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen). L'opera nel lotto rielabora in miniatura il formato allungato dei pannelli dei cassoni nuziali.

**€800 – €1200**

**63**

**Joseph Mathias Trenkwald (Praga 1824 - 1897), da Paris Bordon**

LA CONSEGNA DELL'ANELLO AL DOGE olio su carta, applicata su tela  
cm 44,5 x 36,5  
firmato e datato: 'J. Trenkwald Venedig/1856' (in basso, al centro)  
iscritto: 'Paris Bordone' (in basso a destra)

\*\* Tratto con varianti dall'omonimo dipinto di Paris Bordon conservato a Venezia, Gallerie dell'Accademia.

**€1000 – €1500**

**64**

**Scuola napoletana, prima metà del secolo XVII**

LOT E LE FIGLIE  
olio su tela  
cm 76 x 90

**€2500 – €3500**

**65**

**Seguace di Jean Jouvenet**

DEPOSIZIONE DALLA CROCE (BOZZETTO)  
olio su tavola  
cm 37 x 25

\*\* Tratto con varianti dall'opera omonima conservata a Parigi, Musée du Louvre.

**€900 – €1200**



Lotto 66

**66**

**Attribuito a Ferraù Fenzoni (Faenza 1562 – 1645)**

SAN FRANCESCO

olio su tela

cm 97 x 72,5

Provenienza:

'Hotel des Ventes, Tour, collezione dottor Cavallo, nhc' (come da etichetta sul retro)

**€2500 – €3500**

**67**

**Scuola romana, secolo XVIII**

CRISTO RISORTO

olio su tela

cm 146,5 x 79

**€4000 – €6000**



Lotto 67

**68**

**Scuola tedesca, seconda metà del secolo XVII- inizi secolo XVIII**

SCONTRO DI CAVALIERI

olio su tavola, entro cornice antica

cm 16 x 22,5

reca sigillo in ceralacca con stemma non leggibile (sul retro)

\*\* Il dipinto recava un'antica attribuzione a Philip Rugendas, attivo ad Augusta tra il 1666 e il 1742, come documentato da un cartellino di collezione applicato sul retro.

**€500 – €1000**

**69**

**Scuola toscana, fine secolo XVI**

RITRATTO DI FRANCESCO PETRARCA

olio su tela, entro antica cornice intagliata e dorata

cm 61 x 44

**€1200 – €1800**



Lotto 70

**70**  
**Michelangelo Cerquozzi (Roma 1602 – 1660) e Viviano Codazzi**  
**(Bergamo 1604 - Roma 1670)**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON VIANDANTI IN SOSTA  
 olio su tela  
 cm 47 x 36

\*\* Il dipinto offerto nel lotto è corredato da una perizia del professor Giancarlo Sestieri, datata 6 giugno 2007, che conferma la presente attribuzione.

**€1800 – €2200**

**71**  
**Maniera di Francesco Guardi**

COPPIA DI VEDUTE DI VENEZIA  
 olio su tela originale  
 cm 26 x 37,5  
 cm 24,5 x 34 (2).

\*\* Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione.  
*This lot is sold with a valid export license.*

**€1500 – €2500**

**72**  
**Scuola italiana, secoli XIX-XX**

PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA  
 tempera su carta  
 cm 13,8 x 19

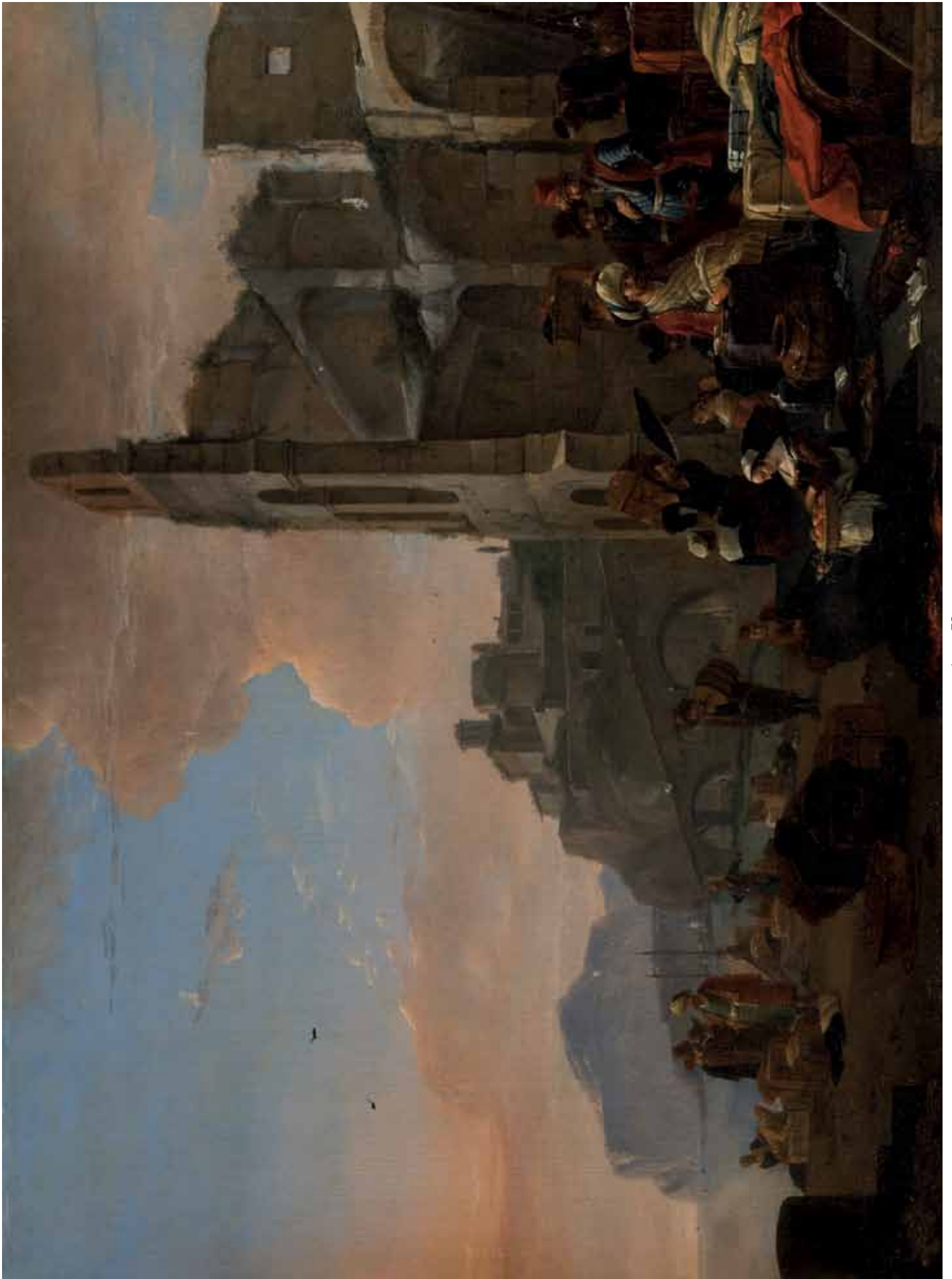
**€1500 – €2000**

**73**  
**Thomas Wyck (Haarlem 1616 - 1677)**

VEDUTA FANTASTICA DEL COLOSSEO CON SCENA DI MERCATO  
 olio su tela  
 cm 61,5 x 82,5  
 firmato: 'T. Wyck' (in basso a sinistra)

\*\* Thomas Wyck, nativo di Haarlem, visse e operò a lungo nella sua città natale, dove fu iscritto alla Gildea dal 1642. Prima di quella data compì il suo viaggio di formazione in Italia, che determinò in modo incisivo il suo stile. La sua attenzione per le figure e gli oggetti lo induce a limitare lo spazio e il paesaggio con elementi architettonici, in questo caso una veduta fantastica del Colosseo, per concentrare lo sguardo dello spettatore sulla scena con carattere di bambocciata (cfr. L. Trezzani, *Thomas Wyck*, in *I Bambocianti, pittori della vita quotidiana a Roma nel Seicento*, a cura di G. Brigantini, L. Trezzani, L. Laureati, Roma 1983, cat. 7, pp. 223 - 237).

**€24000 – €26000**



Lotto 73



Lotto 74

74

**Giandomenico Tiepolo (Venezia 1727 - 1804)**

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta

mm 192 x 175

firmato: 'Gio. Domo. Tiepolo F' (in basso, destra)

PROVENIENZA:

Georges Cain (1856-1919), conservatore del Musée Carnevalet di Parigi dal 1897 al 1914, come da iscrizione sul verso a matita

Christie's, Parigi, 17-III-2005, lotto 354

\* \* Il disegno è riferibile ai dipinti di Giandomenico Tiepolo eseguiti nel 1772 per il convento madrilenno di San Filippo Neri, poi passati dal 1873 al Prado, dove tuttora si conservano. In particolare il soldato di spalle con la gamba sinistra sollevata si ritrova con varianti nello sgherro de *La flagellazione*, mentre la posa del Cristo seduto si riflette con alcune modifiche in quella del Salvatore ne *L'Incoronazione di spine* (cfr. A. Mariuz, *Giandomenico Tiepolo*, Venezia 1971, p. 123 s., tavv. 233, 234).

€5500 – €7000



Lotto 75



Lotto 76



Lotto 77

75

**Studio di Anselm Friedrich Feuerbach (Speyer 1829 - Venezia 1880)**

STUDIO DI ODALISCA CON PUTTO

matita, carboncino, gessetto bianco su carta (difetti)

cm 59,5 x 45

€200 – €300

76

**Da Rembrandt, secolo XIX**

AUTORITRATTO DEL PITTORE

pastello su carta, applicata su tela

cm 45,5 x 37

\*\* Tratto con varianti dall'omonimo soggetto dipinto da Rembrandt a Firenze, Gallerie degli Uffizi.

€800 – €1200

77

**Artista tedesco attivo a Roma, inizi secolo XIX**

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO, CON SAN GIOVANNINO E

L'AGNELLO

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta con rialzi di biacca

mm 266 x 193

\*\* L'opera è tradizionalmente ascritta a Joseph Anton Koch (Elbigenalp, Tirolo 1768 - Roma 1839), esponente di spicco dei pittori tedeschi residenti a Roma, noti come Deutsch-Römer. Alla cultura figurativa dei Nazareni, di cui Koch fu considerato maestro, rimandano le forme arcaicizzanti della giovane Madonna e del suo Bambino, intento a giocare con un filo di lana che funge da insolito guinzaglio del mansueto animale.

€400 – €600



Lotto 78

78

**Pittore francese, secolo XIX**

I FAVOLISTI matita su carta

mm 214 x 330

reca iscrizione e data: 'Ingres Jean A.D.1788 - 1867' (in basso a destra)

piccola mancanza nell'angolo superiore destro

\*\* Il raro soggetto riunisce, in un gusto tipico del sincretismo ottocentesco, i più importanti scrittori del genere favolistico di tutte le epoche, da Esopo a La Fontaine, fino a Jean-Pierre Claris de Florian.

€200 – €300



Lotto 79



Lotto 80

79

**Francesco Zerilli (Palermo 1793 - 1837)**

VEDUTA DI SEGESTA E VEDUTA DI PALERMO

gouache su carta

mm 100 x 160 circa (ciascuno)

firmati e datati fuori dal riquadro: 'F.sco Zerilli dip. in Palermo 1829' (in basso a sinistra) (2).

€3000 – €5000

80

**Giovanni del Gaiso (Napoli 1715 - 1796)**

SPACCATO PER IL LUNGO DI UN ATRIO TRA UNA SACRESTIA ED UNA CAPPELLA, 1776

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta

cm 49,3 x 32,2

firmato e datato: 'In Napoli settembre 1776 fece/ Giovanni del Gaiso Archit.o Nap.no' (in basso a destra)

€200 – €300

81

**Scuola europea, inizi secolo XIX**

RITRATTI DI BAMBINI

matita e acquerello su carta, applicata su di un unico cartone, in tondo

diametro cm 7 (ciascuno) (8).

€200 – €300

82

**Scuola italiana, inizi secolo XIX**

RITRATTO DI FANCIULLA; E RITRATTO DI GENTILDONNA

matita colorata su carta, in ovale, cm 14 x 11 (il primo)

olio su tavola, cm 4,5 x 9 (il secondo) (2).

€200 – €300





Lotto 83



Lotto 84



Lotto 85

**83**

**Victor-Jean Nicolle (Parigi 1754 - 1826)**

VEDUTE DI ROMA: LA RAMPA MIGNANELLI; E LA SCALINATA DELL'ARA COELI

acquerello su carta, applicata su cartoncino

cm 12 x 8 (ciascuno)

firmati: 'V.J.Nicolle' (su un frammento marmoreo, il primo; e sul muro a sinistra, il secondo) (2).

**€2500 – €3500**

**84**

**Scuola inglese, fine secolo XVIII**

VEDUTA DI PORTA SAN LORENZO A ROMA

penna ed inchiostro bruno e acquerello su carta, con rialzi di biacca, applicato su cartoncino

mm 366 x 574

firmato e datato: 'Harriet A. Boone fecit 1794' (in basso a sinistra)

**€500 – €1000**

**85**

**Jules-Samuel-Henri-Louis Carrard (1785 –1844)**

VEDUTA DA UN'ARCATA DELLE TERME DI TRAIANO AL COLLE OPIPIO, ROMA

acquerello su carta,

cm 44 x 69,5

firmato e datato: 'Louis Carrard fecit 1829' (in basso a sinistra)

**€1500 – €2500**



Lotto 86

86

**Studio di Jacopo Bassano, primo quarto del secolo XVII**

MOSÈ FA SCATURIRE L'ACQUA DALLA ROCCIA

olio su tela

cm 155 x 207

Bibliografia:

A. Ballarin, *Jacopo Bassano*. Tavole, Cittadella 1996, parte prima, tomo II, fig. 969 come 'copia da Jacopo, da un dipinto degli anni 1566-67 ca.'

\*\* Questa composizione di grande formato riprende, intorno al primo quarto del Seicento, un prototipo dipinto da Jacopo, risalente agli anni 1566-67.

Il presente dipinto, passato come 'Jacopo da Ponte Bassano Hans ateljé' in una vendita svedese agli inizi degli anni Novanta del secolo scorso (al lotto 359, asta Bukowskis?), è reso noto da Alessandro Ballarin nel suo studio dedicato a Jacopo Bassano nel 1996 come 'copia da Jacopo' sulla base di fotografie fornite dall'allora proprietario. Secondo quanto ci è stato riferito, in occasione dell'esame delle fotografie del dipinto, il prof. Ballarin avrebbe riferito la tela ad uno dei figli di Jacopo, riservandosi di riconoscerne il pittore durante un'ispezione del dipinto. Precisi confronti possono stabilirsi con un'altra versione del tema, eseguita dall'originale di Jacopo, a

Vaduz, Sammlungen des regierenden Fuersten von Liechtenstein, pubblicato da Edoardo Arslan (*I Bassano*, Milano 1960, I, p. 373) come 'derivazione di bottega bassanesca' e da Ballarin con la stessa dicitura del dipinto che qui si presenta (op. cit., fig. 966). L'impiego di tinte color tabacco e di terre di Siena nel paesaggio e nel cielo ed il chiaroscuro nericcio nel delineare i contorni degli astanti rimandano ai modi di dipingere di Leandro Bassano, alla cui attività giovanile è ascritto il *Mosè che percuote la rupe* a Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, e le cui assonanze con il quadro offerto nel lotto sono anzitutto coloristiche seppure compositivamente la versione dresdense appare più concentrata (cfr. Arslan, op. cit., p. 235, fig. 269). Certo il modo di isolare le figure di grande formato, quasi fossero ritagliate e poi disposte sulla scena e gli effetti a mo' di arazzo con cui sono qui rese le campiture di colore, non escluderebbero la mano di un altro artista attivo nella bottega dei Bassano per il presente dipinto. Tuttavia tenendo conto della qualità dell'opera non è dato sottrarre, a nostro parere, questo dipinto da quelli annoverati nell'opera di Leandro e del suo più stretto entourage. Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione

This lot is sold with a valid export license.

€15000 – €20000



Lotto 87

**87**

**Scuola spagnola, secolo XVII**

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela

cm 200 x 281,5

\*\* Il presente dipinto deriva dal dipinto di omonimo soggetto realizzato da Peter Paul Rubens nel 1609 per il nuovo municipio di Anversa (oggi a Madrid, Museo del Prado). Nel 1612 la tela di Rubens fu donata su decisione del consiglio municipale al conte di Oliva, don Rodrigo Calderon, che soggiornava alla corte di Bruxelles come inviato del re di Spagna. Quando don Rodrigo cadde in disgrazia, il dipinto entrò a far parte della collezione di Filippo IV, re di Spagna. Nel 1628-29 Rubens, in visita alla corte spagnola durante una missione diplomatica, modificò il proprio dipinto, allargandone le dimensioni (cfr. A. Vergara, *La Adoracion de los magos*, 2004). L'opera offerta nel lotto deriva dalla seconda versione della composizione di Rubens, di più ampio formato. Per questa ragione un termine *post quem* per questa tela è l'anno 1629.

**€20000 – €30000**

88

**Bernardino di Mariotto dello Stagno (Perugia 1478 - 1566)**

IL REDENTORE CON LA CROCE TRA DUE ANGELI

olio su tavola

cm 56,5 x 44

Provenienza:

Collezione del Conte G. B. Rossi-Scotti, Perugia, fino al 1946; venduto all'asta dei beni mobili del Palazzo Rossi-Scotti, e acquistato dalla famiglia degli attuali proprietari.

Esposizioni:

*I pittori del Rinascimento a Sanseverino*, catalogo della mostra a cura di Vittorio Sgarbi, San Severino Marche, Palazzo Servanzi Confidati, 25 marzo - 31 agosto 2006.

Bibliografia:

U. Gnoli, *Pittori e miniatori dell'Umbria*, Spoleto 1923, p. 70.

F. Todini, *La pittura umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano 1989, I, p. 34; II, p. 622, fig. 1438.

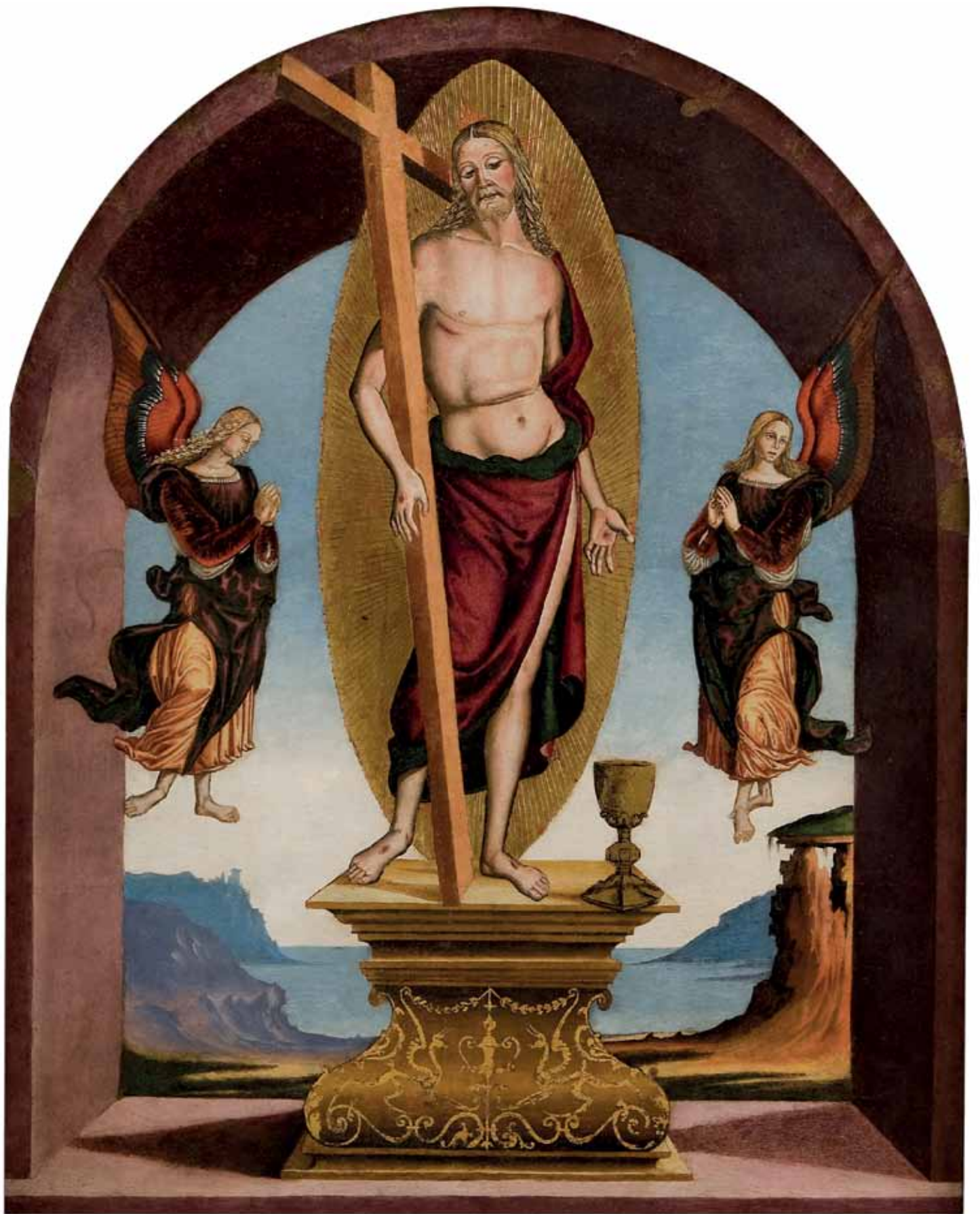
A. Delpriori, in *I Pittori del Rinascimento a Sanseverino*, Milano 2006, cat. n. 45, pp. 196-97 (con dimensioni errate).

\*.\* Il dipinto offerto nel lotto è stato riproposto all'attenzione della critica da Filippo Todini nel 1989. Lo studioso dà conto dell'iconografia dell'opera e suggerisce come datazione gli anni tra il 1525 e il 1535.

Esposta alla mostra dedicata ai pittori umbri e marchigiani attivi a Sanseverino tra Quattro e Cinquecento, la tavola fu per l'occasione restaurata - seppure in catalogo la foto la riproduce nel suo aspetto precedente la pulitura. Con tale intervento, curato dalla Soprintendenza di Perugia, si sono recuperati i colori smaglianti, la preziosità dell'ornato e la luminosità cristallina che ne distingue il paesaggio lacustre che si staglia in lontananza. Si tratta verosimilmente di uno sportello di tabernacolo come indicano il soggetto, la forma e le dimensioni della tavola. Per le assonanze con l'arte di Crivelli, ravvisabile nell'avello decorato a grottesche, su cui campeggia il Redentore, l'opera è databile al ritorno di Bernardino a Perugia dalle Marche. Anche Gnoli lo attribuisce al pittore umbro, ma lo ricorda erroneamente come uno stendardo processionale, e secondo tale ipotesi avrebbe costituito una delle due facce del gonfalone (U. Gnoli, *Pittori e miniatori dell'Umbria*, Spoleto 1923, p. 70).

Il dipinto è notificato dal Ministero per i Beni e per le Attività Culturali ai sensi della Legge n. 1089 del 1 giugno 1939 e successive modifiche (D.M. 2 agosto 1946).

**€15000 – €20000**



Lotto 88



Lotto 89

**89**

**Aniello Falcone (Napoli 1600 o 1607 – 1665)**

SCONTRO DI CAVALIERI

olio su tela

cm 128 x 176

PROVENIENZA:

Collezione di una nobile famiglia, Acerra, sul finire dell'Ottocento; da cui è passata in eredità agli attuali proprietari.

Ringraziamo il prof. Riccardo Lattuada per averci confermato l'attribuzione del dipinto a Aniello Falcone, dopo averlo visionato in originale.

Lo studioso nota il singolare impatto visivo della composizione, di grande formato, apprezzandone la qualità dell'invenzione del cavaliere in primo piano che intercede nello scontro e delle lance dei soldati al seguito, strutturate in geometrie quasi metafisiche. Sullo sfondo è possibile ipotizzare alcuni interventi di Andrea de Lione.

**€18000 – €24000**



Lotto 90

**90**

**Pietro Liberi (Padova 1605 – Venezia 1687)**

IUSTITIA ET PAX OSCULATAE SUNT

olio su tela originale

cm 86 x 112

\*\* L'inedito dipinto di Pietro Liberi raffigura l'allegoria della Pace e della Giustizia, contraddistinte dai loro attributi iconografici, ovvero l'ulivo per la Pace e la spada e la bilancia per la Giustizia. Le due donne si abbracciano e si baciano, secondo il motto tratto dal Salmo 84.

**€10000 – €15000**

91

**Pietro Antonio Magatti (Varese 1691 - 1767)**

MADONNA CON BAMBINO E SAN FRANCESCO D'ASSISI

olio su tela, in ovale

cm 84 x 68

Provenienza:

Collezione Bruno de Zanetti, Roma, 1943 (come documentato in una foto presso la Fondazione Federico Zeri, Bologna).

\*.\* Ringraziamo il professor Francesco Frangi per aver confermato la presente attribuzione sulla base di fotografie a colori.

Una foto del presente dipinto è archiviata presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna, come 'seguace di Piazzetta'.

Il dipinto offerto nel lotto può datarsi intorno al 1720-30, anni in cui l'artista si avvicina ai modi di Piazzetta, come testimoniato dagli affreschi della chiesa di San Giorgio a Biumo. In particolare nella volta è dipinta la *Madonna del Carmine consegna lo scapolare a San Simone Stock*, che trova uno stretto confronto con quella qui raffigurata (cfr. *Pietro Antonio Magatti 1691 - 1767*, catalogo della mostra, Varese, Castello di Masnago, 11 marzo - 13 maggio 2001, Milano 2011, p. 217).

Nel 1729 Magatti lavora presso il Monastero delle Romite Ambrosiane del Sacro Monte di Varese, dove dipinge una tela raffigurante la *Madonna, San Domenico e una suora*, la cui composizione richiama quella del dipinto qui offerto, per l'intenso dialogo emotivo dei personaggi (cfr. *Pietro Antonio Magatti 1691 - 1767*, op. cit., p. 65).

Un altro utile confronto può essere instaurato con la *Sacra Famiglia*, in collezione privata, dipinta intorno al 1730, in cui ritroviamo la stessa grazia naturale e affettuosa nella Vergine e nel Bambino, ancora memori della lezione bolognese; mentre il San Giuseppe, mutuato dai maestri lombardi del Seicento, si avvicina al San Francesco qui raffigurato, per il volto marcato e le mani affilate ma energiche (cfr. *Pietro Antonio Magatti 1691 - 1767*, op. cit., cat. 31, p. 161).

Antonio Magatti, dopo essersi formato a Bologna presso Gian Gioseffo del Sole, lavorò principalmente a Varese, a Milano e a Pavia. Si dedicò soprattutto alle committenze sacre, decorando chiese, abbazie e cappelle sia nella sua città natale, sia in altri centri lombardi. Cospicua e prolungata nel tempo fu la sua collaborazione con i Frati Francescani Minori Osservanti, dai quali ricevette numerose commissioni.

Dalla sua formazione bolognese derivò il modo di impaginare le sue composizioni secondo modelli del classicismo emiliano, che nel corso della sua carriera verranno fusi con elementi del tenebrismo veneto dell'epoca. Nel corso della sua maturità artistica il pittore si orientò verso la maniera elegante e vaporosa tipica del rococò, con pennellate ampie e trasparenti, dalla cromia sempre più chiara e luminosa.

€20000 – €30000





Lotto 91



Lotto 92

92

**Scuola veneta, seconda metà del secolo XVII**

DAVID E ABIGAIL

olio su tela

cm 144 x 202

\*\* Il dipinto offerto nel lotto raffigura l'episodio biblico di Davide ed Abigail ed è tratto dal primo libro di Samuele. Vi era un uomo di nome Nabal che era molto ricco e possedeva un grosso gregge ma era rozzo e di modi incivili. Sua moglie Abigail era invece una donna di grande saggezza e bella d'aspetto. Il re Davide, venuto a sapere che Nabal aveva tosato le pecore, gli mandò a chiedere una parte della tosatura perché i pastori avevano goduto della protezione del popolo di Israele nel deserto. Al rifiuto di Nabal, Davide ordinò ai suoi uomini di armarsi per prendere con la forza ciò che non gli era stato concesso. Abigail allora prese duecento pani, due otri di vino, cinque montoni e del grano e, caricatili su degli asini, si precipitò per raggiungere Davide. Trovatolo gli fece dono di quello che portava con sé e gli chiese di perdonare il gesto di suo marito. L'episodio biblico, qui declinato in chiave classicista con la giovane e bella Abigail, che si offre a Davide, circondata da un otre e dai pani, è una metafora della prudenza e della saggezza femminile.

**€20000 – €30000**



Lotto 93

93

**Ludovico Lana (Codigoro 1597 – Modena 1646)**

LEDA E IL CIGNO

olio su tela

cm 147 x 223

\*.\* La presente attribuzione è stata avanzata al proprietario concordemente dal professor Vittorio Sgarbi e dal professor Stefano Papetti, dopo aver visionato l'opera dal vero.

Come narra Ovidio nel IV Libro delle *Metamorfosi*, Leda, regina di Sparta e moglie del re Tindaro fece innamorare di sé il padre degli dei. Per poterla avvicinare, Giove assunse le sembianze di un candido cigno e raggiunse la vetta del monte Taigeto, dove lei dormiva - nuda - sulle sponde di un laghetto. Svegliata dal battito d'ali del cigno e stordita da un forte profumo d'ambrosia, si lasciò sedurre da Giove. Dal loro amore sarebbero nate due coppie di gemelli, da due uova: in una, i dioscure Castore e Polluce; nell'altra, Elena e Clitennestra.

La figura femminile nuda, distesa su un talamo e rivolta verso lo spettatore, con l'apertura paesistica in lontananza costituisce dal punto di vista compositivo una sorta di parafrasi delle Veneri dipinte in più versioni da Tiziano un secolo prima. Tale invenzione, arricchita di carnalità tutta seicentesca, ha ispirato molti pittori bolognesi del Seicento tra cui Carlo Cignani nella sua *Venere con putti* a Forlì, Fondazione Cassa di Risparmi.

Ludovico Lana interpreta tale tradizione iconografica, offrendone una versione ironica e sensuale, affatto originale. È non più la dea dell'amore la protagonista della scena ma Leda che lascia scoprire la sua nudità dal putto impertinente alle sue spalle, mentre Giove si avvicina a cavalcioni di un cigno appesantito da tale fardello. Le notevoli dimensioni della tela fanno immaginare come destinazione originaria un salone di rappresentanza.

Il dipinto offerto nel lotto trova un confronto con l'opera di Lana raffigurante *Erminia ritrova Tancredi ferito* conservato a Modena, Museo Civico d'Arte (*L'amorevole maniera, Ludovico Lana e la pittura emiliana del primo Seicento*, a cura di D. Benati e L. Peruzzi, catalogo della mostra, Modena, Chiesa del Voto e Galleria Estense, 29 marzo - 15 giugno 2003, Milano 2003, cat. 6, p. 72). Come nella *Leda* in esame, le figure in primo piano a sinistra, memori dei modelli guercineschi, appaiono investite dalla luce che evidenzia i volumi e che accende i colori della tavolozza, mentre nello sfondo a destra i contorni del paesaggio e delle figure diventano evanescenti e vellutati, proprio a suggerire effetti atmosferici nell'orizzonte lontano.

€18000 – €24000

**Carlo Maratta (Camerano 1625 – Roma 1713) e studio**

IL GIUDIZIO DI PARIDE

olio su tela

cm 177,5 x 233,5

Provenienza:

Collezione di Carlo Maratta, Roma.

Bibliografia:

S. Rudolph, *Una visita alla capanna del pastore Disfilo, "primo dipintore d'Arcadia"* (Carlo Maratti), in *Atti del convegno di studi per il III centenario dell'Accademia dell'Arcadia*, Roma, 15-18 maggio 1991, Roma 1991, pp. 398-399, note 37-38, come 'opera dell'atelier di Carlo Maratta'.

S. Rudolph, *Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il Meccenatismo*, Roma 1995, p. 128, e fig. 96 come 'opera dell'atelier', dal dipinto di Maratta a Pusckin, Palazzo Yekaterininsky.

\*.\* Il *Giudizio di Paride* venne commissionato a Carlo Maratta dal marchese Niccolò Maria Pallavicini (Roma, 1650-1714), tra il 1704 ed il 1708. Secondo quanto riporta Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville nel suo *Abrégé de la vie des plus fameux Peintres* (Paris 1745, pp. 65 s.), il pittore che aveva realizzato molte altre opere per il Marchese, lo ideò en pendant con un *Trionfo di Galatea*, attualmente perduto.

Il *Giudizio di Paride* seguì la dispersione che subì gran parte della collezione del marchese Pallavicini venduta in Inghilterra alla fine del Settecento. La tela è infatti documentata in una stanza, interamente dedicata a Maratta, nella collezione di Sir Horace Walpole a Houghton Hall nel 1779. Walpole affermava che il dipinto sarebbe stato eseguito dall'artista "when he was 83 years old, yet has none of the Rawness of his later pieces" (cit. in S. Rudolph, *Niccolò Maria Pallavicini*, op. cit., p. 128 e n. 195 a p. 204).

Il dipinto di Maratta elabora liberamente un'invenzione di Raffaello incisa da Marcantonio Raimondi (fig. 1), in cui figura il principe troiano in vesti di pastore che, dovendo scegliere fra le tre divinità dell'Olimpo, Venere, Giunone e Minerva, incoronò vincitrice la dea dell'amore (cfr. *Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, catalogo della mostra, a cura di G. Bernini Pezzini, S. Massari e



Fig. 1

S. Proserpi Valenti Rodinò, Roma 1985, pp. 242-243, fig. 7). L'opera marattesca, che filtra Raffaello attraverso una sensibilità tutta barocca, riscosse notevole successo già nel Settecento e fu verosimilmente d'ispirazione ad Anton Raphael Mengs per il quadro di omonimo soggetto, commissionato nel 1756 dal duca di Bridgewater (ora a San Pietroburgo, Ermitage). In effetti, alla notorietà dell'opera di Maratta contribuì anche l'incisione che ne trasse Giovanni Girolamo Frezza nel 1708.

Si conoscono alcuni disegni preparatori per la composizione: tra questi, figurano l'*Athena* a Düsseldorf, Graphische Sammlungen, e lo schizzo per il *Paride* a Madrid, Accademia di San Fernando.

Quando gli fu ordinata l'opera, Maratta aveva quasi ottant'anni - ottantatré, secondo quanto riferito da Sir Walpole. Giovanni Bellori riferisce che il maestro con gli anni era diventato debole e che le sue mani tremavano, tanto da impedirgli di dipingere dopo l'anno 1705 (cfr. G. P. Bellori, *Vita di Carlo Maratti pittore*, Roma 1732, p. 106). Una data questa contraddetta da alcuni disegni - tra cui quelli di Düsseldorf - firmati e datati '1707.

Nel ricostruire l'ultima attività dell'artista, Stella Rudolf afferma che a quell'epoca le energie del maestro erano tutte rivolte all'attività di soprintendente delle antichità di Roma e che per le numerose ed impegnative commissioni egli si avvaleva dell'aiuto della bottega. Felici eccezioni di quest'ultima fase di attività sono la cosiddetta *Lezione di lettura* (1705) ed appunto il *Giudizio di Paride*, opere che vennero ideate sotto l'egida del marchese Pallavicini.

La studiosa conclude identificando l'*editio princeps* del *Giudizio di Maratta* in quello a Pusckin, palazzo Yekaterininsky, mentre ritiene il dipinto offerto nel lotto, di identiche dimensioni a quello in Russia, una copia eseguita dagli allievi sotto il controllo diretto del maestro per decorare probabilmente la sua abitazione. Tali conclusioni sono espresse senza l'ausilio di fotografie del dipinto Pusckin, giudicato già nel 1899 "bien détériorée" e pertanto relegato nei depositi del museo, lasciando così aperta la complessa vicenda attributiva delle ultime opere di Maratta, in collaborazione con gli allievi, a cui appartiene anche l'opera qui presentata.

Il presente dipinto è provvisto di licenza temporanea d'importazione in corso di validità.

*The present picture is sold with a valid temporary import license.*

**€70000 – €100000**



Lotto 94

95

**Jacopo Amigoni (Venezia 1682 - Madrid 1752)**

GIUNONE, EOLO E DEJOPÉA

olio su tela, angoli sagomati dipinti

cm 441 x 249

Provenienza:

Cardinale Joseph Fesch (Ajaccio 1763 - Roma 1839), Roma, Palazzo Falconieri, fino al 1843; venduto all'asta dei dipinti italiani.

Collezione dei Duchi Grazioli, Roma, fino al 1950 circa.

Esposizioni:

*Peintres de Venise de Titien à Canaletto dans les collections italiennes*, catalogo della mostra, Lodève, Musée de Lodève, 11 luglio - 10 novembre 2000.

Bibliografia:

A. Scarpa, *Amigoni*, Soncino 1994, p.142, fig. XXXI.

M. Vallés-Bled, in *Peintres de Venise de Titien à Canaletto dans les collections italiennes*, Lodève 2000, cat. n. 44, pp. 104-107.

\*.\* Il dipinto, di grande formato e raro impatto scenico, è esempio dell'ultima produzione veneziana dell'Amigoni, prima del suo trasferimento in Spagna nel 1747. L'opera è di poco successiva alla realizzazione del *Giudizio di Paride*, eseguito dal pittore per il soffitto della saletta vicina alla sala dei Dogi nella Villa Pisani a Strà (oggi Villa Nazionale). Per la datazione della decorazione della Villa Pisani sono state avanzate diverse ipotesi, tutte concordi nel riferire l'opera di Amigoni agli anni Quaranta del Settecento (cfr. A. Scarpa, *Amigoni*, op. cit., p. 142). Secondo quanto osserva Annalisa Scarpa l'affinità tra il telerio Pisani e quello offerto nel lotto sta a confermare "una volta di più quanto talune impostazioni tematiche e compositive ideate dall'artista rimangano nella sua mente come un lessico irrinunciabile [...]" (cfr. *Ibidem*).

L'invenzione illustra l'episodio mitologico narrato da Virgilio nel libro I dell'*Eneide* (versi 66-79) in cui Giunone propone in sposa ad Eolo la più bella delle sue ninfe, Dejopéa, affinché egli scateni i venti - di cui è re e non dio, come abitualmente si crede - contro Enea, re di Troia. In precedenza erroneamente ritenuto *Giove, Giunone e Io*, il dipinto in esame doveva decorare il soffitto di una sala di rappresentanza alle cui pareti fossero illustrati fatti della guerra di Troia o della fondazione di Roma. La nobile dimora romana che avrebbe dovuto ospitarlo in origine purtroppo non è nota, mentre è documentato il passaggio dell'opera nella raccolta del cardinal Fesch, fratello di Letizia madre di Napoleone, che, dopo il congresso di Vienna, si ritirò ad abitare nel romano Palazzo Falconieri a Via Giulia dedicandosi alla sua collezione di opere d'arte, andata quasi completamente dispersa alla sua morte, avvenuta nel 1839.

L'inconueto soggetto era stato eseguito da Amigoni a Mereworth Castle, nel Kent, durante il soggiorno inglese. La modalità del racconto del tema nuziale è resa con pari leggerezza e grazia *rocaille*. Accanto alla bella Dejopéa, seduta e ripresa frontalmente, campeggia Giunone leggermente scorciata dal sotto in su, mentre si rivolge ad Eolo, secondo uno schema zigzagante che conferisce alla composizione ampio respiro. Perfetta come decorazione del soffitto di una sala, la regia compositiva è costruita con una tavolozza ricca di un'infinita gamma di bianchi, specie nella metà superiore della tela. L'effetto ottenuto dall'artista è quello di dipingere - o meglio scolpire - giovani donne al seguito di Giunone e putti volanti con l'eterea sostanza delle nuvole.

€90000 – €120000



Lotto 95



Lotto 96

Lotto 97



Lotto 98

**96**

**Da Desiderio da Settignano, secolo XIX**

BUSTO DI BAMBINO

marmo

cm 28 x 26 x 13 (piccola mancanza sul naso)

\*\* Tratto con varianti dal prototipo di Desiderio da Settignano conservato a Washington, National Gallery.

**€1000 – €2000**

**97**

**Da Desiderio da Settignano, secolo XIX**

BUSTO DI BAMBINO

marmo

cm 31 x 28 x 8

**€1000 – €2000**

**98**

**Bottega di Fernand Cian, inizi secolo XX**

COPPIA DI BUSTI RITRATTI DI UNA BAMBINA E UN BAMBINO terracotta  
cm 50 x 29 x 8, firmato e datato: 'Cian 1776' sul retro, in basso (il primo)

cm 48 x 28 x 8, firmato e datato: 'Cian 77', sul retro, in basso (il secondo) (2).

\*\* Fernando Cianciani, detto Fernand Cian, nativo di Carrara, fu attivo a Parigi agli inizi del Novecento, distinguendosi per la produzione di graziose ed eleganti sculture in stile Luigi XV. Le sculture offerte nel lotto ritraggono liberamente i figli di Luigi XVI e di Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena, la primogenita Maria Teresa Carlotta di Borbone-Francia, e il delfino Luigi Giuseppe.

**€2000 – €3000**





Lotto 99



Lotto 100



Lotto 101

**99**

**Scuola italiana, secolo XIX**

BUSTO DELL'IMPERATORE ADRIANO

base in marmo, busto in diaspro, testa in porfido

cm 57 x 45 x 13

**€1000 – €2000**

**100**

**Scuola francese, secolo XIX, nei modi di Francois Duquesnoy**

BUSTO DI FANCIULLA

marmo

cm 53 x 30 x 25

**€500 – €1000**

**101**

**Bottega di Albert Ernest Carrier de Belleuse (Anizy-le-Château, Aisne 1824 - Sèvres 1887)**

DUE PUTTI CON VASO DA CUI SCATURISCE ACQUA  
terracotta

cm 36 x 55 x 23

firmato: 'Carrier' (sul retro, in basso a sinistra)

**€500 – €800**



Lotto 102



Lotto 104



Lotto 103



Lotto 105

## 102

OROLOGIO IN BRONZO DORATO LUIGI XVI, RAFFIGURANTE DUE GUERRIERI A RIPOSO cm 38 x 35 x 13  
orologio a pendolo con ripetizioni, quadrante in porcellana, Cro-nier Parigi

€800 – €1200

## 103

OROLOGIO NOTTURNO CON RAFFIGURAZIONE SUL QUADRANTE DI CHRO-NOS CON LA FALCE CHE DISTRUGGE LA GIOVINEZZA E LA BELLEZZA  
legno ebanizzato, tartaruga, meccanismi di precisione  
cm 83 x 35

Sul quadrante, dipinto ad olio su metallo, opera di un maestro della cerchia di Francesco Trevisani (Capodistria 1656 – Roma 1746), la struttura architettonica del secolo XIX

\*\* L'orologio notturno venne inventato dai fratelli Giuseppe e Pietro Campani su esplicita richiesta del pontefice Alessandro VII Chigi; il papa, noto per la sua insonnia, chiese agli abili artigiani ro-mani un orologio da tavolo silenzioso e con il quadrante illuminato da una candela nascosta, per essere visto di notte.

Il quadrante mostra un dipinto su metallo di alta fattura, riferibile ad un maestro della cerchia di Francesco Trevisani, per la presenza di influssi riferibili sia al cortonismo, sia al linguaggio tardo del Ba-ciccio, tradotti in forma più grafica e incisiva, tanto nelle plastiche anatomie dei personaggi, quanto nei chiaroscuri degli incarnati e dei panneggi.

€5000 – €8000

## 104

PENDOLA FRANCESE DA UFFICIALE (MARESCIALLA) A RIPETIZIONE DI MEURON & COMP. con cassa quadrata in bronzo dorato decorata sul fronte con ghirlande d'alloro e sui lati rosoni ovali, maniglia con piccola testa di cigno, quadrante in smalto bianco con due fori di carica (difetti), 1790 circa  
cm 24 x 12,5 x 8

€2000 – €3000

## 105

PENDOLA DI EPOCA LUIGI XIV  
con struttura architettonica impiallacciata in tartaruga , coronamen-to a timpano con volute ed edicola centrale con cornici centinate e modanate in ebano, quadrante in metallo dorato, con fascia oraria sorretta da due sirene con trombe, fregi barocchi come mensole alla base in bronzo cesellato e dorato

Julien le Roi Paris

cm 50 x 36 x 18

\*\* Julien le Roy Paris (Tours 1686 - 1759) fu uno dei maggiori orologiai francesi, nominato nel 1713 "horloger du Roi". Con il figlio Pierre dette vita ad una vera e propria industria d'orologeria (G.Brusa & C.Allix, *Julien and Pierre Le Roy, their Business, their relations and their namesakes* in *Antiquarian Horology*, June 1972, pp. 598-606).

€2000 – €3000



Lotto 106

Lotto 107



Lotto 108

**106**

VASO WARWICK MODELLO GIORGIO V, IN OLD SHEFIELD, PUNZONI LONDRA WALKER, FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX  
h cm 28, diametro cm 24,5

€300 – €400

**107**

**Bottega di Pierre Jules Mene (1810 - 1879)**

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO, IN BRONZO DORATO CON SCENE DI CACCIA, ANIMALI ED ELEMENTI FLOREALI  
h cm 45 (ciascuno)  
firmati: 'P.J. Mene' (alla base della coppa) (2).

€600 – €800

**108**

**Bottega di Louis Gossin (Francia 1846 - 1928)**

GRUPPO SCULTOREO IN BRONZO DORATO E AVORIO RAFFIGURANTE QUATTRO PUTTI CON PORTANTINA, BASE IN MARMO  
cm 27 x 44 x 22  
firmato: 'L. Gossin' (in basso a sinistra)

€500 – €1000

**109**

**Bottega di Franz Bergman Geschutzt (Austria 1898 - 1963)**

DUELLO DI AQUILE  
bronzo dorato con base in malachite  
altezza cm 12 (inclusa la base)

€100 – €200



Lotto 110



Lotto 112



Lotto 111

**110**

CROCIFISSO IN LEGNO LACCATO, CON PERIZOMA DRAPPEGGIATO, GAMBE RIUNITE, TOSCANA, SECOLO XVI (DIFETTI E MANCANZE)  
h cm 74

**€1800 – €2200**

**111**

CROCIFISSO CON STRUTTURA IN TELA INGESSATA, CON PERIZOMA DRAPPEGGIATO, GAMBE RIUNITE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII (DIFETTI E MANCANZE)  
cm 187 x 126

**€1800 – €2200**

**112**

CROCIFISSO IN LEGNO LACCATO, CON PERIZOMA DRAPPEGGIATO, GAMBE DISUNITE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVII (DIFETTI E MANCANZE)  
cm 56 x 53

**€1800 – €2200**



Lotto 113

**113**

TAVOLO DA GIOCO TOSCANO, TERZO QUARTO DEL SECOLO XVIII impiallacciato in noce, piano quadrato con angoli stondati e intarsiato in osso con motivi a girali vegetali e putti alternati a teste di fauno e alzate con fiori e uccelli. Negli angoli entro motivi filettati in avorio, quattro stemmi, di cui uno Medici. La fascia sotto il piano ad un cassetto, con decorazioni intarsiate in osso, di gusto simile a quelle del piano, con volute vegetali e centrate da piccole cartelle barocche. Gambe mosse decorate con pendoni vegetali stilizzati in osso. Alcune mancanze agli intarsi e difetti all'impiallacciatura. Probabilmente gli intarsi sono di epoca leggermente posteriore.  
cm 75 x 82,5 x 82,5

**€3000 – €5000**

**114**

COPPIA DI SEDIE NEOCLASSICHE IN LEGNO LACCATO BIANCO E DORATO, NAPOLI FINE SECOLO XVIII - INIZI SECOLO XIX  
cm 91 x 50 x 48 (ciascuna) (2).

**€600 – €800**

**115**

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO, A TRE ORDINI D'INTAGLIO, DECORATA CON MOTIVI A FOGLIE D'ACANTO DORATE, SECOLO XVIII  
cm 97 x 135

**€1000 – €1500**



Lotto 113 (dettaglio)



Lotto 116

**116**  
STIPO MARCHIGIANO IN LEGNO LACCATO E  
DIPINTO CON NOVE PAESAGGI DELLA CERCHIA  
DI ALESSIO DE MARCHIS, SECOLO XVIII  
cm 119 x 104 x 51 (difetti e mancanze)  
**€9000 – €12000**



Lotto 116 (dettaglio)



Lotto 117

**117**

RARO TAVOLO CONSOLE MARCHIGIANO, 1770

in legno laccato, fondo avorio con decorazioni in verde raffiguranti animali, personaggi, velieri, palme e elementi architettonici alternati a cesti e elementi floreali policromi; il piano ribaltabile decorato nel pannello interno. La fascia sotto il piano ed il piano sono bombati sui fianchi e sul fronte; le gambe mosse, con fascia superiore sagomata e dipinta con motivi floreali, palme e uccelli, centrata da fregio intagliato con una foglia d'acanto e dorato, piano laccato in verde veneziano con effetto di marezzatura.

cm 77 x 164 x 73

**€8000 – €12000**





ARTE DEL XIX SECOLO  
LOTTI 118 - 272



Lotto 118

**118**

**Antonio Marinoni (Bassano del Grappa, VI 1796 circa - 1871)**

PESCHERIA A PALERMO, 1869 CIRCA

Olio su tela, cm 33,5 x 45

Firmato in basso a sinistra: *Marinoni fece / Roma*

\*\* Il presente dipinto è un'altra versione, delle stesse misure, del quadro al museo civico di Bassano del Grappa (cfr. Magagnato, L. e Passamani, B., *Il museo civico di Bassano del Grappa*, 1978, Neri Pozza Editore, pag. 78 (n. 61)

**€8000 – €10000**



Lotto 119

**119**

**Erma Zago (Bovolone VR 1880 - Milano 1942)**

VENEZIA, GONDOLE NEL CANAL GRANDE NEI PRESSI DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE

olio su legno, cm 19 x 26,5

Firmato in basso a destra: *E. Zago*

€500 – €800



Lotto 120

**120**

**Erma Zago (Bovolone VR 1880 - Milano 1942)**

VENEZIA, PROCESSIONE DAVANTI ALLA BASILICA DI SAN MARCO

olio su legno, cm 19 x 26

Firmato in basso a destra: *E. Zago*

€500 – €800

**121 α**

**Willem Anton Alexander Knip (1883-1967)**

VENEZIA, GONDOLE NEL CANALE

olio su tela riportata su legno, cm 29,5 x 40

Firmato in basso a sinistra: *Knip*

€500 – €800



Lotto 122

**122 α**

**Vittorio Tessari (Castelfranco Veneto, TV 1860- Mira, VE 1947)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON FAZZOLETTO ROSSO IN TESTA

olio su tela, cm 40,5 x 31

Firmato in basso a sinistra: *Vittorio Tessari / Venezia*

Sul retro, sul telaio, timbro dell'artista

€1200 – €1500

**123 α**

**Attribuito ad Alessandro Milesi (Venezia 1856 - 1945)**

RITRATTO DI BIMBO

Olio su cartone, cm 23,7 x 17,5

Firmato in alto a destra: *Milesi*

€1400 – €1800



Lotto 124



Lotto 125

**124**

**Emma Ciardi (Venezia 1879-1933)**

VENEZIA, VEDUTA DI PUNTA DELLA DOGANA

Olio su legno, cm 13,5 x 18

Firmato in basso a destra: *Emma Ciardi*

**€2500 – €3500**

**125**

**Emma Ciardi (Venezia 1879-1933)**

BARCHE IN PORTO

Olio su legno, cm 41 x 56

Firmato in basso a destra

Sul retro timbro della 'Galleria d'Arte Antica a Moderna \ Casa di Vendite all'asta R. Mazzoni, La Spezia'

PROVENIENZA:

Galleria d'Arte R. Mazzoni, La Spezia.

**€3000 – €4000**



Lotto 126



Lotto 128



Lotto 127

**126**

**Raffaele Mainella (Benevento, 1856 – Lido di Venezia, 1941)**

VENEZIA, TENEREZZE IN LAGUNA

acquerello su cartoncino, cm 31 x 16

Firmato: in basso a sinistra *R. Mainella/Venezia*

€900 – €1200

**127**

**Egisto Massoni (Pisa 1854 - Venezia 1929)**

VENEZIA, LA PESCA LUNGO IL CANALE

acquerello su cartoncino, cm 53 x 36

Firmato in basso a sinistra: *E Massoni - Venezia*

€600 – €800

**128**

**Paolo Sala (Milano, 1859 - 1929)**

VENEZIA, VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO DAL CANAL GRANDE

acquerello su cartoncino, cm 43 x 33

Firmato in basso a sinistra: *PSala Venezia*

€800 – €1000



Lotto 129

**129**

**Luigi Pastega (Venezia 1858 - 1927)**

VENEZIA, CHIACCHIERE IN LAGUNA

Olio su tela, cm 60,5 x 80

Firmato in basso a destra: *LPASTEGA / Venezia*

**€10000 – €13000**

**130**

**Attribuito ad Angelo dall' Oca Bianca (Verona 1858 - 1942)**

VEDUTA DAL BELVEDERE

Olio su tela, cm 24,5 x 31,5

Tracce di firma in basso a destra

Sul retro, sul telaio, antica dichiarazione di autenticità.

**€850 – €1000**



Lotto 131

**131**

**Luigi Pastega (Venezia 1858 - 1927)**

VENEZIA, LA PROCESSIONE NEL GIORNO DELLA FESTA DEL REDENTORE

firmato in basso a destra: *LPASTEGA*

acquerello su cartoncino, cm. 44 x 68,5

**€3000 – €5000**



Lotto 132

**132**

**Antonio Ermolao Paoletti (Venezia 1833 - 1913)**

VENEZIA, PITTORE IN LAGUNA

olio su cartone, cm 24 x 34

Firmato in basso a sinistra: *A. Paoletti fu Giovanni*

**€1500 – €2500**



Lotto 133

**133**

**Antonio Ermolao Paoletti (Venezia 1833 - 1913)**

VENEZIA, GIOVANE RACCOGLITRICE DI MOLLUSCHI

acquerello su cartoncino, cm 23 x 40

Firmato in basso a destra: *Antonio Paoletti fu Giovanni Venezia -NH-*

**€800 – €1200**



Lotto 134

**134**

**Antonio Ermolao Paoletti (Venezia 1833 - 1913)**

VENEZIA, GIOVANE POPOLANA A PIAZZA SAN MARCO  
Olio su tela, cm 60,5 x 90,5

Firmato in basso a destra: *io Paoletti / Venezia*

€8000 – €10000

**135**

**Ottavio Giovanni Rapetti (Torino 1849 - ? 1931)**

RITRATTO DEI TRE FIGLI MAGGIORI DI CARLO I D'INGHILTERRA, COPIA DA ANTON VAN DICK  
acquerello su cartoncino, cm 38 x 40

Firmato in basso a destra: *O Rapetti Torino*

\*\* Il dipinto originale è esposto alla Galleria sabauda di Torino.

€800 – €900

**136**

**Antonio Pascutti (Trieste 1832 - Venezia 1892)**

INTERNO CON TRE MILITARI IN COSTUME SETTECENTESCO  
acquerello su cartoncino, cm 17,5 x 13

Firmato in basso a destra: *Pascutti*

€200 – €300



Lotto 137



Lotto 138



Lotto 139

**137**  
**Giuseppe Falchetti (Caluso, TO 1843 - Torino, 1918)**  
 NATURA MORTA DI FRUTTA CON VASO SU UN PIANO  
 olio su tela, cm 96 x 169  
 Firmato in basso a destra: *G. Falchetti*

€6000 – €9000

**138**  
**Carlo Follini (Domodossola, VB 1848 - Pegli, GE 1938)**  
 IL POZZO  
 Olio su cartone, cm 19,5 x 30,5  
 Firmato in basso a sinistra: *CFollini*

€1000 – €1500

**139**  
**Scuola italiana seconda metà del XIX secolo**  
 VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE  
 gouache su cartoncino, cm 31 x 57,5  
 Intitolata in basso in inglese

€800 – €1000

**140**  
**Matteo Olivero (Acceglio, CN 1879 - Saluzzo, CN 1932)**  
 I PICCOLI AMICI  
 olio su tela, cm 47 x 78  
 Firmato: *-M. OLIVERO-* a sinistra verso il basso

€2000 – €3000

**141**  
**Carlo Balestrini (Milano 1868 - 1923)**  
 CACCIATORE E CANI LUNGO UN CANALE  
 Olio su legno, cm 19,5 x 29,5  
 Firmato in basso a sinistra: *CBalestrini*

€400 – €500

**142**  
**Scuola italiana del XX secolo**  
 ALLE CORSE DEI CAVALLI  
 tecnica mista su cartoncino, cm 69,5 x 74,5  
 Firmato in basso a destra: *Luigi ... T...*

€200 – €300



143 α

**Teodoro Wolf Ferrari (Venezia, 1876 – San Zenone degli Ezzelini, TV 1945)**

PAESAGGIO PIANEGGIANTE CON SPECCHIO D'ACQUA IN PRIMO PIANO  
E ALBERI SULLO SFONDO

olio su tavola

cm 18,3 x 26,5

firmato in basso a sinistra: 'TEODORO/WOLF R/FERRARI'

sul Retro scritte di mano dell'artista con luogo, data e firma

€1300 – €1800



Lotto 143

144 α

**Teodoro Wolf Ferrari (Venezia, 1876 – San Zenone degli Ezzelini, TV 1945)**

RIFLESSI SUL FIUME

olio su tavola

cm 25,4 x 34,8

firmato in basso a destra: 'TEODORO/ WOLF R'

€1800 – €2500



Lotto 144

145 α

**Teodoro Wolf Ferrari (Venezia, 1876 – San Zenone degli Ezzelini, TV 1945)**

STRADA ALBERATA IN CAMPAGNA

olio su tela

cm 27 x 34,2

firmato in basso a destra: 'TEODORO/ WOLF R/ FERRARI'

€1500 – €2000



Lotto 145

146

**Attribuito a Giovanni Segantini (Arco, TN 1858 - Schaffberg, Svizzera 1899)**

AUTORITRATTO

matita e biacca su cartoncino bruno, cm 26 x 19,5

dedicato al centro verso il basso

€800 – €1300

147

**Emilio Gola (Milano 1851 - 1923)**

FIGURA Pastello su cartoncino riportato su tela, cm 44 x 27,8

Firmato in alto a destra: *EGola*

Sul retro: sul telaio, antico cartellino della Galleria Milano di Milano con numero di riferimento (1124) e data (1-7-931); antico cartellino di proprietà (Zita De Lama Gussoni); sulla tela, tracce di antico cartellino a stampa.

€950 – €1200



Lotto 148



Lotto 149



Lotto 151



Lotto 150

**148**  
**Federico Faruffini (Sesto San Giovanni, MI 1833 - Perugia 1869)**  
 SCENA ALLEGORICA  
 Olio su tela, cm 59,5 x 34,5

€2500 – €3500

**149**  
**Federico Faruffini (Sesto San Giovanni, MI 1833 - Perugia 1869)**

IL CARDINALE

olio su tela, cm 27,5 x 21,8

Sul retro: sul telaio, cartellino a stampa dell'esposizione 'Perugia dal 1831 al 1860/Mostra Commemorativa' tenutasi nel 1959 presso la Sala dei Notari; sulla cornice, cartellino di esposizione della 'Mostra storica dell'unità d'Italia di Palazzo Carignano'.

€1500 – €2000

**150**  
**Ferdinando Brambilla (Milano 1838 - 1921)**

LA BOTTEGA DELL'ANTIQUARIO

Olio su tela, cm 44 x 35,5

Firmato in basso a destra: *F. Brambilla*

€6000 – €8000

**151**  
**F. Verdiccki (Scuola italiana del XIX secolo)**

GIOVANE DONNA IN LETTURA IN UN INTERNO, 1857

Firmato e datato in basso a sinistra: *F. Verdiccki 57*

Sul retro, sulla cornice, vecchio cartellino relativo alla vendita all'asta "Barone Quintieri - Villa Casalis - Montecoriolano" con riferimenti al dipinto.

PROVENIENZA:

Vendita all'asta 'Barone Quintieri', Villa Casalis Douhet, Porto Potenza Picena ( in provincia di Macerata) 1971.

€700 – €1000



Lotto 152

**152 α**

**Achille Beltrame (Arzignano, VI 1871 - Milano 1945)**

'SOFFITTO PER LA SOC. ELETT. ADAMELLO', 1929, bozzetto preparatorio

olio su tela

cm 44 x 85

firmato, datato e intitolato in basso a sinistra: *ABeltrame 1929/ soffitto per la Soc. Elett. Adamello*

€3000 – €4000

**153**

**Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)**

"VITA CONTEMPLATIVA"

acquaforte acquatinta esemplare non numerato

36 x 28 cm

firmata in lastra *L Conconi*; titolo in basso al centro a matita seguito da una dedica ad personam datata

'Milano 10 Ag. 907'.

Margini del foglio leggermente bruniti con alcune leggere fioriture.

€300 – €400

**154**

**Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)**

RITRATTO DI TRANQUILLO CREMONA

acquaforte acquatinta, cm 14,5 x 14

esemplare non numerato

Firmato nella lastra e firmato a matita in basso a destra con una dedica ad personam e intitolato '*T Cremona*' in basso al centro.

€200 – €300



Lotto 155



Lotto 156



Lotto 157



Lotto 157

**155**

**David Murray (1849 - 1933)**

RIFLESSI SUL LAGO, 1886

Olio su tela, cm 91,5 x 55,5

Firmato e datato in basso a destra: *David Murray - 1886*

**€1300 – €1800**

**157 α**

**Giuseppe Solenghi (Milano 1879 - Cernobbio, CO 1944)**

DUE VEDUTE DI MILANO SOTTO LA NEVE

oli su legno, cm 16,5 x 11,5 ciascuno

Firmati *G Solenghi*

**€600 – €700**

**156**

**Achille Cattaneo (Limbiate, MI 1872 - Milano 1931)**

CAPRI, BARCA DI PESCATORI NEI PRESSI DEI FARAGLIONI

Olio su tavola, cm 29,3 x 16,5

Siglato in basso a sinistra: *AC. CAPRI.*

**€400 – €600**

**158**

**A.Ceroni (Scuola italiana seconda metà del XIX secolo)**

RITRATTO DI BIMBO CON CAVALLUCCIO DI LEGNO, 1876

Olio su tela, senza cornice, cm 129,5 x 100

Datato e firmato in basso a sinistra: *1876 \ A. Ceroni pinxit*

**€900 – €1200**



Lotto 159



Lotto 160



Lotto 162



Lotto 163

**159**

**Théophile Mayan (1860 - circa 1937)**

RIPOSO DEI CONTADINI, 1893

olio su tela, cm 42 x 65

Firmato e datato in basso a destra: *Theo Mayan 93*

**€2300 – €2800**

**160**

**Enrico Bartzago (Milano 1849 - 1937)**

PASTORELLI CON CAPRETTA IN MONTAGNA

olio su cartone, cm 28 x 46,5

Firmato in basso a destra: *E. BARTEZAGO*

**€3000 – €4000**

**161 α**

**Dante Comelli (Bologna, 1880-1958)**

CAMPAGNA CON CASOLARI E RUSCELLO

Olio su legno, cm 33 x 46

Sul retro scritta e cartellino con riferimenti al pittore

**€500 – €800**

**162**

**Giovanni Renica (Montirone, BS 1808 - Brescia 1884)**

PAESAGGIO CON LAGO PREALPINO

olio su tela, cm 64,5 x 90,5

Firmato in basso verso destra: *G. Renica*

Sul retro: sul telaio, antico cartellino con scritta e numeri di riferimento e antiche scritte di riferimento; sulla tela, antica scritta con numero di riferimento.

**€3500 – €4500**

**163**

**Alberto Bonomi (Milano 1876 - 1919)**

PASTORELLA CON GREGGE LUNGO IL FIUME

Olio su tela, cm 51,5 x 63,5

Firmato in basso a destra: *Bonomi*

**€3000 – €4000**



Lotto 164



Lotto 165



Lotto 166

164

**Auguste Clément J. Herst (1825 - ?)**

ALBUM CONTENENTE 48 PAGINE CON NUMEROSISSIMI DISEGNI A MATITA E CARBONCINO, RAPPRESENTANTI SOGGETTI DIVERSI cm 13,3 x 23,5

€500 – €800

166

**Auguste Clément J. Herst (1825 - ?)**

ALBUM CONTENENTE 47 PAGINE (UNA SCIOLTA), CON NUMEROSISSIMI DISEGNI A MATITA, CHINA, ACQUERELLO BRUNO E CARBONCINO, RAPPRESENTANTI SOGGETTI DIVERSI cm 15 x 23

€500 – €800

165

**Auguste Clément J. Herst (1825 - ?)**

ALBUM CONTENENTE 49 PAGINE CON NUMEROSISSIMI DISEGNI A MATITA, CARBONCINO, CHINA E ACQUERELLO RAPPRESENTANTI SOGGETTI DIVERSI cm 13 x 21

€500 – €800

167

**Auguste Clément J. Herst (1825 - ?)**

ALBUM CONTENENTE 60 PAGINE CON NUMEROSISSIMI DISEGNI A MATITA, CHINA, ACQUERELLI E CARBONCINO, RAPPRESENTANTI SOGGETTI DIVERSI cm 14,5 x 22

€500 – €800



Lotto 168

168 α

**Alessio Issupoff (Vjatka, 1889 – Roma, 1957)**

“SAMARCANDA”, 1923

olio su tela riportata su cartone, cm 69 x 81,5

Firmato, datato e intitolato (in cirillico) in basso a sinistra

Sul retro antica scritta attestante il dono da parte del Commendator Raffaello Garzia.

€13000 – €18000

170 α

**Ekaterina Nikolaevna Kacura Falileeva (1886 - 1948)**

RITRATTO DELL'ATTRICE TATIANA PAVLOVA

tecnica mista su cartoncino

cm 53,5 x 41

firmato in basso a destra: *K. KACURA FALILEEVA*  
sul retro scritte in cirillico

€200 – €300

169

**Scuola europea fine XIX Secolo - inizio XX Secolo**

GIOVANE DONNA DEL MAGHREB

Olio su tela, cm 42,5 x 34

Firmato indistintamente in basso a sinistra

€400 – €600

171

**Attribuito ad August George Mayer (1834 - 1889)**

RITRATTO DI DONNA IN NERO

Olio su tavola, cm 26 x 15,7

€200 – €300



Lotto 172



Lotto 174



Lotto 173



Lotto 175

172 α

**Alfredo Protti (Bologna 1882 - 1949)**

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm 73,5 x 58

Sul retro, sulla tela, firma di mano dell'artista.

€2000 – €3000

173

**Luigi Serra (Bologna, 1846 – 1888)**

SUONATORE DI FLAUTO

Olio su tela, cm 49 x 61

Firmato in basso a sinistra: *Luigi Serra*

€3000 – €5000

174

**Egisto Ferroni (Firenze 1835 - 1912)**

GIOVANE CONTADINELLA CON CESTO DI VERDURE, 1860  
olio su tela

cm 74,5 x 44

firmato e datato in basso a sinistra: *E Ferroni/1860*

Sul retro, sul telaio, antico cartellino consunto con numero di riferimento.

€5000 – €7000

175 α

**Anselmo Bucci (Fossombrone, PU 1887 - Monza, MB 1955)**

RITRATTO DI UN UOMO SEDUTO IN UN INTERNO

Olio su tela, cm 61 x 55, senza cornice

Firmato in alto a sinistra

€1000 – €1300





Lotto 176



Lotto 177

**176**

**Pietro Senno (Portoferraio, LI 1831 - Pisa 1904)**

RITORNO DALLA FIERA (bozzetto)

Olio su cartone, cm 23,3 x 33,7

Sul retro, tracce di vecchio cartellino a stampa con riferimenti al dipinto

**BIBLIOGRAFIA:**

Daddi, G., *Pietro Senno*, E.L.B.A. edizioni, 1992, p. 67, tav. XLIV (illustrato a colori).

**€2000 – €3000**

**177**

**Pietro Senno (Portoferraio, LI 1831 - Pisa 1904)**

VACCHE IN UN RUSCELLO

Olio su tela riportata su cartone, cm 20 x 29,7

Firmato in basso a sinistra: *P Senno*

Sul retro cartellino della Galleria d'arte Cancelli di Firenze con riferimenti al dipinto.

**ESPOSIZIONI:**

1962, Firenze, Galleria d'Arte Spinetti, a cura di U.Bertini,, *Retrospettiva di Pietro Senno*.

**BIBLIOGRAFIA:**

Daddi, G., *Pietro Senno*, E.L.B.A. edizioni, 1992, p. 105, fig. 70 (illustrato in bianco e nero).

**PROVENIENZA:**

Galleria d'arte Cancelli, Firenze.

**€1500 – €2000**



Lotto 178



Lotto 179

**178**  
**Attribuito ad Antonio Puccinelli (Castelfranco di sotto, PI 1822 - Firenze 1897)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA IN NERO  
 olio su tela  
 cm 55 x 44

€1500 – €2000

**179**  
**Michele Gordigiani (Firenze, 1835 – 1909)**  
 RITRATTO DI GIOVANE DONNA CHE SUONA IL MANDOLINO  
 Olio su tela, cm 70 x 56,5  
 Firmato in alto a sinistra: *Michele Gordigiani*

€600 – €800



Lotto 180



Lotto 181 (uno di quattro)

**180**  
**Paul A. Svedomsky (1849 - 1904)**  
 RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
 Olio su tela, cm 45 x 32  
 Firmato in basso a destra: *P. Svedomsky*

€2000 – €3000

**181**  
**José Parera (Barcellona 1830 - La Spezia 1902)**  
 SERIE DI QUATTRO CARICATURE DI PERSONAGGI MASCHILI  
 Acquerelli su cartoncini, due misuranti cm 54,5 x 43,5 , gli altri due cm 57,5 x 43,5.  
 Firmati in basso a sinistra: *J. PARERA* (4).

€800 – €1200

**182**  
**Attribuito a Henri Fantin-Latour (1836 - 1904)**  
 A TEATRO  
 tecnica mista su cartoncino, cm 28 x 21, 5  
 Firmato in basso a destra: *Fantin*

\*\* Si allega lettera con dichiarazione di autenticità di Enrico Somarè in data 1954.

€150 – €250



Lotto 183



Lotto 186



Lotto 184



Lotto 187

**183**

**Giovanni Bartolena (Livorno 1866 -1942)**

FICHI NERI

Olio su cartone, cm 19 x 34,5

Tracce di firma in basso verso sinistra.

Sul retro, cartellino a stampa di una collezione di Milano con riferimenti all'opera e alla sua provenienza.

PROVENIENZA:

Galleria Geri, Milano.

€2400 – €3200

**184 α**

**Corrado Michelozzi (Livorno 1883 - 1965)**

ROSE IN UN VASO

Olio su legno, cm 70 x 49,5

Siglato in basso a sinistra

Sul retro firma di mano dell'artista

€800 – €1200

**185**

**Jafet Torelli (? - Firenze 1898)**

IL BACIO

scultura in terracotta, altezza cm 46

Firmata sul davanti, in basso: *Torelli*

€700 – €800

**186**

**Augusto Ferri (Bologna 1829 - Pesaro 1895)**

GIOCHI DI FANCIULLI, 1874

Olio su tavola, cm 28,8 x 35,3

Firmato e datato in basso a sinistra: *A Ferri / 1874*

€500 – €800

**187**

**Raffaello Sorbi (Firenze 1844 - 1931)**

PIETRO LEOPOLDO I NEI DINTORNI DI FIRENZE, 1904

Olio su tavola, cm 27,8 x 20,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *Raf Sorbi / 1904*

€3000 – €4000



Lotto 188

**188**

**Cesare Ciani (Firenze, 1854 – 1925)**

VILLA LA QUIETE

Olio su cartone, cm 26,8 x 49,3

Firmato in basso verso destra: *C Ciani*

€1300 – €1800



Lotto 189

**189**

**Adolfo Tommasi (Livorno 1851 - Firenze 1933)**

PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON FERROVIA E TRENO IN LONTANANZA

olio su tela, cm 33,5 x 74

Sul retro, sulla tela, dichiarazione di autenticità di Plinio Nomellini in data 1927.

€7000 – €10000



Lotto 190

**190**

**Vittore Antonio Cargnel (Venezia 1872 - Milano 1931)**

SOLE DI MAGGIO

Olio su cartone telato, cm 29,6 x 39,8

Firmato in basso a sinistra *V.A. Cargnel*

€1500 – €2000



Lotto 191

**191**

**Antonio Mancini (Roma 1852 – 1930)**

**COSTUME DI FORMIA, 1923**

olio su tela, senza cornice, cm 141 x 100

Firmato e datato in basso a destra: *A. Mancini/Formia/1923*

Sul retro: sul telaio, cartellino a stampa della XV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, tenutasi nel 1926, con numero di riferimento (1295); sulla tela, cartellino del 'Carnegie Institute' di Pittsburgh, Pennsylvania, USA, con scritto titolo dell'opera, nome e indirizzo dell'autore.

**ESPOSIZIONI:**

1926, Venezia, *XV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia.*

**€30000 – €40000**



Lotto 192

192  $\alpha$

**Francesco Galante (Margherita di Savoia, BT 1884 - Napoli 1972)**

BARCHE A RIVA PRESSO UN BORGO COSTIERO

olio su cartone telato

cm 34,5 x 44

firmato in basso a destra: *F. Galante*

€2400 – €2800



Lotto 193

193  $\alpha$

**Ezelino Briante (Napoli 1901 - Roma 1971)**

VEDUTA DI PORTICCIOLO PRESSO UN BORGO COSTIERO

Olio su tela, cm 28,7 x 40

Firmato in basso a destra: *E. Briante*

€400 – €600



Lotto 194

194  $\alpha$

**Gennaro Bottiglieri (Napoli 1899 - 1965)**

MELE, UVE BIANCHE E NERE SU UN TAVOLO

olio su legno

cm 30 x 40

firmato in basso a destra: *G. Bottiglieri*

€1000 – €1200

195

**Scuola italiana seconda metà del XIX secolo**

SCENA GALANTE IN INTERNO

Olio su tela, cm 30 x 44,5

Firmato in basso a destra

€500 – €700



Lotto 196

**196**

**Antonio Sminck Pitloo (Arnhem 1791 - Napoli 1837)**

**NAPOLI, LA SPIAGGIA DI MERGELLINA**

olio su cartone riportato su tela, cm 14,5 x 22

**PROVENIENZA:**

Collezione Cesareo, Napoli.

**BIBLIOGRAFIA:**

Causa, R., *Pitloo*, Mele Editore, Napoli, 1956, p. 75 (tavola a colori).

**€12000 – €18000**



Lotto 197



Lotto 198

197

**Giuseppe Carelli (Napoli 1858 - Portici, NA 1921)**

NAPOLI, VEDUTA DEL GOLFO CON BARCHE DI PESCATORI

Olio su tela riportata su legno, cm 25,7 x 38

Firmato in basso a destra: *Gius Carelli*

€3000 – €4000

198  $\alpha$

**Eugenio Magno (Napoli 1944)**

VEDUTA DELLA COSTIERA NAPOLETANA CON BORGO MARINARO E

BARCHE DI PESCATORI

olio su cartone, cm 60 x 80

Firmato in basso a destra: *E Magno*

€500 – €600





Lotto 199

**199**

**Cesare Uva (Avellino, 1824 – Napoli, 1886)**

VEDUTA DI SORRENTO

gouache su cartoncino, cm 37 x 52,8

Firmata in basso a sinistra: *Uva*

**€1500 – €2500**



Lotto 200

**200**

**Antonio Mancini (Roma 1852 – 1930)**

GIOVANE DONNA SORRIDENTE

Sanguigna su cartoncino, cm 31,5 x 22,5

Sul retro, capovolto, sanguigna, carboncino e biacca, altro *Ritratto di donna*.

€350 – €450

**201**

**Antonio Mancini (Roma 1852 – 1930)**

TRE DONNE

sanguigna su cartoncino, cm 21 x 29,5

Firmata in basso a sinistra: *A Mancini*

€500 – €700



Lotto 201

**202**

**Antonio Mancini (Roma 1852 – 1930)**

RITRATTO DI DONNA

Sanguigna e biacca su cartone, cm 41,5 x 35

Sul retro, sanguigna, *Ritratto virile*.

€700 – €900

**203**

**Scuola italiana seconda metà del XIX secolo**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON FIORI SULLO SFONDO

Olio su tela riportata su cartone, in tondo, diametro cm 37

€400 – €500



Lotto 202

**204**

**Scuola Italiana inizi del XX Secolo**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

Pastelli su cartoncino, in ovale, diametro cm 29

Firmato indistintamente in basso verso destra

€150 – €200

**205**

**Scuola Italiana prima metà del XX secolo**

TRE BALLERINE

Olio su tela riportata su cartone, cm 37 x 38,5

€100 – €150



Lotto 206

206

**Vincenzo Migliaro (Napoli 1858 – 1938)**

‘NAPOLI, VIA S. GREGORIO ARMENO’

olio su legno, cm 36,5 x 28

Intitolato e firmato in basso verso destra: *Via S. Gregorio Armeno/ Migliaro*

PROVENIENZA:

Arturo Minieri, Napoli.

€3000 – €5000

207

**Raffaele Limauro (Pontecorvo, FR 1884 - ?)**

“CHIESETTA E CAMPANILE A MARECHIARO (NAPOLI)”

Olio su cartone, cm 25 x 19

Firmato in basso a destra: *R. Limauro*

Sul retro, di mano dell'artista, titolo dell'opera e dedica in data 1936.

€200 – €300



Lotto 208



Lotto 209

**208**

**Attribuito a Domenico Morelli (Napoli 1826 - 1901)**

IL CONTE LARA (STUDIO)

olio su tela, cm 42,5 x 57,5

\*\* Si tratta di uno studio del dipinto conservato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

**€2000 – €3000**

**209 α**

**Giuseppe Lallich (Spalato 1867 - Roma 1953)**

CONTADINE CON GREGGE PRESSO UN RUSCELLO

acquerello su cartoncino, cm 32,5 x 51,5

Firmato: in basso a destra *G Lallich*

**€300 – €500**

**210 α**

**Giuseppe Lallich (Spalato 1867 - Roma 1953)**

RITRATTO DI GIOVANE CONTADINA

olio su tela, cm 60 x 45

Firmato in basso a destra: *G. Lallich*

**€400 – €600**



Lotto 211

211 α

**Vincenzo Irolli (Napoli, 1860 – 1949)**

I FIORI ALLA MADONNA

olio su legno, cm 45,5 x 34

Firmato in basso a sinistra: *V. Irolli*

PROVENIENZA:

Arturo Minieri, Napoli.

€2500 – €3500

212

**Vincenzo Caprile (Napoli 1856 - 1936)**

GIOVANE PASTORELLA CON AGNELLINO

firmato: in basso a destra: *V. Caprile*

china su cartoncino, cm 20,5 x 12

€150 – €250



Lotto 214



Lotto 217



Lotto 215



Lotto 218

213

**Luca Postiglione (Napoli 1876 - 1936)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

Olio su tela, cm 42,5 x 29,5

Firmato in alto a destra: *L. Postiglione*

Sul retro, sul telaio, antico cartellino con numero di riferimento.

€1500 – €2000

214

**Gaetano Jerace (Polistena, RC 1860 - 1940)**

LA CASA COLONICA

Olio su tela, cm 41 x 34,5

Firmato in basso a destra: *G. Jerace*

€600 – €800

215 α

**Giovanni Panza (Miseno, NA 1894 - Napoli 1989)**

LA PARTITA A SCACCHI

Olio su tela, cm 60 x 80

Firmato in basso a sinistra: *G. Panza*

Sul retro, sulla tela, firma di mano dell'artista.

€3200 – €3800

216 α

**Domenico Mastroianni (Arpino, FR 1876 - Roma 1962)**

GIOVANE CONTADINA CON DUE CAVALLI

Olio su cartone, cm 18 x 14

Firmato in basso destra: *D. Mastroianni*

e

**Scuola italiana prima metà del XX secolo**

IN LETTURA

carboncino su cartoncino, cm 12 x 13

Firmato e datato in alto a sinistra: *Luigi.../Roma... (2)*.

€200 – €300

217 α

**Giovanni Panza (Miseno, NA 1894 - Napoli 1989)**

AUTORITRATTO AL CAVALLETTO

Olio su legno, cm 29,7 x 34,7

Firmato in basso a destra: *G. Panza*

€600 – €800

218 α

**Tito Corbella (Pontremoli, MS 1885 - Roma 1966)**

DUE CAVALLI IN UN PAESAGGIO DI CAMPAGNA, 1931

olio su legno, cm 41 x 50

Firmato e datato in basso a destra: *T. Corbella / -931-*

€300 – €500



Lotto 219

219

**Giuseppe Palizzi (Lanciano, CH 1812 – Passy, 1888)**

GIOVANE PASTORE CON GREGGE DI PECORE IN UN PAESAGGIO DI MONTAGNA

acquarello su cartoncino, cm 28 x 20,5

Firmato in basso a destra: *G. Palizzi*

Sul retro, sul cartone di supporto, vecchia scritta "Raccolta Tullio Giosi" con numero di riferimento (5).

PROVENIENZA:

Arturo Minieri, Napoli.

€3000 – €4000

220 α

**Romolo Leone (Napoli 1883 - 1958)**

PASTORE CON GREGGE IN UN PAESAGGIO DI CAMPAGNA

Olio su tela riportata su cartone, cm 59 x 79

Firmato in basso a sinistra: *Romolo Leone*

€250 – €300

221

**Attribuito a Michele Cammarano (Napoli 1835 - 1920)**

L'ARCO DI AUGUSTO A SUSÀ

olio su tela, cm 34 x 44,5

Sul retro, sul telaio, antiche scritte con il titolo e il nome del pittore M. Cammarano.

€1000 – €1500



Lotto 222



Lotto 223

**222**

**Angelo Della Mura (Maiori, SA 1867 - 1922)**

VEDUTA DI MAIORI

olio su tela, cm 31 x 59,5

Firmato in basso a destra: *A. della Mura\Maiori*

**€2800 – €3200**

**223**

**Federico Rossano (Napoli 1835 -1912)**

CAMPAGNA FRANCESE

Olio su tavola, cm 22 x 31

Firmato in basso a destra: *F Rossano*

Sul retro antica scritta con dichiarazione di autenticità.

**€3000 – €5000**

**224**

**Attribuito a Federico Rossano (Napoli 1835 -1912)**

BESTIAME AL FIUME

Olio su tela riportata su legno, cm 44 x 33,5

Firmato in basso a destra.

**€1500 – €2000**





Lotto 225

**225**

**Francesco Netti (Bari 1832 - Napoli 1894)**

BARI, LUNGOMARE, 1890

olio su tavola, cm 8,7 x 17,6

datato in basso al centro: *Bari/7 luglio/1890*

\* \* \* Appaiono più che evidenti le analogie sia per caratteri stilistici che calligrafici con il dipinto 'Studio di paesaggio. Solfatare', datato 1889, conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Firenze.

**€4000 – €6000**

**226**

**Eugenio Cisterna (Genzano, RM 1862 - 1933)**

IMMACOLATA IN GLORIA TRA SANTI, 1913

olio su tela

cm 85,5 x 41,5

Firmato a sinistra verso il basso: *E. Cisterna* e dedicato in basso: *EDGARDVS DE BARON LAZZARONI/*

*ALVMNVS GRATO ANIMO/ ANNO DOMINI*

*MCMXIII/D.D.f*

**€400 – €600**



Lotto 227



Lotto 227



Lotto 228



Lotto 228

**227 α**

**Arturo Bacio Terracina (Napoli 1882 - 1958)**

PAESAGGIO DELLA COSTIERA NAPOLETANA E VIA DI PAESE

Firmati *A. Terracina* in basso a sinistra

Il primo, olio su cartone, cm 20 x 28; il secondo, olio su legno, cm 19 x 27 (2).

€500 – €600

**228 α**

**Arturo Bacio Terracina (Napoli 1882 - 1958)**

PAESAGGIO DELLA COSTIERA CON BARCHE A RIVA E PAESE IN COLLINA

Firmati *A. Terracina* in basso a sinistra

Il primo, olio su cartone, cm 18,5 x 24,5; il secondo, olio su tela riportata su cartone, cm 16 x 23,5 (2).

€500 – €600

**229**

**Attribuito a Alessandro Guardassoni (Bologna 1819-1888)**

FIGURA ALLEGORICA

Carboncino e biacca su cartoncino, cm 29,5 x 23

€100 – €150



Lotto 230



Lotto 230

**230**

**Salvatore De Pasquale (Messina, fine XIX - prima metà del XX secolo)**

IL RITORNO DAL LAVORO E VEDUTA DELL'ETNA INNEVATO, 1916

oli su legno, cm 16 x 25 ciascuno

Il primo siglato e datato in basso verso destra: *S.D./1916*; il secondo firmato e datato in basso a destra: *De Pasquale 1916*

Sul retro di ciascuno: timbri della *'Esposizione permanente di pittura/Taormina S. De Pasquale (Sicilia)*; firme di mano dell'artista e, sul retro del primo dipinto, dedica al Dott. S.(?) Ferrara in data I-XI-1916 (2).

**€1000 – €1500**



Lotto 231

**231**

**Scuola di Posillipo**

CAPRI, PESCATORI A RIVA CON MARE IN BURRASCA  
olio su tela, cm 29 x 40,5

PROVENIENZA:  
Collezione Cesareo, Napoli.

**€3000 – €5000**



Lotto 232

**232**

**Achille Vianelli (Porto Maurizio, IM 1803 - Benevento 1894)**

PALERMO, DAVANTI ALLA CATTEDRALE, 1840

China, matita ed acquerello bruno su cartoncino, cm 21 x 31

Datato in basso a sinistra: *Palermo, 1840* e firmato in basso a destra:

*Vianelli*

**€2000 – €2500**

**234**

**Carl Wuttke (1849-1927)**

VEDUTA DEL TEATRO GRECO DI TAORMINA CON L'ETNA SULLO SFONDO

Olio su legno, cm 13 x 20

Firmato in basso a sinistra: *C. Wuttke.*

**€500 – €800**

**233**

**Francesco Paolo Priolo (Palermo, 1818-1892)**

SCENA STORICA, 1872

acquerello su cartoncino, cm 14 x 20

firmato e datato in basso a sinistra: *P. Priolo 1872*

**€300 – €500**



Lotto 235

235 α

**Mathilde Hautrive (1881-1963)**

ROMA, VEDUTA DEL FORO ROMANO, 1910

Olio su tela, cm 75 x 100

Datato e firmato in basso a destra: *1910. Mathilde HAUTRIVE*

Sul retro, sulla cornice, tracce di antico cartellino a stampa con riferimenti alla pittrice e al dipinto.

**€2000 – €3000**



Lotto 236

**236**

**Pastina (Scuola romana del XIX secolo)**

ROMA, VEDUTA NOTTURNA DEL TEVERE CON L'ISOLA TIBERINA, IL  
PONTE FABRICIO E SAN PIETRO IN LONTANANZA, 1856

Olio su tela, in ovale, cm 51 x 62,5

Firmato e datato in basso verso sinistra: *Pastina / 1856*

**€3000 – €5000**



Lotto 237



Lotto 240



Lotto 238



Lotto 241

237

**Domenico Morelli (Napoli 1826 - 1901)**

RITRATTO DI UOMO CON BARBA E CAPPELLO

china su cartoncino, cm 27 x 20

firmato in basso verso destra *D. Morelli*

€200 – €300

238 α

**Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)**

PATTINATRICE

tecnica mista su cartoncino, cm 46,5 x 28,3

firmato in basso a sinistra: *M. DUDOVICH* ed inscritto: 'omaggio atelier Betteri (?) 31/12 1920'

€500 – €1000

239 α

**Onofrio Tomaselli (Bagheria, PA 1866 - Palermo 1956)**

GIOVANE DONNA DI PROFILO CON NASTRO TRA I CAPELLI

pastello su cartoncino

cm 50,5 x 37,8

firmato in basso a destra: *O. Tomaselli*

€400 – €600

240

**Peter Johann Raadsig (1806 - 1882)**

FAMIGLIA DI CONTADINI DELLA CAMPAGNA ROMANA NEL PAESAGGIO

CON IL PROMONTORIO DEL CIRCEO SULLO SFONDO

olio su tela

cm 40,3 x 32

€1500 – €2000

241 α

**Camillo Innocenti (Roma 1871-1961)**

BAMBINI IN RIVA AL MARE

Pastelli su carta riportata su tela, cm 43,5 x 62, senza cornice

Firmato in basso a sinistra: *Camillo Innocenti*

€800 – €1200





Lotto 242

242

**Armando Spadini (Poggio a Caiano, FI 1883 - Roma 1925)**

STUDIO PER IL DIPINTO 'PICCOLI PESCATORI', 1921-22

Olio su tela, cm 30 x 20

Sul retro, sulla tela, dichiarazione di autenticità di Andrea Spadini, figlio dell'artista.

\* \* Si tratta di un bozzetto per il dipinto *Piccoli pescatori*, eseguito da Spadini tra l'inverno del 1921 e la primavera del '22 (cfr. Venturi, A., Cecchi, E., *Armando Spadini*, A. Mondadori, Milano, 1927, p. LXI (n. 396) e tavv. CLXII-CLXIII).

€3500 – €5500



Lotto 243

**243**

**Onorato Carlandi (Roma, 1848 – 1939)**

TIVOLI, PREGHIERA NELLA CHIESETTA TRA GLI ULIVI, 1907

Olio su tela, cm 67,5 x 90

Datato e firmato in basso a sinistra: *Tivoli 907/OCarlandi*

€1400 – €2000



Lotto 244

**244**

**Napoleone Parisani (Camerino, MC 1854 – Roma 1932)**

RIFLESSI NELLA PALUDE

Olio su cartone telato, cm 37,5 x 57,5

Siglato in basso a destra: *NP*

€1300 – €1800



Lotto 245

**245 α**

**Alberto Carosi (Roma 1891-1967)**

PAESE IN COLLINA

Olio su cartone, cm 10,5 x 14

Firmato in basso a destra: *ALBERTO CAROSI*

€300 – €400

**246**

**A. Bonanni (Scuola italiana prima metà del XX secolo)**

IL CAGNOLINO

olio su cartone telato, cm 24,5 x 20

Firmato in basso a destra: *A Bonanni*

€200 – €250

**247 α**

**Carlo d'Aloisio da Vasto (Roma, 1892 - 1971)**

GIORNATA GRIGIA

Acquerello su cartone, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *D'ALOISIO DA VASTO*

€200 – €300

248 α

**Giuseppe Rivaroli (Cremona 1885 -1943)**

'RONCIGLIONE'

Olio su tela, cm 35 x 44

Firmato in basso verso destra: *G. Rivaroli/Roma* e intitolato *Ronciglione*.

€1800 – €2500



Lotto 248

249

**Michelangelo Pacetti (Roma, 1793 – 1865)**

VEDUTA DEL LAGO DI CASTEL GANDOLFO CON VIANDANTI IN SOSTA,  
GRUPPO DI CONTADINE E PESCATORE, 1834

Olio su tela, senza cornice, cm 103,5 x 138,5

Firmato e datato in basso verso sinistra: *M. Pacetti. Roma. 1834*

€4000 – €6000



Lotto 249

250 α

**Alberto Carosi (Roma 1891-1967)**

PASTORE CON GREGGE NELLA CAMPAGNA ROMANA

olio su tavola, cm 28,5 x 39

Firmato in basso verso destra: *ALBERTO CAROSI ROMA*

€600 – €800

251

**Attribuito a Massimo D'Azeglio (Torino 1798 - 1866)**

ROMA, CASALE PRESSO CASTEL FUSANO

matita su carta, cm 11 x 17

Intitolato in basso a destra: *Castel Fusano*

VEDUTA DEL LAGO DI ALBANO CON IL PAESE DI CASTEL GANDOLFO

matita su carta, cm 16 x 23,5 (2).

€150 – €200



Lotto 250

252

**Attribuito a Massimo D'Azeglio (Torino 1798 - 1866)**

VEDUTA IN LONTANANZA DEL PAESE DI CASTEL GANDOLFO E DEL  
LAGO DI ALBANO

Matita su carta, cm 19 x 25

CASEGGIATO ROMANO, 1823

Matita su carta, cm 18 x 25

Datato in basso a destra: *Roma 2 Marzo 1823 (2)*.

€150 – €200

253

**Attribuito a Massimo D'Azeglio (Torino 1798 - 1866)**

VEDUTA DEL LAGO DI ALBANO CON IL PAESE DI CASTEL GANDOLFO

Matita su carta, cm 15 x 24

VEDUTA DI PAESE

Matita su carta, cm. 14 x 20 (2).

€150 – €200



Lotto 254

**254 α**  
**Alcione Gubellini (Bologna 1913)**  
VENEZIA  
Olio su cartone, cm 18 x 23,7  
Firmato in basso a destra: *Gubellini*

€200 – €300

**255 α**  
**Alcione Gubellini (Bologna 1913)**  
“L'APPIA”  
Olio su cartone, cm 18 x 24  
Firmato in basso a sinistra: *Gubellini*  
Sul retro, vecchio cartellino con riferimenti al dipinto, al pittore e al prezzo di vendita (£ 25.000)

€200 – €300



Lotto 255

**256 α**  
**Alcione Gubellini (Bologna 1913)**  
CASA COLONICA CON MURO ROSSO E PIOPII NEI PRESSI DELLA COSTA  
Olio su legno, cm 17,5 x 23,7  
Firmato in basso a sinistra: *Gubellini*  
Sul retro, vecchio cartellino con riferimenti al dipinto, al pittore e al prezzo di vendita (£ 25.000)

€200 – €300

**257 α**  
**Alcione Gubellini (Bologna 1913)**  
PERIFERIA SOTTO LA NEVE  
Olio su masonite, cm 18 x 13,5  
Firmato in basso a sinistra: *Gubellini*

€150 – €200



Lotto 256



Lotto 257



Lotto 259



Lotto 258



Lotto 260



Lotto 261

**258 α**

**Alcione Gubellini (Bologna 1913)**

AUTOCARRI IN UN PAESAGGIO DI PERIFERIA

Olio su cartone, cm 12,5 x 18

Firmato in basso a destra: *Gubellini*

€150 – €200

**260 α**

**Alcione Gubellini (Bologna 1913)**

PERIFERIA

Olio su cartone, cm 12,5 x 18

Firmato in basso a destra: *Gubellini*

€150 – €200

**259 α**

**Alcione Gubellini (Bologna 1913)**

PERIFERIA ROMANA

Olio su cartone, cm 12,5 x 17

Firmato in basso a destra: *Gubellini*

€150 – €200

**261 α**

**Alcione Gubellini (Bologna 1913)**

PAESE DELLA BASSA PADANA

Olio su cartone, 12,5 x 17

Firmato in basso a destra: *Gubellini*

€150 – €200



Lotto 262



Lotto 263



Lotto 264



Lotto 265

262 α

**Fernando Troso (Lecce 1910 - Roma 1990)**

DONNA NEL PARCO, 1945

olio su legno, cm 40 x 25, 5

Firmato e datato: in basso a destra *Troso/945*

€400 – €600

263 α

**Ermanno Figliolini (Vercelli, 1909)**

LA CAMICIA GIALLA, 1958

Olio su legno, cm 55,5 x 40

Firmato e datato in basso a destra: *E. FIGLIOLINI 958*

€100 – €150

265 α

**Sandro Luporini (Viareggio, LU 1930)**

PAESAGGIO, 1956

olio su tela, cm 70,5 x 100,5

Firmato e datato in basso a destra: *S. Luporini 56*

Sul retro, sulla tela, vecchio cartellino con riferimenti all'artista e al dipinto.

€500 – €700

264

**G. Mosca (Scuola italiana del XX secolo)**

L'INVERNO IN PAESE

olio su cartone telato, cm 49 x 38,5

Firmato in basso a sinistra: *G. Mosca*

€250 – €350

266

**Scuola toscana prima metà del XX secolo**

ALBERI SUL MARE

olio su legno, cm 35,5 x 60

€100 – €150

267 α

**Guglielmo Pizzirani (Bologna 1886 - 1971)**

PAESAGGIO COLLINARE

Olio su masonite, cm 21,5 x 29,8

Siglato in basso a sinistra: *GP*

Sul retro firma di mano dell'artista

€400 – €600



Lotto 267

268 α

**Guido Cadorin (Venezia 1892 – 1976)**

ZINNIE IN UN VASO

Olio su cartone, cm 50 x 68,5

Firmato in basso a sinistra: *GUIDO CADORIN*

\*\* Si allega dichiarazione di autenticità di Paolo Rizzi in data 11.11.2000.

€3000 – €4000



Lotto 268

269

**F. Blasetti (Scuola italiana del XX secolo)**

VASO DI ROSE SELVATICHE CON SCIMMIETTA IN PORCELLANA

olio su legno, cm 65,5 x 50

Firmato in alto verso sinistra: *F. Blasetti*

€400 – €500

270 α

**Gino Bigiarini (1927)**

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm 50 x 35

Firmato in basso a sinistra: *Bigiarini*

€100 – €150



Lotto 271

271 α

**Luigi Zago (Villafranca di Verona, VR 1894 - Buenos Aires 1952)**

POMERIGGIO ASSOLATO NELLA VALLE, 1936

Tecnica mista su cartone, cm 46 x 72

Firmato e datato in basso a destra: *LUIGI ZAGO - 8 -XIV*

€500 – €800

272 α

**C. Stefani (Scuola italiana prima metà del XX secolo)**

PAESAGGIO COLLINARE CON CASE, 1957

Olio su legno, cm 48 x 62

Firmato e datato in basso a sinistra: *C. Stefani '57*

€100 – €150

an idea:



in collaboration with:

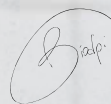


 LANIFICIO

photos courtesy by



illustrations © courtesy by



graphic design and layout © courtesy by



press office



Le opere saranno esposte tutti i giorni  
presso il Lanificio in via di Pietralata 159  
dal 23 ottobre al 10 novembre 2012  
orario continuato  
[info@21grammi.com](mailto:info@21grammi.com)

**Asta/Auctions**

Martedì 11 dicembre 2012 alle 18:30

Tuesday, december 11, 2012 at 6:30 pm

Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli, 80 Roma

download the catalog

**URBAN  
CONTEST**  
gallery2012





# GLOSSARIO DEI TERMINI E DELLE ESPRESSIONI USATE NEL CATALOGO

I seguenti termini ed espressioni, nonché le spiegazioni di essi fornite, sono usati da Minerva nella catalogazione e nella descrizione in catalogo dei lotti offerti. La descrizione dei lotti fornita da Minerva non illustra lo stato di conservazione e l'entità di eventuali restauri. Gli acquirenti sono pregati di prendere atto che i termini e le espressioni usati nel glossario sono soggetti alle Condizioni di Vendita pubblicate nel presente catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di visionare personalmente i lotti offerti in vendita. Schede conservative dei lotti sono disponibili a richiesta degli acquirenti.

## **"NOME ( O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA", SENZA ALTRE PRECISAZIONI**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera dell'artista citato.

## **"ATTRIBUITO A"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera probabilmente dell'artista citato, in tutto o in parte.

## **"E BOTTEGA" / "E STUDIO" (AGGIUNTI DOPO IL NOME DELL'ARTISTA CITATO)**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello studio o bottega dell'artista, e probabilmente sotto la sua supervisione; oppure si tratta di un'opera ascrivibile, con elementi di dubbio, ad un collaboratore del maestro citato.

## **"CERCHIA DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera prodotta durante la vita dell'artista citato, e che comunque mostra l'influenza dell'artista citato sull'autore dell'opera stessa.

## **"SEGUACE DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista citato ma non necessariamente da un suo allievo, e quindi si tratta di un'opera databile anche ad epoche successive a quella dell'artista citato.

## **"SCUOLA O MANIERA DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista, di datazione più tarda. Più in generale, questa definizione si riferisce ad opere influenzate, anche molte generazioni dopo la morte dell'artista citato, dal suo stile e dai suoi esempi più noti.

## **"DA"**

Si tratta ad avviso di Minerva di una copia tratta dall'opera nota di un artista, di datazione imprecisata.

## **"FIRMATO:" / "DATATO:" / "ISCRIZIONE"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera che appare realmente firmata, datata o corredata da un'iscrizione autografa dell'artista.

## **"RECA FIRMA" / "RECA DATA" / "RECA ISCRIZIONE"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera corredata da firma, data o iscrizione che appaiono di mano o di epoca diversa da quella dell'artista citato.

## EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and Limited warranty. Buyers are advised to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request.

## **"NAME(S) OR RECOGNISED DESIGNATION OF AN ARTIST" WITHOUT ANY QUALIFICATION**

In Minerva's opinion a work by the artist.

## **"ATTRIBUTED TO"**

In Minerva's qualified opinion probably a work by the artist in whole or in part.

## **"STUDIO OF" / "WORKSHOP OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, possibly under his supervision.

## **"CIRCLE OF"**

In Minerva's qualified opinion a work of the period of the artist and showing his influence.

## **"FOLLOWER OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

## **"MANNER OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but of a later date.

## **"AFTER"**

In Minerva's qualified opinion a copy (of any date) of a work of the artist.

## **"SIGNED" / "DATED" / "INSCRIBED"**

In Minerva's qualified opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

## **"WITH SIGNATURE" / "WITH DATE" / "WITH INSCRIPTION"**

In Minerva's qualified opinion the signature/ date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist.

# INDICE / INDEX

## DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Albani, F., attr. a	50	Sc. Italiana, sec. XIX	47; 82; 72; 99
Amigoni, J.	95	Sc. Italiana, sec. XVII	38
Artista tedesco, sec. XIX	77	Sc. Italiana, sec. XVIII	2
Bassano, J., studio di	86	Sc. napoletana, sec. XVII	34; 49; 61; 64;
Bellini, G., maniera di	17	Sc. napoletana, sec. XVIII	5; 43
Bernardino di Mariotto	88	Sc. olandese, sec. XVIII	10
Bigot, T., nei modi di	32	Sc. romana, sec. XVII	1; 19; 58
Bocchi; F., cerchia di	41- 42	Sc. romana, sec. XVIII	16; 59; 67
Boselli, F.	28	Sc. romana, sec. XIX	22
Bronzino, A., bottega di	7	Sc. spagnola, sec. XVI	33
Carrard, J.S.H.L.	85	Sc. spagnola, sec. XVII	39; 87
Carrier, A. E., bottega di	101	Sc. tedesca, sec. XVII	68
Cerquozzi, M.e Codazzi, V.	70	Sc. toscana, sec. XVI	35; 69
Cian, F., bottega di	98	Sc. veneta, sec. XVI	4; 62
Cignaroli, V.A., attr. a	60	Sc. veneta, sec. XVII	6; 44; 45; 92
Conca, S., studio di	13	Sc. veneta, sec. XVIII	20
D'Angelo, F., cerchia di	21	Sc. veneziana, sec. XVIII	9
Decker, C.G.	24	Wyck, T.	73
Del Gaiso, G.	80	Tiepolo, G.D.	74
Desiderio da Settignano, da	96-97	Trenkwald, M.J.	63
Duquesnoy, F., nei modi di	100	van Cleve, J., studio di	54
Falcone, A.	89	van Dyck, A. maniera di	8
Fenzoni, F., attr.a	66	Nicolle, V.J,	83
Feuerbach, A.F., studio di	75	Zerilli, F.	79
Geschutz, F.B., bottega di	109		
Giampietrino, bottega di	51		
Gossin, L., bottega di	108		
Guardi, F., maniera di	71		
Jouvenet, J., seguace di	65		
Lana, L.	93		
Liberi, P.	90		
Magatti, P.A.	91		
Malagoli, B.	57		
Maratta, C. e studio	94		
Mene, P.J., bottega di	107		
Moroni, G.B., seguace di	46		
Nuvolone, P., scuola di	55		
Ormea, W.	27		
Pesci, G., attr. a	15		
Pitt. caravaggesco, sec. XVII	31		
Pittore fiammingo, sec. XVII	37		
Pittore francese, sec. XIX	78		
Rembrandt, da	76		
Ribera, J., seguace di	40		
Sc. dell'Italia Centr., sec. XVII	3; 36		
Sc. dell'Italia Centr., sec. XVIII	23		
Sc. dell'Italia Sett., sec. XVII	29; 53		
Sc. emiliana, sec. XVII	12; 14; 18; 30; 52		
Sc. europea, sec. XIX	81		
Sc. fiamminga, sec. XVII	25; 48; 56		
Sc. inglese, sec. XVIII	26; 84		
Sc. inglese, sec. XIX	11		

## ARTE DEL XIX SECOLO

Bacio Terracina, A.	227-228
Balestrini, C.	141
Bartezago, E.	160
Bartolena, G.	183
Beltrame, A.	152
Bigiarini, G.	270
Blasetti, F.	269
Bonanni, A.	246
Bonomi, A.	163
Bottiglieri, G.	194
Brambilla, F.	150
Briante, E.	193
Bucci, A.	175
Cadorin, G.	268
Cammarano, M., attr. a	221
Caprile, V.	212
Carelli, G.	197
Cargnel, V.A.	190
Carlandi, O.	243
Carosi, A.	245, 250
Cattaneo, A.	156
Ceroni, A.	158
Ciani, C.	188
Ciardi, E.	124-125
Cisterna, E.	226

Comelli, D.	161	Panza, G.	215, 217
Conconi, L.	153-154	Paoletti, A.E.	132-134
Corbella, T.	218	Parera, J.	181
d'Aloisio da Vasto, C.	247	Parisani, N.	244
dall' Oca Bianca , A., attr.a	130	Pascutti, A.	136
D'Azeglio, M. attr.a	251-253	Pastega, L.	129, 131
De Pasquale, S.	230	Pastina	236
Della Mura, A.	222	Pitloo, A.S.	196
Dudovich, M.	238	Pizzirani, G.	267
Falchetti, G.	137	Postiglione, L.	213
Fantin-Latour, H., attr.a	182	Priolo, F.P.	233
Faruffini, F.	148-149	Protti, A.	172
Ferri, A.	186	Puccinelli, A., attr.a	178
Ferroni, E.	174	Raadsig, P.J.	240
Figliolini, E.	263	Rapetti, O.G.	135
Follini, C.	138	Renica, G.	162
Galante, F.	192	Rivaroli, G.	248
Gola, E.	147	Rossano, F.	223
Gordigiani, M.	179	Rossano, F., attr. a	224
Guardassoni, A., attr. a	229	Sala, P.	128
Gubellini, A.	254-261	Scuola di Posillipo	231
Hautrive, M.	235	Scuola europea fine XIX Secolo - inizio XX Secolo	169
Herst, A.C.J.	164-167	Scuola italiana del XX secolo	142, 204-205
Innocenti, C.	241	Scuola italiana seconda metà del XIX secolo	139, 195, 203
Irolli, V.	211	Scuola toscana prima metà del XX secolo	266
Issupoff, A.	168	Segantini, G. attr. a	146
Jerace, G.	214	Senno, P.	176-177
Kacura Falileeva, E.N.	170	Serra, L.	173
Knip, W.A.A.	121	Solenghi, G.	157
Lallich, G.	209-210	Sorbi, R.	187
Leone, R.	220	Spadini, A.	242
Limauro, R.	207	Stefani, C.	272
Luporini, S.	265	Svedomsky, P.A.	180
Magno, E.	198	Tessari, V.	122
Mainella, R.	126	Tomaselli, O.	239
Mancini, A.	191, 200-202	Tommasi, A.	189
Marinoni, A.	118	Torelli, J.	185
Massoni, E.	127	Troso, F.	262
Mastroianni, D.	216	Uva, C.	199
Mayan, T.	159	Verdicki, F.	151
Mayer, A.G. attr.a	171	Vianelli, A.	232
Michelozzi, C.	184	Wolf Ferrari, T.	143-145
Migliaro, V.	206	Wuttke, C.	234
Milesi, A. attr.a	123	Zago, E.	119-120
Morelli, D.	237	Zago, L.	271
Morelli, D. attr. a	208		
Mosca, G.	264		
Murray, D.	155		
Netti, F.	225		
Olivero, M.	140		
Pacetti, M.	249		
Palizzi, G.	219		

# CONDIZIONI DI VENDITA

## **Minerva Auctions S.r.l.,**

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungono il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 1.000;
- b) mediante carta di credito (pagamenti a distanza solo con American Express) per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.
- d) mediante bonifico bancario su c/c n. 400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions, fuori dal regime del margine. L'importo complessivo a carico del Compratore, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di €100.000  
18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti €100.000  
21% Iva sulla commissione d'asta  
21% Iva sul prezzo di aggiudicazione

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. **LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO  $\alpha$** . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali e le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a

spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

# CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

Minerva Auctions S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a. by cash up to Euro 1.000;
- b. by credit card (remote credit card payment only with American Express) a surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c. by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d. by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44. In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque

or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;

- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price

25% of the hammer price up to €100.000 18% on the excess of the hammer price above €100.000

21% VAT on the auction commission

21% VAT on the hammer price

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL  $\alpha$ . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot. The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data and bank references prior to each auction. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications. Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot.

Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

## MODULO OFFERTE ASTA 80

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI ARTE DEL XIX SECOLO

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2012

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti alla Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviare materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli, 80.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente:

- al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
- ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Ora \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvare specificamente ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile i seguenti articoli:

1. (ruolo della Minerva Auctions quale mandataria ed esenzione responsabilità),
2. (eventuali controversie sull'aggiudicazione),
3. (facoltà di ritiro dei Lotti),
6. (modalità di pagamento),
9. (facoltà di rifiuto delle offerte),
11. (esonero e limiti di responsabilità della Minerva Auctions),
12. (facoltà di revisione delle stime dei Lotti),
14. (revoca della aggiudicazione in caso di mancato pagamento ed oneri a carico dell'aggiudicatario),
15. (termine per il ritiro dei Lotti aggiudicati ed esonero da responsabilità per la conservazione degli stessi),
17. (termini e condizioni per eventuali contestazioni sui Lotti aggiudicati),
18. (esclusione responsabilità per taluni difetti dei Lotti),
19. (poteri di Minerva Auctions in caso di eventuali pretese di terzi sui Lotti aggiudicati) e
20. (scelta del Foro di Roma per eventuali controversie).

Firma \_\_\_\_\_

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ



Inviare il modulo offerte entro 12 ore dall'inizio dell'asta. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.  
Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

Tel. ufficio \_\_\_\_\_ Tel. abitazione \_\_\_\_\_

Tel. portatile \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Tipo Documento \_\_\_\_\_ Numero \_\_\_\_\_

C.F./PIVA \_\_\_\_\_

#### LUOGO DI RITIRO:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- Corriere Nazionale
- Esportazione

#### COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

Lotto numero \_\_\_\_\_ Descrizione e Offerta massima in €  
(progressivo) \_\_\_\_\_ (esclusi diritti d'asta)



# ABSENTEE BIDS FORM SALE 80

## OLD MASTER PAINTINGS AND DRAWINGS 19TH CENTURY ART

THURSDAY 15TH NOVEMBER 2012

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077



Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosuè Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosuè Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text, I hereby specifically accept, by my further signature:

The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No. Email

Surname Name

Address

Zip Code

Office Tel. Home Tel.

Mobile Fax

Document No.

VAT

### PLACE OF COLLECTION:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- Forwarding agent in Italy
- Export

### PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number Description and Maximum bid price €  
(in numerical order) (excluding premium)



## MODULO ABBONAMENTO CATALOGHI

DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

### LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

3 uscite € 36,30

---

### ARTE DEL XIX SECOLO

3 uscite € 36,30

---

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

3 uscite € 36,30

---

### FOTOGRAFIA

2 uscite € 36,30

---

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

3 uscite € 36,30

---

### GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

3 uscite € 36,30

---

### ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

17 uscite € 169,40

\*il numero delle uscite annuali può subire variazioni

\* Il costo dell'abbonamento è comprensivo di iva

### INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

NOME ..... COGNOME .....

INDIRIZZO .....

TELEFONO ..... FAX .....

E-MAIL .....

### INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

NOME ..... COGNOME .....

INDIRIZZO .....

TELEFONO ..... FAX .....

E-MAIL .....

### METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:  
Minerva Auctions S.r.l.  
Unicredit Banca, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307  
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi

Piazza SS. Apostoli, 80

00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107

Fax +39 06 69 92 30 77

mrossetti@minervaauctions.com



Palazzo Odescalchi  
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107  
Fax: +39 06 699 23 077  
info@minervaauctions.com  
www.minervaauctions.com

#### **BOOKS & MANUSCRIPTS**

**Fabio Massimo Bertolo** *Head of Department, Auction Manager*

**Silvia Ferrini** *Senior Book Specialist & Office Manager*

#### **OLD MASTER PAINTINGS**

**Valentina Ciancio** *Head of Department*

**Adele Coggiola** *Junior specialist / Administrator*

#### **19th & 20th CENTURY ART**

**Luca Santori** *Head of Department*

**Silvia Possanza** *Administrator*

#### **MODERN & CONTEMPORARY ART**

**Georgia Bava** *Head of Department*

**Silvia Possanza** *Administrator*

#### **JEWELLERY, SILVER & WATCHES**

**Andrea De Miglio** *Head of Department*

**Claudia Pozzati** *Administrator*

#### **PHOTOGRAPHS**

**Silvia Berselli** *Head of Department*

**Marica Rossetti** *Junior Specialist / Administrator*

#### **ADMINISTRATION**

**Viola Marzoli** *Accounts*

**Claudio Vennarini** *Saleroom Manager, Packaging and Shipping*



MINERVA AUCTIONS  
Palazzo Odescalchi  
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107  
Fax: +39 06 699 23 077  
info@minervaauctions.com  
www.minervaauctions.com